

प्रकाशक
भारत प्रकाशन मन्दिर,
पञ्जीपट्ट ।

मूल्य बायड रूपे

मुद्रण
पञ्जीपट्ट प्रेस पञ्जीपट्ट ।

श्रीनाथजी



परमानन्दवासी के परमाराध्य

समर्पण

ब्रह्मदापी भक्तों के दिव्य लीला गान को
आठों याम श्रवण करने वाले
परमानन्ददासजी के परमाराध्य
लीलासागर श्रीनाथजी
के पादपद्मों में
यह तुलसीदल

आत्मनिवेदन

‘कविबर परमानन्ददास और बल्लभ-सम्प्रदाय’ मेरे श्लेषलात्मक प्रबन्ध के संशोधित संशोधित और परिष्कृत स्वरूप का परिणाम है। सन् १९३२ में लिखे गए इस शोध-प्रबन्ध के दो छन्द थे। द्वितीय छन्द—परमानन्द सागर [पद-संग्रह] भावद्वयकता और महत्त्व की दृष्टि से सन् १९३८ में ही प्रकाशित कर दिया गया था। सीमाप्य की बात हुई कि हिन्दी-जगत् में उसका स्वागत किया और ‘एक लम्बे अभाव की पूर्ति’ बतसाई। यद्यपि वह परमानन्ददासजी के काव्य के सुस्पष्टस्थित प्रकाशन की दृष्टि से प्रथम प्रयास था फिर भी साहित्य-जगत् ने उसका हार्दिक स्वागत किया और विशेष संतोष की बात तो यह हुई कि साम्प्रदायिक भावनाओं एवं मर्याद विद्वानों तथा सभीत रसिकों का भी उसे भावीर्वाह प्राप्त हुआ। उसमें अधिकार्थ भय अपचक्षुषा के साथ मेरे अग्रजनका मोलोकवादी परम मनबन्दीय भी हारकाबास की परीक को है। वे मेरी पीठ पर थे। उनकी प्रेरणा मोल्ताहन एवं यम का मुझे बल था। यद्यपि मेरे पद-संग्रह के लिए अज्ञात पाण्डुलिपियाँ एकत्र कर पाठ-मेह की दृष्टि से संशोधन में सहायता देकर साम्प्रदायिक दृष्टि से अपौरुष एवं निरपेक्षा के क्रम से व्यवस्थित करके तथा विद्वतापूर्ण भूमिका लिखकर उसकी प्रामाणिकता में उम्हूँने जो वृद्धि की है मेसक उसके लिए जनका धारीजन ज्ञासी है और रहेगा। खेर है धान इस प्रथम छन्द के प्रकाशन के अवसर पर वे अचानक मोलोकवादी हो गए। फिर भी उम्हूँने इस धन्य की पाण्डुलिपि को आलोचना पत्रा वा और अपने बहुमूल्य सुझाव दिये थे। मेसक इसके लिए भी उनका धाधारी है। वस्तुतः उनकी सर्वत्र यह इच्छा रखी थी कि साहित्य की घटात समर निधियाँ यों ही जगनों में न बँबी रह जाय वे प्रकाश में आवें और सपन व्यक्तित्व उपयोगी कार्य करें। धान तो उनकी अनुपस्थिति के कारण ‘यम मर गया और बैल बिबल गया। जममें अस्तुत धमता की कि वे नाम कण्ठे वे और प्रामाणिकता के साथ। वे संग्रहाय के मर्यद थे। मातृभाषा गुजराली होते हुए भी जनभाषा पर उनका अचछा अधिकार था। हिन्दी की उम्हूँने छोट सेवा की थी। उनके मोलोक बास से तो-बस दिन पूर्व मैं उनके वर्तमान गया था। बोले—‘जब धन धापक काम बनने लगे। अष्टप्रापेतर १ १ कबीर की मुनी बर्त हैं इनकी इतिहास तथा परिचय निम्न बारियाँ।’ इस आदेश की मैंने सर्वत्र की मीति सहज रूप से ही लिया। क्या आश्चर्य था मुझे कि यह उनका अंतिम आदेश था। अचछविच्छा बलवती है आदर मुक्तो धाने नि मैं उनकी अंतिम इच्छा पूरी कर सकूँ। समय है अभी मैं उनसे अछरा हो सकूँ। इतना धन्य है कि संग्रहाय मैं धान भी जनभाषा का विपुल भंडार है जिसके लिए मैं हिन्दी के शोध-धाराओं का आवाहन करता हूँ।

हैं तो अस्तुत धन्य संग्रह परीत की की हुआ से यथावधि साम्प्रदायिक धर्माधारों में बहिर्मुख होने से बचा रहा है। कवि का अनुगीजन करने समय साम्प्रदायिक दृष्टि को धारक रूप में लक्ष्य रखा गया है जिसके बिना उसके नाथ भ्याव नहीं हो सकता था। अष्टप्रापी बहियों—बिरीचर मूर-परमानन्द जैसे सामरों पर संग्रहाय निरपेक्ष दृष्टि रखकर नाम ही नहीं बन सकता। उसके बिना उनकी भावना पद्धति की हृदयंगम ही नहीं किया जा

भट्टछाप के द्वितीय सागर
भक्त-प्रवर

परमानंदस्वामी



प्राकट्य

(वार्यपीरं धुरवा कण्ठमी स १९९)

नित्यसीमा प्रवेश

(वाग्रप कृष्ण नक्षमी स १९४१)

श्री आचार्य विनयचन्द्र क्षान भण्डार जयपुर

परमानन्द-स्तवन

उपासतामात्मविदः पुराणा पर पुसासं निहितं गुहामाम् ।
वय यतोवा शिशु वाम-सीसा कृपा-मुखा सिन्धुपु सीमयाम् ॥

सूर सूर जस हृदय प्रकासत ।

परमानन्द आनन्द बढाबठ ॥

× × ×

कुम्भनदास महारस कन्द ।

प्रेम भरे निज परमानन्द ॥

× × ×

सर्बोपरि दास परमानन्दरे ।

गाथा गुणनिधि बासमुकुन्दरे ॥

हारकेस

× × ×

पीगण्ड बाल बंशोर गोप सीता सब गार्द ।

धधरज बहा मह बात हृती पहिसौ जसु गार्द ॥

मैननि मीर प्रवाह रहत रोमाञ्च रैन दिन ।

गद्गद गिरा उदार, स्याम-सोभा भीज्यी तन ॥

सारंग छाप तापी मई, मयन मुनत आवेस देत ।

प्रज-बधू रीति कसजुग बिपे परमानन्द भयो प्रेमसेत ॥

नामाराध

× × × ×

परमानन्द और सूर भिसगार्द, सब श्रज रीति ।

भूसिजात विधि भजन की मुन गोपिन की प्रीति ॥

धुबराध

× × × ×

मेरे मेई बेद व्यास ।

श्री हरिबंस व्यास गदाधर भट परमानन्ददास ।

नामरीराध

विषयानुक्रमिका

विषय

पृष्ठ

प्रथम अध्याय—विषय प्रवेश

१ १६

अष्टछाप ग्रन्थ का इतिहास (२) अष्टछाप ग्रन्थ का अर्थ (३) अष्टछाप के कवियों का महर्ष (४) साम्प्रदायिक मन्त्रों की दृष्टि में अष्टछापों की (५) अष्टछाप के कवियों का साहित्यिक महर्ष (११) अष्टछापों की कविता का कलात्मक महर्ष (१२) अष्टछाप के दूसरे सागर (१४)

द्वितीय अध्याय—जीवनवृत्त

१७-६८

उपलब्ध सामग्री का वर्गीकरण (१८) अष्टछाप ग्रन्थ (१८) परमानन्ददास के नाम का रहस्य (१९) कवि के अपने काम के आधार पर उसकी जीवन मूर्ति (२) कवि साहित्य की महत्ता (२७) चौदसी वैष्णव की कविता में परमानन्ददास का जीवन वृत्त (२८) भावप्रकाश (३३) ग्रन्थ साम्प्रदायिक ग्रन्थों में परमानन्ददासजी का वृत्त (३३) बल्लभ विविध (३३) सङ्कलन-काल-महिमा (३३) अष्टछापमृत (३३) वैठक चरित (३७) प्राकट्य सिद्धान्त (३७) सम्प्रदाय से सम्बन्धित वैष्णवार्थिक पत्र (३७) अष्टछाप की भावना (४) सम्प्रदायों के ग्रन्थ (४२) अष्टछाप (४२) अष्टछापमाला (४२) भाव समुच्चय (४३) ध्यात काली (४३) मक्त नामावली (४४) निष्कर्ष (४५) आधुनिक सामग्री (४५) जोर रिपोर्ट (४५) हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थ (४७) कविता (४७) विविध ग्रन्थ (४८) विविध ग्रन्थ (४८) हिन्दी साहित्य का इतिहास (४८) हिन्दी भाषा साहित्य (५) हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास (५) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (५१) हिन्दी साहित्य की भूमिका (५१) आलोचनात्मक ग्रन्थ (५२) अष्टछाप प्राचीन काल (५२) अष्टछाप का ऐतिहासिक विवरण (५२) अष्टछाप परिचय (५२) अष्टछाप और ग्रन्थ सम्प्रदाय (५२) अष्टछाप पञ्चावली (५३) अष्टछापमाला (५३) अष्टछापमाला (५३)

सम्पूर्ण उपलब्ध सामग्री के आधार पर ग्रन्थों के जीवन वृत्त की रूप रेखा—

कवि (५५) नाम (५५) रचना (५५) भाषा पिता तथा कुटुम्ब (५५) बाल काल (५५) टीका (५७) शिक्षा बीजा (५७) ग्रन्थ (५८) बुद्धि सम्बन्धी उल्लेख (५८) विद्या (५८) सम्प्रदाय में बीजा एवं प्रवेश (५) ग्रन्थ के विषय प्रकाश (५१) गीतुलापत्र (५१) विविध पर पट्टिका (५२) अष्टछाप में रचना (५२) मोतीरत्न (५२)

साधर' की उपाधि (६२) व्यक्तित्व एवं स्वभाव (६३) बाह्य व्यक्तित्व (६४) भगवत् निववास (६५) लीकैवरुहा का रयाम (६६) नाभ्य रचना (६७) सारव रूप (६७) ह्रस्व के प्रति प्रेम (६७) वैष्णवों में भक्ता (६७) भक्ति का आधार (६८) तत्त्व प्रेम (६८)

तृतीय अध्याय—परमानन्ददासजी की रचनाएँ ६६ ६०

ब्रह्म सम्बन्ध के उपरान्त के पत्र (७) दाननीला (७२) चन्द्रनीला (७४) ग्रह चरित्र (७४) सत्सङ्ग रत्नमाला (७५) दधि नीला (७५) परमानन्ददासजी की पद (७६) परमानन्द सागर (प्रथम प्रति) (७७) परमानन्दसागर की प्रतिमा (प्रथम प्रति) (७७) द्वितीय प्रति (७८) तृतीय प्रति (७८) चतुर्थ प्रति (८१) पंचम प्रति (८१) चतुर्थी कावाहरनाम की प्रति (८६) जमुनावास कीर्तनियाँ (८७) रामचन्द्र जयपुर (८७) परीक्षणी की प्रतिमा (८७) पहली प्रति सम्बन्ध १७२४ वाली (८) दूसरी प्रति (८८) निष्कर्ष (८८) परमानन्द सागर के मुद्रित पत्र (८८)

चतुर्थ अध्याय—बुद्धाद्वैत दर्शन और परमानन्ददासजी ६१-१२६

बुद्धाद्वैतवाद सन्या ब्रह्मवाद (६१) पुष्टिमार्ग (६१) ब्रह्म के ब्रह्म का स्वस्व (६२) ब्रह्म का विस्व स्यादपत्त्य (६२) ब्रह्म का सब वस्तुत्व (६२) परमानन्ददास का ब्रह्म (६६) सत्तर ब्रह्म (६६) परमानन्ददास का सत्तर ब्रह्म (१) बीज का स्वस्व (१) परमानन्ददास जी के बीज विषयक विचार (१) बुद्धाद्वैत वर्णन में जगत् (१) जगत् धीर सत्तर का मेघ (१) यामा (१) परमानन्ददास जी के यावा विषयक विचार (१) मुक्ति (१) परमानन्ददास जी के मोक्ष विषयक विचार (११) निरोध (११) निरोध प्राप्ति का उपाय (११) परमानन्ददास जी धीर निरोध तत्त्व (११) ब्रह्मका के मन का निरोध एक मनोवैज्ञानिक दृष्टि (१२) लीलापरक निरोध का उदाहरण (१२) स्वस्वाप्तिक ब्रह्म निरोध (१२) विप्रलोक ब्रह्म निरोध (१२)।

पंचम अध्याय—परमानन्ददास जी और पुष्टिमार्गीय भक्ति १२७-१८२

भक्ति की प्राचीनता (१२८) धीमद्वैतवाचक पुराण में भक्ति तत्त्व (१२८) महाभक्त ब्रह्मका के भक्ति विषयक विचार (१२९) महाभक्त जी की भक्ति का स्वस्व (१२९) मेघो के कारण (१२९) परमानन्ददास जी की भक्ति का स्वस्व (१२९) परमानन्ददास जी की बीज भक्ति (१२) परमानन्ददास जी की द्विधिया धावकियाँ (१२) भक्ति की सुधिकाएँ (१२) भक्ति धीर प्रवृत्ति का मेघ (१२) भारतीय भक्ति भूभोक्त धावकियाँ (१२) नाम माहात्म्य (१२) भक्त यहिना (१२) भक्त मन में सदाय विराजत (१२) धनभक्ता (१२) उपाय के प्रति आस्था (१२) तत्त्व के प्रति यज्ञा

(१७२) सेवा (१७४) संप्रदाय के सेव्य स्वल्प (१७४) परमानन्ददास जी
में पुष्टि मिली (१८१) ।

षष्ठ अध्याय—मगरल्लीला और परमानन्ददासजी १८३-२००

सामय प्रकरण के मायकरण का कारण (१८६) बीता
रहस्य (१८७) परमानन्ददासजी के बीता विषयक पद (१८८)
भीमदानवतोषण बीता और परमानन्ददासजी (१८९) भीमदानवत
के निरवेलाता (१९०)

सप्तम अध्याय—परमानन्दसागर में श्रीकृष्ण, राधा, गोपियाँ,
रास मुरली और यमुना २०१-२२२

श्रीकृष्ण (२१) श्री राधा (२४) परमानन्ददास जी की राधा
का स्वल्प (२६, गोपी (२१) वैष्णु धनबा मुरली (२१२) परमानन्द
दास जी का मुरली प्रयोग (२१३) यमुना (२१६) रास (२१८) परमानन्द
दासजी के रास बीता विषयक पद

अष्टम अध्याय—परमानन्ददासजी का काव्य पद २२३-३०६

परमानन्ददास जी की लीली (२२६) परमानन्ददास जी के वैष्णवों
का वर्गीकरण (२२६) परमानन्ददासजी में वाचस्पत्यना (२२६)
परमानन्ददासजी में वाचस्पत्य नाम (२३) परमानन्ददासजी
में रास मयना (२३७) विद्योत भुज्जार (२४३) हास्य (२४३)
कण्ठ (२४४) रीत (२४४) नीर (२४४) पद्मपुत्र (२४३) दान्त
(२४३) परमानन्ददासजी के काव्य में दान्त विषय (२४६) विप्रोपमता
(२६) लीलार्थ वर्णन (२६२) वाचस्पत्य नामात्मक लीलार्थ वर्णन (२६३)
प्रकृति विमल (२६३) परमानन्ददासजी में कलापस (२७४) प्रलंकार
विधान (२७३) कृष्णगुणस्य कृष्णगुणस्य विधानगुणस्य समक भेद कृष्ण
प्रलम्ब उदाहरण प्रतीक कृष्ण कृष्णविषयोक्ति स्मरण कृष्ण
हृष्टान्त प्रतिबस्तुपमा व्यतिरेक परिहर, परिहराकुर विप्रोक्ति, विम
काव्यार्थोक्ति काव्यार्थि व्यतिरेकमात्र व्यर्थोक्ति, व्यर्थोक्ति प्रविष्टोक्ति
सोकोक्ति, स्वभावोक्ति, सुखोक्ति (२८३) कृष्ण—कृष्ण विष्णुपद धर,
सिंह सार, ताटक नवपद्मा प्रिय रोला विद्या सार सूचना श्रीपई
श्रीपई रोला कृष्णाला समान सर्वपद्मा कावनी सभी हृष्टाव विवरा ।
परमानन्ददास जी की भाषा (२८३) कृष्णाला (२८६) परमानन्ददासजी की
भाषा का स्वल्प (२८२) उत्तम (२८६) समाप्त एव समाप्त पद्यवली (१ ०)
नाद-कीर्त्य एव समीक्षात्मकता (१) पदों में समीक्षात्मक अन्वयवली (१ २)
ठेठ वन के वन (१ १) धनवी प्रयोग (१ २) काही बोली के
प्रयोग (१ ३) ।

नवम अध्याय—कीर्तनकार परमानन्ददासजी

३१०—३२२

संकीर्ण घीर गति साधना (३१) पुष्टि सम्प्रदाय की संकीर्ण साधना (३११)
 मूरय (३१४) सम्प्रदाय के विविष्ट राग (३१४) कतिपय विधि-विशेष (३१५)
 परमानन्ददास जी की कीर्तन सेवा (३१६) नाचो की बर्चा (३१६) ।

दशम अध्याय—परमानन्ददासजी और ब्रज संस्कृति

३२३—३३२

ब्रज संस्कार (३२४) ब्रज की रीत भूषा (३२६) नाटिक परम्पराएं (३२६)
 पर्व घीर उत्सव (३२७) खाद्य-पान भोजनविधि (३२७) पर्व प्रथा (३२८)
 राजस्व की बर्चा (३२९) मुक्ति पूजा एवं परिष्कारविधि (३२९) परमानन्द
 सागर में उल्लिखित ब्रज के स्वभाव (३२९) परमानन्ददासजी की बहुलता (३३१)

एकादश अध्याय—

३३३—३३७

परमानन्ददास जी एवं अष्टाक्षर के अर्थ कवि ।

श्रीरूपा

कविवर परमानन्द और उनका साहित्य

विषय प्रवेश

हिन्दी साहित्य के इतिहास में पूर्ण मध्य युग जिसे 'भक्तिकाल' कहा जाता है उसे यदि हिन्दी साहित्य का 'स्वर्णयुग' बड़े तो अनुचित न होगा। विषय की दृष्टि से इस युग में यद्यपि वैविध्य का समावृत्ति का फिर भी निराकार साकार भक्ति को लेकर जिस उच्च कोटि के साहित्य की सृष्टि हुई वह अद्वितीय थी। साहचर्य और सौन्दर्य से उत्पन्न समुद्र प्रेम की मूर्धन्यमूर्धन्य और गहन से गहन भावामुत्थितियों के समाधिपथ धारणों में जिस चिरंतन मानवीय रहस्य का उद्घाटन और उसकी वरुणमय प्रतिध्वनि हिन्दी साहित्य में वैसी इस युग में हुई वैसी न तो उससे पूर्व हो पाई थी और न आये कमर फट कर सामने हो सकी। श्रुत श्रुत भावना की प्रतिध्वनि का समुद्र भक्ति के पवित्र प्राचीर में मुग्धगन रसकर उसे जो चिरन्तनता इन भक्त कवियों ने ही वैसी भाव बिना मानवीय भावना को कोई कवि या साहित्यकार आने कमर न दे पाया।

समुद्र भक्ति धारा को जीवन-दान देकर पुष्ट प्रवहमान बनाने का ध्येय भी तो सभी भक्त कवियों को है किन्तु पुष्टिमार्गीय भक्त कवियों को विशेष रूप से है। क्योंकि उनकी एकात्म अनुपम समुद्र भावना ने जिस तरह साहित्य का सर्वत्र रिया बह बिना साहित्य में अद्वितीय है। इन दृष्टिगोचर पुष्टिमार्गीय कवियों में भी अद्वितीय के कवियों का स्थान तो अप्रमत्त उंचा है।

परमानन्द तीना पुष्पोत्तम भगवान् दृष्टिगोचर की वीरिन सेवा में इन धारणों महानुभाव का भाव-सागर धारणों धाम तरंगित रहता था। अपनी भावना के दिव्योन्मादमय धारणों में वे बाग जिन मरण मगीन-मय पदों का सृष्टि करने में अपनी भावनिधि के बागनु अनुपम थे। इन 'अद्वितीय' महानुभावों से अन्त-साहित्य इनका भी-नपन्न हुआ कि अन्य भारतीय भावधर्मों का साहित्य कदाचित् ही उनका वैधव्यापी हुआ हो। बाष्प में विद्रुम की सागरती मचली कान्हाजी से हिन्दी साहित्य की इनकी धार्मिक हुई कि उनका द्वापर विद्रुम अनुपम करता कति है। अद्वितीयकाल इन धारणों के धार्मिक साहित्यकाल कान्हाजी मरुत की सममय दृष्टिगोचर की स्थापना तो धारणों का १९२० में की गई परन्तु इनकी काव्य धारा ४५ वर्ष पूर्व से ही प्रारम्भ हो गई थी। अन्तः के प्रथम दो सागर तो मरुत १९२०-२५ में ही अन्तः का भाव-मृग-मृग बन जाने का ४५। इस प्रकार अन्तः मरुत १९२५ से मरुत १९४२ तक का ३ वर्षों का युग जिस दिव्य भाव धारणों का सर्वत्र कर रहा उसे एक ही की सममय ही सममय साहित्य। क्योंकि न तो उनसे पूर्व ही धीर न उनके कदाचित् ही किसी युग मरुत काव्य कान्हाजी के

दर्शन होने हैं जिससे भक्ति की उत्पत्ति या बो की विरोधता साधारण भावना की दृष्टि समीप की सरसता अभिव्यक्ति की समीपता के साथ-साथ भगवान् की कीर्तिन सेवा की निरन्तर मनोकृति मिलती हो। इस नाम के साहित्य में जीवन का एक निराला दर्शन मिलता है और मन्त्रमूर्तगुणरहित से उसका पूर्ण विनियोग भी। 'आइत-नून गान' की दुर्गम से दूर मन्त्रमूर्तीता की धर्म मानुषी से पूर्ण इन ब्रजभाषा के पदों में जनमन को पावन और उत्पन्न कर देने की किन्ती प्रथम सामर्थ्य की इसका सहज अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि तत्कालीन मन्त्रमय के बड़े-बड़े धार्मिक ग्रन्थ जो कि उत्तम के अष्टम विद्या में इन नीलापरक पदा पर मुख होकर ध्यान विमोह हो जाते थे और वैदिकमन्त्रान् — जो बैठते थे।

अष्टादश शब्द का इतिहास

मुद्रार्द्र मित्रान्त के प्रवर्धन एक पुष्टि पत्राय के सम्पादक महाशय श्री कल्याणार्ज्य ने स्वमिद्वान्त एक भक्ति प्रचार के लिये भारत पर्यटन किया था। उस समय ने ब्रज भूमि में भी पवारे और अनेक ऐसेको और छिप्यो को सीला सी थी उन्होंने सीको को कल्याण-मार्ज्य का उपदेश देने हुए भगवन्सेवा-मार्ज्य का विधान प्रस्तुत किया। धार्मिक की ने ब्रज में स्थित बाबर्जन-मार्ज्य से प्रवृत्त हुए श्री कल्याणनाथ जी के स्वयम्भू स्वरूप को परम सेव्य ब्रजनाथ बड़े विधि-विधान से सेवा का मन्त्रान्त किया।^१ और अपने छिप्यो में प्रमुख भूराज कल्याणराज परमा मन्त्रास और कल्याणराज इन बार मन्त्र कीर्तनकारों को धीमात्र की के समस्त कीर्तन सेवा सीपी। सन् १२८७ में धार्मिक की के मित्रोबाज अथवा मित्य-नीला प्रवेश के उपरान्त और उनके द्वितीय पुत्र मुद्रार्द्र विद्वानाथजी के सन् १२९९ में धार्मिक मन्त्र पर विद्वानाथ होने पर धीमात्रजी की सेवा में और भी अधिक मुख्यस्थता हुई। गोस्वामी विद्वानाथ जी को मन्त्रसेवा में अत्यधिक रुचि थी। अतः ने उसे अधिकाधिक मुख्यस्थित करने के प्रयत्न में महर्गिष्ठ व्यस्त रहने थे। उनके विषय में सप्रभाव में प्रसिद्ध हैं—

सेवा की यह अनुष्ठान सीत।

श्री विद्वानाथ सी राख सीत॥

अतः अष्टादश-श्री की साम्प्रदायिक अष्ट-भजन-विधि—मन्त्रास वृत्त, मन्त्र रागयोग उत्थापन-ओन सम्पा-धार्मिक और समय की मुख्यस्थता हो जाने पर छाठों मन्त्र की सेवा-मात्रा के अष्टादश के विभिन्न अथचरों पर छाठ कीर्तनकारों की व्यवस्था भी की गई। अपने पिता के बार प्रमुख छिप्यो को लेकर और बार अथ प्रथम छिप्यो को लेकर गोस्वामी विद्वानाथ जी ने सन् १६२२ में अष्टादश की स्थापना की। ये 'अष्टादश' के छाठ यदि महाशय अष्ट कीर्तन कारों के नाम से सप्रभाव में प्रसिद्ध हुए। स्वयं मुद्रार्द्र विद्वानाथजी

१. सप्रभाव में मन्त्र भक्ति 'लक्ष्य' नहीं जाती है।

२. धीमात्र जी की प्राप्ति गानों का १६

३. सेवा ब्रज-पुस्तकालय [परिशिष्ट] का ३

मे इनके लिए 'अष्टछाप' शब्द का व्यवहार नहीं किया था। 'अष्ट' शब्द को लेकर संप्रदाय में 'अष्टसखा' 'अष्ट कीर्तनवार' अथवा 'अष्टकाव्यवारे' आदि शब्द प्रचलित थे। 'अष्ट काव्यवारे' शब्द प्रामाणिक रूप से समग्र सन् १७६९ तक चलता रहा।^१ छाप ही 'अष्टछाप' शब्द भी प्रचलित हो गया था^२। सर्व प्रथम 'अष्टछाप' शब्द का प्रयोग बार्ता की सन् १९६७ की प्रति में उपलब्ध होता है। उसमें एक स्थान पर लिखा मिलता है 'अष्टछापी वार सेवकन की बार्ता'^३। इसके पूर्व 'अष्ट छाप' शब्द का मिलित प्रयोग समस्त उपलब्ध नहीं होता। इसी कारण संप्रदाय के सर्वोच्च विद्वान् श्री द्वारकाबास जी परीत ने निष्कर्ष निकाला था कि इस शब्द को सर्व प्रथम मिलित रूप प्रभु चरण गोबुलनाथ जी ने दिया। हाँ 'अष्ट' शब्द अष्टवाम अष्टसखा आदि के लिए प्रयुक्त होता था। यत यह निश्चय है कि सर्व प्रथम प्रामाणिक रूप से 'अष्टछाप' शब्द संप्रदाय द्वारा ही प्रचलित किया गया है और दुसरी विद्वान्नाथ जी के समय से ही चलता आ रहा है।

अष्टछाप शब्द का अर्थ

वस्तुतः 'छाप' शब्द का अर्थ है—मुद्रा मुद्रित करना ठप्पा (सीम) से दबाकर चिह्नित करना आदि। ये कीर्तनवार आठ महानुभाव जिस छाप या मुद्रा से अंकित किये गये और छापछान्त जिस प्रकार संप्रदाय में वे प्रतिष्ठा में आए या मान्य किये गये यह एक रहस्य है। वस्तुतः यह 'छाप' साम्प्रदायिक कीर्तन-सेवा और भावना-पद्धति की छाप थी। 'अष्टछाप' के संस्थापक प्रभु चरण गोस्वामी विद्वानाथ जी स्वयं उच्च कोटि के मनीषी थे और बीणा बजाने में निपुण थे^४। अपने वैष्णवस्वरूप की नदनीत प्रिय जी को प्राप्त बीणा में बजाने में छाप को अतिमय मुक्त होता था। इसके अतिरिक्त समय-समय पर बिबिध राग-उपनिधियों के द्वारा वेद-पद्धति से कीर्तन का विधान आपने प्रगल्भोत्कर्ष ही किया था। यत सेवा-भावना के अनुकूल भारतीय सगीत की सुदृढ सांस्कृतिक भारतीय पद्धति से प्रभाव की सीमा का गान पुष्टिमार्गीय भविष्य कीर्तन के रूप में निरंतर चलता रहे इस हेतु आपने आठो प्रहर की कीर्तन सेवा के लिये 'आठ कीर्तनवारे' महानुभावों को लेकर साम्प्रदायिक पद्धति पर सेवा भावना की छाप लगाकर 'अष्टछाप' की स्थापना की। ये आठो महानुभाव जोर सगीत ही नहीं थे अपितु उच्च कोटि के प्रगल्भोत्कर्ष एवं बाल्य-मृत्यु भी थे। आप ही महानुभाव ने अपना-अपना विद्यालय पद-साहित्य अपने-अपने नामों की छाप है। मुक्ति भी किया है।

स्वयं गोस्वामी विद्वानाथ जी ने भी उच्चकोटि की बाल्य प्रतिभा विद्यमान थी। आचार्य्य प्राप्त करने के पूर्व वे ब्रह्म भाषा में 'ललितार्थि' 'महत्तरी' आदि उपनामों से बाल्य रचना किया करते थे।^५ और छात्रार्थरत्न के प्राप्त होने के उपरान्त भाषा में रचना न करके संस्कृत में बाल्य रचना करते थे। तात्पर्य यह है कि गोस्वामी विद्वानाथ जी

१. स. स. स. स. के स. स. स. स. ७६९ की प्रति

२. श्री गुप्ता मेरी आठ गये आठ—मृदु-मृदुतादायक थी।

३. श्री बार्ता सन् १९६७ की प्रति

४. स. स. स. स.

विद्वानाथ विद्वानाथ स. स. स. स.

५. श्री १५४४।

उच्च कोटि के साहित्यमयज्ञ एवं सगीतज्ञ थे। अतः अष्टछाप की स्थापना में उनका उद्देश्य स्पष्ट रूप से साहित्य और संगीत के सुन्दर सम्मेलन के साथ कीर्तन-प्रति की सुरसुरि से सम्पूर्ण भरत सभ्य को आत्मान्वित करना था। यह सङ्घ अनुमान करने की बात है कि अष्टछापी कवियों के जिस उच्च कोटि के साहित्य और संगीत की पीयूष बाण हैं। भाष-भाषुर्ब की बाहु प्रसीत से लेकर आज तक भारतीय जन-मन गूँधी या सका है, उसका आद्य स्थापक किटना मणवल्लीभा रसिक काव्य मर्मज्ञ एवं संगीत विरोमणि रहा होगा। तभीनाम कवित्त-रत्न और सरस राग के रत्नार्णव में प्रवसाहन करने वाले गोस्वामी विठ्ठलनाथ की तलित कलापो की परस के निचे किटना पैनी दृष्टि वाले थे यह तो अष्टछापी काव्य और संगीत से प्रत्यक्ष परिचित व्यक्ति भी जान सकता है। साथ ही अष्टछाप के महानुभावों का सम्प्रदाय में किटना महत्त्वपूर्ण और सम्मान्य स्थान बन गया था कि उन्हीं के समय में उनके कीर्तनों और पदों को वर्णोत्सवों में तथा भित्त-सेवा में अनिवार्य स्थान मिला गया था और पूरी-भूरी लोकप्रियता प्राप्त हो गई थी। अष्टछाप मठ की समारोहीयता और उसके गौरव का इससे भी अनुमान हो सकता है कि सुर सँसे उच्च कोटि के ब्रह्म ने 'करी मुसई मरी घाठ मन्ने छाप' कह कर प्रभुचरण गोस्वामी विठ्ठलनाथ की प्रति अपनी कुलव्रता प्रकट की थी।

अष्टछाप के कवियों का महत्त्व

अष्टछाप के वे कविदश जिन्हें मणवाधु के प्रति उनकी सम्बन्धित के कारण 'अष्टछाप' भी कहा जाता रहा है मुख्य रूप से अनुलोपासक ब्रह्म सपीतज्ञ कीर्तनकार एवं कवि थे। भीतावली की कीर्तन-सेवा ही इनका प्रियतम कार्य था। इस कीर्तन-सगीत का विषय हरिनीमा ही था। शैविक जीवन की अनुचित तत्त्व परिधि से ऊपर उठकर मणवल्लीभा बात को अपना एकमात्र लक्ष्य मानते हुए प्रभु श्रेय की वास्तव निर्दिष्ट वाचना के साथ जिस दिव्य ज्ञान-लोक में वे कवि महानुभाव विचरते किया करते थे वह केवल अनुभववन्म है, उसे शब्दों में व्यक्त नहीं किया जा सकता। उसके निचे उन्हें की अपेक्षा अज्ञा और बुद्धि की अपेक्षा हृदय की अधिक आवश्यकता है।

अधिनत्वा बलु मे जावा गतास्तर्कैरुभोजयेत्

अतः इन नव कवियों का एकमात्र गुणीत कर्तव्य यही था कि वे भित्त और गैमित्तिक प्रसङ्गों पर भी विचिराज पशु स्थान की बोधार्थनाथ जी के मन्दिर में मणवल्लीभा के सम्मुख कीर्तन-सेवा किया करें। आने बलवर पुष्टिमार्गीय सेवा-भक्ति-प्रतिष्ठित हो जाने पर दृष्ट्यापी सभी मन्दिरों में वह कीर्तन-सेवा-प्रतिष्ठि बनानाई गई और इस प्रकार सभी छापों की रचना उनकी आनानुदृष्टि-मपीत-साहित्य तथा कीर्तन सेवा-प्रतिष्ठि—सही दृष्टि है। ईश्वर के साम्प्रदायिक मन्दिरों में एक प्रकार की एककता (Uniformity) प्रवसाह है या नहीं इस दृष्टि से गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी का यह कार्य कितना महत्त्वपूर्ण था इसका अनुमान सहज किया जा सकता है। वास्तव में हम इसे बर्ष साहित्य और रसा का एक निवेली-समय मार्गे जिसने आध्यात्म के जन-मन पर प्रभाव की धृष्टि कर दी थी—तो अनुचित न होगा। इसी तथ्य

की लहर के समान अजानान और अज्ञान-महल के विहाय गेहल का दान-दान मुक्त
 है कहा है—

ये जगत्-वर्षि एवं उल्लूक की वंश-वर्षि तथा लाल वंश-वर्षि के
 जेब का बाल-वर्षि। अल्लूक-वर्षि के जेब का बाल-वर्षि व उल्लूक-वर्षि है—ये जगत् की
 हृष्टि से बाल-वर्षि के अल्लूक-वर्षि व लाल वंश-वर्षि है। बाल-वर्षि का लाल वंश-वर्षि की
 लाल वंश-वर्षि के लाल वंश-वर्षि के लाल वंश-वर्षि है। बाल-वर्षि का लाल वंश-वर्षि है।
 लाल वंश-वर्षि के लाल वंश-वर्षि के लाल वंश-वर्षि है। लाल वंश-वर्षि के लाल वंश-वर्षि है।

लाल वंश-वर्षि के लाल वंश-वर्षि के लाल वंश-वर्षि है —

इतिहासकारों और आलोचकों ने कुछ अनुमान और कुछ अन्तर्स्थाप्य—बाह्यसाध्य के आधार पर इनकी जीवनियों के सबब में कुछ माध्यमार्थें निर्धारित की हैं किन्तु उनको प्रतिम रूप से सत्य नहीं कहा जा सकता क्योंकि नवीन तथ्यों के प्रकाश में उनमें परिवर्तन की पर्याप्त पूर्वाशङ्का बराबर बनी हुई है। फिर भी किसी भी कवि या लेखक का जीवन चरित्त निम्नने के लिए अन्तर्स्थाप्य और बाह्यसाध्य के रूप में उपलब्ध सामग्री के विश्लेषण की परिपाटी सी हो गई है। अतः अष्टछाप के इन अन्त कवियों का जीवन चरित्त निम्नने के लिये प्रायः निम्न बातों पर विचार किया जाना आवश्यक प्रतीत होता है—

१—अन्तर्स्थाप्य के अन्तर्गत कवि का काल्य उसके पद तथा पदों में प्रसंगबद्ध की गई यत्र-तत्र आत्म-वर्णनार्थें।

२—बाह्यसाध्य के अन्तर्गत—(अ) साम्प्रदायिक दान्य दान्य चरित्त-साहित्य बाह्य साहित्य आदि। इतिहास समयसायिक लेखकों की कृतियाँ समकालीन दान्य दान्य एवं दान्य राजकीय प्रमाण आदि।

उत्पन्न साध्यों के आधार प्रकृत करने के पूर्ण अष्टछाप कवियों के सबब में दो दृष्टियों पर भी ध्यान रखना होगा —

१—अष्टछाप सचिकिनी साम्प्रदायिक-भावना।

२—सम्प्रदायेतर साहित्य-रसिकों की भावना।

साम्प्रदायिक वैष्णवों की दृष्टि में अष्टछापी कवि

महाप्रभु बल्लभाचार्य के बीरसी वैष्णव सेवकों की बातों तथा मुझाई बिटुसनाथ जी के अपने पिता से ठीक तिरुने-बोसी बावन वैष्णवन की बातों में इन भाठा मक्त कवियों का बहुतान्त मित बाता है। महाप्रभु बल्लभाचार्य जी के उपस्थिति-काल में इन बातों पुस्तकों का प्रस्तित्व मौखिक रूप में ही था। क्योंकि सम्प्रदाय में महाप्रभु बल्लभाचार्य को पुष्टि मार्गीय धारण सेवकों की बातोंको का घास-मछेला कहा गया है।^१ और उन प्रसंगों के प्रथम बक्त उनके प्रथम सेवक (शिष्य) श्री बामोबरबास हरिदासी बतलाये गये हैं। इन प्रसंगों का विकास करने वाले श्री बिटुसनाथ जी (मुझाई जी) हैं। भाये बस कर उन बातोंको के प्रचारक श्री गोवर्धनबास ने।^२ बातोंको के उन प्रसंगों को लेखबद्ध करने वाले श्रीकृष्ण भट्ट^३ एव बीरसी और दो सी बावन सख्याओं में बसीकृत करके उन बातोंको को विषय रूप में प्रस्तुत करने वाले श्री गोकुलनाथ जी थे।^४ इन समय बातोंको के टीकाकार अर्थात् भावप्रकाश के लेखक श्री हरिराय जी हैं। ये मोस्वामी गोविन्दराय जी के पीछे कल्याणराय जी के पुत्र एव प्रभुवरस गोकुलनाथ जी के भतीजे एव शिष्य थे। श्री हरिराय ने अपने भावप्रकाश में बातों साहित्य के निगूढ तत्वों का मनन और प्रकाशन करके बातों को एक लोकोत्तरता प्रदान की था। उनका भाव प्रकाश रूप टिप्पण साम्प्रदायिक वस्तु होने के कारण वैष्णव समाज के नित्य स्वाध्याय में समाविष्ट होने वाली सामग्री बन गया है अतः बीरसी एव ही श्री बावन वैष्णवों की बातों और उनकी सभी पुष्टिमार्गीय वैष्णवों के नित्य के स्वाध्याय या मनन विन्तन और ध्यानरण की वस्तु बन गई है। हमने भी अष्ट सखाओं का चरित्र तो अल्पतः ही आबरणीय पठनीय एव मननीय है। अष्टसखा सम्प्रदाय की मान्यता में कोरे कवि या कीर्तनकार ही नहीं बल्कि गोवर्धनचर की नित्य बीमा के नित्य सहचर भी हैं। ये समस्त सखा गिरिराज-बीवर्धन के अष्टछात्रों के अधिपति और भगवान की निर्द्वय बीमा के सहचर हैं।

इस में स्थिर गोवर्धन पर्वत अथवा श्री गिरिराज की बड़ी महिमा है। साठ नील सन्ने ब्रह्मपुत्र के मानवच्छ रूप इस पर्वत को पुराणों में बड़ा वीरव विरा पया है। इन्हें मिरीन्द्र अथवा गिरिराज कहकर मोक्ष का साधन रूप माना गया है।
यसं संहिता में आया है—

समुत्पित्तोऽग्री हरि बलसो गिरिगोवर्धनो नाम पिरीन्द्र राजराज ।

समागतो ह्यत्र पुनरस्य तेषां यद्वर्धमानबन्ध पुनर्ग विद्यते ॥^५

१. बातों साहित्य कीमती लेखक श्री हरिदासदास बरीच ५ २।

२. २२९ वैष्णव की बातों (लीला भावना) श्री हरिदासदास बरीच, ५ २ २ २ २।

३. २४२ वैष्णव की बातों मरवाला ५ २२ गुड्डादेव पकेडमी बाँकरोली।

४. मोस्वामी बिटुसनाथ जी के चतुर्थ पुत्र श्री विठ्ठल चरिरायपुत्र।

५. गये संहिता गिरिराज खंड ५ १ श्लोक ११

इस प्रकार गिरिराज को साधारण पर्वत न मान कर स्कन्द पुराण भीमझगवत पर्व पुराण तथा पर्व संहिता में इसे मयक् स्वल्प ही माना गया है और योवर्चनो नाम विरोच रात्र 'उद्' परावर्ती की पुनर्वाक बार-बार [३] है। पुरन्दर-कोप प्रसन्न में समस्त धम्मदूट का मोग स्वीकार करते हुए मयक् में 'धौसोस्मि' ^१ कहकर भी योवर्चन पर्वत को अपना ही रूप बटयाया है। उसे पूर्ण ब्रह्म पुष्पोत्तम का प्रातपत्र ^२ (अन्न) होने का भी गौरव प्राप्त है। और वह समस्त तीर्थमय है।

गिरिराज के जगद्धिक वनस्थानी श्रीकृष्ण-चरण प्रकट होने से पुष्पभूमि हो गई है। स्वयं गिरिराज मयक् स्वल्प है। उनकी मानवाचार कल्पना है। गिरिराज के पार्वर्तों कुछ चरोवर तीर्थानि उनके घग हैं।

शृङ्गार मय्यनस्यावो मुक्त योवर्चनस्य च ।
यथाम्बुट कृतवाग्मगवान्मन्त्रवाचिभि ॥
नेत्रे वै मानसी पया भासा चन्द्र चरोवरः
गोविन्द दुग्धोद्भवरी विबुध कृष्ण दुग्धक ॥
रात्राकृष्णस्तस्य जिह्वाकपोती ममिताचरः ।
दोषामकुम्भ कण्ठी कर्णान्त सुसुमाकरः ॥
मीनि विद्याधिभातस्य सभाट विद्धि वैभिस ।
चिरदिक्च धिमातस्य दीना वै वारणी धिमा ॥
एतानि नृप तीर्थानि कुण्डाद्यामलानि च ।
अमानि गिरिराजस्य"----- " ॥

(वर्ष संहिता मि ख घ ६, स्तोक १-११)

"अम्बुट का स्थान 'शृङ्गार मय्य' गिरिराज का मुक्त मानसी पया नेत्र चन्द्रचरोवर वाचिवा मोविन्ददुग्ध दोनी चरः, कृष्णकुण्ड लनका विबुध है। रात्राकृष्ण जिह्वा ममिता चरोवर कपोल गोपालकृष्ण दोनी कर्ण सुसुम चरोवर यथस्वप्न कण्ठीतीक्ष्णा लनका सभाट एव मिहूरी भिन्ना वस्तुन धारि है।

वैष्णव भक्ती की इस स्वल्प भावना के साधार पर गिरिराज की उगृणी मय्याद् की नित्य जीता भूमि है यथोक्ति की गिरिराज की बुद्धा में से वनस्या का रूप मिह-स्वल्प-श्रावुर्भूत हुआ है ^३। और वै भीनाच जी योवर्चन पर्वत में निवास करने हुए भईव निरपनीता किया करते हैं। ये सप्टलगा जन्मी देवचरण—भीनाचत्री के

१ उद्ये से ते लो शोर्गानि नाच-नन् यशस ल नृपममदूरम् ।

नव—गमान्मीनि वन कृ विनिवारयद्वृक्षसु । भीमझगवत १. १२३ ३२

२ ब्रह्मदत्त गवत मय्य-तीर्थे वरान् । ग ल गिरिराज रात्र कल्याण स्तोक ६

३ देवो—मिभिन्ना गुहा मय्याद् जन्मेयं वरवर्त मय

११ मिह १५ ६ वरे श्रावुर्भूतानि

भीम व देव दत्त ग वरिधिनित्यवला

तीर्थानि गिरि कल्या भीनी चरोनि व

घट्ट प्रहर के सभी बगसीसा के सखा हैं जो श्रीगिरिराज के नित्य-निकुम्ब के भाठ द्वारों पर स्थित रहकर भगवान् की नित्य सेवा में तत्पर रहते हैं। इस लौकिक सीसा में वे नित्य निकुम्ब के भाठों द्वारों पर भौतिक धरीर से उपस्थित रहते हैं और इस लौकिक सीसा के भगन्तर में सखा गए अपने बिम्ब देह (भीमोपयोगी) से भौतिक रूप में नित्य सीसा में स्थित रहते हैं।

नित्य सीसा में स्थित भगवान् के प्यारह सखाओं की बर्चा हमें श्रीमद्भागवत में मिल जाती है। श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध में श्रीकृष्ण के साथ यज्ञ-तन प्वाण बांसों की बर्चा हुई है। जगन्नी बगसीसा में सखाओं का अनिवार्य साहचर्य सर्वत्र दृष्टिगत होता है।^१ इनके नामों का उल्लेख एक ही स्वप्नो पर आया भी है। उदाहरण के लिये कुछ मुख्य सखा ये हैं—

धीदामा नाम गोपांसो राम केशवयो सखा ।

सुबल स्तोत्र कृष्णद्या गोपा प्रेम्णवमकुम्भ ॥ भाग १ । ११। २

यहाँ 'स्तोत्र कृष्णद्या' कहकर कुछ समय सखाओं की धोर भी सनेत है। श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध के २२ वें अध्याय में गोपी-वस्त्र-हरण प्रथम के उपरान्त भगवान् श्रीकृष्ण के धीमुख से कुछ प्रमुख सखाओं के नाम बिना बिये गये हैं। मुख्य ज्ञान-वमस्वसी के बुरा के सीम्बर् की धोर समय बराते हुए श्रीकृष्ण अपने सखाओं में से प्रत्येक का नाम ले लेकर पुकारते हैं—

हे स्तोत्र कृष्ण ! हे धधो ! धीदामन् सुबलार्जुन ।

विशालपंभ ! तेजस्विन् ! देवप्रसन्न ! वरधप ॥

पर्वताद् महाभागान् पञ्चबान्ध भीमिताम् ॥ श्रीमद्भागवत् १ । २२। ११

उपमूर्त स्तोत्र में दस सखाओं के नाम आए हैं। धी बलरामजी सहित श्रीकृष्ण के प्यारह सखा होते हैं। इन्हीं सखाओं की बर्चा गर्वसहिता में वैकुण्ठपुर मोक्ष-प्रसन्न में भी आई है—

धीदामा तत्र बडेन सुबलो मुष्टिना तपा ।

स्तोत्र-बाधेन त ईश सतनाह महाबलम् ॥

क्षेपणोनाजु मोक्षुलन ईत्य सतिमावरम् ।

विशालपंभ केत्याधु पादेन स्वबलेन च ।

तेजस्वी हर्षणैग ईशप्रसन्नपदेनै ॥

वरधप वन्दुनेन सन्नाह महावरम् ॥

धप कृष्णोर्ध्वेन त नीत्वा हस्ताभ्यां वैकुण्ठपुरम् ॥^२

ये दमा भगवान् श्रीकृष्ण की बान्नीना से नित्य सखा हैं जिनके नाम बिना किसी हेतु-हेतु या परिचर्नन के श्रीमद्भागवत के अतिरिक्त स्वदुर्गाण् गर्वसहिता आदि में भी मिलते हैं।

१ श्रीमद्भागवत १

२ भगवद्गीता दशमोऽध्यायः अर्चः ११ श्लोक ११ १४ १५ १६

कृष्ण व इन इस ध ग्य मगाधो म मे प्रथम धाम मगाधो को लेकर सम्प्रदाय म उम्हीं मृत गंगाधी की भावना करके इन अष्टछात्री बहिनो पर कृष्ण की मकर-भाजना का आरोप दिया गया है । इन भाजना का मूल आधार सम्प्रदाय की प्रथम भावना-व्यक्ति ही है । क्योंकि पुष्टि-सम्प्रदाय सर्वभोग्यात्म भावनात्मक है । इसका सम्पूर्ण विधान आधार ही मुख्य भावनात्मक पद्धति पर आधारित है ।

सबदा सर्वभाजन मञ्जनीया ब्रह्मविषं [बहु रसोरी रसो १]

तथा

‘भावाहि विद्यते देव

आदि सम्प्रदाय क मूल सिद्धांत है ।

यस अष्टमगाधो का प्राकृतिक धीनोवर्धनभावनी के प्राकृत्य के लाल ही मान दिया गया है । प्राकृत्य-भावों के आधार है —

‘जब भी धीनोवर्धनभाव की प्रकट भए, तब अष्टमगाध हृदय के प्रकट भए, अष्टछात्र इन हृदय के लाल लीला को प्राप्त करने भए ।’

इन अष्टमगाधों पर सर्व प्रथम पुष्टिवादीय आधारों के धी हृदय की इनके इतराल की द्वारेय की महामात्र के मूल मगाधों की भावना का आरोप दिया का उनका एक दूसरे सुदर्शन है ।

मूलमाम का तो कृष्ण लाल परमात्म जालो ।

कृष्णमाम को रिपम दीनमामो मुबल बगालो ॥

अत्रन कृष्णमाम बहुमु बाम बिरामा ।

मूलमाम को मात्र स्वाधी गादिम धीदामाला ॥

अष्ट छत्र धाम लाल धी द्वारेय परमान ।

विन व इन मूलमाम करि विन उन होन मुबल ॥

घण्ट सत्तायो की भाँति मुख्य स्वामिनी राधिका की मृ गार-सज्जा करने वाली मिरर यह चरियाँ सज्जा दिखाया आदि की भी चर्चा नित्यसीसा में उपसम्प होती है । और इन की भावना भी सम्प्रदाय में यथावत् मिलती है । सत्तायो और सङ्घचरियों को भगवान से इतना प्रेमिल माना गया है कि वे उनके भगवत् भी कही गयी हैं । इन सबके मूल में साम्प्रदायिक भावना ही प्रमाण मूल है । इस भावना-तरंग के आध प्रवर्तक गोस्वामी विठ्ठलनाथ भी एक प्रभु करण हरिराय भी न । स्वयं इन दोनों महानुभावों का व्यक्तिगत भावनामय या घट यज्ञा और भावना से अनुप्राणित होकर रसरसर पूर्णब्रह्म स्वल्प भी कृष्ण (धीमावती) की सेवा का भजन इनके द्वारा हुआ । जिसमें छोटी सत्ता ऋण के सङ्घर मान गये हैं ।

अष्टछाप के कवियों का साहित्यिक महत्व—

अष्ट छाप के छोटी ही कवि महानुभाव यद्यपि उच्च कोटि के वाग्म-अणुता एवं समीपत कीर्तनकार के परन्तु जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है सम्प्रदाय में तो इन्हें कवि भवना साहित्यकार की दृष्टि से महत्व देता है न वायक भवना कलाकार की दृष्टि से । सम्प्रदाय तो इन्हें भगवत् स्वल्प समझ पूज्य बुद्धि से इन्हें भगवान के मिरर सीता के चिर सङ्घर भवना मिरर सत्ता मान कर इनको भगवत् तुल्य मन्त्रा हुआ इनकी पूत बाणी का भजन अनुशीलन करके भारतसाध करता है परन्तु भाव के तर्क-भगवान साहित्य जगत् के लिए इन छोटी कवि महानुभावों का साहित्यिक महत्व ही मने उठाने वाला है ।

चौधरी एवं दोसी भावन वैष्णवों की भाँति में अष्टछाप के कवियों का परिचय है । इन दोनों में इनकी धारण भावना भक्ति भावना और कीर्तन सेवा की ही चर्चा है । इनके साहित्यिक महत्व का वही कोई महत्व नहीं न इसके लिए वही कोई शुक्राचार्य ही थी । वस्तुतः इन पुस्तकों के प्रसेता एवं सकलन कर्ताओं का दृष्टि कोण ही ठीक था । कोई भी वाग्म भवना साहित्य भगवत् पुण्य-भाग के अभाव में या तो कोई वाग्मिनाथ है भवना सितनात्र मात्र । जो

१. स्थानिनालन मृ गारं नमः । उक्तो मुनिनाम ।

मीरवं मृ कुमावैरव वावः । गुक कवने

नकरन्ते । कीर्तिनालन तां सम्यक्चै निजानाम ।

दरी श्री वजुना नाकारं ॥ वै मृपुत्रावकम् ॥

मंभीर धृपव दिव्य श्री गंगा नमः मरिनी

मी रमा किन्तो न नं द्वार श्री मृपुत्रावकी ॥

बंहरार न विरम कोटि बंहरारं शुक्ल ।

सज्जा कपुड नमि सिलावा । नमःपुत्रावकम् ॥

मृपुत्रावक रत्नामि दरी नमःपुत्रावका ॥

१॥ दरी राधिकावै रत्नावक कवय वचम् ॥

वाटवं गुणवं बंभी कुहरने लुप्राविकी

मुन कवय रत्नामि राट कवनामका दरी ।

उरै मृपुत्रावकी साधालुपुत्रावकावक वचम्

भावनदी वा सगी तुल्य राधावै नाम तोरगम् ।

वरमा मरन न निजवं विन्दु नमःपुत्रावका दरी

माता धीरिकावनामका दरी वदमावकी मनी

वालाव न नि संपुक्त मय पुण्य यवोदरम्

मी राधारे दरी उग्रव-वदमावा नमःपुत्रावका ।

केवल मन बहसान के लिए होता है। भारतीय-जन-जीवन की प्रत्येक परम्परा में धर्मार्थ दृष्टि का अनुसर्ग सर्वोपरि रहा है। अतः अथर्ववैदिक धर्म काव्य कभी समाप्त नहीं हुआ। प्राणि कवि का शोक जब स्तोत्ररूप को प्राप्त हुआ तब वेदों पर गारुड से उठते राम-गुण-गान की ही प्रेरणा मिली थी। अतः कोरा काव्य जिसमें भगवत्स्तीक्षा की कहीं न हो सरस्वती को सम शानक ही होता है। इसी कारण अष्टाध्याय के कवियों के साहित्य पर विचार करते समय सम्मिश्रण ने वस्तु पर दृष्टि रखी थी जिस पर गहरी। जिस से घनाभास ही भव्य बनता जाता गया उन्होंने वस्तु को ऐसा वर्णन को नहीं। वे सुरगिरि प्रबन्ध गरीब के पत्रों में नहीं पड़े। उन्हें स्वार से तात्पर्य था। इसी प्रबन्ध पात्र स्वर्ण का है प्रबन्ध मूर्तिक। का इसके उन्हें कोई प्रयोजन नहीं था फिर भी इन आठ महाकविओं का साहित्यिक महत्त्व अनुपम है। सुर तो साहित्यकाव्य के साम्राज्य सूर्य ही है। जिनके शब्द का दूसरा कवि विश्व कवियों में कहावित् ही मिले। सम्प्रदाय में वे सागर' कहे जाते हैं। सुर साम्राज्य 'सीतासागर' है। उनके हृदय सागर में अहिमन्त्रजनवस्तीक्षा का समुद्र सञ्चित रहता था उसके परिणाम स्वरूप जो पत्र छीकर मनामान उनके मुख से निकल पड़ते थे। वही पात्र सञ्चित की सत्ता में हिन्दी साहित्य की निधि बने हुए हैं। सुरदास की काव्य प्रतिभा अपने क्षेत्र में विश्व साहित्य में देखोड़ छिड़ हो चुकी है। उनके साहित्यिक महत्त्व से अभिसूत होकर डा बाबुदेव सरण प्रबन्ध निकल है —

'बुद्ध काव्य के ध्यान की दृष्टि से सुरदास की रचना समस्त राष्ट्र की निधि है।'

इसी प्रकार सुर साहित्य के सर्वज्ञ विद्वान् डा हरचन्दान कहते हैं —

महाकवि सुरदास के साहित्य महोदधि का महत्त्व वास्तव में अद्वयत दुष्कर कार्य है। विभिन्न युगों के अनेक स्वरों के बीच से भव-भय किन्तु अन्धकार नष्ट से बहती हुई अनेक विज्ञानों में उन्नीची छीनी बहकर आने वाली विविध विचार धाराओं को धारमसम्पत् कटी हुई मिश्र-मिश्र समुदायों की सञ्ज्ञान धार-धारा से प्राणियों के अन्तःकरण को तृप्त करती हुई राष्ट्रीय जागरण की महाकविनी ने इस सागर को ऐसा जगज्जल कर दिया है कि उसमें यत्न हो कर तो एक एक पृथ्वीगत सत्त का कार्य नहीं है।^१

इसमें सन्देह नहीं कि भारतीय कवियों में सुर साम्राज्य ही और दीप्त-परम्परा के प्राणि गलेय है। उनके समसामयिक अन्य अष्टाध्यायी परमाण्वशासक कविगण उनकी सीता सुरदास के प्रवाह को विस्तार प्रदान करने वाले पवित्र स्रोत हैं। सुरदास प्राणि अष्टाध्याय के कवियों से पूर्व जन्मजात का न ता अवस्थित स्वरूप मिलता है न किसी सम्प्रतिष्ठ कवि का नाम। नामदेव प्राणि सरो की वाणी में जो जन्मजात मिलती है वह बुद्ध और प्रवाहनी जन्मजात नहीं नहीं का सञ्ज्ञा। अतः डा शीतलदास दुष्ट के अनुसार अष्टाध्याय का प्रथम कवि सर्व ही सञ्ज्ञा जाया का प्राणि सर्व है और उसमें ही मुख्य सुर है।^२

१ अष्टाध्याय भूमिका डॉ डा डा जगज्जल

२ सुर सर्वोत्ती समारोह के जगज्जल पर दिया गया अभिलेख-३ ७।

३ अष्टाध्याय वस्तुतः समसामयिक नाम १-५३ २१।

माया की दृष्टि से तो अष्टछाप कवियों का महत्त्व बड़ा-बड़ा है ही भावामिभक्ति की दृष्टि से भी अष्टछाप कवि-मंडल अद्वितीय है। वैष्णव मठों का भाव-अंगान् अपनी गहनता अनुष्ठेयन सरसता एवं स्वच्छता के लिये सर्वत्र स्तुत्य रहा है। उनमें भी ब्रजभाषा के अष्टछापी महानुभावों के भाव-अंगान् की कोमलता रमणीयता और समयता एक दिव्य मोह की सृष्टि करने वाली होती है, जिसमें रमण करने वाला ही उसके आनन्द को जान सकता है।

इसी कारण सम्प्रदाय के आचार्य मोक्षामी विठ्ठलनाथ जी ने यह व्यवस्था की थी कि काव्य संगीत और भक्ति-भावना की निचेणी काश्मीर से कन्याकुमारी तक के पुष्टिमार्गीय भक्तियों में अष्टछाप मति से बहती रहे। और उसी के परिणाम स्वरूप आज अष्टछापियों का साहित्य संगीत और भक्ति-भावना की विषयता में केवल सांप्रदायिक भक्तियों को ही पुनीत कर रही है अगिनु आर्य भारत के निम्न जन मन को वाचन करती आ रही है।

वास्तव में पुष्टिमार्गीय के इन मठों ने ब्रज भाषा के गद्य-पद्य साहित्य को परमार्थ ही वैभवशाली बनाया है। आर्त्तासाहित्य के रूप में ब्रज भाषा का गद्य भी प्रचुर मात्रा में है। इस प्रकार इन अष्टछापी महानुभावों का साहित्यिक महत्त्व सांप्रदायिक महत्त्व से नहीं बड़ा बड़ा है।

अष्टछापी कवियों का कलात्मक महत्त्व—

अष्टछाप के भक्त कवि जहाँ सम्प्रदायानुयायियों में सदा भाव के कारण पूजित हैं और साहित्य क्षेत्र में मूढ स्व कवि शिरोमणि रसिक और भावुक रूप में मशहूर हैं वहाँ संगीत के क्षेत्र में महान् समाचार के रूप में माने गए हैं। भारतीय संगीत-साधना अपने विशिष्ट-तम रूप में ब्रह्म का साक्षात्कार करने वाली मानी गई।^१ अष्टछाप के कवियों ने अपनी संगीत-साधना के सहारे और कीर्तन-सेवा के माध्यम से रसिक मूढ स्व लीलासामर की मोहर्षन नामकी के समस्त जिस हेतु-बुद्धि भाव-भावार्थ की कृष्टि की उससे भारतीय संगीत-समाज सुपरिचित है। आज का हिन्दी-समाज जब अष्टछाप के काव्य वैभव से सुपरिचित भी नहीं हुआ था उससे पूर्व से हमारा संगीतसमाज अष्टछापी कवियों के पर-भाषुपरिपुर्ण में चिरकाल से अचगाहन करता आ रहा था। भारतीय संगीत की अपर एव अमर बानी उत्तरी सीमा जिसे देखी गीत बहा जाता है—वे विवास और कृष्टि का अथ इन्हीं अष्टमनाथों को है। मोक्षामी विठ्ठलनाथजी ने मगत् १९ २ में जब निरिच्छा पर की मोहर्षननाथ की की

१—सीनेन सीनेनेद्व सर्वह कवनी कवि ।

मोरी परिच्छन्मोर्द्ध कलात्मि बरागण ॥

मगत् गीतर बाह्यार्थ के प्रामित्युपेक्षिते ।

बनोई काव्य कोलागाविरमेदेक माध्व ॥ मनीन राजावर प्रथम मगत् इन्नेक ११ ॥

मारीसामना देव अष्टछापु महेरवरा ।

मन-नुकामिना नून बरबाईने गदासमका ॥ — वही नाम प्रकरय इन्नेक १

कृष्ण कवि पुर्ण प्यारं वराधालीति पुर्ण बर-

बराधालीति पुर्ण प्यारं गाम्भारतरं मदि ॥

मगई कमावि बैरबडे कोमिनी कुरने म व ।

मगत् बर गाम्भार मग निष्कामि मारय म व पु क. व

सेवा का महान किया और उसकी मुख्यधम्या की तो उसने तीन घण्टे निर्धारित किए। मोन राय और गुबार। उससे राम विमान सबसे मुख्यवर्तित एक मुख्यधम्य था। निम्न और नैमित्तिक सेवा का कर्म-क्रम कीर्तन समीप के छात्र कृषिगत होने के कारण दिन के प्रत्येक घण्टे के समयवर्तीता के कीर्तन पर सास्नीय समीप के साथ चलते थे। महाप्रभु बप्पभाचार्य भी और गुमार की के समय में इन कीर्तनकारों को प्रत्यक्ष में सबका अपने मान-रोज में माह्य प्रभुवर्तन सबका भयवस्तुनाम द्वारा भयवस्तुनाम होने के कारण पर सबका कीर्तन तत्काल रचकर से मोन प्रभु के समस्त प्रत्युन कर देने थे। इन प्रभु-समाधो के उच्च कोटि के कीर्तन को जिस भगवत् विप्रह ने प्रत्यक्ष सबल किया था ध्याने चल कर परवर्ती कीर्तनकार वही कीर्तन सेवा करने में भयवर्ती रहे इन उसी वाक्यता से प्रत्यक्ष पुष्टिभाषीय मन्त्रो में प्रवर्तीन वाक्यो के कीर्तन मन्त्र नहीं मिले मिल किये जाते। पुष्टिभाषी की यह अपनी मन्त्रा है। प्रभु का उस अष्ट सम्मार्थों का ही कीर्तन प्रवर्तीकार है। वही वाक्यव्यवस्था कीर्तन परम्परा न होने से अष्टभाषी सम्मार्थों का भाव प्रसार ही भाव तक बचना था रहा है। समीप कला को सम्प्रदाय में विद्या कला नाम दिया गया है। उसीन कला की इनकी सम्मार्थ परम्परा विनी देष्ट में प्रत्यक्ष ही बनी हो ध्यानिना के उपरान्त भी भाव मुरझान परमानन्दराष्ट्रि अष्टभाषी महानुभाव निर्धुष्ट रूप में (मल्लि, साहित्य और समीप के प्रवर्तक के रूप में) अपने सब शरीर से विद्यमान है और अपनी इस विद्या के कारण सुप-सुप तक स्वरलीय रहे।

अष्टभाष क दूर मागार—

अष्टभाष कवियों के साम्प्रदायिक साहित्यिक और समाजिक-नैतिक महत्त्वों पर विचार कर लेने के उपरान्त सम्प्रदाय की माध्या साहित्यिक महत्ता और कला शीष्ट की दृष्टि से हम मूर के उपरान्त सम्प्रदाय के दूसरे सागर परमानन्दराष्ट्र की ओर फिरे हैं। महारमा मूरराष्ट्र को लेकर हिन्दी साहित्य में पर्याप्त चर्चा हुई है और उनके महत्त्व को प्रतिपादित करने में अनेक विद्वानों ने स्तुत्य काम भी किया है। उनकी जीवनी और उनके विद्यासागर कव्यों को लेकर पर्याप्त ध्यानेसत हुआ है और अमपुर्ण जोर के उपरान्त विद्वत्मानों ने अनेक विश्वस्तनीय कव्य निबन्धों की बहुत धम्यो में माध्य हो चले हैं जैसे मूर के काम स्वान काम सबन्, कामावता इनके कव्यों में धार्मिक एवं सबका तथा इनके अष्टभाष सन्ध्यादि प्रयोगों पर विद्वानों ने पर्याप्त जोर की है और उच्चपूर्ण निबन्ध प्रस्तुत किए हैं। परन्तु उनके उपरान्त सम्प्रदाय के दूसरे सागर भी परमानन्दराष्ट्र की एक अष्टभाष विद्वानों से उपस्थित थे रहे हैं। यद्यपि अष्टभाष पर निम्नले वाले कव्यों में उनकी चर्चा हुई है पर नहीं वे बराबर। यह तो निर्विवाद है कि बिबिध परमानन्दराष्ट्र की अष्टभाषी कवियों में अपनी महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। इस कारण अष्टभाष के कवियों की जहाँ भी चर्चा हुई वहीं उनका प्रभाव ध्याना स्वाभाविक था परन्तु प्राकृतिक वैज्ञानिक दृष्टि से उनके व्यक्तित्व और दृष्टि का अध्ययन नहीं हुआ है। इसका क्या कारण रहा है इसको चर्चा न करने जहाँ केवल ज्ञान ही संकेत करना पर्याप्त है कि मूर

परमानन्द राम की को सम्प्रदाय में यह के ही नामा 'सामर' पुकारा गया है। इन दोनों महानुभावों को दृष्टि 'मूर' कही गई है क्योंकि दोनों ही कलाकारों का इतर 'मूर' नामा है मूर है। यह है कि मूर पर परमानन्दराष्ट्र की को ही महानुभावों को महानुभाव बप्पभाचार्य ने अत्यन्त परमानन्द की अनुभवविद्या पुकार दी। (मूर)

के अध्ययन में ही व्यवस्था प्राप्त करना विज्ञानों के लिये कठिन हो रहा है। फिर अष्टछाप के अन्य कवियों की यथा क्रम प्रकार हो इसी कारण सूर के अतिरिक्त अष्टछाप के अन्य सभी कवि लगभग अज्ञान से ही पड़े हैं जिन पर काय करने और वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करने के लिए पर्याप्त ज्ञान है।

प्रस्तुत अध्ययन इसी दृष्टिकोण को लेकर किया गया है। सूर के सागर के मंथन आलोचन का कार्य विद्वत्समाज द्वारा ग्रहणित किया जा रहा है वहाँ अन्य सागरों के मंथन की भी वही नीति जानी चाहिए क्योंकि ये परमानन्दनामों की सम्प्रदाय के दूसरे 'सागर' हैं। उनके अध्ययन के उपरान्त पोस्वामी विद्वत्नाथ जी ने कहा था—

‘ओ य पृथ्वि मार्ग में होत ‘सागर’ धर । एक ठो सूरदास और दूसरे परमानन्ददास ।
सो तिनको ह्वय अघाघरस भगवत्सीमा स्प जहाँ रत्न भरे हैं ।’^१ आदि

चेह है कि ‘दूसरे सागर’ के अभाव रस का न तो किसी भावुक रसिक ने अभी भाँति रमायादन ही किया व्यवस्था कराया न उन रत्नों के समूह का किसी मरजीदा ने पूर्ण रूपेण उद्घाटन ही।

सम्प्रदाय का मायमता में तो अष्टछाप के सभी कवियण ‘सत्ता’ कोटि में आ जाते हैं अतः उनमें किसी प्रकार का तात्त्विक अन्तर नहीं माना ही नहीं जाता। किन्तु प्राच्य साहित्यिक द्वारा प्रस्तुत सूर को अत्यधिक महत्ता दी गई है। परन्तु जब तक किसी कवि के सम्पूर्ण कान्य का तुलनात्मक एक वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन नहीं प्रस्तुत कर दिया जाता तब तक किसी कवि के मूल्य का निर्धारण करना सही उचित प्रतीत नहीं होता। यही ही सूर साहित्याकाश के सूर्य ही परन्तु अष्टछाप के अन्य कवि भी अपने अपने भाव-शेष में किसी भाँति बह कर गये। इसी भाव से प्रेरित हो कर अष्टछाप पञ्चाङ्ग की सम्पादक डा. सोमनाथ गुप्त ने कहा है—

अभी तक तो सिद्ध सूर के घर है। समझ है परमानन्ददास जी का काव्य-संग्रह प्राप्त हो जाने पर विज्ञानों को निर्णय करने में कुछ कठिनाता ही।^२

अष्टछाप और बल्लभ-नम्रदास के अन्तर्गत लेखक डा. गुप्त ने भी कुछ-कुछ इसी प्रकार का विचार प्रकट किया है। परमानन्ददास का परमानन्दनामों की भूमिका की टक्कर का कहा जाता रहा है। यही वा वा विषय है कि केवल अन्य उपन्यास रचनाओं के आधार पर ही इसी प्रस्ताव के अधिकांश माने हुए इन पाँच महान् कवियों की रचनाओं की न तो सही प्रकार का एक स्रोत हुई हो न उपन्यास रचनाओं की प्रायोगिकता की जाँच हुई और न उनके काव्य का दर्शन तथा मर्म की दृष्टि से गंभीर अध्ययन ही हुआ।^३

तात्पर्य यह है कि जिस कवि को सूर के समान स्थिर करने का पाहल किया जा सकता है वह अभी तक प्रायः व्यवहार की गहन-गुहा में ही पड़ा गे और उस पर कोई भी विद्वान् वैज्ञानिक पद्धति में अध्ययन प्रयुक्त न करे—उचित प्रतीत नहीं होता।

१. नीमकी बैठा कनौह ३० ल०—डा. डा. रतोज।

२. अष्टछाप पञ्चाङ्ग की प्रस्तावना ३

३. अष्टछाप ४ ल० अष्टछाप-पञ्चाङ्ग।

प्रस्तुत प्रबंध के द्वारा कविवर परमानन्ददास का प्रामाणिक जीवन और उनके कान्य का समग्र और सच्चे सम्यक अध्ययन को प्रस्तुत करने की चेष्टा की गई है। इस दृष्टि से प्रस्तुत प्रबंध को ठीक भाषो में बर्णित किया गया है—

१—प्रथम खंड में कवि की प्रारम्भिक जीवन के आचारों पर प्रामाणिक जीवनी।

२—द्वितीय खंड में कवि के कान्य की वैज्ञानिक समीक्षा।

३—तीसरे खंड में कवि के प्रामाणिक पद्यों का समग्र प्रस्तुत किया गया है। यह समग्र कविपद्य दुर्लभ प्राचीन हस्तलिखित संग्रहों से प्रस्तुत किया गया है। इन संग्रहों की चर्चा विद्या-विवादा-जीवनी से प्रकाशित विज्ञापित में भी नहीं है।^१

— — — — —

१ वाक्यांश के अन्त में लंका-लंकावत-का दोस्तमन्त्र शुद्ध अक्षर—अथ प्रत्यक्ष बर्णित कविपद्य।

द्वितीय अध्याय

औषधवृक्ष

सन्तो एक भक्त कविया ने स्वार्थ को भी 'प्राकृत वन' की परिधि में ही रखा था। अथ आत्म-चरित प्रकाश आत्म-वचन को अपराध की नाटि में मानत हुए उग्रहान अपना जीवन-वृत्त देने की आवश्यकता नहीं समझी। भक्ति की भाव भूमि पर जब भारी विविध एप्योएँ स्वयमेव विरोधित हो जाती हैं तब बायोड्यू से ओड्यू की सर्वोच्च भाव-स्वामी की ओर अभिमुख भक्त को आत्म-परिचय देने का अवकाश नहीं रह जाता है। स्व' या तो वह परिधि ही को चुका होता है या अपने दृष्ट को धरंण हो चुका होता है। ऐसे भावुक भक्त को अपना आत्म-परिचय देने की आवश्यकता ही नहीं रह जाती। वेहाय्यास या वेहाभिमान का ही मक्षण है कि वह अपना परिचय दे। सागर में लव हुई बिन्दु का परिचय कैसा ?

अध्यात्म-अवधान भारतीय संस्कृति में जोर-पेरा वैसी भीतिक वस्तु को स्थान नहीं। प्रभुत्व के उपासको ने अपनी हस्तवाहिनी का आवाहन सबसे प्रगल्भगुणमान के सिध ही किया है और उनका सदेव स यही विचारस रहा है कि विधि-मन्त्र को छोड़ कर भयं भोक में जाने वाली बीणापासि के अम का परिहार तभी होया जब वह भक्ति-नाम्य की सुरक्षारे धारा में प्रवपाहन करेगी। अथ व्यास-वात्सीकि से लेकर प्राय तक के भक्त कवियों का परिचय प्रभाप्य ही है। कुछ भक्ता का जीवनवृत्त या तो उनके निजी परिवार से मिलता है प्रकाश आत्मनिष्ठ धर्म साधको से धर्मका फिर ईश्वर विषय एक चरम प्राधुवता के लणो में यत्र-यत्र आत्मनिवेदन के कथनों से। इस प्रकार के अनुमधान में 'प्रदक्न' का प्रकाश भी बहुत कुछ रहता है। अनुमान या प्रदक्न में कभी-कभी तो हम मयार्थ में अपनी दूर जा पड़े है कि इन भक्तो प्रकाश भक्त कवियों के विषय में अनेक आत्म प्राग्गाएँ समाज-वृद्ध हो जाती हैं फिर उनका निराकरण धोय परिष्ठा के लिए एक सुप्तर काय हो जाता है। यही कारण है कि व्यास वात्सीकि नामिदान प्रभुति की प्रामागिक जीवनी उपररभ नहीं महारवि बाद बरबादी का अतिरिक्त अनेक कपोन कल्पनाओं में फँसा है। कबीर की महानाग व वमन में उन्नति मूर का अमाधाय तुम्ही की सारी स उत्पत्ति धारि अनेक आत्म धारणाएँ विचार का विषय बनी हैं। प्राय अनेक भारतीय भक्ता एक मना का "निरत जात नहीं है। प्राय की ईशानिध प्राय पठति इमी बुद्धि प्रकाश है कि यमी व प्राय मनी कमय निवा या कथामात्र पर परिचाम वजन के निर वह बाध्य है। प्राय हो उन भक्त कुछ तब-मयन चाहिए। भावा। अथ प्रगल्भ की प्रत्य-मति बुद्धि-मय न होते हैं तब-मयाधिन-मयाध प्रत्य पटनाया को स्वाचार नहीं। वर मरता प्रगल्भ ईश्वरीय-वचनार ईमी वस्तु मर ता में प्राय हुई है। यमी देता व मना भक्तो व जीवन-प्रमय पोरो मरत वमन्नागानियो न मय्यर रह है। अथ बुद्धि और तब व कोल्हाम पर भी वमन्नाग का मना विरजिनी रही है। प्राधुवता और मुद्रावृ मृग विपुल-प्रमयन के आचार पर उत्पत्त तव्य गुष्ट वृत्त

ही धन समाहृत होत है। उन्ही को धान का वैज्ञानिक अध्ययन व्यवसाय रोचक-गर्जन कहा गया है। इस बसोई पर उपस्थित तब ही सब हमारे अध्ययन के साथ हो। है। धान धान के प्रयत्न ही धान के बिहारी की तब प्रधान बुद्धि को प्राप्त है। उन्ही प्रक्रिया पर परमाण्वशास्त्री की जीवनी का बोधा पूर्ण करने का प्रयत्न किया जायगा।

परमाण्वशास्त्र की जीवनी विवरण सामग्री का निम्नलिखित अन्तर्भाव है। यदि मे भी भारतीय-भारती की परम्परा व अनुसार 'आध्यत्मिक' का सम्यक्त्व की शक्ति का बोधा है। सुर सुरभी मे तो फिर भी धानी प्राग्निधर दुर्गाधारी का प्रमगवता की मुद्रा मनेन के दिया है परन्तु मन्त्रधर परमाण्वशास्त्र मे ना अपने विषय म वहीं भी कुछ की गिता। इसमें सञ्चलन हो कारण के—बहुते तो यदि बहुत ही धावाग्न परित्यक्ति म निरमा वा। धन उमे धन विषय मे कुछ भी उपस्थित प्रतीत नहीं हुआ। दूसरे—धन परमाण्वशास्त्र का जीवन अन्तर्भाव सन्तान धान जलितमय होने के बटनाधिय म मन्त्र नहीं वा। यदि की बसता गुलागल व अनिरित म कुछ करने को वा म बहने को। म उस बार्ध धान प्रीति प्ररणा की। बसता विषय मे धन बिहारी धीर स्वभाव मनीषी होने के यदि मे बारी की बोई लीति प्रमग म अपने विषय म उद्योग म पराधे विषय मे। अपने जीवन की प्रमग बटनाधो का उन्मील तो दूर सामान्यिक राजनीति उपर-मुपम धीर सामान्यिक बटना-बटना की बर्षा भी उमने नहीं की। धन उन्ही ईश्वरक परो म प्राप्त बर्षा की बन्ध हन्वी छाया मी सब तब प्राप्तमान होनी है। धन जीवनी के लिए धावाग्न बाध-भारो पर ही निर्भर रहना बटना है। बाध-साधो म सामान्यिक साहित्य म तो मन्त्रता कुछ मित बाधा है परन्तु धन राजनीति इतिहास व्यवसाय तरासीन साहित्य प्राय मीन सा है। धन निधि माग-विना, मन्त्र स्वान धादि के विषय म तो प्रागाधिक धावाग्न का निम्नलिखित अन्तर्भाव है। ऐसी परिस्थिति मे इस सबने लिए बेहम सामान्यिक बसता विषो एव बाधा-साहित्य ही धावाग्न मून है। इही धावाग्न-मूनो से बिहारी मे उन्ही बाधि बन्ध स्वान तथा बन्ध मन्त्र धादि की शक्ति की है। सामान्यिक धीर मन्त्रधारेनर जिनकी भी सामग्री उपलब्ध है उमने धावाग्न पर यदि मे जीवन के इतिहास के सब म उच्च एव करने का प्रयास किया जायगा।

उपलब्ध सामग्री का वर्गीकरण—

परमाण्वशास्त्री के सब मे जो भी सामग्री उपलब्ध है उसे दो भागो मे विभाजित किया जा सकता है

अन्तर्भाव—

(१) उनके अपने मन्त्रधारी विवरण वर जिनके धावाग्न पर रूप उमने पस्तित्व तब पहुँचने है अन्तर्भाव के अन्तर्गत धारणे। इन्ही परो के सब मे परमाण्वशास्त्र प्रकाश गया है

(२) बाह्यसाध्य [सामान्यिक]

१—बाधासाहित्य—जिनके अन्तर्गत (१) नीरारी वीरुधो की बाधा (२) मन्त्र बाधा (३) मीहिरियजी इत माधवाध (४) बन्धविधिधन (५) अन्तर्भावमून एव सामान्यिक सम्बन्धी धन धन जिनकी बर्षा धावे चलकर भी जायगी।

कवि क अपन काम्य क आधार पर उसकी जीवन शैली—

‘परमानन्ददास’ उनकी प्रायासिक रचना है। उसमें घातमघाति विषयक उनकी वा सम्राट है। उनके यह—समग्र ही म ऐसे यह अवश्य उपलब्ध होने हैं जिनमें उनके जीवन प्रथम का बोझ-बहुल सकल भिल आता है। उनकी को एकत्र करके कवि की जीवन की शैली कहा किया जा सकता है क्योंकि स्वयं कवि ने अपना सबेष्ट परिचय नहीं दिया न उसमें अन्य मन्त्र का ही पता चलता है न अन्य स्वान माना-पिता मुकुन्द घाति के विषय में कुछ पता चलता। ही सम्प्रदाय में अस्तित्व का इतिहास का समस्त उपलब्ध मन्त्र का ही उनके उन्मिष्टि काव्य की चर्चा मिल जाती है परन्तु इन सबका उन्मिष्टि भी कवि ने प्रथमचम ही किया है। घातम-परिचय की दृष्टि से नहीं।

आने समय की परिस्थिति का कवि ने बोझ का संकेत भी दिया है। पर वह पर्याप्त नहीं। इन सब उन्मिष्टि का कवि के व्यक्तित्व उन्मिष्टि स्वभाव छिन्ना बीन्ना मुद्र-वाचना ईश्वर प्रति सम्प्रदाय के प्रति मन्त्रा हीर प्रेम इतिहास की दृष्टि पुष्पिमाग में विरचित घाति का पता ही बन जाता है पर मौलिक जीवन सब की अन्य घातमघाति काही की कुछ भी जानकारी नहीं हो पाती। फिर भी हम यहाँ उन कविचम परा को प्रस्तुत करने की कैप्टा करेंगे जिनसे परमानन्ददास की के जीवन के प्रायोगिक प्रथमों पर प्रकाश पड़ता है।

परमानन्ददास की महाप्रमुक्तमन्त्राचार्य की की शरत् में आने से पूर्व एक विज्ञानु मन्त्र हीर घातम-परिचय के सहायकी पक्ष में। ने प्रथमहीन के कि उन्हें जीवन का सत्य उपलब्ध हो सके। इन व कहने हैं—

भी कन्मन्त्र रत्न मन करि पायी ।

बड़ी बात मोहि राशि मिली है पिय सन हाथ महायो ।

कुटनग मन सब दूरि बिदे है, करन नील नवायी ॥

परमानन्ददास को ठाकुर नैन प्रगट दिखायी ॥

यहाँ मन करि पायी हीर ‘मन्त्र दिवायो’ विषय रूप से मन्त्रीय है। कवि ने कुछ की प्राप्ति बनायात्र नहीं की है। मान ही उसने कुछ रूप में अवलोकनाभ्यास कर लिया है। हीर कवचमन्त्रा का प्रत्यक्ष अनुभव भी किया है। मन्त्रा शरत् के प्रकाश में रहने हुए कवि को शरत् मुकुन्द मन्त्राचार्य से सहाय मिली हीर उन्होंने उनकी वातावरण पर प्रथम दूर कर उने शरत् में लिया घाति वाली का स्पष्ट उन्मिष्टि यहाँ है। महाप्रमुक्तमन्त्राचार्य हीर ठाकुर की के कवि की प्रथम बुद्धि की—

मुक्त मन मन घाम आने उर के पाने हृद आठी आय ।

परमानन्ददास की ठाकुर के कन्मन्त्र से मुक्त मन ॥

कवि ने महाप्रमुक्तमन्त्राचार्य (मन्त्राचार्य-बीन्ना) पाई। उन्मिष्टि उन्मिष्टि इस प्रकार किया है—

बाढ्यो है माई मायीं सौं सनेहरा ।

बैहीं तहाँ जहाँ मन्व मन्दन राम करी मह पेहरा ॥

धब तो बिय ऐसी बनि धाह किपौ समर्पन वेहरा ॥

‘परमानन्द’ बसी भीजति ही बरजन नाम्यो मेहरा ॥^१

दूसरा पद—

मैं तो प्रीति स्थाय सौं बीनी ।

कोऊ निबो कोऊ बही धब तो यह बर बीनी ॥

जो पतिव्रत तो या डोटा सो इम्हे ही समर्प्यो वेह ।

जो धर्मिचार तो मन्व मन्दन सौं बाढ्यो धमिब सनेह ॥

जो इत मझी सो भीर न निबझी मरसि बी मग ।

‘परमानन्द’ साज गिरबर बी पायो मोनो सग ॥^२

कवि अपने जीवन के अखण्डाय में सभसे बड़ा धर्मिजन भीर भावप्रस्त था । दाह में यह बीजक सम्पन्न हो गया था और उसे आर्थिक सीख्य हो गया था ।

सिद्धि कर कमल बासपरमानन्द सुमरिष यह बिन धायी ।

उसे कौटुम्बिक सुख नहीं मिला था वह कहता है—

तुम तबि कौन सनेही बीजै ।

यह न होइ धपनी बमनीने पित्त करत नही ऐसी ।

बहु सहोदर से सोउ करत हैं मदनमोपान करत हैं बीसी ।

मुस धब लोक बेत हैं ब्रजपति धब मृन्दावन बास बसावत ॥

१—बाके बिपे बहुरि नहि जाँचै दुख बरिख नहि जागै ।

२—गुद प्रसाह बाकी सपति बल परमानन्द रक किपौ

३—परमानन्द इन्द्र को वसव विप्र सुदामा पायो ।

४—मायो दुम्हारी इपारि को को न बझी

५—वाहि निहाज करे परमानन्द नैक मोज जो धायै ॥

परमानन्दबास बड़े सुबोब भीर मित्रान् थे परन्तु उन्हें अपनी विद्वत्ता का गर्व सेधमात्र नहीं था । वे उसे जनकप्रसाह ही मानते थे । वे मानते थे कि उसकी संपूर्ण विद्वत्ता मयबत्पना से ही है—

बाके सरण गए धब नझी सजन बात को ज्ञाता ।

कवि का सरीर सुन्दर भीर बसिष्ठ था । एक स्थान पर यह मिलता है—

कापत तन धर बरात कतिपूजत सीत नगत तन भारो ।

१ लखन शार सफादिन बरम मन्व मायर में ५०-५१ ।

२ लखन शार सफादिन परमानन्द मायर में ५-२००

३ ” ”

४ ” ”

५ ” ”

६ ” ”

७ ” ”

उन सारो" से उसके पुष्ट और स्थूल होने का स्पष्ट प्रमाण मिलता है ।

परमानन्ददासजी के उक्त पद-पंक्तियों में न केवल उनका आत्मसम्राट् ही चोखित होता है अपितु सर्व के लिए गृह-स्वाम और ब्रह्म ब्रह्मणे का सकल भी व्यक्तित्व होता है । परमानन्द निश्चय कर चुके थे कि —

अब यह देख लो सरो न हूँ परमानन्द गोपाल की ।^१

उनके शीघ्रा यज्ञ करने से पूर्व गोस्वामी विठ्ठलनाथजी का जन्म हो चुका था । कमि ने गोस्वामी विठ्ठलनाथजी का विधु रूप-देखा था । वह अपनी बचवाई में सिद्धता है —

"भी विठ्ठलनाथ पामने झूने माठ पण्ढावू फुमावै हो ।

धीर इही पद मे आगे चलकर यह कहता है —

'पुष्टि प्रकाश करये मूठन देवी बीच उबराई हो ।^२

यहाँ 'करये' अविष्यत् काल की क्रिया है । इसका स्पष्ट तात्पर्य है कि परमानन्ददासजी ने विठ्ठलनाथजी की अत्यन्त विधु अवस्था में लेकर आये उनके जीवन को भी को देखा था और उनके आचार्यत्व की अविष्यवस्था की भी । महाप्रभुवन्तमाचार्य की शरण में आ जाने के उपरान्त परमानन्ददासजी को भयवान भी बाल लीला ही अधिक प्रिय हो गई थी । श्रीकृष्ण की बाल-लीला-वर्णन में ही उन्होंने अपना सारा जीवन निमिषोप निमिषोप कर दिया था ।

उन्होंने अपनी उषि इन पंक्तियों में व्यक्त की है —

१—नील पीठ पठ मोछनी देखन मोहि नारी ।

बाल बिलोब आनन्द हूँ परमानन्द नारी ॥

२—तू मेरी बालक बहुलान्न लोहि विषयम्बर राखी ।

परमानन्द फिरभीसे बार बार भी मारी ॥

३—बालदेवा गोपाल की सब काहु नारी ॥

४—बालबिलोब गोपाल के देखत मोहि नारी ॥

५—बाल करि विनिम मगोहर कमल लीन ब्रह्मजग मुखवाई ॥

६—माधव हरि के बाल बिलोब ।

७—बाल बिलोब करे निय माधव ॥

—'परमानन्द प्रभु बालक लीला हँधि बिलगत फिर पाछ' ।

८—बाल ब्रह्म मे प्रीति निरन्तर लीजत मोकुल बासा । आदि पदो मे बाल लीला बाल कपो हूँ अपने आगाय की लीला—युधि उम मे ब्रह्मणे की परमानन्ददास की परम्वद कहता है —

९—यह नारी कोपीनन बल्लभ

मानुस जन्म धीर हरि की सेवा ब्रह्म बलिनी बीजे मोहि मुल्लभ ।

स्वरूप द्वारा सहायित परमानन्द मन्दर से ।

२—ब्रह्म ब्रह्म बोल सचनि के सहिये ।

३—जैसे बहू वैद्य जहाँ नन्द नन्दन भेटिये ।

परमानन्दजी की महाप्रभु का सतत साहचर्य मिला का धीर भीमशम्भु सुबोधिनीजी तथा प्रम्य पुराणों को उसने धरण किया था—

प्रम्य पुराण कथा यह पावन करनी प्रति बरपहू नहीं ।

तीर्थ महातम जानि जगत दुख ही परमानन्दवास नहीं ॥

ब्रह्म में जाने के उपरान्त कवि धात्रीजन भक्ति-भावना में लग्न हो रहा । भक्ति की महिमा की वहाँ उसने यत्र तत्र सर्वत्र की है वह कहता है—

१—छोई बुझीन वासपरमानन्द जो हरि सम्मुख था ।

२ ठाढ़े सबका भक्ति भजो ।

परमानन्दवासजी भक्ति भावना में उबार थे । रामकृष्ण में उनकी प्रभेद बुद्धि की सकीर्णता उनमें लक्ष्यमान नहीं थी ।

मदनगोपाल हमारे राम ।

परमानन्द प्रभु भेद रहित हरि निज जग मिति गाँव भुवनाम ॥

परमानन्दवास जी स्वभाव से वैराग्यवान् थे । जागतिक मोह उन्हें छू ठक नहीं गया था । वे इस तरह जग में एक पवित्र की भाँति धाये थे—

मेरी मन गोविन्द सौ माखी लखे धीर न बिय भाई ।

जागत सोनत यह उत्कण्ठा कोठ खजनाय मिलाध ॥

छोई धाहार बिहार धीर देख मुझ धीर बाहू न कोऊ ।

परमानन्द बसत है घर म जैसे रहत बटाऊ ॥१

ब्रह्म को वेदमार्ग धीर व्यावहारिकी मर्यादा की भी चिन्ता नहीं रह गई थी वह कहता है—

जैसे कीर्ति बर कह्यो ।

हरि मुख निरपत बिधि निषेध की नाहिन ठीर रह्यो ।

दुख को मूल छोड़ सखीरी सो उर बैठि रह्यो ॥

परमानन्द प्रेम सागर में पड़्यो सौ क्षीन भयो ॥

पुष्टिमार्ग में कवि को परम आस्था थी—

भावन हम गोपाल करोमे ।

पावत बाल-विभोद बाहू में भारव न उपरेमे ॥

१. उत्कण्ठ द्वारा नैव पित परमानन्द न कर मे ।

२. उत्कण्ठ द्वारा नैव पित परमानन्द न कर मे ।

मनन की सरबस सुख सागर नामर मन्मथुमार ॥
परम रूपाम यमोदा मन्मथ जीवन प्राण प्रसार ॥
बहु राग इन्द्रादिक रेषना धारी वस्त निवार ॥
पुरुषात्तम सधही के ठाकुर यह भीला प्रवतार ॥
स्वर्ग नर की प्रथ हर बाही विधि निषेध नहीं प्राप्त ॥
जरन कमनमन मणि स्थाम के बनि परमानन्ददास ॥

पुष्टिपार्थ में धाम्ना के साथ उसने मानव पुण्योत्सव 'योपी प्रेस' को ही सर्वश्रेष्ठ स्मरण दिया है। और इस विमल योगों के प्रति जहाँ में वरिष्ठ प्रवृत्ति की है। निम्नांकित परम उन्नत सभी एन पाठशाला का उन्मूलन करने लगे अपने समय की सामिक तथा सामाजिक परिस्थितियों का भी विविध महान दिया है—

माथी या घर बहुत बरी ।
 रहन सुगम की सीमा नीची मर्यादा न टरी ।
 का गाविस का प्रेम न होता घर माथेसुत पुरान ॥
 टी मक धौधः पबिहि होतो बचन भरीया जान ।
 बागू बरस को भयो शिखर जान हीन सम्पाधी ।
 मान पाग घर-घर सबहुन कै जस्य लगाय उदासी ।
 पागुड बस बडौ बलियुम मे सडा बर्य मयो सोप ॥
 परमानन्द बैस पदि तियो कापर नीचै कोप ॥^{११}

परमानन्दराम जी की भूमि स्थिति का छोटी समुदाय भी उनके एर पर है जमीन-माली हिदा या सफाई है —

प्राण मयै उक्त हरिये श्री लक्ष्मण मृत प्राण
 श्रीपद्मप्राण पुरन नाम पोषी मे क्याम ।
 वायुरम विन्देय करत वेद प्राण ।
 परमात्म निरग सीता आवे भूत विधान ॥^३

यहाँ गोम्पाकी विठ्ठलनाथ जी व लणक पुत्र चन्द्रनाथ जी की बर्षा है। श्री चन्द्रनाथ जी का जन्म मध्य १९२३ प्रसिद्ध है पोषी में 'ध्यान' की प्रवर्धना है — १२ वर्ष की छोटी माँजी ही बाह्य इन दिनांक में मध्य १९५५ तक उनकी उपस्थिति निरन्तर रूप में जारी है।

૧૩ ૬૬મી બી મા ને ગામિય બી વર્ગ ૪૪૮

इति । इति श्रीमद्भगवद्गीतायाः अष्टमोऽध्यायः ॥

५७६ इति श्रीमद्भगवद्गीतासहिते श्री

गो बनरयामजी के जन्म समय से लेकर 'पोषी मे ध्यान' तक कवि विद्यमान था । इतना ही नहीं । 'पोषी मे ध्यान' बनरयामजी के अध्ययन में भगन का संकेत देता है । बासक बनरयाम को विठ्ठलेश के सप्तम पुत्र हैं ।

निष्कर्ष

उपर्युक्त पद्यों के साक्ष्य के आधार पर हम निम्नांकित तथ्यों पर पहुँचते हैं —

१—अष्टछापी कवियों में परमानन्ददास नामके एक प्रतिभासंपन्न भावुक व्यक्ति हुये थे । जिन्होंने धीरूषण की बासलीला परक अठस- भावपूर्ण पद्यों की रचना की थी । इनके पद्यों का संग्रह 'परमानन्ददासर' नामक हस्तलिखित प्रतियों में आज भी सुरक्षित है ।

२—जीवन के प्रभाव में वे अकिंचन से घोर बाद में भगवद् कृपा से बभकशाली हो गये थे ।

३—वे महाप्रभु बल्लभाचार्य के कृपापात्र शिष्य थे और अपने गुरु को वे भगवान्मय समझते थे ।

अपने गुरु महाप्रभु बल्लभाचार्य से सम्पूर्ण शीला प्राप्त करके मातृक भक्त बन गए और सर्वत्र के लिए ब्रह्मवाच करने लगे आये थे ।

इससे उन्हें अत्यन्त प्रेम था । यही उन्होंने भगवान् की वास-लीला का गान किया ।

वे राम और स्वाम में अमेर बुद्धि रखते थे और भक्ति मार्ग के उदार मातृक पथिक थे ।

पुष्टिमार्ग उनका अपना मनोनीत संप्रदाय था उसी में दीक्षित होकर उज्जकोटि का आधार पालन करते हुए वे भगवान् की लीला का गान करते आते थे

उपर्युक्त पद्यों के आधार पर उनको जीवन-मृत इतना बड़ा उपलब्ध होता है कि विद्वान् पाठक को संतोच नहीं होता । अतः उसे बाध्य होकर अन्य साक्ष्यों की सरण लेनी पड़ती है ।

बाह्यसाक्ष्यः—

बाह्यसाक्ष्य के अंतर्गत लैला कि पहले कहा था मुझा है सर्व प्रथम "बाटी साहित्य" धाता है । बाटी साहित्य कविवर परमानन्ददासजी के विषय में ही क्या सभी अष्टछापी कवियों के विषय में सर्वाधिक प्रामाणिक और अपरिहार्य आधार है । अतः आज तक विद्वान् भी कार्य इस बात मत्त महापुरुषों के सम्बन्ध में हुआ है वह सब बाटीसाहित्य से आलेख्य ही । परन्तु सोच है कि स्वयं बाटी साहित्य को बहुत समय तक विद्वानों ने प्रामाणिकता की मुद्रा से अक्षिप्त नहीं किया जबकि समस्त प्रामाणिक साम्प्रदायिक अनुसंधान इन्हीं दो ग्रन्थो-बीरछी वैष्णवन का बाटी और 'बोरी बावन वैष्णवन' की बाटी पर आधारित हैं । इनके अतिरिक्त कवि के जीवन मृत के लिए बाह्य-साक्ष्य के ही अन्तर्गत साम्प्रदायिक ग्रन्थ ग्रन्थ भी प्रामाणिकता के लिए बाह्य हैं—

१—भाष्यप्रकाश (हरिराम जी द्वारा) (बीरसी एवं सोनी भाषण बार्ताओं पर टिप्पण)

२—वस्त्रम विमिश्रण

३—संस्कृत काशी महिमासा । (बीरसी मद्रु द्वारा)

४—घण्टसंवाध

५—ईश्वर चरित्र

६—प्राच्य चिन्ता

७—वैष्णवविज्ञान पत्र

—भी योशुसनाथजी के स्फुट वचनानुसार

८—द्वारनेमकीद्वारा बीरसी बीम

१ — धर्म सामाज्यवादि भक्तों की उत्तिर्माँ वैसे कल्याणदातृ दृष्ट बसन्तोत्सव नामा पद-साहि ।

उपर्युक्त सामाज्यवादि साहित्य ने अतिरिक्त निम्नांकित सामाज्यवादि वचन परबर्ती किन्तु सत्रायेतर ग्रन्थों में भी वचन का उल्लेख मिलता है —

१—नरकनाम— नामावाचकी द्वारा तथा भक्त्याल दीक्षा त्रिवाचनकी द्वारा ।

२—भक्तनामावली—द्रुवदास

३—नामर समुच्चय— नामदीक्षा । (पत्र प्रकाशनात्)

४—आनन्दवाणी

५—अनन्त रचित की नरक नामावली ।

उपर्युक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त बाह्यसम्बन्ध के रूप में उपलब्ध धार्मिक सामग्री में भी परमात्मदासजी की अत्यन्त अल्प वचन निम्नांकित इतिहास-ग्रन्थों में मिलती है—

१—बोब रिपोर्ट । काशी नामदीक्षा-प्रचारिणी समा ।

२—ठाकी का इस्तेमाल के ला मिटेरायूर देवुके एन्कुरागी ।

३—विश्वसिद्ध लेखर का विश्वसिद्ध सरोज

४—सर कार्य विमलन का मादगी बर्तमानुसार मिटेरेर माद हिन्दुस्तान ।

५—मिश्र-ग्रन्थों का विश्वसिद्ध विमल ।

६—रामचन्द्र मुल्ल-हिन्दी साहित्य का इतिहास ।

७—डाक्टर रामकुमार बर्मा-हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास ।

—डाक्टर हुमायीप्रदास द्विवेदी का हिन्दी साहित्य ।

८—कौकरीजी का इतिहास ।

इसके अतिरिक्त निम्नांकित ग्रन्थों में परमात्मदासजी की वचन स्थान वचन है ।

१—डॉ. भीरभक्त वर्मा-अष्टछाप ।

२—श्री द्वारकादास परीक्ष-अष्टछाप की बार्ता (तीन जन्म की सीता भावना वाली)

स २ ७ ।

३—डा. दीनदयालु मुष्ट-अष्टछाप और ब्रह्ममयप्रदाय ।

४—प्रद्युम्नदास मीतल-अष्टछाप परिचय ।

उपर्युक्त पाँचों के अतिरिक्त कतिपय पत्र-पत्रिकाओं जैसे—ब्रह्ममीम सुभा तथा कल्याण के भक्ताङ्क में भी परमानन्ददासजी की वर्णना हुई है । भीमसिंहकुमार देव का एक लेख पीढ़ार अभिनन्दन ग्रन्थ में भी परमानन्ददासजी पर प्रकाशित हुआ है ।

उपर्युक्त साहित्यिक सूत्रों के अतिरिक्त कबिचर परमानन्ददासजी का कहीं भी कैंसा भी कुछ भी पता नहीं चलता । क्योंकि वे पोपीभाव के सावक एकाग्र कवि थे । प्रभु गुणनाम के द्वारा वे योग्य रूप से लोक कल्याण के पोषक भी थे । कबीर या तुमसी की भाँति उनमें सीधी लोक कल्याण-भावना नहीं थी जिससे वे जन जन के कवि हो सकते । ना ही वे केवल विद्वानी समया भूषण की भाँति किसी नरेश के राज्यभित्त कवि फ़िकर थे । जिससे कोई समसामयिक साहित्यकार या इतिहासकार उनका परिचय देता । वे सीधे साधे भक्त कवि और कौशलकार थे जिन्होंने अपना सर्वस्व मुझ और गोविन्द को समर्पित कर रखा था 'श्री ब्रह्मम 'रत्न' उन्होंने बड़े जतन से पाया था और उसी के माध्यम से श्री योगबंननाथजी के पावन चरणों में अपने जीवन का निमिषोपनिषद कर चुके थे । अतः छाबीजन विविध भावनाओं एवं आसक्तिओं द्वारा रससिक्त होकर भीमावली के सिद्ध द्वार पर पहुँचे । अतः उनके जीवन का विस्तृत परिचय देने वाला ग्रन्थ 'बीरासी' वैष्णवन की बार्ता ही है और उसी पर श्री द्वारकादासजी का भाव-प्रकाश नामक टिप्पण्य और भी अधिक भावना का समावेश कर देता है ।

'बीरासी' वैष्णव की बार्ता और भाव प्रकाश में उनके विषय में जो जो सूचनाएँ उपलब्ध होती हैं उनकी वर्णना करने से पूर्व बार्ता साहित्य की महत्ता पर यहाँ संक्षिप्त सा उल्लेख कर लेना प्रासंगिक न होया । अब इस साहित्य पर प्रायोगिक ध्यान-प्रभाव स्पष्ट हुआ है ।^१

बार्ता साहित्य की महत्ता—

यह पहले ही कहा जा चुका है कि संपूर्ण अष्टछापों की बर्णना का पूरा परिचय इन दोनों ग्रन्थों बीरासी वैष्णवन की बार्ता और दोसी बावन वैष्णवन की बार्ता में मिलता है ।

और इन बार्ता ग्रन्थों के प्राच्यप्रसूता स्वयं महाप्रभु ब्रह्मसाचार्य थे । वे बार्ताएँ बहुत जल्द (१५९३-१५८७) तक मौलिक रही । उसके उपरान्त श्रीगुसाईं विठ्ठलनाथजी के

१ "रस में भाते रसिक सुकुट जनि परमानन्द सिंहदारे होके ।" व. समर—लेखक द्वारा संशोधित ।

२ लेखक—डॉ. हरिवरनाथ हजदम—प्रकाशक वा. म. नम्वर भलीगढ़ ।

समय में (१९७२-१९४२) में जब जाया के गद्य पद्यात्मक रूप में लेख बढे हुए। बाताघो को सर्व प्रथम लेखक कहते वाले उन्नीस निवासी गोसाईजी के सेवक कुम्हा मठ में।^१ बाताघो को ८४ धीर २५२ रूप में वर्णित करते वाले घोरखानी योगकुलमाधवी धीर धाम प्रकाश नाम से टिप्पण देने वाले में प्रमुखरण श्रीहरिरामजी में।^२

इसप्रकार बाताघो की जो अपनी एक बाता है धीर शुभ्र ज्ञाना है। सप्रभाव में उसकी बड़ी मारी महता है। वे बाताएँ निधि प्रतिनिधि की एक बड़ी श्रुतता को पार करती हुई वर्तमान रूप में जिस प्रकार उपलब्ध होती है वह एक अपने में विचारणीय समस्वा है। वस्तुतः वे बाताएँ सप्रभाव के अनेक भावुक मन्त्रों की हैं। वे बाताएँ सप्रभाव की अपनी निज की निश्चिन्ता है। इनका ज्ञान धीर इनकी महता एवं इनके महारम्भ का बाध सप्रभाव के मन्त्रों की सीमा में ही सम्बद्ध रहा। यह सप्रभावेतर समाज की इनका बाध न होना स्वाभाविक था। साथ ही बाताघो पर सप्रभाव की साक्षात्क इष्टि है साहित्यिक नहीं। यतः इनकी साहित्यिक महता पर सप्रभाव वालों में कभी ध्यान ही नहीं दिया। न इसकी भावस्थिता ही थी। भारतीय धर्मशास्त्र-साधना के विविध रूप रहे हैं धीर वे विविध सप्रभावों के रूपमें लम्बी श्रुतताके रूपमें जोड़ित रहे हैं। अत्येक ऐसी धार्मिक श्रुतता का परम्परा एक दूसरी से निरपेक्ष रही है। यतः किसी एक श्रुतता का साहित्य यदि किसी दूसरी श्रुतता के साहित्य का परिचय नहीं देता तो स्वाभाविक ही है। इसी कारण बाता-साहित्य इतना महत्वपूर्ण होते हुए भी अपने समसामयिक साहित्य में कर्त्ता का विषय नहीं बना। धीर यह तथ्य किसी साहित्य की धर्मसाक्षिका का लक्षण नहीं बनता। धाम भी यह इष्टि-मठ होता है कि जो लोग किसी विशिष्ट धार्मिक परम्परा के अनुयायी हैं वे बहुधा धर्म धार्मिक-परम्पराओं के रहस्यों से अपरिचित होते हैं धीर उनके साहित्य में अनवगत। इसीलिए बाता साहित्य की कर्त्ता उसके समसामयिक साहित्य में उपलब्ध नहीं होती। वस्तुतः वह धर्म पुष्टि-सप्रभाव-नीतिज्ञ मन्त्रमन्त्री वा वैदिक-एकान्त धर्म्यधन धीर स्वाध्याय की वस्तु होने से इसे सप्रभाववादा भोक्तव्यता न मिल सकी। इसके धर्म्यधन से धाम भी वैष्णव जतः रोमांचित बनकर धीर कष्टावस्थ हो जाते हैं। भावुकता के निधि स्वल्प से होने इन्हीं की ही वैष्णवी भावुकता से ही सम्निविष्ट नहीं है इसमें पुष्टि सिद्धान्त साधना धीर एतद्वा निकट गुरु तन्त्रों का सम्निवेश भी है। मध्यकालीन-मक्ति-साधना धीर प्रेम साधना का विश्व भेला-भोधा यदि देखता हो तो बाता साहित्य का पारावता अप्रत्यक्ष अपेक्षणीय है। इनमें उत्तमानीन धार्मिक सामाजिक धीर राजनीतिक परिस्थितियों का धर्मनिहित विमल इतना सुस्पष्ट चित्र मिलता है कि पाठक एक घिनले सोच में विचरता करने लगता है। बाताघो में विधियों की उपेक्षा अवश्य है परन्तु बाता घन ही विधियों से बाधता नहीं लगता। भगवान् धीर अपने मन्त्रों की बाता अवधान के ही समान 'विषयान्नाद्यनवच्छिन्न' है यतः उनमें जान बूझ कर विधियों की व्यवहारा की जाय तो क्या आश्चर्य है। फिर भी प्रामाणिकता का मोती यदि चाहें तो बाता में अवश्य ऐतिहासिकता प्राप्त कर लता है। बाता में धार्मिक धर्मक धर्मिकों की धर्म प्रामाणिक धर्मों एवं इतिहासों में विधि पठित कर्त्ता

१ वेष्णव ३ १ प्रभावता इन्द्र या श्रुता शुद्धाईन केही बाताघो।

२ बाताघो जीमा १-१-११४ ओ ६ वा १११

मिल जाती है। बार्ता में घाई हुई तत्कालीन राजकीय परिस्थिति का भीर साहसकर्म के व्यवहार का एक सुस्पष्ट चित्र पाठक की कल्पना में अंकित होता है, जिसको यदि पाठक चाहें तो प्रत्यक्ष तत्कालीन इतिहासों के आधार पर पुष्ट कर सकता है। जैसे अकबर की रक्तम टोडरमल तुलसीदास बर्हानीर साहबजी भीरगजेब आदि ऐसे ऐतिहासिक व्यक्ति हैं जिनकी बर्चाएँ बार्ता साहित्य में मिलती हैं। उसी प्रकार फौजी की आइने अकबरी में उल्लिखित सामाजिक स्थिति और बार्ता में वर्णित सामाजिक स्थिति में कोई विशेष अन्तर परिमिश्रित नहीं होता।

फिर बार्ता बच्चों की बर्चा अन्य प्रायाणिक चरित्र-ग्रन्थों में उपलब्ध होती है जैसे महाप्रभु हरिरामजी के जीवन चरित्र में बार्तासाहित्य की पूरी बर्चा है। उसी प्रकार "निजबार्ता" "बकसबार्ता" महाप्रभु बक्सभाचार्य का "बैरु-चरित्र" आदि अनेक ग्रन्थों में बार्ता साहित्य का उल्लेख है। अतः बस्य विषय सभी भाषा भाव सभी हृदयों से बार्ता साहित्य प्रामाणिक ठहरता है। बार्ता साहित्य की महत्ता पर मुख झुंकर सम्राट् के मानिक ज्ञाता श्रीहार्दकादास परीच लिखते हैं।

"भा बार्ताको मा केटमू बडू साम्प्रदायिक अवाध रहस्य समायेंछे से जमानवाने अर्थ की हरिराम प्रभुल बरेक बार्ताना बरेक प्रसन्न ऊपर मध्यम भाषा थी - अर्थात् न अत्यन्त स्पष्ट तेमन न अत्यन्त बूढ़ ऐसी भाषा मा रहस्य न उच्चाटन कर्तुं छै। अर्थात् 'इस बार्ता में बिना सारा साम्प्रदायिक नहून रहस्य समायो हुआ है उसको समझने के लिए थी हरिराम की महाप्रभु ने प्रत्येक बार्ता के प्रत्येक प्रसन्न पर मध्यम भाषा में - अर्थात् न अत्यन्त स्पष्ट न अत्यन्त बूढ़ ऐसी भाषा में रहस्य का उच्चाटन किया है।

तत्पर्य यह है कि बार्ता साहित्य और उस पर हरिराम की का टिप्पण साम्प्रदायिक-रहस्य को जानने के लिये अत्यन्त उपयोगी अपरिहार्य और प्रामाणिक है। इनके बिना साम्प्रदायिक के रहस्यों का पत्तीर बोध नहीं हो सकता। न ब्रजभाषा के उन मूर्खमय कवियों के विषय में जानकारी हो सकती है जिन्होंने लोकोत्तर काव्य प्रतिया से ब्रज साहित्य को उसकी असूक्ष्म निधि में अपने नाव रत्नों को समाविष्ट कर उसे वैभवशाली और भी सम्पन्न बनाया।

१ - चौरासीविंशतवन की बार्ता में परमानन्ददासजी का वृत्त

कविबर परमानन्ददासजी का जीवन परिचय "चौरासी विंशतवन की बार्ता में इस प्रकार उपलब्ध होता है -

कवि का जन्म कल्याण में एक ब्राह्मण परिवार में हुआ। जन्म के दिन पिता को बही से बहुत सा द्रव्य मिला। अतः उसने परमानन्द नाम लेकर पुत्र का नाम परमानन्ददास रख दिया। बालकर्म नामकरण आदि संस्कारों के हो जाने पर पिता ने मन्त्रोपवीत कर दिया। बालक परमानन्ददास बाल्यही बीब ब। विद्याभ्यसन द्वारा धन्यजी योग्यता संपादित की और काव्य रचना करने लगे। वे कुशीन और मल्ल के वीरगदित देखकर घिप्य बनाते थे। इस प्रकार इनका अपना एक मन्त्र था। कल्याण में एक बार अज्ञान पडा और परमानन्ददास की भी समस्त पैतृक धनसि रत्न्य द्वारा हारण करसी गई।

इस समय तक हमका विवाह नहीं होने पाया था भयं पिता ने हमें इम्प्योपार्जन करने के लिए धारेण दिया। परन्तु परमानन्ददास स्वयं ही विरक्त थे इम्प्योपार्जन में भास्वा नहीं थी मन ने इन्ध-सम्राट् के लिये नहीं नहीं गय। परन्तु इनके पिता अवश्य इम्प्यार्थ इच्छित करते रहे।

कुछ काल के उपरान्त महर-स्नान-पर्व पर परमानन्ददासजी प्रयाग पधारे। वहाँ इनके कीर्तन धीरे-धीरे गान की बड़ी धूम रही। महाप्रभु बल्लभाचार्य के बल्लभप्रिया कपूर धारी ने इनके परगान की प्रससा सुनी धीरे-धीरे एक दिन एकादशी की रात्रि में यमुना पार कर के परमानन्ददासजी की कीर्तन मण्डली में सम्मिलित हुए। कुछरे दिन द्वादशी को “क्षत्री कपूर” ने महाप्रभु बल्लभाचार्य के समक्ष परमानन्ददासजी के यह गान की प्रससा की। फिर किसी एकादशी की रात्रि को वायरण के बहाने कपूर धारी पुन परमानन्ददासजी के समक्ष में सम्मिलित हुए धीरे-धीरे प्रयाग में पुन अपने कार्य में लय गये। ऊपर परमानन्ददासजी ने अन्तिम प्रहर में स्वयं कहा कि इनके समक्ष में सम्मिलित होने वाले कपूर क्षत्री की योग में मन्वान नवनीतप्रिय बैठे हैं धीरे-धीरे इनका गान अवश्य कर रहे हैं। नेत्र खुलने पर परमानन्ददासजी मयबू विरक्त में व्याकुल हुए धीरे-धीरे नवनीतप्रिय जी के छासाए वर्तन की इच्छा हुई। मन ने कपूर धारी से मिलने को धरेल चल दिए धीरे-धीरे लीला में यमुना पार करके आचार्य महाप्रभु के स्नान पर पाए। वहाँ पर उन्हें प्रथम बार महाप्रभु के वर्तन हुए धीरे-धीरे धरा उगहीने उनकी धरण में जाने का सकल कर लिया महाप्रभु ने उन्हें मयबू लीला मान करन का धारेण दिया। जिस पर परमानन्ददास ने कुछ विरक्त-पराध पर पाए। महाप्रभु ने उन्हें गान लीला-गान का धारेण दिया उस पर परमानन्ददासजी ने अपनी असमर्थता प्रकट की। तब आचार्य जी ने उन्हें बमुना में स्नान कर जाने को कहा धीरे-धीरे फिर नाम मयबू कपूर धारण करके भी लीला की। लीलोपरान्त आचार्यजी ने परमानन्ददासजी को नामवत वधमन्त्र की अनुष्ठानलिका सुनाई धीरे-धीरे उसी से परमानन्ददासजी ने गान लीला परन कर रचना प्रारम्भ कर दी। इन्होंने गाया—

१—माइरी बमलनैय स्वाम सुन्दर भूतल है पलना ।^१

२—मनि बन धीवन नन्द के खेलत शोक मिया ॥

अबसे परमानन्ददासजी का यह दिल का कार्य था कि वे भी नवनीतप्रिय मन्वान के समक्ष गान लीला के यह मनाकर कीर्तन करते थे। महाप्रभु बल्लभाचार्य इन दिना बीच-आमन पर सुबोकिनी नायक टीका लिख रहे थे धरा-वे दिल सुबोकिनी की गवा परमानन्ददासजी को सुनाते थे। सुबोकिनी के उन्हीं प्रससों को लेकर परमानन्ददासजी पर रचना कर लिये थे।

इन प्रकार कुछ काल धरेल में निवास करने के उपरान्त परमानन्ददासजी की इन गान की इच्छा हुई धीरे-धीरे उनसे अन्य चलने की प्रार्थना की।

१. नाम मय-मयबू अर्थ को मन्वान में हीन में ही न मल को वे दिया गया है।

२. मन्वान-मयबू अर्थ किन्हीं मन्वान को लय लयपरी दूध मय करने को मयबू का ही नाम दिया है। लयबू में मय मयबू कहलाता है।

३. आद दगा मन्वान परमानन्द नर नि

यह मांगो गोपीजनवत्सल

माणस जनम श्रीर हरि की सेवा ब्रजवसिषो दीजे मोहि सुखसम ।

महाप्रभु उनकी प्रार्थना पर प्रयाग से ब्रज को पधारे। मार्ग में वे परमानन्ददासजी के घर कल्याण भी पधारे। वहाँ परमानन्ददासजी ने एक हरिजीता विषयक पद^१ गाया। कहते हैं प्राचार्य जी इस पद को धन्य कर तीन दिन तक वैहानुसवान भूसे रहे। उसके उपरान्त प्राचार्य समस्त सिष्य मन्त्री सहित ब्रज की ओर बसे। कल्याण में परमानन्ददासजी के मिलने सिष्य वे उन्हें प्राचार्य जी ने अपनी सरण में लेकर उन्हें ब्रह्मसम्पन्न की बीसा दी और समस्त सिष्यों सहित ब्रज (मथुरा) में पधारे। वहाँ प्राचार्य जी ने परमानन्ददास को श्री यमुना के आध्यात्मिक स्वल्प का दर्शन कराया और परमानन्ददास ने श्री यमुना विषयक अनेक पदों की रचना की। जैसे—

१—श्री यमुनाजी यह प्रसाद हो पाऊ ॥

२—श्री यमुना जी बान मोहि दीजै ॥ आदि ।

यहाँ श्री परमानन्ददासजी गोकुल सम्बन्धी बासभीला के अनेक पदों की रचना करते रहे। उसके उपरान्त परमानन्ददासजी श्री प्राचार्य जी के साथ श्रीगोवर्धन पधारे और उन्होंने गिरिराजवरण (श्रीगोवर्धननामजी) के दर्शन किये। श्रीगिरिराज में निवास करते हुए परमानन्ददासजी ने अक्षतार सीला कृष्णसीता चरणार्चन की बरना स्वल्प सम्बन्धी एक ठाकुरजी के माहारम्य सम्बन्धी अनेक पदों की रचना की और अन्त में गजबस्तीनामो का अनुमन किया। यही पर प्राचार्य महाप्रभुजी ने परमानन्ददास के एक पद^२ के पाठ में परिवर्तन किया जिससे प्राचार्यजी का जन भावा के प्रति भावर और उनका वाञ्छित भक्तता है।

गिरिराज में निवास करते हुए परमानन्ददासजी ने अपने सपाकासीन वैष्णव भजन में मिलते रहते थे। इनमें सूरदासजी कर्मदासजी एवं रामदास आदि मुख्य थे। इसी समय उक्त प्रमुख वैष्णवों ने उनसे श्रीनन्ददासजी गोपीजन एवं प्वास सखाओं से सर्वांगिक अष्ट प्रेम क्लिप्ता है यह प्रश्न किया। इस पर परमानन्ददासजी ने गोपी प्रेम को ही आदर्श प्रेम सिद्ध किया। इस प्रकार वे बहुत समय तक श्री गोवर्धननामजी की कीर्तन सेवा करते रहे। इसी काल में श्रीनोदाईजी से वे गोकुल में मिलने के लिये आते आते रहते थे। इस समय तक विदुसनामजी को प्राचार्यत्व प्राप्त हो गया था। उनके 'अगल मगल ब्रजभुवि भदल के' पद पर परमानन्ददासजी ने अनेक पद बनाए थे।

एक बार जम्माष्टमी के अवसर पर रात्रि को पञ्चामृत स्नान के उपरान्त और दूसरे दिन मन्त्री की हजि कबि के उपरान्त परमानन्ददासजी गजबस्तीना गान करते हुए आराम बिभोर हो गए और उन्हें राग के स्वरो का श्री यनुसवान लगी रहा। जिस की इस निरोध स्थिति में वे ऐहिक यनुसुतियों से ग्रस्त हो गए। वे अपनी कुटिया सुरभि कुच्छ के ऊपर भाए। बोड़ी ही रैर में समस्त वैष्णव भजन उनके अनुचित एकत्र हो गया।

१ हरि वैरी बीना की छवि धाने प ला

२ 'अन नह बेझिने की नानि'—प्राचार्यजी ने परि चित किया—यही नह येझिने की नानि

परमानन्ददास जी का यह अन्तिम समय था । अपने अन्तिम पदों में वैष्णवों की 'कुरु-मठि' का आशेष दिया । तदुपरान्त मुगल स्वक्य भी सीता में मन को घटका कर वे मगधान का निरय सीता में प्रवेश कर गए । उनके अन्तिम संस्कार के पश्चात् गोस्वामी भिठ्ठनाथ जी ने उनके शिष्य में कहा था — 'जो ये पृथ्वि भाग्य में बोल सागर' गए । एक ठो सूरदास और दूसरे परमानन्ददास । सो तिनको हृदय अपावरण भववत्सीमा सागर है जहाँ रत्न मरे हैं । "आदि पीरसीबार्ता के परिण कथन के आधार पर हम सून रूप में निम्नांकित तथ्यों पर पहुँचते हैं —

१—परमानन्ददास जी कन्नौज के निवासी थे । वे ब्राह्मण परिवार में जन्मे थे । उन्हें बचपन में पण्डी शिक्षा सीता मिली थी । वे विद्वान् और कवि थे ।

२—वे ब्राह्मणों के उस कुल में जन्मे थे जिन्होंने क्षिप्य बनाये जाते हैं । वे अपने साथ एक पण्डी खासी मच्छली रखते थे ।

३—उन्हें सज्ज कोटि के संगीत का ज्ञान था । उनकी बनीत कला से प्रभावित होकर दूर-दूर से लोग उनके गान को अवलोक करने आते थे ।

४—कपूर शशिव के द्वारा उन्हें महाप्रभुबल्लभाचार्य जी का परिचय मिला और वे उनकी शरण आए तथा अहिल (अर्जुनपुर) में बसित हुए ।

५—दीक्षित होने के उपरान्त महाप्रभु के पास रहकर कीर्तन सेवा करते रहे । तबसे उन्होंने दूसरों की शिक्षा देना बन्द कर दिया था । और बालसीमा परक पदों में 'दुबोहिनी' उनकी आधार शिला थी ।

६—वे महाप्रभु बल्लभाचार्य के साथ जब से प्यारे और बोलुल होते हुए भी बोधार्थ धारण करते थे वे गिरिराज पर स्थित बोधार्थनाथजी के मन्दिर में निरन्तर कीर्तन सेवा करते रहे ।

७—वे गिरिराज में रहते हुए वैष्णवों का उत्सव और कीर्तन करते रहते थे तथा कभी कभी योगुल कभी लक्ष्मीनारायण जी के अन्य स्थानों में भूजने चले जाते थे ।

—वैष्णव बहली में और अपने समसामयिक सूरदास कंभरदासादि ब्रह्म में उनका बड़ा सम्मान था ।

८—उन्हें आचार्य से बाल-सीता गान का आशेष मिला था । अतः उनका बन्ध शिष्य बलदास जी बाल-सीता ही था ।

९—वे आचार्य महाप्रभु के शिष्य सीता प्रवेश के बाद वहीं बसित रहे और गोस्वामी भिठ्ठनाथ जी के कृपापात्र रहे ।

१०—जब से उनका निवास स्थान गिरिराज की तराहटी में स्थित गुरुधर्मद्वार पर था । और वही उनका देहावसान हुआ ।

१. गुरु लखे कछि बरिष जयमान तुम बाब ।

मगर मय भी कलक मयु हैत भक्ति बाब ॥

२. राखे हैं टी शिष्य सुधारि ।

बन गेनी कुरुमाधर परि नाम मुनन की रूप विचारि ।

परमानन्द सागर कह संख्या । ३. २ तथा ३५३

उपमूर्त तथ्यों के प्रतिरिक्त बीरासी बार्ता से परमाण्व्वासजी के जन्म सबद् धारि का कुछ भी पता नहीं चल सकता। साथ ही अन्तस्साक्ष के आचार पर किये गये तथ्यों से उपमूर्त तथ्या का कही विरोध या नहीं पड़ता। अन्तस्साक्ष में कवि ने अपने जन्म-स्वाभ माता पिता अथवा राजकीय अत्याचारों धारि का उल्लेख नहीं किया है। बार्ता से ही कवि का कर्मोत्र^१ में उत्पन्न होना तथा अद्वैत में वीक्षित होना एवं भागवत वदम स्कन्ध के आचार पर भगवान की बाहसीला का वर्णन करना पाया जाता है। उसके काव्य में वाससीला परब पर धार्मिक होने से उक्त बात की पुष्टि अन्तस्साक्ष के अन्तर्गत रहे जाने वाले पदों के आचार पर भी हो जाती है। बार्ता के इन प्रयोगों में परमाण्व्वास जी के जीवन के सम्बन्ध में उपमूर्त स्मृत उत्पन्न ही उपलब्ध होते हैं। इनसे उनकी भक्ति याचना ईश्वर काव्य प्रतिमा धार्मिक विश्वास मुक्तभावना धारि का परिचय ही मिलता है। व किंचित् सबद् में प्रयास पढ़ने किन्तु समय बीता प्राप्त हुई वच से ज्ञानवास आरम्भ हुआ धारि प्रश्न हल नहीं होते न सूरदासजी की भाँति अक्षर से मँट धारि काव्य कोई ऐतिहासिक बट्ठा की बर्चा मिलती है हाँ संकेत रूप में बार्ता में वहाँ गोस्वामी विठ्ठलनाथजी का 'मयल मयल भुवि मयल' वासे पद की बर्चा मिलती है वहाँ यह आभास अक्षर मिलता है कि महाप्रभु कम्पनाचार्य नित्य सीला में प्रविष्ट हो गए थे और मन्मथ प्रियजी का जो कि आचार्य महाप्रभुजी के सेव्य थे। सेवा भार गोस्वामी विठ्ठलनाथजी पर भागपा था। कुदरे, कवि की अक्षतान वेशा में महाप्रभुजी की उपस्थिति नहीं बल्कि गोस्वामी विठ्ठलनाथजी की उपस्थिति बतलाई गई है। जोकि सप्रशय के अन्ध धन्यो एवं उत्तमानीन-प्रमाण धन्यो से भी पुष्ट होती है।

बार्ता साहित्य के अन्तर दूसरा प्रामाणिक धन्य जोकि परमाण्व्वासजी के विषय में अन्वेष्य धामजी देता है वह "माधप्रकाश" है। इसके रचयिता महाप्रभु हरिरायजी हैं।

२—माधप्रकाश—यह बाना साहित्य 'पर भावनात्मक टिप्पण' है। श्री हरिरायजी का जन्म सबद् १६४७ से १७०२ तक माना जाता है। उनके प्रसिद्ध अन्ध माधप्रकाश की प्राचीनतम प्रामाणिक प्रति जो सबद् १७१२ की लिखी हुई है सम्प्रदाय में उपलब्ध है। इस प्रकार यदि इस सबद् की माध प्रकाश का रचना काल मान लें तो जनपद के अनुसार परमाण्व्वास के १२ वर्ष उपरान्त यह लिखा गया है। श्री हरिरायजी ने इसे "तीन जन्म की नीला मावना वाली बीरासी वीष्णावन की बार्ता" नाम से लिखा था। कहा जाता है कि उक्त पुस्तक का सम्पादन श्री हरिरायजी के जीवन काल में ही हो गया था। महाप्रभु हरिराय जी १२४ वष की वीर्ध्यापु बाने हुए थे। ये गोस्वामी मोदुलनाथजी के बट्ठ मार्त कोविन्द रायजी के पुत्र एवं कल्याणरायजी के पुत्र थे। ये प्रबुद्धरण मोदुलनाथजी की सेवा और निष्पन्न में रहने थे। ये उत्कृष्ट साहित्य के उद्भूत विद्वान और अत्रयापा के सर्वज्ञ रहित थे। इन उद्भूति बार्ता साहित्य का तपादन किया और उस पर भावनात्मक टिप्पण भी लिखा। मूल बार्ता का इतना विस्तृत विवेचन है जिस प्रकार वे उसके माह एवं आचार्यमयी विज्ञाना है जो एक बाबुन बार्ता स्वाध्यायी को भी अपनी और अक्षत सीखनी है। व अक्षत रहने हैं कि 'प्रगट

पदों के अन्वीषी जन्म के शब्दों के वचन पर आध्यात्मिक प्रयोग में और पूर्वी सीली में भी जनक पुत्र का होना पुष्ट होता है।

जिसे रख बाध'। श्रीर पंडित निर्मयराय मट्ट की उक्ति से 'रहस्य-भाव सर्वथा शून्य है' इसके उपरान्त भी भावप्रकाश की रहस्यमयी भावना से किम्व भीति लोकाग्र्य कर सके एक विचारशील बात है।

परमानन्ददासजी की बातों से श्रीहरिरावजी ने उनका 'लोक सत्ता' के रूप में प्राकट्य बतभावर निर्दुःख लीला में सच्ची रूप में उन्हें 'चक्रमाणा' बतलाया है। श्रीर उसके उपरान्त सत्त बातों प्रसन्नो में हरिराय जी ने परमानन्ददासजी का जीवन चरित विस्तार से लिखा है। भावप्रकाश में सभी बीरपत्नी वैष्णवों के सीम जन्मों का परिचय दिया है। अतः परमानन्ददास जी के विषय में वे कहते हैं कि वे कल्पीय में कनोजिया ब्राह्मण के यहाँ जन्मे। जिस दिन उनका जन्म हुआ था पिता को बहुत सा द्रव्य मिला अतः उनका नाम परमानन्द पड़ गया। वही नाम उनकी जन्म पत्रिका से भी था। वे शिक्षा बीजा प्राप्त कर पढ़ रचना करते थे। एक बार प्रकाश पढ़ने पर राज्य द्वारा उनका सब द्रव्य हरण कर लिया गया। उन्होंने विवाह नहीं किया। वे बाल विद्या में परम चतुर थे। प्रयाग में कपूर लाली ने उनका बाल सुना श्रीर ने उन्हें आचार्य के पास लाए। लाली ने महाप्रभु के घरछापना हुए। घरछाप से पूर्व भगवान् विरह परक पद बताते थे। अन्त में मन्नीतप्रिय भी ने उन्हें प्रवीण कर दिया। तब से वे भववन्तीना नाम करने लगे। महाप्रभु बल्लभाचार्य ने उन्हें भागवत की अनुक्रमणिका सुनाई श्रीर भीभाववत् लयी समस्त आचार्यजी ने परमानन्ददास के हृदय में स्थापित किया। अतः उनका हृदय भव-वन्तीना का सागर है। श्रीर पद भी उन्होंने असम्भ बनाये। इनके एक पद यद्यपि करने हैं महाप्रभु वेदानुसन्धान भूल भयं। भगवान् के प्रति पहले इनका वास्तवभाव था। बाद में स्वयंभाव हो गया था। इनकी मूर्ति का आदर्श गोपी प्रेम था।

भावप्रकाश का तात्पर्य कुछ रूप में निम्नान्वित है—

१—परमानन्ददासजी कल्पीय के कुलीन ब्राह्मण बनने में उत्पन्न हुए थे। श्रीर बचपन में उन्होंने अच्छी शिक्षा पाई थी।

२—प्रयाग में अनेक नामक स्थान पर महाप्रभु बल्लभाचार्य से उन्होंने बीजा प्राप्त की थी।

३—महाप्रभु के साथ वे वन में बने आए श्रीर बाललीला परक पदों का कीर्तन करते हुए नोबचन के निकट मुरली कुण्ड पर रहने लगे।

४—उन्होंने सहाय्यविधि पढ़ रचे।

अन्य साम्प्रदायिक ग्रंथों में परमानन्ददासजी का वृत्त

वार्ता साहित्य और उसके भाष्यप्रकाश के टिप्पण के उपरान्त निम्नानिष्ठ साम्प्रदायिक ग्रन्थों में परमानन्ददासजी का उल्लेख मिलता है —

३—बन्तलम दिग्विजय—

इस ग्रन्थ की रचना गोस्वामी विठ्ठलनाथजी के छोटे पुत्र श्री यदुनाथजी ने सन् १६१८ में की थी। यदुनाथजी का जन्म सन् १६१५ में हुआ था बन्तलमन्त्रप्रभु में इस ग्रन्थ को श्री यदुनाथजी द्वारा रचित माना गया है। इस ग्रन्थ की पुष्पिका में इसका रचना काल इस प्रकार दिया है—

धनुः—बाणैः—रसेन्द्रजैः तपस्य—चित्तिके रचौ।

चमत्कारिपुरे पूर्णों ग्रन्थो मूलसोमया तटे ॥

यकागा बामतो पति के धनुषार शब्द का प्रत्युपन काव्य सन् १६१८ द्धरता है। इसमें परमानन्ददासजी की चर्चा इस प्रकार मिलती है— ‘तत्र सन् १६७२ द्विसप्तत्युत्तर पञ्चदशशताब्दे महासम्मा गोस्वामि श्रीविठ्ठलनाथानां प्रादुर्भाव सम्भवत्। अथ पुनर्नवपात्रा इति तत् श्रीगोपीनाथ यज्ञोपवीत महोत्सव समभूत्। ततो जगदीशपात्राय गंगासागर प्राप्तिः इत्युत्थैतन्म्य मिसनम्। रत्न यज्ञोत्सवो जातः। ततो जयवीर्यात् प्रत्यागमनं चाभूत्। ततो हृष्टिहार यात्रा तत् पुनरलकपुरे समागमनमभूत्। तत्र कविराज शिखण्ड इत्यम्। काम्यकुब्ज परमानन्दमनुगृह्य सीतावर्णनवचकारितम्।’

धर्मन् सन् १६७२ में महाप्रभुजी की पत्नी महालक्ष्मी के वर्ण से गोस्वामी विठ्ठलनाथजी का प्रादुर्भाव हुआ फिर आचार्य जी ने ब्रह्मयात्रा की। उसके उपरान्त श्री गोपीनाथजी का यज्ञोपवीत महोत्सव हुआ। फिर जयवीर यात्रा और गंगासागर का स्नान तथा श्रीहृष्ट्युत्थैतन्म्य से मिलन और रत्नयात्रा का उत्सव पुन वहाँ से लौटता फिर हृष्टिहार यात्रा तदनन्तर धर्मन् में आगमन। वहाँ कविराज को शिखा शान और काम्यकुब्ज के परमानन्ददास पर धनुषह करना प्रादि। यदुनाथ दिग्विजय से परमानन्ददासजी की बीछा सन् का टीका से पता चल जाता है। उनका बीछा सन् १६७२ ही द्धरता है।

४—संस्कृतवातामणिमाला—

इसने रचयिता श्रीनाथ भट्ट मटेय हैं। इनका समय १७ वीं शती का उत्तरार्ध या १८ वीं शती का पूर्वार्ध है।^१ श्री मटेय ने प्रथमों वाली विनी प्राचीन वार्ता प्रति के धनुषार

१. दन्तद्विजय श्रीयदुनाथजी कृत सन् २२-२३

दोमी शब्द ग्रन्थों की वार्ता-वा ३ मृत्पिठा सन्-६

२४ मीर २४२ बँवुको के १२१ प्रसनों का संस्कृत में अनुबाह किया है। इसमें १७ की बातों में परमानन्ददासजी की चर्चा की है। इनमें की उन्हें कमीज का कामकुम्भ बाह्य छूटावा है। प्रदान में घनकुर छड़े में महाप्रभु ने उन पर अनुबाह किया मीर ने वन में निवास करण हुए भगवान की बात-नीला का पान करते थे।

५-अष्ट सखामृत —

हमके रचयिता श्रीप्राखेय घनका प्राखुनाह बहि के जो बृन्दावन में निवास करते थे। इनकी उक्त पुस्तक मन् १७६७ की म्हीटा महरि कुनेश्वर बर्बा में मौजूद है। इसमें परमानन्ददासजी विषयक उल्लेख इस प्रकार है —

बुद्ध कमीजिया प्राणपनि कमउठ जनक निवास ।
परमानन्द मुरप सो श्री परमानन्दवास ॥
बान विरमचाटी भवत ध्यान बान ब्रह्महार ।
बर्बा कीरठन हरि सबा स्थायी जय ब्यह्वार ॥
बन्धन सरनागति नहीं हरिपद नेह लबाय ।
स्वामी परमानन्द कू सखे सरन गुमाय ॥
आ मुच नीला पद मुनत बन्धन भई सभाधि ।
टीन छीत पाछे उठे, हरि भिरिपति धारधि ॥
हरि महमाने ही रहे सो परमानन्दवास ।
जो इन पद ललसवर्ष सो न परे ब्रह्मवास ॥
आह जोह नीला नाचने सोह-सोह हैं बरसाह ।
हरि नीला पहरति बहिर भए भयत मुपचाह ॥
जो परमानन्दवास सो श्री निधि करे उपाह ।
धोगु ठारे भु ठारे बैठि पुष्टिपथ नाय ॥
स्वामी परमानन्द मरे, वन में परमानन्द ।
'प्राण' भयनि बल बल करे, वन पति धारण्यन्द ॥
[अष्ट सखामृत बोहा—४९—११]

अष्ट सखामृत के लेख प्राखेय महाप्रभु बन्धनबाधापत्री के समपानीन थे। वे बृन्दावन में रहते थे। प्राखेय इन 'ब्रह्मवृत्त' के सम्पूर्ण अष्टासंख्यामृत अनुर्ध्व सधुन है। प्रभुन पुस्तक के प्रतिनिधित्व पर संवर्धन निधानी लानाछाह बँवुको के। इनकी प्रते का संवन् १७६७ है जो म्हीटा महरि कुनेश्वर में सुरक्षित है।

उत्पन्न पुस्तकों के अतिरिक्त निम्नांकित साम्प्रदायिक पुस्तकें ऐसी हैं जिनमें परमानन्ददासजी का उल्लेखकर मिलता है।

१—बैठकचरित्र—

इस ग्रन्थ में आचार्य बल्लभ के उन ८४ स्थानों की चर्चा है जहाँ उन्होंने श्रीमद्भागवत पाठ्यण किया और यक्ति का प्रचार किया। महाप्रभुजी ने भारत परितः और श्रीमद्भागवत पाठ्यण के साथ-साथ अनेक मन्त्रों को चरण मार्ग में विसिद्ध किया। छठे बैठक चरित्र में आया है—

— “वा समय श्री आचार्यजी आप ज्ञयमाना करिने पकारे ता समय इतने वैष्णव आपके संग होते तिनके नाम— (१) बासुदेव छक्का (२) यादवभद्रास मुन्हार (३) मोकिर बुदे साबौरा बाहण (४) याचनभट्ट कास्मीरी (५) सूरदासजी (६) परमानन्ददासजी सो इतने वैष्णव श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के संग ज्ञयमाना करिने गए हुते। इति श्रीआचार्यजी की मधुवन की बैठक को चरित्र समाप्त ॥”^१

इस हवाले से केवल इतना ही पता लगता है कि हमारा कवि आचार्य बल्लभ के प्रवरण परिकर में वा और बहु विशेष कृपापात्र होने के कारण महाप्रभुजी की यात्रा में साथ रूठा था।

२—प्राकृत्य सिद्धान्त—

यह ग्रन्थ बोस्वामी विदुत्तनाथजी के अतुल्य पुत्र श्री गोकुलनाथजी के सेवक मोपासदास श्यामरे बाली का रचित है। इनका समय वि स १७१ के आसपास है। इस ग्रन्थ में श्री ८४ और २१२ वैष्णवों का परिचय है। इसमें ७१ में वैष्णव परमानन्ददासजी का संक्षिप्त परिचय दिया हुआ है। वो बाटा के ही आचार पर है।

ग्रन्थ ग्रन्थ—[वैष्णवाधिक पर]

इसके लेखक अष्टछाप चरित्र और साहित्य के विशेषज्ञ गो मोपिनासकाटजी मट्टजी महाराज हैं (जन्म वर्ष १८७६) जिसका काव्य-नाम “रसिकदास” प्रसिद्ध है उनके वैष्णवाधिक पर प्रसिद्ध है उसमें उन्होंने परमानन्ददासजी को इस रूप से रखा है—

सूरदास सिर पगा बिराजे । कृष्णदास मुहुट मनि राबे ।
 भासपगा परमानन्द भार्ज । कसननाम बुद्धे सिर राबे ॥
 गोविन्द स्वामी टिपारे राबे । अत्रमुजदात बुभासे राबे ॥
 फेटा मन्द भगन मारी । तेहरा दीसस्वामी सचन सबाबे ॥
 नित्यलीला यत्न हिन बाबे । वरसन अष्ट उपावी धारी ॥१॥

एक दूसरा पय इस प्रकार है—

कृष्णदास महा रसकर प्रेम भरे निज परमानन्द ॥
 छोटस्वामी यार्थ सब कोऊ । बने हरि पुरा सूर बहू ॥
 कृष्णदास भी पावन करे । जगन्मोहनदास कीर्तन उच्चरै ॥
 नन्ददास सदा भानन्द । पुण यार्थ स्वामी गोविन्द ॥
 "रतिक" यही जगन्नि राखै । श्रीवत्सल बागौ मुख बाखै ॥

एक स्थान पर यह कहते हैं—

जो जग भण्डार्य पुन बाधत ।
 बिठ निरोध होत ताही किन हरि-सीसा बरधावत ॥
 सूर सूर जग हरन प्रकाशत परमानन्द भानन्द बधावत ।
 छोटस्वामी गोविन्द जगन्मोहनदास तन पुनक्ति जग भावत ॥
 कृष्णदास जगन्मोहनदास बिठ-सीसा प्रवटावत ।
 उक्त निधोर रतिक नन्द नन्दन पुरन बाध जगावत ॥
 नन्ददास कृष्णदास रस रस उल्लसित भय भय नवावत ।
 "रतिक" दास जन कही भी करे श्रीवत्सल भव भावत ॥

श्रीगुरुनानकजी के स्मृत जगन्मोहनदास धर्म सेवकी के नाम लेख बड़ा हुए हैं। यह सप्त नामावली समस्त पुण्यलोक जगो के प्रातः स्मरण की सुविधा के लिए है। इसमें एक स्थान पर आया है—

ईश्वरोत्तमस्त्रीकाश्यो राजामाधिरिषी तथा ।

सिंहलदे शासु बहू परमानन्द सूर कौ ॥ [श्लोक ७ १२]

महामुक्तनाथजी के शिष्य एवं भण्डार्य के जन्म कति दृष्टावात "अधिरापी" का जगन्मोहन नामा नव परमेश प्रसिद्ध है। इसमें परमानन्ददासजी की खर्चा मिलती है। इससे यदि वे अस्तित्व और उनके समय का ठीक पता लग जाता है। दृष्टावातजीका जन्म लगभग १२२३ से लगभग १६३९ तक का माना जाता है। यह परमानन्ददासजी उनके सव नामधिय थे। उनका जन्म नामा नव जग प्रकाश है—

लेखत जगन्नि निरुपेय राय ।

निज सेवक मुख बैद्यन है भाय ॥

श्री गिरधर राजा बुलाय ।

श्री गोविन्दराय निषधारी भाव ॥

× × × ×
 × × × ×

तहा सूरदास नाचत है घाय ।
 परमानन्द बोटे गुलाब साय ॥
 अतुमु अ केसर माटन मधाय ।
 स्त्रीतस्वामी बुनका फेंके आय ॥
 नन्ददास निरख छवि कही न आय ।
 पावै कुम्भनदास बीछा बजाय ॥
 सब गोविन्द बालक छिरकें आय ।

× × × ×
 × × × ×

तहाँ कृष्णदास बलिहारै आय ।
 सब अपना मनोरथ करत आय ॥

उपर्युक्त पद मे आठो ही महापुरुषाओ के नाम आए हैं इससे समसामयिकता स्पष्ट
 प्रमाणित होता है और भोस्वामी द्वारकेसजी का यह सपना तो प्रसिद्ध है ही ।

सूरदास सो हृष्ट तोक परमानन्द आता ।
 कृष्णदास सो रिपम स्त्रीतस्वामी मुनन बपानो ॥
 अर्जुन कुम्भनदास खनमुजदास बिघासा ।
 नन्ददास सो भोज स्वामी गोविन्द बीरामाला ॥
 अष्टछाप आठो सपा द्वारकेस परमान ।
 बिनके हृष्ट बुन गान करि होत मुनीबन आन ॥

मुसहारी के अनन्य सेवक प्रसीधान पठान ने अपने एक पद मे बीरासी वैष्णवों को
 स्मरण किया है उसमे परमानन्ददासजी का भी उल्लेख है —

बहि मूर परमानन्द सख बानुदेव बघाणिये ।
 बाबा बु नेणु हृष्ट आबबदास के गुण गाइए ॥^१
 × × × ×
 कुम्भनदास महार समेत जिन प्रति प्रभु सौ सखी ।
 कृष्णदास आस बहिए जिन गी माहुर से बपी ॥
 × × × ×

ए बछ बीरासी भये सब त्याग त्याग गाइए ।
 बिनती मुनो प्रसीधान गी बजबाम बबली गाइए ॥

अष्टसखान की भावना—

यह द्वाय धाम-समूह का एक अङ्ग भाग होता है। यह समूह द्वारकेधारी द्वारा रचित है। इनका समय सन् १७३१ से १८ तक माना गया है। इसमें भी परमात्मदास सम्बन्धी धर्मिक उल्लेख हैं जो हरिदासजी के भावप्रकाश से मिलता-जुलता है। अपने द्वाय अष्टसखा तथा अष्टसखन भावना में वे लिखते हैं—

‘अष्टसखा के सब दोहा मिलते—

प्रसूके भीष्म में अष्टसखा—

(१) मूर स्वाम बाणी बिगई ।

कमल मयन गोविन्द बचन ॥

सरवन परमात्मन् पु पाये ।

चतुर्भुजदास बचन कर पाये ॥

कमलदास हृदय स्वाम मारी ।

छीतस्वामी कटिमाध दिखारै ॥

बजर बीना मन्ददास पोखारै ।

कृष्णदास बीना बरख पहुँचारै ॥

ए बीना कोई पार न पायै ।

राय लखित उमद बरि पायै ।

भी द्वारकेधर प्रभु बलि पायै ।

मगधत् शृङ्गार में अष्टसखान की भावना—[भी द्वारकेधारी कृत]

मूर स्वाम छिर पाम बिछारै ।

कृष्णदास मुकुट मछि राखै ॥

गोविन्द स्वामी टिप्यारी छारै ।

कुम्भदास कुम्भह छिर पायै ॥

चतुर्भुजदास छेहरो छिर राखै ।

स्वाम पना परमात्मन् बिराजै ॥

पैठा नर धनद नम लायै ।

बुमारी छीन स्वामी बिछारै ॥

निरव बीना धतन ह्रीं पायै ।

बर्नन बरता धामरगु आरै ॥

द्वारकेधर प्रभु तथा दिगारै ।

घट्टसम्पत्ती के बज्र में निबाम स्थानों की वर्षा [भी झारनेगरी द्वारा]

धुन कुण्डदास विसृष्ट हितकारी ।

मिदूर सिमा स्वन कुण्ड चतुर्विहारा ॥

मानसी गंगा नददास बिराजे ।

मूर पारसीसी चण्डरोवर राग दिगार्वे ॥

कुंभनदास धाम्योर पर सार्वे ।

मुरभी कुण्ड परमामन्द बिराजे ॥

गोबिन्द स्वामी वदम राखी एषवत कुण्ड राखे ।

छोतस्वामी घण्टरा कुण्ड वी छारे ॥

घट्टझारपति बहारी ए सीमा झारनेच पू पार्वे ।

भी झारनेचरी घाने बीरानी वैष्णव बाले (मुजगरी) बीच व घट्टझार के बरिया की वर्षा में सिमा है ।

× × ×

सूरदास निरोमणि भक्तरे ।

माया निरघर जाले जपने ॥

सबोतिरि दामपरमामन्द रे ।

गंगा गुण निधि धाममुक्ता रे ॥

कुम्भनदास महारम वद रे ।

संगा बारी मेम्मा भी गोबिन्द रे ॥

मृग चतुर्भुजनाम हड्डनारे ।

लोह्य प्रारा न छोड़ी गो मेवा रे ॥

धृष्टासम बहिन छविबारी रे ।

माया मेम्मा भी राजबिहारी रे ॥ ।

माया वैष्णव ए बीरानी रे ।

भीरुनाम वद निरामा बाणी रे ॥

(१०) सम्प्रदायेतर अन्य ग्रन्थ

ऊपर जिस सामग्री पर विचार किया गया है वह सब सामग्री संप्रदाय से संबंधित है। इसमें परमानन्ददासजी की चर्चा नहीं होती किस्तुतः धीरे-धीरे परम्परा संकेत में उपलब्ध होगी है। अब यही उस सामग्री पर भी विचार किया जायगा जो संप्रदायेतर है धीरे-धीरे जिसमें परमानन्ददासजी की चर्चा मिल जाती है।

(क) मक्तमास—

इस ग्रन्थ की रचना सुप्रसिद्ध मक्त भाषादासजी के वि. सं. १९९ के आठ-मास की थी। इसमें बहुत-से वाक्यों के मायात्मिक के अन्तर्गत अनेक विविध वाक्यों का भी परिशीलन मिलता है। इस ग्रन्थ पर मक्तसर शिवादासजी ने प्रायः १ वर्ष बाद टीका (विमर्श) की है। परमानन्ददासजी का उल्लेख मक्तमास में इस प्रकार मिलता है—

जन नष्ट रीति नष्टयुग विषे परमानन्द मयी प्रमत्तैः ।

पीनड बास जेधोर, पोपनीला सब पाई ॥

अनरज नरा यह बात हुती पहिली नु सखाई ।

मिलनि धीर प्रवाह, पल्लु रोनाच रैबनि ॥

मन्त्र विरा उबार श्याम सोमा जीम्बी तन ।

सारमं स्नाप ताकी भई जवन पुनत पावेस तै ॥

जबकू रीत नलिखुन विषे परमानन्द मयी प्रमत्तैः ॥

मक्तमास में इनके अतिरिक्त तीन अन्य परमानन्ददासजी की चर्चा धीरे-धीरे पाई है उनमें एक तो श्रीर स्वामी के कुछ शिष्याजी थे। दूसरे धोली निवासी के जिसके द्वार पर बर्तन की प्रथा पड़ानी थी। तीसरा टीला जी के शिष्य साहू के पुत्र—परमानन्ददासजी अर्थात् विष्णुदास जी थे। हमारे परमानन्द सर्व प्रथम परमानन्द हैं जिनके तीन शिष्य हैं।

(ख) मक्तनामावली—

ये प्रस्ताव प्रसिद्ध है। इसमें परमानन्ददासजी के विषय में लिखा है —

परमानन्द धीर सूर मिल पाई सब जग रीत ।

भूमि पात विधि जवन जो सुनि योपनि की प्रीति ॥

(ग) नागरसमुच्चय—

ये ग्रन्थ कुम्भसुन्द (राजस्थान) मरेस महाराज धान्तसिंह उपनाम—नागरीदासद्वारा—है। इसमें उन्होंने भगवन्त भावुकता के साथ अपने पूर्ववर्ती मन्त्रों की चर्चा की है। ये चर्चाएं भक्ति-मुक्त-भावुकता के कारण अविरचित भी हो गई हैं। परमानन्ददासजी के विषय में उसमें निम्ना मिलता है —

‘मीनह बसन्तभाचार्यजी सो काहू सेवक ने कही खु राख। श्रीकृष्णान में एक एक बैरागी नाब परमानन्ददास कीर्तन करे हैं। राख। [ताई] सुनिई। ठब श्री भाचार्य जी गोव्य पवारई परमानन्ददास के कीर्तन सुनै। तहाँ बिरह कीर्तन सुनि के घावेस स्थित भए। तहाँ तें सेवक उदाह लै पाण-साण घाठ दिन भी प्रसाद लैने की देखी कसु सुनि रही नही। प्रचरन रहे। सो कह पव —

“हरि ठैरी सीला की सुधि धारै।” पव प्रसंगमात्ता पृष्ठ—८१

एक स्थान पर नागरीदासजी ने परमानन्ददास अथि अष्टछापरी मन्त्रों का बड़े आदर के साथ स्मरण करते हुए उन्हें अपने लिए ब्यास सहस्र धारैय रूप माना है—

मेरे हैं वेद ब्यास।

श्री हरिदास ब्यास महादर परमानन्ददास ॥

नागर समुच्चय में इतना ही उपसम्भ होता है कि परमानन्ददास उन्नीस कोटि के कीर्तनकार पर उचितता और नावुक मन्त्र के। वे महाप्रभु बसन्तभाचार्य के शिष्य थे। जैसे नागरसमुच्चय के अधिकार बर्णन अविरचित है। इसी प्रकार महाराज रघुपतिद्वारा इन्हें “नागरसिद्धान्त” और कवि मिनासिंह द्वारा मन्त्रविनोद में परमानन्ददासजी का योग बहुत उल्लेख मिल जाता है।

(घ) ब्यासवाक्षी—

यह ग्रन्थ श्री हरिदासजी ब्यास की रचनाओं का संग्रह है। ब्यासजी शोधक के मिनासी थे। इनका कविता-काल सन् १५२ के लगभग माना जाता है। इन्होंने अपने पदों में श्री टीन स्वामी पर अपने पूर्ववर्ती कवियों का बड़े सम्मान के साथ स्मरण किया है। पद्यप्रसंग मात्ता में उनके विषय में निम्ना मिलता है—

‘ब्यास पू श्रीकृष्णान रहे। सो एक छमे की इकलिन भिर्तक बैछी रचितन की अतिधग रग सुव समाज सब मिटि नयो। मने-असे बैछी अन्तरस्थान भए यत्त बाह्य सुव मनबत सम्मन्धी सब बात रह्यो। केवल भाषना में अन्तरब भित रहे तब सौ ही सुख। फिर बाह्य भित आयी धर महा पूछ ब्यास तब ब्यास पू एक नयी पव बनाय बैचसुन्द के बिरह में मावत रोकत फिरव लावे। कह्यो तहाँ कुञ्ज नलीन में ऐसे कियेक दिन बिरह सुख में बिठाए कह पव प्रसिद्ध गयी सो कह यह पव —^३

१. इको-नागर समुच्चय पृष्ठ १ व. बालनागर प्रेस-नई दिल्ली संस्करण सं. १९२५

२. इको-नागर रचितनकी दोनराज श्री कुम्भदास संस्करण १९०१

३. अमरसंग्रहात्म-काल रागर प्रेस बम्बई, संस्करण १९२५

“विहृतिर्हि स्वामी विष्णु नो पार्वी ।
 विष्णु हृत्विंसहि राधावन्मम को रसरीति सुनार्वी ॥
 ह्य सनातन विष्णु नो कृपावनि माधुरी पार्वी ।
 हृत्पुत्रास विष्णु गिरधरन् नो नो धन नाथ लङ्कार्वी ॥
 धीरावर्द्ध विष्णु को व्यपति धन पिता जान उर सार्वी ।
 स्वारथ परमारथ नैमल विष्णु को धन बन्धु नह्यार्वी ॥
 परमानन्दवास विष्णु नो धन नीला पाद सुनार्वी ।
 मूरदास विष्णु पद रचना की कीन कर्षिहि हरि सार्वी ॥

× × ×

‘व्यास’ शब्द इन विन को धन उनकी उपन बुनार्वी ॥^१

एक धीर स्वाम पर ने जलो ने बिरह से घबिभूत होकर लिखते हैं—

धीरें छात्रु नु परमानन्द ।
 विन हरिन् वी हित हरि नाम्नी धीर बुधवर ।
 भाकी सेवक नवीर भीर अति मुपति मुर मुपानन्द ॥
 ते रीवास जपासक हरि के मूर-सु परमानन्द ।

अपने पूर्ववर्ती बलो को अपने ही मुटुम में समाधिष्ट करते हुए व्यासजी परमानन्दरास जी को भी उसमें सम्मिश्रित कर लेते हैं । वे लिखते हैं—

रसमी है धन मुटुन हमारी ।
 सेन बना धन नामा पीपा धीर नवीर रीवास जमाये ।
 ह्य सनातन धीर नो सेवक मयम भद्र मुनारो ॥
 मूरदास परमानन्द मेहा नील जलत विचारो ।

× × ×

इहि नम जलत स्वाय स्वाया के व्यासहि बोरी भाषाहि ठारो ।

(६) मस्तनामावली (मगधतरसिक कृत)

मीमवदन्तरिक का नाम १५ वीं पत्रावली का अन्तर्गर्भ है । इसकी मस्तनामावली में परमानन्दरासजी का उल्लेख आया है—

१ इसी मसुदा के व्यासजी कृष्ण १६७

१ वरी १ १६

हमसों हन साधुन सो पंगति

× × =

अष्टास नामादि सबी ये सबै पारै राम सीता को ।

गूर, मदनमोहन नरसी बसि तस्कर मवनीता को ॥

माधवीदास गुसाईं तुलसी कृष्णदास परमानन्द ।

विस्तुपुरी श्रीराम मधुसूदन पीपा युव रामानन्द ॥

निष्कर्ष—

उपर्युक्त दृष्टो मे धार्ष्ट्य भक्त्यर परमानन्ददासजी की कर्मा के आधार पर इतना निष्पत्त रूप से कहा जा सकता है कि—

१—परमानन्ददासजी कृष्णोपासक एक उच्च कोटि के भक्त हुए थे जिन्होंने अत्यन्त ही सरल मधुर तरीके से भगवान् कृष्ण की बाललीला का गान किया है ।

वे महाप्रभु ब्रह्मभाचार्य के शिष्य पुष्टिमार्ग के अनुयायी और महाकवि मूरदास के समकालीन थे ।

२—उनके पद बाललीला सम्बन्धी हैं । कीर्तन सेवा ही उनका काम था । सगुण भक्ति उनको प्रिय थी ।

उपर्युक्त सामग्री पर एक बिहगम दृष्टि डालने से हम निम्नाङ्गित निष्कर्ष निष्कर्ष पर पहुँचते हैं —

१—परमानन्ददास जी कृष्णोपासक कवि और पुष्टि सन्नधारी थे ।

२—वे गूर के सम सामन्त और ब्रह्मभाचार्य के शिष्य थे ।

३—वे पद रचना किया करते थे और भगवान् के समक्ष तमन होकर कीर्तन ।

आधुनिक सामग्री—

उक्त सामग्री के अतिरिक्त परमानन्ददास शिष्यवत आधुनिक सामग्री पर अब हम विचार करना है तो उगे थी तीन भागों से सुविधा से बौन सकते हैं ।

१—सोत्र रिपोर्ट—[भा प्र म]

२—हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थ ।

३—सोम आलोचना निबन्धादि ।

यहाँ उक्त तीनों चीजों की आधार सामग्री पर विचार प्रयुक्त किया जा रहा है ।

(क) सोम रिपोर्ट—

नागरी प्रचारिणी सभा काशी से प्रकाशित सन् १९२४-१९२५ एवं १९२८ की सोम रिपोर्ट 'The Twelfth report on the search of Hindi Manuscripts' में परमानन्द-बाघजी के विषय में लिखा है—

Parmanand Das wrote Dan Lila and Dadh Lila. He has been noticed before in S. R. 1806-08 No 203 He was a disciple of Vallabha-charya and flourished about 1620 A

अर्थात् परमानन्दबाघजी ने दानलीला और दधलीला की रचना की। उनका हुआ १६१-८ की सोम रिपोर्टों में मिल जाता है। वे ब्रह्मपाचार्य के शिष्य थे और १६२ के आस पास तक विद्यमान थे।

उक्त सोम रिपोर्ट के अतिरिक्त १६२ की एक और सोम रिपोर्ट है। जिसमें परमानन्द कृत दानलीला का नाम सर दिया है। परन्तु इसके अतिरिक्त उसमें अन्य कोई विवरण नहीं। इस दानलीला का कुछसा स्वान्त रचिया राजकीय पुस्तकालय बनारस में है।

इसरी सोम रिपोर्ट की १६१ तथा १६२ की है। उसमें परमानन्दबाघ कृत प्रथम कवि अनुमन्ताटक तथा 'हितहरिवंश की जनमवधार्थ' धारि अन्य बताए गए हैं। परन्तु सोम रिपोर्टों में न तो इनके उल्लेख हैं न वहाँ परमानन्दबाघ का कोई विशेष परिचय है। किन्तु लेखक ने स्वयं ब्रह्मपाचार्य पुस्तकालय में जाकर परमानन्दबाघजी के नाम पर कहीं जाने वाली इन पुस्तकों का पता लगाया तो वह वही निष्कर्ष पर पहुँचा कि वहाँ पुष्टिमार्गीय परमानन्द कवि की दानलीला नाम की कोई पुस्तक विद्यमान नहीं है न ऐसे अष्टादशरी किसी कवि के किसी अन्य का उल्लेख है।

वस्तुतः इतिहासक बाले परमानन्द और थे। एक परमानन्द अजयगढ़ रिमासठ बाले हैं की १६१ के आस-पास हुए हैं। इनका अनुमन्ताटक-जीविका नामक ग्रन्थ है। दूसरे एक और परमानन्द हुए हैं जो पद्माकर बाली थे। ये इतिहा में स. १६१ के आस-पास रहते थे। ये उल्लेख न ही के कवि माने गए हैं। इनके एक कवित का नमूना—

झाई कवि धमन जुगुहई-सी विजोवन पै

तापर जुगुहई बुरी दीपति रही समय धारि।

इस सीरी से हमारे पुष्टिमार्गीय मत परमानन्दबाघजी का कोई सम्बन्ध नहीं। राजनीय पुस्तकालय की सूची में कहीं पर भी उक्त पुस्तकों का उल्लेख नहीं। अतः उक्त सोम रिपोर्टों का आधार क्या है यह स्वयं सोच का विषय है। फिर नागरी प्रचारिणी सभा की १९२४-२५ की सोम रिपोर्ट में परमानन्दबाघजी की उपस्थिति काल का समय भी बड़ा स्पष्ट और भ्रमपूर्ण है। सोम रिपोर्ट के आधार पर परमानन्दबाघजी की रचनाओं की

प्रायःप्रकृता से प्रागे बसकर की जायगी । यहाँ तो इतना ही प्रयोजन है कि विषय की सीखनी सताम्नी के उत्तराख में परमानन्ददासजी का व्यक्तित्व हुआ था और उन्होंने मोक्ष-पूर्वक रूप से सीमा का मान किया था ।

(ख) हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थ—

हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थों में परमानन्ददासजी का उल्लेख भरपूर ही संक्षिप्त और बसता सा हुआ है । प्रायःप्रकृता के साथ जो उल्लेख प्रवेशित हैं वे किसी भी इतिहास ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं । फिर भी परमानन्ददासजी का नाम उल्लेख निम्नांकित हिन्दी साहित्य के इतिहासों में मिलता है ।

(१) सर्व प्रथम डॉ० बैलक पासी व ठासी का इस्तेबार व ना मिनेरत्तूर ऐंडु ए हिन्दुस्तानी नामक ग्रन्थ ।^१

(२) चिर्बासह सेंगर लिखित चिर्बासह सरोज ।

(३) सर बार्ब ए डिमर्सन लिखित—'बर्नास्सुभर मिनेरेवर बाक हिन्दुस्तान' के तीन प्राचीन इतिहास ग्रन्थ हैं ।

इनसे परवर्ती हिन्दी साहित्य के इतिहासों में निम्नलिखितों का निम्नलिखितान्वय, स्व० राम नरेण त्रिपाठी का हिन्दी का संक्षिप्त इतिहास व रामचन्द्र शुक्ल का हिन्दी साहित्य का इतिहास डा० इमामसुन्दरदासजी का हिन्दी भाषा और साहित्य । व अयोध्यासिंह स्यामाय 'हरिमीम' का हिन्दी भाषा और उसके साहित्य का विकास भी बजरत्नदास का हिन्दी साहित्य का इतिहास डा० रामकुमार बर्मा का हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास रूपरूपकर शुक्ल का हिन्दी साहित्य का इतिहास डा० हजारीप्रसाद जी द्विवेदी का हिन्दी साहित्य आदि ।

ऊक्त सभी इतिहास ग्रन्थों में परमानन्ददासजी के विषय में भरपूर संक्षिप्त उल्लेख मिलते हैं । यहाँ पर प्रमुख इतिहास ग्रन्थों के उल्लेखों के उद्धरण प्रस्तुत किये जाते हैं ।

(१) पासी व ठासी लिखित—इस्तेबार व ना मिनेरत्तूर ऐंडु ए हिन्दुस्तानी^२ में लिखा है । परमानन्द या परमानन्ददास (स्वामी) के उल्लेखों के । (१) लोकप्रिय आर्थिक गीतों के जो आदि ग्रन्थ बीया नाम में सम्मिलित हैं और जो निम्नलिखित रचनाओं की भाँति हिन्दी में हैं । (२) इतिहास (वही सीमा) रूपरूपकर मधुसूदन की योगियों के साथ आगरा (१५९४-१२ छोटे घट पेड़ी पृष्ठ) और (बनारस—१५९९ १ १९ पेड़ी पृष्ठ)

(३) नाद-सीमा—सर्व सीमा—अर्थात् रूपरूप का बंदी संहिता योग पर राजना (बनारस व बाण्ड पेड़ी पृष्ठ)

(४) बाल सीमा—संगोच देने की सीमा रूपरूप की उल्लेख कीड़ाई (आगरा १८९४, १९ बाण्ड पेड़ी पृष्ठ) और कोइलड १८९७ कैबल व पृष्ठ)

१ हिन्दी अनुवाद डा० लक्ष्मीनारायण कृष्ण प्रसाद लि लि

२ वरी

तापी में परमानन्ददासजी के न तो बन्धु सम्बन्ध का न स्वाम का पता चिना है। केवल उनकी रचनाओं की सर्वा मर की है और वह भी प्रमाण निरपेक्ष। अतः तापी का सम्बन्ध निताम्ब बस्ता सा हीर ध्यर्पाष्ट है।

(२) सर जार्ज ए. ग्रियर्सन ने अपने इतिहास 'बी योर्जन ब्रजफ्लोरिश मिन्रेजर ऑफ हिन्दुस्तान' में कवि परमानन्ददासी के विषय में लिखा है Parmanand of Braj flourished in 1550 A. D. यर्जन् ब्रज के परमानन्द सन् १५५० में हुए। केवल इस एक पंक्ति के प्रतिष्ठित ग्रियर्सन के इतिहास में कवि के विषय में कुछ अधिक नहीं मिलता। मूल 'यह नहीं' के बराबर है। इससे उसके अस्तित्व का प्रमाण मान लिया है।

(३) शिवाग्रिह सरोज—यह प्राचीन इतिहास ग्रन्थ है। इसको प्राचार मानकर हिन्दी साहित्य के सभी परवर्ती लेखक बने हैं। इसमें दो खण्ड हैं। पूर्वार्द्ध में छकापति नाम से कवियों के पर अथवा कविताएँ हैं, और उत्तरार्द्ध में कवियों का सभित्त विवरण। पूर्वार्द्ध में परमानन्ददासी के बना बिप्लव पर को लेकर उनकी प्रतिभा का नमूना प्रस्तुत किया गया है।^१

निर्वाह स्रोत के उत्पत्ति से सिद्ध है—परमानन्दराय बख्खारी ने। बख्खारी के विषय सन् १६११ में उपस्थित। भाषा सिद्ध है—इनके पर राय साधुसुख ने बहुत ही और इनकी विनयी व्यक्तित्व में है।^{१५}

सरोज का विवरण भी सूची देखा है। उसमें उन्हें लक्ष्मणी सिखा है और समन सं १६१ बताया गया है। न रचनाओं की खोज है न पर संख्या की बात साब हो कि विषयक अन्य कोई भी निष्कारण बात नहीं होती।

(४) किम्वदन्तु विनोद प्रथमा हिन्दी साहित्य का इतिहास तथा [कवि कर्तन—]

परमानन्द (१४) ने महाराज कमलकुन्द बाहादुर नलीब के रूप में जीते थे। उनकी धी पद्मा प्रष्टकप में थी। वे महाराज की स्वामी वस्त्रधारियों के विषय में। उनकी कविता बहुत मनोरंजक बनती थी। आपने बालचरित्र धीर गोपियों के विषय का बहुत वर्णन किया है। इनका एक पद खड़ी बोली में भी हमने देखा है। इनका रचा हुआ एक शब्द परमानन्दसागर हमारे सुनने में आता है। धीर इनके स्फुट शब्द बहुत से थे। उन पाँच पाँच बाँटे हैं इनका एक पद सुनकर वस्त्रधारियों की एक बार ऐसी प्रेयोभ्यस्त हो गए कि उन्हें दिन तक देहानुसन्धान रहित

१. परमेश्वरि देवी मुनि बडे पालक देवी भयो ।

वामन करण प्रकृत तपः, दक्षिण शीघ्रतः वारि पुरमे ॥ १७ ॥
प्रकृत वामन करण के प्राची विविध तपः कृत भवे ।

तीरवराज ब्रह्म प्रसाद भयो जन गरी बसुना बैसी सपि ॥

नवीनराम लाल कृष्ण शर्मा

मम कृपाय हरिः शक्तिः मेव दत्तं मम परमोक्तं पात्रो ॥ [सिमासिद्धः शरोजः कृष्णः १९६४ म. वि.]

१. डिजिटल एरोड कल्प विस्तार पैल [१९८१ संस्करण] १५५ ४४०

रहे। इससे एवं इनके छन्दों के पढ़ने से विदित होता है कि इनमें तस्तीगता का गुण बुरा था। इनके बलाये हुए परमानन्ददासजी की पदों की रचनामीमांसा १६ २ की खोज में मिले हैं। आपका समय १२८ के लगभग का। ना प्र० ३ प म इनका एक अन्य प्रबन्ध-चरित्र और मिला है। चौदसी वैष्णवों की कान्ता में भी आपका वर्णन किया गया है। इनकी रचना में पाराकाहिता भी है। हम इनको 'तोप' कवि की श्रेणी में रखेंगे।

उदाहरण —

देखोरी यह कैसा बालक गानो जमुमति जाया है।

सुन्दर बदन कमल-दल-सोचन-वेगल यह मनाया है ॥

तथा

राखेबु हाराबलि हूरी।

उरज कमल-दल नाम मरगजी नाम कपोल बलकलट छूटी।

तथा

बहा करो बैकुण्ठह जाय।

जहाँ नहि नन्द जहाँ न असोदा जहाँ नहि गोपी-न्यास न गाय ॥

'मिथकबु विनोद' अपने पूर्ववर्ती धार्मिक हिन्दी साहित्य के इतिहासों में मुकाबले में कुछ ठिकाने पर है। इसे हम हिन्दी साहित्य के इतिहासों में प्रथम और व्यवस्थित इतिहास मान सकते हैं।^१

यद्यपि इन आधार पर उसकी भुटियाँ अथवा थोड़ी बहुत अमात्मकता क्षम्य समझी जा सकती है। मिथकबुधो के विवरण में परमानन्ददासजी का समय गलत दिया गया है। उसी प्रकार 'तोप सगा' के साप्ताहिक भावनात्मक रहस्य को न समझ कर उन्हें तोप कवि की श्रेणी में रखने की बात कह दी गई है। साथ ही ग्रन्थों की प्रामाणिकता की भी टीका में कहीं नहीं की गई।

५—हिन्दी साहित्य का इतिहास [लेखक—प रामचन्द्र गुप्त]

ये परमानन्ददास जी बल्लभाचार्यजी के विषय में और अष्टाष्टा में प म मन्त्र १६ ६ के प्राप्त-प्राप्त वर्तमान के। इनका निवास स्थान कन्नौज का। इसी में यह काव्यगुरु काव्य प्रमुमान विमें जाते हैं। ये अष्टाष्टा लम्पता के साथ बड़ी ही सरस कविता करने में। कहते हैं कि इनके विनी एवं पद को सुनकर आचार्य जी कई दिना तक तन-बदन की मुक्ति भूने रहे। इनके उत्तर में यह कृष्ण ज्ञान के गुण से प्राप्त भुनने में जाते हैं। इनके ८१२ पद 'परमानन्द सागर' में हैं। आदि

आचार्य गुप्तजी की गणना व्यवस्थित और प्रामाणिक मान करने का तो मेरे हैं। उन्होंने मूल की जैसी सरस और व्यवस्थित आलोचना की है। वैसी कृष्ण दल प्राप्त विनी कवि की नहीं। परमानन्ददासजी के विषय में सर्व विरिण एवं हो जाने ही उन्होंने यह कर मनोप कर दिया है। उनके समय निर्धारण में उन्होंने अति परम्परा का ही आधार मान कर काम बना लिया है और उनके ग्रन्थ का कोई उल्लेख नहीं किया।

१ मिथकबु विनोद हि दी प्र प्रमुमान १६ प म १६ ७७

२ हि दी साहित्य का इतिहास प भाग रामचन्द्र गुप्त १९२—प १९७ १९२७

८—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास [लवङ्ग-डा रामकुमार बम]

जैसा कि इस ग्रन्थ के नाम से विदित होता है यह आलोचनात्मक इतिहास है इसमें ग्रन्थ प्रमुख कवियों का माँति सूर पर तो पर्याप्त आलोचना दी है पर परमानन्ददास जी के विषय में केवल इतना ही लिखा है — “इनका समय १६७ के आसपास है। बन्तभाचार्य के शिष्य सिध्दो में से थे। इनकी रचना बड़ी मधुर और सरस हुमा करती थी इनकी कविता का विशेष गुण लयमयता है। इनकी दो पुस्तकें प्रसिद्ध हैं।”

१— प्रबुध चरित और २—शानसीला में इनके अतिरिक्त इनके पदों का भी एक संग्रह पाया जाता है।^१

डा बमों ने भी पूर्ण इतिहासकारों के कवन की पुनरावृत्ति मात्र कर दी है और सधिया के तथा ब्रह्म क चण्डापी परमानन्दा को मिटाकर आठ और भी बड़ा ही इतने सन्निध और विमत तन्त्र बेकर आठि की बारा को पोरख ही मिला है स्पष्ट नहीं आ पाई।

९—हिन्दी साहित्य—[लेखक—भाचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी]

इसमें द्विवेदीजी ने जहाँ अष्टछाप के कवियों का चर्चा की है वहाँ परमानन्ददास जी का परिक्रम इस प्रकार दिया है— परमानन्ददासजी बहुत उच्च कोटि के कवि थे। एक बार इनकी एक रचना सुन कर महाप्रभु कई दिन तक बेचुप रहे। इनकी पुस्तक ‘परमानन्द सागर’ प्रसिद्ध है कहते हैं कि इसमें श्री लक्ष्मणचि पद थे। परन्तु खोज से जो प्रति प्राप्त हुई है उससे ८३१ ही पद हैं। इनके पदों में भाषा का साहित्य दर्शनीय है। इस प्रकार महाप्रभु बन्तभाचार्य के शिष्य सिध्दो को अष्टछाप की मर्यादा मिली थी। उन सब में इनका निश्चित स्थिति व्यवस्था दिशाई देता है।^२

भाचार्य द्विवेदीजी ने अपने ग्रन्थ के पाठ टिप्पण में ‘परमानन्दसागर’ की एक प्रति का संकेत दिया है। जो कि ही रामचन्द्र त्रिवेदी जयपुर बालों के पास है। इसका समय सन् १८१४ मिला है। उसी प्रकार ‘शानसीला’ की भी चर्चा की है। इसका स्वा ‘हसनी प्रेस दिल्ली’ समय सन् १९८ है। इन रचनाओं की आमाणिबताओं के विषय में चर्चा प्रागे की जायगी परन्तु भाचार्य द्विवेदीजी ने दोरी सावधानियाँ बख्ठी हैं। एतों के परमानन्ददासजी के कृ सवत के पत्रों में नहीं पड़े हैं बूझते पद सत्या भी उन्होंने नहीं दी है जिसकी सजगक लयमय थी।

हमारा हिन्दी साहित्य और भाषा परिवार—[लेखक भवानीशकर शर्मा]

यह तबीनतम इतिहास ग्रन्थ है। इसमें भी परमानन्ददासजी को भाचार्य बन्तभाचार्य के शिष्य कहा गया है और उनका समय सन् १६६—७ के लगभग दिया है।^३

अपूर्ण इतिहास ग्रन्थों के अतिरिक्त परमानन्ददासजी के विषय में आलोचनात्मक ग्रन्थ या पुस्तक केवल एक पत्रिकाएँ मिलती है वे इस प्रकार हैं—

मि सा वा बाला शनि २ ६७५ मय ६३

१ शानसीला सा —भाचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ५ १८७—१८८

२ शानसीला सा और भाषा परिवार ३ १९४

[८] घालोचनात्मकग्रन्थ—

१—अष्टछाप—[सपावन का बीजेन्द्र वर्मा]

इस पुस्तक के द्वारा डा. बीरेन्द्र वर्मा को अष्टछापी कवियों के सर्वप्रथम साहित्यिक सम्बन्धन करने कराने के ध्येयलेख का मर्म प्राण है। डा. वर्मा ने इस पुस्तक को संपादित कर साहित्यकी का ध्यान इस साम्प्रदायिक साहित्य निबन्धों की ओर आकर्षित किया। इसमें मूल बार्ताओं के आधार पर घाटो महापुरुषों की जीवनि पर सप्रतीति की गई है। सम्भव की दृष्टि से साहित्य क्षेत्र में अष्टछाप का प्रथम पक्षार्थ होने से इसमें बहुत अधिक कीमती चीजें घालोचना के समान नहीं होने। तथापि आधुनिक समय में बिठना भी इस साहित्य सम्बन्धी काम हुआ है वह बापू बीरेन्द्र वर्मा का इसी प्रारम्भिक प्रेरणा का परिणाम है। इन इनका आधार साहित्यकी को स्वीकार करना ही पड़ता है। परमानन्ददासजी की वर्णन इनमें बार्ता रूप में हो गई है। उन पर विशेष महत्व नहीं दिया गया।

२—प्राचीन बार्ता रहस्य द्वितीय भाग—यह पुस्तक बि. सन् १९६ के विभाग कावरीनी द्वारा प्रकाशित की गई है। इसमें अष्टछाप का परिचय आसपास के दिग्गज सहित दिया गया है। साथ ही ऐतिहासिक विवेचन पुनरावृत्ति में दिया गया है। संपादन है—बार्ता के मर्मज्ञ विद्वान् श्रीशारदादासजी परीक्ष। इसमें परमानन्ददासजी की बार्ता आसपास के आधार पर महत्वपूर्ण हो गई। परन्तु कई चीजों पर उनके उद्भव का स्वतन्त्र मत नहीं मिलने। आधार मुद्रि सर्वसोमार्थ 'बापू' ही है। विषय विवेचन के लिए थोड़ा बहुत सहारा सम्भव है भी लिया गया है। इस पुस्तक के सम्पादन के लिये पनीबजी ने पाठन बार्ता बार्ता की १९५२ बार्ता प्रति का सहारा लिया है। प्रारम्भ में भी कठमणि आत्मी द्वारा लिखित बाल्य भी बड़ा उपयोगी है।

३—अष्टछाप का ऐतिहासिक विवरण—इ पुस्तक डा. दीनदामानु पुष्ट की की बतलाती बार्ता है पर वह केवल में नहीं गई। कहा जाता है उसमें भी परमानन्ददासजी की वर्णन है।

४—अष्टछाप परिचय—[सिन्धु—थो परोक्ष एवं सीधे] इसमें परमानन्ददासजी का परिचय ६—१ पृष्ठों में दिया है। और बाव में मधुनो के और पर उनके १४ पर भी दे दिये गए हैं वह बार्ता के आधार पर ही है। इसमें पहली बार बीबी घालोचनात्मक ऐसी की प्रकाशना गया है। परमानन्ददासजी पर नहीं स्वतन्त्र ग्रन्थ में होने से प्रायश्चित्त की बार्ता के पक्ष में सीधे नहीं पड़े हैं। इसका परिचित नस्तरण सन् १९६ में प्रकाशित हो चुका है।

५—अष्टछाप और बाल्य मर्मदाय [सिन्धु डा. दीनदामानु पुष्ट]

यह ग्रन्थ की बार्ता में है। प्रथम भाग में अष्टछाप के प्रत्येक कवि के नाम की पुष्ट बार्ता की गई है। फिर 'अष्टछाप के मुख' नामक दूसरे अध्याय में अष्टछाप कवियों की जीवनी तथा रचनाओं के अध्ययन की आधारभूत सामग्री की वर्णन की गई है। इसी अध्याय में अष्टछाप नामक कवियों की जीवनी तथा रचना में आत्म विवरण उल्लेख दिये गए हैं।

प्राचीन बाह्य आचार तथा आधुनिक बाह्य आचारों के अन्तर्गत अष्टछाप संबंधी सभी सामग्री की खर्चा है। फिर तृतीय अध्याय में सभी कवियों की जीवन की स्पष्टता प्रस्तुत की गई है। बीजे अध्याय में इन कवियों की रचनाओं पर विचार किया गया है।

अष्टछाप और बल्कल संप्रदाय के द्वितीय भाग में गुप्त जी ने आधुनिक विचार संबंधी अष्टछाप कवियों के पद ऐसे हुए उनकी सक्षिप्त आलोचना की है और भक्ति तथा वाक्य समीक्षा की है परन्तु इन संप्रदाय प्रयोगों में उनका आचार वार्ता और भाव प्रवाह ही रहा है।

हैं इतना अवश्य है कि डा. गुप्त ने अपने ग्रन्थ के दोनों खण्डों में अष्टछाप के सभी कवियों की खर्चा करके आये आगे वाले समानवर्माओं के लिये पक्ष प्रस्तुत अवश्य बना दिया है। इस पुस्तक में परमानन्ददासजी की खर्चा पहली बार आधुनिक आलोचना पद्धति के मातृद्वारा अनुसार उपलब्ध होती है पर अल्पसंख्यक में। क्योंकि डा. गुप्त जी की आलोचना ही कवि महागुमादा पर कार्य करना था।

६—अष्टछाप पदावली [लेखक—डा. सोमनाथ गुप्त]

इसमें केवल पद ही पद हैं। परमानन्ददासजी की जीवनी के संबंध में कुछ भी नहीं। पद सरवा लगभग १२३ के हैं।

निम्नांकित इतिहास पुस्तक में परमानन्ददासजी का उल्लेख साथ मिलता है—

१—हिन्दी साहित्य की सूचना आचार्य हुमायूँ प्रसादजी द्विवेदी पृष्ठ ३२ पर।

२—हिन्दी साहित्य का आधुनिक इतिहास—पुष्प शर्मा पृष्ठ—१८ पर।

३—हिन्दी साहित्य का सुषोण इतिहास—धीगुमाबराम पृष्ठ २३ २४ संस्करण १४।

४—हिन्दी साहित्य की ऐतिहासिक खर्चा—श्री गंगाराम पृष्ठ—५।

५—ब्रह्ममाधुरी शार [न्यायक विमोची हरि पृष्ठ १३६] परमानन्ददास पर उनका एक मयना छप्पस भी है।^१

इस प्रकार परमानन्ददासजी पर आज तक कोई स्वतंत्र पुस्तक अवस्था परमानन्ददासजी का कोई मुद्रणदिन संस्करण प्रकाश में नहीं आ सका है। जो कुछ भी उल्लेख होता है उसमें अष्टछाप नाम से अन्य लोगों कवियों से सम्बन्धित वार्ता के आधार पर खर्चा मिलती है। अतः उनके विषय में लक्ष्मण भिर्गुम और विरसनीय निष्कर्षों के साथ एक स्वतंत्रग्रन्थ का प्रकाश ही बना रहा। और यह प्रकाश मूल के अनिरुद्ध लगभग सभी अष्टछाप कवियों के साथ है।

१. अन्तीमाधुरी शार शिव वर-रचना मेघी

गिरिधारम धीमाय संगी बल्कल पद प्रमो ॥

मम राम लखन मम बाबुराम मुचन

कविता-रत्न संकलित आदि आदि बल्कल पुस्तक ॥

मिग रहन प्रेम में रंगमगो ममलक्षण के नाम

मुनि अष्टछाप की भक्त कवि श्री परमानन्ददास

१. आकाशमाला-विन मरकरण के पद १३ विनविमान खर्चा-श्री मेघ २ २ मेघ ६ मरकरण निरुद्ध है विनमे १४ के लक्षण पद है।

फुटकम सेख तथा निबधादि —

फुटकम सेखो धीर घासोचनात्मक निबधी के रूप में हमें निम्नांकित सामग्री उपलब्ध होती है ।

१—सुभा—पीपी पुशिमा स १११ मध्यमक । सपादक बुलारेलास भागव [परमानन्ददास और परमानन्दसागर]

इसमें उनकी संक्षिप्त जीवनी और परमानन्दसागर की प्रतियों का इबाला है ।

२—कम्बाल-नीला प्रेस थोरपपुर—कल-वर्षाक जीवनी माघ-पूज-१११-११४

३—‘उम्मान’ [मासिक] सपादक कृष्णदास खन्ना-उदत् ११८१-८१ इनमें केवल पर मान उपलब्ध होते हैं ।

४—वन्तभीम सुभा-वर्ष १ सप्त १ २, १ ४ इनमें भी पर सप्त उपलब्ध होता है ।

५—पीदार अभिनन्दन कल्प [परमानन्दसागर परमानन्ददास] सेखक भविष्यनार देव ।

इस सेख में उनकी जीवनी की बाधा पर ही आधारित है—वी गई है । यह सबकी को ठकं सहित निर्हाव करने की चेष्टा की गई है परमानन्दसागर की प्रतियों का परिचय एवं पर संस्मरण का क्रम भी दिया है इसके उपरांत पदों का काव्य शीघ्र शिक्षा के लिए ४१ ४२ पर नमूने के तौर पर दिए हैं ।

उपमूल भारतीय विद्वानों के परमानन्ददास विषयक सबकी के अतिरिक्त एक दो विदेशी विद्वानों ने भी भारतीय साहित्य की सर्वा करते समय परमानन्ददासजी का नाम स्मरण किया है । उनमें विवर्तन का नाम उद्धर दिया का चुका है । यहाँ ‘एफ ई की का विन्हेने ‘हिन्दी भाषा हिन्दी मिटरेवर’ लिखी है उद्धरण दिया जाता है ।

The disciples of V Bhabhacharya who are included in the Aabta chhap were Sordas Krishnadas Payahari Pa manodDas and Kambhadas.

मर्वाय वन्ताचार्य के शिष्य की शब्दछाप में गिने जाते हैं—सूरदास इन्द्रदास परमानन्ददास और कम्बदास से ।

वहाँ यह नहीं नूलना चाहिए कि F H Keay महोदय ने मूल से कृष्णदास मन्हाड़ी को भी शब्दछाप में सम्मिलित कर लिया है । और शब्दछाप वाले इन्द्रदास तथा मन्हाड़ी कृष्णदास की एक ही समझ लिया है ।

सम्पूर्ण उपलब्ध सामग्री के आधार पर कवि के जीवन वृत्त की रूपरेखा

उपमूल हमस्त सबकी से परमानन्ददास का अस्तित्व उनका वन्तनाचार्य का शिष्य होना तथा उनका उच्च कोटि का ब्रह्म एवं भावक होना चाहिए तो निस्संशय रूप से पुष्ट हो जाता है परन्तु उनकी जन्म तथत् बीसा नाम पर संख्या पर रचना काल तथा बोधोदयादि आदि की प्रामाशिक विविध नहीं मिलती । न उनसे कम्बों के संबंध में उपमूल सभी उद्धरण एक तथ है । अतः उनकी जीवनी के प्रामाशिक और निश्चित तथ्यों के

साधारण पर उनके चरित्र निर्णय की आवश्यकता बनी रह जाती है। अतः अन्तर्बाह्य साधनों का समन्वय कर उनके जीवन चरित्र की रूप रेखा का स्वरूप कुछ इस प्रकार निर्णय किया जा सकेगा।

१-(क) जाति—

परमानन्ददासजी एक कुसीम अकिञ्चन दान्यदुग्ध ब्राह्मण थे। यद्यपि स्वयं उन्होंने अपनी जाति का कहीं उल्लेख नहीं किया है परन्तु आचार्य की चरण म धाने से पूर्व वे सेवक बनाते थे। और सीता होने का अभिचार कुसीम उपस्वी ब्राह्मणों को ही होता है। अतः वे प्रबल उच्च कुलोद्भव ब्राह्मण थे जो धिन्ध बनाया करते थे।^१ परन्तु कबि को अपने विप्लव प्रवृत्ति कुसीमत्व पर सेशमात्र अभिमान नहीं था। वह वो अयबन्मति को ही कुसीमता का लक्षण मानता था।^२

(ख) नाम—

कबि का नाम परमानन्द था। बड़े होकर और शिक्षा बीसा प्राप्त कर लेने पर जब सेवकों को बीसा देने लगे तो 'परमानन्द स्वामी' कहलाने लगे।^३ परन्तु इनके नाम में सर्वत्र परमानन्ददास परमानन्द परमानन्द स्वामी दासपरमानन्द नाम मिलने हैं।

(ग) स्थान—परमानन्ददासजी का स्थान काग्यदुग्ध अथवा कम्भीर^४ है। इस बात की पुष्टि बाबा से और भावप्रकाश^५ से तथा सभी इतिहास प्रयो से होती है। परमानन्ददासजी यहीं से मथुरा स्नानार्थ प्रयाग गये थे। कम्भीर से प्रयाग का सीधा मार्ग है भी। यह स्थान प्राचीन काल से विद्वानों का स्थान रहता आया है। नैपथ्यकार धीर्य दही के राज पंडित थे। जैसा कि डा कुप ने अपने ग्रंथ अष्टछाप बन्तममप्रदाय में लिखा है कि बन्तमाचार्यजी की यहीं पर बैठक अभी तक विद्यमान है। परन्तु इस बैठक का उल्लेख बैठक चरित्र में नहीं। अतः कम्भीर महाप्रभुजी के विराजने मानका ही स्थान रहा है। बैठक वहीं होनी भी जहाँ उन्होंने गव्याह पारामय रिये हैं। यह स्थान अथवा परमानन्ददासजी के घर का पता पत्र नहीं समता है। इस विषय में डा हरिहरनाथ टण्डन का बचन है कि परमानन्ददासजी का स्थान कम्भीर में एक जैन मुहूर्त में अवस्थित है। और बाबा भी वहीं मन्दिरम के चित बड़ा उत्सव मनाया जाता है। उनसे कम के भाग बर्त पत्र तक विद्यमान है परन्तु सैन्य की वहाँ पता लगान पर भी परमानन्ददासजी का निवास स्थान ग्रामागिण्ड रूप में नहीं मिला। उनसे किसी बलाह का। फिर भी बाबा के साधारण घर उनका स्थान कम्भीर ही मानना पड़ता है। क्योंकि उपर्युक्त में भी उनके जन्म स्थान विषय साम्यताएँ इससे विरुद्ध नहीं।

नोटो— बाबा-ममय १-बाड़े परमानन्ददास ने जो निबन्ध लिखे हैं वे निम्न दो दो भाषाओं के नाम लाल दिवनी कम्पीर जो महादास — " भी लाल जाय इनको ममय में, अकार चरित्र, पृष्ठ १४

१ '१८ कम्भीर दासपरमानन्द जो हरि मंजु १ भाग

२ वहीं महादास वह तो पदवी दत्ता में स्वामी बनो हने। पृष्ठ १४

महाप्रभु जी की बैठक महल



परमात्मदासजी का वीक्षा स्थान

प्रियंसन^१ सरोजकार,^२ मिश्रबन्धु,^३ आचार्य सुबलजी^४ वा रामकुमार वर्मा^५ सभी समवेत स्वर से १६ १ १६ ६ या १६ ७ उगका उपस्थिति काम मानते हैं। इतना स्तुत उपस्थिति काम देने से इन विद्वानों का क्या तात्पर्य हो सकता था ज्ञात नहीं। यदि स्तुत अनुमान से ही काम लेना हो तो उनके सम्ये जीवन नाम के किसी भी सवत् का उत्सेख किया जा सकता है। पता नहीं किस भ्रान्त सोच ने इस भ्रान्त-परम्परा को जन्म दिया और यह इतिहासकार इन्हीं सवत्ओं की स्तुत जर्ना करते चले गये। जो भी हो हम विद्याविभाग काँकरोसी की सोच से निर्णीत सवत् मान्य है। यही सवत् बार्ता साहित्य के मर्मज्ञ स्वर्गीय द्वारकावास परीक्ष भी स्वीकार करते हैं।

(च) शैशव—

जन्म के दिन कवि के माता-पिता को बहुत सा द्रव्य मिल चुका था यत निर्धनता पावक हो चुकी थी। कवि को माता पिता का भरपूर कुमार और प्यार मिला था। यह एक माम्बवान बासक समझा गया था। जिसके जन्म पर घर में शान्द बर्पा हुई थी। यत अनुमान है परमानन्ददासजी का शैशव बड़े चैन से बीता हुआ। उनके वातकर्म नामकरण यशोपवीत आदि संस्कार बड़े धूमधाम से हुए थे। पिता ने बड़ा उत्सव किया था।^६

(छ) शिक्षा दीक्षा—

कविवर परमानन्ददासजी विद्या सुसज्ज थे। भावप्रकाश ने लिखा है कि पाछे से बड़े योग्य भए। यह योग्य' शब्द उनकी विद्या बुद्धि धिप्ता-दीक्षा सभी का द्योतक है। व्यवहार-निपुणता काव्य चातुर्ब और मुख्य उनमें सभी कुछ था। साथ ही वे उच्च कोटि के समीक्षक थे। काव्य-रचना-नैपुण्य की जर्ना उनके सभी उत्सेख-जर्नाओं में स्वीकार की है।^७ उनके पदों के सौष्ठव अभिनयना शैली शब्दावली आदि से उनका संस्कृत हिन्दी और उर्दू तीन लोक भाषा के ज्ञान का पता चल जाता है। भावतन्मयता की दृष्टि से उनके घनेक पद तुलसी की विनय पवित्रा की टक्कर के हैं।^८

१ बी माटन क्लॉकुर मिहरेवर-कवि संकथा ३

२ टिमिन्द मरोज, पृष्ठ ७७५

३ मिश्रबन्धु निमोद १०-१७१ १७७ १७८

४ हिन्दी साहित्य का इतिहास ४ रामकृष्ण शुक्ल १ ११२

५ हिन्दी साहित्य का आधुनिक इतिहास-प्रा रामकुमार वर्मा १ १६४ [कबीर मरारत]

६ अष्टाक्षर बॉरिली १ १६६५ परमानन्ददासजी की वाटो, १०-१६

७ सो परमानन्ददास ने अपने पद कीर्ति को नमाल किया सो पॉन पॉन से प्रसिद्ध भये। परमानन्ददास नाम दिया मैं वरम कष्टर हने। अष्टाक्षर बॉरिली १०-६

वरसेवरो देवी मुनि दन्दे देवि गये।

नामक वरद वमन-वप रंजित-बारि वरगे ७

बनन नाम वरन मे प्राप्ति विविध लाभ हुए भोगे।

दीरवराज प्रयाग प्रकट मई जब वसी खुला बैसो संगे ७

अयोध राज सद्य कल गारन बास्वीक अनु गी १

ता वगैर हरि मर्कट देव दल उन परमानन्द दास ७

उन्हें हुषा उन्होंने इसकी यत्र तत्र बर्बाबी की है।^१ परन्तु पिता ने उनकी इस वीराम्य वृत्ति को पसन्द नहीं किया और ध्याये नाम न चलने की निन्ता भी प्रबट की। पिता की विरूपणा मही छूटी थी।^२ परन्तु परमानन्ददासजी अपने निश्चय पर धाबोबन घटल रहे और ध्विबाहित रहे। अपनी करम वीराम्य वृत्ति में कबि ने वही भी मारी निन्ता नहीं की है। परन्तु समय में निष्कप निन्ता और विरक्ति में घट्ट हड़ता उनके बग्नबात मुख थे।

(ट) सम्प्रदाय में क्षीय—

एक बार अपने समाज सहित परमानन्ददासजी मकर पर्व पर प्रयाग पधारे। वहाँ उनका नित्य कीर्तन एक सत्संग क्रम पद पान के साथ चलता रहता था। उष्ण कोटि के पायक के रूप में उनकी क्याति फैल चुकी थी। अतः उनके पदों को ध्वन्य करने के लिए दूर-दूर से लोग एकत्र हो जाते थे। उन्ही दिनों धर्म में महाप्रभु बल्लभाचार्य निवास करते थे उनके असबन्धने लक्ष्मी कपूर ने जब परमानन्ददासजी के गान की प्रशंसा सुनी तब वे भी उनके कीर्तन को सुनने के लिये सामाधिष्ट हुए और रात्रि में ध्वन्यास पाने पर पहुँच गये। कपूर लक्ष्मी कीर्तन सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुए। कीर्तन-ध्वन्य का उसका यह क्रम कई मास चलता रहा।^३ एक प्रीत्यकालीन एकादशी को स्वप्न में भगवान् की प्रेरणा बानकर वे धर्मल प्राण। महाप्रभु बल्लभाचार्य के वर्णन कर वे अत्यन्त प्रभावित हुए और उन्ही के पास रहने लगे। अब तक वे मयबहिरह परक पद गाते थे।^४ महाप्रभु ने उन्हें भगवान् की बाल-मोला-मान का

१ [अ] जाके लिए बहुत लगी जाँचे हुए दरिद्र लगी जाँचे।

[ब] ठाढ़ि निहल करे परमानन्द मेरु और लो जाँचे। अदि ५ अं ८८६

२ अष्टादश १५-६

३ अष्टादश कीर्तनी १४ ६३

४ बीरामी वैष्णव धर्मी लगादक बीरारदास परीत, उठ ७६९ व ७७०

[अ] मत्र के निरहरी लोग निचारे।

विनु गोपाल लो मे अने अदि दुर्लभ लनु हारे।

बाघ बनोता पव निहारति निरखन लानि लहारे।

जो कोरु अन्ध बान्ध करि डैरत अखिलन लहल हवारे।

बह मयुरा कामर की रेणु जो मित्रने मी करे।

परमानन्द लामि विनु ऐसे जैसे लन्द निगा लप हारे। [पद ६९६]

[अ] गोकुल लरे गोपाल बचानी।

[१] कीम रमिक रे हम बाउन लो। [पद ६९७]

[२] माइ लो मिलने मयकिमोरे। [पद ६ ७]

बहुत कुछ पदों से रसक ललित होता है कि महाप्रभु बल्लभाचार्यजी के लक्ष्मी रात्रि में लगे से पूरे की वे मयबोधातक कुछ मत्र में और अत्यन्त निरख पाव से लम्ब होकर लम्ब की रोह में थे। मन्त्रास की शब्दा और उपासना के लिये गोपी बाव का धारण और करने वाले परमानन्ददास प्रविशक मयबहिरहछातर रहा करती थे। “आनत लाम विगत लगी लुप्त लगी हाथी मीरे अदि में पगड़ी परम निरहासकि अलरनी है। लाम हो किमिच्छाड्डन निहोरे। मैं ललार मैं पूरा निरुपना और निरलहना अलरनी है। पदों में भाव तथा लक्ष्मी बादि अन्ध उनके गोपीदास के लोकर है।

(ख) गिरिराज पट्टेयना—

यहाँ से वे मोक्षार्थ पकारे धीरे विरिराज पर जगन्नाथ के द्वारे मोक्षार्थनाथजी के दिव्य स्वरूप से आलस होकर एक पद^१ जाया। जिससे अन्तार सीमा निकुञ्ज सीता बरस बरस स्वर्णचरुं धीरे माहुरास्य सबका समावेश था। विरिराज में निवास करते हुए परमात्मदासजी ने सहस्रावधि पक्षों की रचना की। यहाँ आठों वर्धनों में वे कीर्तन सेवा करते थे। इन प्रकार जनका चित्त वहीं विरिराज में रम गया। धीरे धीरे कि धाने बतकर बिदिन होगा उम्हने अपना स्वाधी निवास विरिराज की तराही में सुरभि कुण्ड पर बना लिया था। यद्यपि स्वर्णचरुं की वे वर्धन पर जैसे धाने धीरे अन्त में जाती वे सम्प्राप्त से लेने पर भी वे नहीं (हम से) रहे धीरे बोस्वामी निकुञ्जनाथजी के आचार्य पद पर अविच्छिन्न होने पर वे बराबर जनम पुण्यस्य पुण्य बुद्धि रखने हुए जगन्नाथ कीर्तन सेवा करते रहे। समय-समय पर धी मन्नीतप्रियजी के वर्धन के लिये वे बोधुन भी जाया करते थे पर उनका अविनाश समय मूर्धमिच्छा पर विरिराज के नीचे सीतावती के साम्निध्य में ही व्यतीत होता था।

(त) अष्टद्वय में स्थापना—

पोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने जब भीनाबाई की सेवा का महान ज्ञान किंवा शिक्षा से प्रारम्भ किया और जिस की अष्टवर्ग नामक सेवा में जीवन सेवा को महत्त्व दिया उस महत्त्व १६ २ में उन्होंने अपने पिता के चार सेवकों को और अपने चार शिष्यों को मिला कर एक बड़ा भीनाबायन-मठ की स्थापना की। जो अष्टवर्गा या 'अष्टवर्गभार' कहलेंगे थे। बाद में ये लोक शास्त्रिय जगन्नेश अष्टवर्ग तथा और सम्प्रदाय के 'अष्टवर्ग' धर्म अष्टवर्गभार के नाम से प्रसिद्ध हुए। महाप्रभु कल्याणदास के चार सेवकों में मुरदास कल्याणदास नामक एक शिष्यवान हैं। मुरदास एक परमानन्ददासजी को अपने सहपात्रियों के कारण और जबभीभीना-नाथ को हृदयमय विभे रहने के कारण 'सागर' कहलेंगे। भीनाबाई की महान छीटकाई तथा अनुसूचिता बुनार् विठ्ठलनाथजी के शिष्य थे। ये पाठों महानुभाव दिन में श्रवण दर्शन पर और रात्री रात्री अपने-अपने सोते रह कर मित्य गए व बनाकर जीवन सेवा किया करते थे।

(घ) गोलीकृषाम-

साधारणतः हरिण जंगली है। प्रायः ही नुस्खासूत्री के वैद्यकशास्त्र के समय परमानन्दसूत्री तथा अन्य वैद्यक ग्रन्थ मोरानी बिदुषासूत्री के साथ आसुरीय पर आश्रित था। मूल का निम्न संस्कृत लिख है। यहाँ परमानन्दसूत्री का निम्न संस्कृत १६४ के आश्रित ही होना चाहिए। परमानन्दसूत्री के निम्न वाक्य पर

१. मध्यम-वर्ग के लोग

॥ ८८ ॥ अथ विद्वत् नावत् सर्विक दिन अथवा

ହରମ ବଢ଼େ । ଏହା ବାସ୍ତବ ଏବଂ ଯୁକ୍ତ ।

ਸਪਤਮ ਰਾਗ ਵਿਖਾਇਆ ਜਾਇ

६५॥॥ ॥ ॥ लीला सौम्य भंडार है ॥

ମୁଖ୍ୟାବଳୀ-୧୫ ଯୁଗ ଶାନ୍ତି ଯୁଗର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି (୧୫)

प्रावेश दिया। इस पर जब कवि ने अपनी धननिष्ठता प्रकट की तो आचार्य ने उन्हें सीसा की धीर भीमसुसामवत् वधमस्कय की अनुकमणिका सुनाई। जब तभी कवि के हृदय में जयबाल की बालनीला स्फुरित हुई और उन्होंने भी आचार्यजी के समस्त बाल नीला के पद नाचे।^१ और इसके उपरान्त तो उनका हृदय भीला-सागर ही बन गया। एक प्रकार से आचार्यजी ने उनके हृदय में जयबालीला का विद्याल सागर ही स्थापित कर दिया। जिससे अनन्त परो का प्रादुर्भाव विरि-निर्मर की भाँति प्रारम्भ हो गया। इसी को लक्ष्य करके उनके नित्य नीला प्रवेश के उपरान्त पोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने उनके लिए छंदर कहा या कि "दूरदास और परमानन्ददास के दोठ सागर हैं" आदि।

(ठ) परमानन्ददासजी का संप्रदाय प्रवेश—

कवि का सीला-समय बनुनाथ विभिन्नय के अनुसार ११७७ छंद्या है। श्रीवदुनाथजीकृत श्री बालकविभिन्नय के सिद्धा है कि सन् ११७२ में श्रीमहात्मजीजी की दोर से पोस्वामी श्री विठ्ठलनाथजी का प्राकट्य हुआ। फिर ब्रह्म-भाषा की गई। उसके उपरान्त श्री गोपीनाथजी का यज्ञोपवीत महोत्सव हुआ फिर जबदीस भाषा में ब्रह्मसागर पर पहुँचना फिर हरिहार भाषा फिर धर्म धारम हुआ। वही काव्यबुद्धि वाले परमानन्दजी पर अनुग्रह हुआ। और उन्हें जयबालीला का दर्शन कराया।

सीला के उपरान्त कुछ काल तक परमानन्ददासजी धर्म के महाप्रभु की सेवा में रहकर श्री गवनीसमिपजी के कीर्तन गाते रहे। वे निरन्तर गये कीर्तन [पर] अभिकाष्ट, सुबोधिनीजी के आचार पर से क्योंकि आचार्यजी नित्य श्री सुबोधिनी [टीका] लिखकर परमानन्ददासजी

१. मैंने ही कमल में न लाम सुन्दर नृत्य है कला ।

बाल सीला बालि उन कोकुल की ब्रजना ॥

बाल के ब्रजन करन कमल ब्रज बलि लति ओली ॥

बुद्धि कब ब्रजराजति लति लखि पद मोती ॥

बाल बगुन बलि कमल बलि लेला सुकमारी ।

जयजी प्रतिदय हैकि पुनि पुनि सुकमारी ॥

राजी जयमति के पुन पुन निरख निरख लाली ।

परमानन्द स्वामी गोपाल हय लयेर वाले ॥ [अ. ५५]

२. परमानन्ददासजी के शरण बाल के ब्रज लक्ष को ब्रज हरलक्षजी ने भी गम्य किया है ।

इसो—ब्रज और बालराजादि ५५, ५६-५९ ।

३. कलाप विभिन्न ५६-५९, ६१ ।

एवं अन्य वैष्णवों के समझ उसकी कथा कहा करते थे। इस प्रकार गोपारख माहारम्पादि को भी विधिष्ट प्रसंग महाप्रभु आचार्यजी के मुख से परमानन्ददासजी ने सुने वहीं प्रसंग परमानन्ददासजी अभिभूत कर बैठे थे। उदाहरण के लिए उनका 'परमानन्ददास की ठाकुर पिस्सा सायी घेर' सुबोधिनी के आधार पर है।^१

(६) अज के लिये प्रस्थान—

यईस में इस प्रकार रहते हुए कुछ काल उपरांत परमानन्ददासजी ने महाप्रभु के सप्तम व्रज भ्रमण की इच्छा प्रकट की।^२ अत आचार्यजी ने सब सेवकों के साथ प्रस्थान किया। प्रयाग से मथुरा जाते हुए कन्नौज पहुँचा था अत परमानन्ददासजी ने महाप्रभु को अपने घर की पचराया था। वहीं उन्होंने व्रजलीला विषयक प्रसिद्ध पद^३ आचार्यजी को सुनाया था। कहते हैं इस पद को सुनते ही आचार्यजी प्रेम विमोह होकर बेहामुसम्मान भूम मये और तीन दिन उपरांत उनकी चेतना लौटी। तब उपरांत परमानन्ददासजी ने अपने स्वामीपते में जितने सेवक बनाए थे आचार्यजी ने उन सब को बीसा बेकर सम्प्रदाय में सम्मिलित कर दिया और उनके साथ व्रज की ओर पचारे।^४

(६) गोकुलागमन—

व्रज में आकर सर्वप्रथम आचार्यजी और परमानन्ददासजी की शिष्य मच्छली गोकुल में ठहरी। यहाँ पर परमानन्ददासजी ने जगन्नाथ की गोकुल लीला सबकी प्रत्येक पक्षों की रचना की।

१. हेतु—सुबोधिनी दशम स्कंध—प्रमेय प्रकरण अंश १६।

“जना जाते यमिभरख निर्मिस्तमो कथा वनम्। के स्तोत्र के स्फुटीकरत में सुबोधिनी में ‘व’ के प्रयोग पर आचार्यजी लिखते हैं।” “अधराखने हरिनाथकरलीलावै गृहीता स्थावो वा के नाम को ही परमानन्ददासजी ने इस प्रकार व्यक्त किया है—

साल की जाये गुड माँहि अज घेर।

और जाये बाहि सड़ कचरिया लागो कथा वन हेर।

और जाये बाहि नैवज को यमिनी संग लखा लज हेर

परमानन्ददास को ठाकुर पिस्सा सायी घेर ॥ [पर ११]

२. वह माँहि गोपीजनवल्लभ।

माधुसूक्त कम और हरि की सेवा व्रज वसिष्ठो मोहि दोने मुस्तम।

३. हरि ठेरी लीला की हवि अजै।

वसन्त नैम मन मोहन मूरति मन मन गिब बनावे

पड़ बार बाहि मिलन मया करि तो कनै सिमिटावे।

सुख सुमितवान बँक बकनोरनि पास मनोहर पारै ॥

अनै ६ तिसिह निजि जातिमिह वरपुत्र रिह सुर जाये।

वसन्त नैमप्रम क्वाति-वसति कई संगति उठि पारै ॥

वसन्त नैम बूढ़ मूरि अनुरति बनि वाला पहरावे

वसन्त नैम स्वामि क्वाति वरि हेमि रिह मचावे ॥ [पर ६१]

४. वानी—वरीय मस्तरख गुह-१४

(ग) गिरिराज पहुँचना—

यहाँ से वे बोबर्बन पक्षारे और गिरिराज पर भवबानु के दर्शन के लिये बोबर्बननाथजी के दिव्य स्वस्म्य में प्राप्त होकर एक वर्ष^१ गया। जिससे भवबानु सीसा भिक्षुज्ज सीसा बरख बनना स्वस्म्यवर्तन और माहात्म्य सबका समावेश था। गिरिराज में निवास करते हुए परमानन्ददासजी ने सहजाबिषि पक्षों की रचना की। यहाँ घाटों वसंतों में वे कीर्तन सेवा करते थे। इस प्रकार उनका चित्त वहीं गिरिराज में रम गया। और बीछा कि घाये चलकर विरहित होना उन्होंने अपना स्वायी निवास गिरिराज की तट्टी में सुरभि कुण्ड पर बना लिया था। महाप्रभु बल्लभाचार्यजी के पर्यटन पर जैसे घाते और घण्ट में काशी में सन्नाह के लेने पर भी वे नहीं (इस में) रहे और पोस्वामी विठ्ठलनाथजी के धार्मिक पद पर अभिषिक्त होने पर वे बराबर अपने पुण्यस्य पुण्य बुद्धि रखते हुए अवशत् कीर्तन सेवा करते रहे। समय-समय पर यी नवनीतप्रियजी के दर्शन के लिये वे कोकुम भी खाया करते थे पर उनकी धार्मिक समग्र सुरभिकुण्ड पर गिरिराज के नीचे सीनाथजी के सान्निध्य में ही व्यतीत होता था।

(घ) अष्टछाप में स्थापना—

पोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने जब सीनाथजी की सेवा का मन्थान बड़े विधि निवास से प्रारम्भ किया और निरम की अष्टदर्शन व्यवस्था में कीर्तन सेवा की महत्त्व दिना सब सम्वत् १६२ में उन्होंने अपने पिता के चार सेवकों को और अपने चार सिध्दों को मिल कर एक बल्ल सीनाथायक-बल्ल की स्थापना की। जो 'अष्टसखा' या 'अष्टकाम्यबारे' कहे जाते थे। बाद में वे जोन साहित्य जगत् में अष्टछाप तथा और सम्प्रदाय ने 'अष्टसखा' अपना अष्टकाम्य बारे के नाम से प्रसिद्ध हुए। महाप्रभु बल्लभाचार्य के चार सेवकों में सुरदास परमानन्ददास नृबनदास एव इच्छदास हैं। सुरदास एक परमानन्ददासजी को अपने सहजाबिषि पक्षों के कारण और नववल्लीमा-माजर को हृदयमग्न किये रहने के कारण साधर^२ कहलाते। बोबिन्दस्वामी नवदास छीठस्वामी तथा नतुर्भुवदास सुवाई विठ्ठलनाथजी के सिध्द थे। वे प्रांठो महाप्रकाश दिन में प्रत्येक दर्शन पर और कभी कभी अपने-अपने ओहरे पर निरम नए ब्र बनाकर कीर्तन सेवा किया करते थे।

(ङ) गोसोकथास—

साम्प्रदायिक चरित्र कल्पी में आया है कि सुरदासजी के देहावसान के समय परमानन्ददासजी तथा अन्य वैद्यस्य बल्ल गोस्वामी विठ्ठलनाथजी के साथ चरचरोपर पर उपरिष्ठ था। सुर का निधन सम्वत् १६४ सिद्ध हो चुका है। यह परमानन्ददासजी का निधन सम्वत् १६४ के उपरांत ही होगा चाहिए। परमानन्ददासजी के निधन नाम पर

१. बोबर्बन-दराज बुधवार

२. यह मध्य दिग्गज भावक नहि दिन जगत्तार।

अथम परल लटीम नैधी रभाव भम बोधाल।

मरर बुधवार मर मरदि भाक नन विगत।

रन्दाय लदिन स्मिरे सीना सील मरर दिन।

अलारदाक-द मनु हति निरम बोधन नैत। [पर ३.]

मोक्षामी विठ्ठलनाथजी की भी उपस्थिति माता तथा उनके चरित्र ग्रन्थों^१ से पुष्ट होती है। मोक्षामी विठ्ठलनाथजी का निधन सीमा प्रवेश संवत् १६४२ में माना जाता है। परन्तु परमानन्ददासजी का निधन सीमा प्रवेश सं १६४१ के लगभग निश्चित होगा चाहिए।

इन बिम्बो मोक्षामी विठ्ठलनाथजी स्वामी रूप से मोक्षम में रहते थे। एक बार जम्माष्टमी के दिन मोक्षामी विठ्ठलनाथजी परमानन्ददासजी को लेकर मोक्षम आए और वहाँ जम्माष्टमी बड़े समारोह के साथ मनाई गई। श्रीमन्नीलप्रियजी के समय उन्होंने बर्षा के पत्र पाए।^२ दूसरे दिन नवमी को भी 'रविकार्यों' महोत्सव मनाया गया। इस महोत्सव में परमानन्ददासजी अत्यन्त ध्यानधरि होकर भावने लगे। प्रेम की इस परि-
रेकावस्था में उन्हें 'राजस्वर' का भी ज्ञान न रहा। उनकी इस अवस्था को देखकर पोर्साईजी ने कहा— 'ओ जैसे कुम्भनदास को विद्योत्तरी सीमा में निरोध मयी तैसी वाससीमा में परमानन्ददास की निरोध मयी'।^३ बोधी देर बाद उनकी चेतना सावधान हुई। और उसी दिन गुसाईजी उन्हें लेकर पुन मोक्षम लगे आए। यह समय राजभोग का था। राजभोग के वर्धन करने पर मोक्षमनाथजी के समय में पुन वेङ्गमुसमान भूत कर भाव-मग्न हो गए। कुछ काल पश्चात् भूस्पर्शा दूर होने पर वे सुरभीकुण्ड पर अपने स्थान 'स्याम तमास' पर लगे आए और उन्होंने मीन चारण कर लिया। मोक्षामी विठ्ठलनाथजी को जब यह पता चला कि परमानन्ददासजी भाव अत्यन्त विरक्त हैं और मोक्षमें नहीं तो वे राजभोगादि से निवृत्त होकर उनके पास गए। और उनके मस्तक पर हाथ फेरते हुए कहा— 'परमानन्ददास ! हम विहारे मनकी जानत हैं ओ अब विहारे रसन कुर्बान मयी। गुसाईजी के ये शब्द सुनकर एक सण के लिए परमानन्ददासजी ने धौबे छोड़ी और माया —

प्रीति ही नन्दनन्दन हो कीर्ती ।

सपति विपति परे प्रतिपानी कृपा करे तो जीर्ती ॥

परम उबार अतुर चित्तमणि सेवा सुमिरन मारी ॥

चरन कमल की छाया राजे अंतरमति की बारी ॥

बैठ पुण्ड्र धामजन भाने किसी समय की बारी ॥

परमानन्द इन्द्र को बैजब विप्र सुवासा पारी ॥ (पद ८९१)

उस समय किसी वीर्युष में परमानन्ददासजी से पूछा— परमानन्ददासजी ! मोक्षी कछू साधन बंठाओ ओ मैं करो। परमानन्ददासजी ने अत्यन्त सन्तुष्ट होकर उत्तर दिया

१ 'ओ वांकरौली' २ इतिहास-प्रमुखरत्न मोक्षामी विठ्ठलनाथजी का चरित्र पृष्ठ-२ ।

२ 'रानी विहारे कर सुखस कमो ।

सुनो हो ज्योता विहारे कोरा बन्हा तबु भिनि बरलो ।

कोर कर वेद मनस सुनि कोरब नाचो बाक ईसो ॥

निरधि विरधि सुख कमल पैग की जायन्त पैग बिचो कुलगी ॥

देन प्रमिस सखन कोरा मन कोरस प्रनि जायन्त लखी ।

परमानन्द कन्द कर जानन्द पुन कमल मयी जलत जनी ॥ [पद १३]

३ 'ओ मे का पुत्र ॥ स शरणादास परमि

४ पदी १ १६ ।

(घ) 'मागर' की उपाधि—

पोल्यागी विद्वन्मनाथ जी ने उनके नित्यसीखा भ बने जाने पर उन्हें 'मागर' कहकर अत्यन्त घाबर के साथ कहा था ये बौद्ध सागर भए । परमानन्ददासजी की बातों से प्रभावित होया है कि मुरदासजी और कुम्भनदासजी उनसे पूर्ण मोसोकवासी हो चुके थे ।

(घ) व्यक्तित्व एवं स्वभाव—

बाबा तथा पदो पर गहरी दृष्टि डालने से परमानन्ददासजी के अन्तर्बाह्य व्यक्तित्व का आभास मिल जाता है ।

उनका अन्तरम्य व्यक्तित्व बड़ा गम्भीर जालुक सरल-निष्ठ एवं कर्तव्य परमलु था । उच्च कोटि के मठ कवि सायक एवं कीर्तनकार होते हुए भी उन्हें गर्व छू तक नहीं गया था ।

वेह अविभाज्य सबे भिति जीहूँ भव विषयन की सय ।

वे भगवद्भक्ति की ही सर्वोपरि समझते थे । उससे सामने बिद्या बुद्धि कुल बाति वैषम्य एवं कलानिपुणता आदि सब व्यर्थ हैं । उनका एक मात्र सिद्धान्त था ।

सोई कुलीन दास परमानन्द जो हरि सम्मुख धारि ।

कर्तव्य-निष्ठा ही उनकी इसी बात से प्रेरित होती है कि वे अपने माता-पिता को अपने अरोधे निराल भगवद्भजन करने की सलाह देते हैं । वे उस पुत्र की भाँति नहीं जो वैराग्य का ढोम रच कर कर्तव्य से पलायन कर भाग्य और अपने कामिस्व की सुरता न समझे । कवि अत्यन्त धीमवान् भी था । उसके धीम स्वभाव और सहिष्णुता का परिचय उनके एक पद से सली भाँति कम जाता है एक स्थान पर यह कहते हैं —

ब्रह्म बसि बोलि सबन के सहिए ।

जो कोउ मली कुरी कहै साखें नन्दनन्दन रह सहिए ॥

अपने गुरु मठे की बातें नाहूँ सी नहीं कहिए ।

परमानन्द प्रभु के कुल गावत धान्य प्रेम बढेए ॥

उपरोक्त पद से परमानन्दजी की न केवल सहिष्णुता और ऐकचित्ता का ही परिचय मिलता है अपितु ऐसा भी किचित् होता है कि अग्र्य सप्रदायवादी तथा वैष्णवेतर मतान्तरात्मी उनका उदाहार करते थे तथा भसी कुरी मुगति थे । परन्तु सपक्वपुण्यमान के मस्त परमानन्द जो इनकी परवाह नहीं की और वे मीरों की भाँति लोच बाझ एवात्त प्रेम के रसिक हो गए थे ।

बाह्य व्यक्तित्व—

वे सुन्दर और बर्णन के समझे बह के भारी भरकम होते चाहिए ।^१ उनका कण्ठ स्वर दीप और मधुर था जस्य और विनास ललाट पर ऊर्ध्व पुण्ड्र बोधा देता था । दोनों

१ इतिहास तथा धीन बनि ब्रह्म बरधरात तन मायो । प. ५; [पृ. ६२]

परमानन्द प्रभु का बाँटो की भीति सुँह जाती ॥

भुवाएँ बिछान तथा सनाट घीसा एवं उधर पर निवली थी । उन्हें मुसियो का सरमंग प्रिय था ।^१

(घ) भगवद्भिरवांस-

नितगृह विरक्त परमानन्दवांसजी ने वैतुष इत्य गष्ट हूँ जाने पर सेवा-भाग पुनः नहीं लिया । धर्मिणु के अपने पिता पर लीजने हैं । 'धुमने इतनी इत्य मनो रिमो छो नहा पुष्पावर्ष रियो । उनका विस्वास है कि धन-त कोटि ब्रह्माणायाः कीहरि धर्मप ही उनका पावन शेषण करेंगे—

बोजनाम्नाहने बिठा बूधा दुर्बलित वैष्णवा ।

पोन्नी विरक्तमरो देव त चक्षन् विमनेशते

मे उनका घटन विस्वास था । वे कहते हैं—

तार्ने तुम्हारो मोहि मरोछो धारै ।^२

(न) लोकपरा का त्याग-

उन्हे मोक्ष के कीर्ति की भिष्ठा नहीं थी । घट न उन्होंने इत्य सबह किया न जाति पाति की ही परकाह की । वे उच्च कोटि के सरल सीसबाहू साधु स्वभाव के तत थे । वे कहते हैं—

हरि तस बाबत होइ छो होई ।

बिबि भितेव की सोख पटी बिन धनुजव बैली पौई ।

धन 'बिधि भितेव छे परे होकर निष्ठा-स्तुति की भिष्ठा न कर के हरि रा मे घल होकर निवास अनन्त दुष्पुमान के कोई धर्म प्रयोजन छहै नहीं था । धनबाहू की कर्मिन्-कर्मबाहू मन्त्र महीपनी घति पर उन्हें बहू विदवांस के साथ ध्यामानुभव पर के बल देवे थे । भदन्त दुगा की कहना कर के कहते हैं—

जा पर कर्मनाथन करै ।

सारी काम को सेवाहारो ता निर एक करै

रिगनाथ पविता मन्त्र था कपु चाहै मोह करै ॥

रीं मर मर गुन कीर ओ चाहै तो मर मरें । (पर ६६७)

भदन्त विरक्त की इतना आत्मीय नहीं लग घाता की लईव मे निरगापन रही है । इन सब लीन भदन्त धनुजव नहीं कर लगता ।

(प) काव्य रचना-

परमार्थ रसायनी का जीवन साधोना-न एक अर्थ—साहित्यकार का जीवन था । परमार्थ मे ईशित्य होन न पुन न ही के अन्त कवि जीवनका धोर महीनता मे । धन उन्हें बहू न न हीसा मे पुन के भी हावे । पर उनका महत्त्व नहीं छोटा या लगता न उनका न ही

जन्म सञ्ज्ञा है। क्योंकि गुर और परमानन्द बीसा के उपरांत ही गुर और परमानन्द के रूप में घटके गए हैं। आचार्य बल्लभ के कर स्पर्श से ही वे कंचन हुए भट घटछापिया का और बिसेवकर इन दो सागरी का मङ्गल तो संप्रवाय में बीसोपरांत ही है। बीसा के उपरांत बार्ता में सीमापरक सहस्रावधि पद्यों का उत्सव मिलता है। उनकी रचना की प्रामाणिकता पर तो यथास्थान विचार किया ही जायगा यहाँ तो इतना ही तात्पर्य है कि वे एक उच्च कोटि के भक्त कवि कीर्तनकार और गायक थे। उनके पद्यों का साहित्य सुपठित शब्द-शोधना और भाव प्रकसुता देखते ही बनती है।

(फ) सारंग छाप—

कहा जाता है कि कवि की छाप 'सारंग' थी परन्तु ऐसे पद कदाचित् ही उनके सामर में दिखाई पड़ते हैं। इस 'सारंग' राग में उनके अधिकांश पद उपलब्ध होते हैं। इसी से उनकी छाप सारंग समझी गई। परन्तु कवि को सारंग राग प्रिय था। सारंग मध्याह्न का राग होता है जिसमें घाट रस की प्रधानता होती है। इससे भी परमानन्ददासजी की मनीषित्व का मध्याह्न आभास मिल जाता है। जैसे कवि ने सर्वत्र अपने नाम की ही छाप रखी है। भक्तमान के 'सारंग' छाप ठाकी गई से बिहानों में यह अनुमान लगा लिया है। बस्तुतः कवि का कीर्तन का दोसरा मध्याह्न में राजशेखर के समय पड़ता था। वह समय सारंग राग का होता है। यह स्वाभाविक है कि कवि के घनेक पद सारंग राग में ही होने चाहिए।

(घ) ब्रज के प्रति प्रेम—

कवि को ब्रजवास प्रतिष्ठित प्रिय था। वह कहता है—
 "वाहए वह देस जहँ नर नदन भटिए ।
 गानी बाकर भी वह बज नहीं लोडना चाह्या था ।
 उसका मत है ब्रजवास कोमल सवन के सहिए ।"
 कवि को ब्रज के सामने वैकुण्ठ भी तुच्छ लगता है।

कहा करो वैकुण्ठहि नाम ।

जहँ नहीं नन्द जहाँ नहीं बलुआ जहँ नहीं मोपी आस न पाय ।

जहँ नहीं बल बलना वो निर्मल और नहीं कदमल की छाव ।

'परमानन्द' प्रभु बसुर आलसी हज रस ठाकि मैरी बाव बलाय ।

इस प्रकार कवि अत्यन्त विनम्र सरल विरक्त और भगवदीय था। उक्त भगवदीयत्व अप्रतिम था।

(ङ) बप्पावों में भ्रष्टा—

परमानन्ददासजी वैष्णवों को साक्षात् भगवत्स्वरूप ही मानते थे। इनके समसामयिक भक्त सूरदास कुम्भनदास रायदास आदि वैष्णव समय-समय पर इनसे मिलते रहते थे। एक बार एक वैष्णवों के इनके स्थान पर पहुँचने पर उन्होंने कहा था—

'ओ भाज मेरो बड़ो भाग्य है तो सब भगवदीय मेरे ऊपर हुआ करिक पकारे । ये भगवदीय जैसे हैं ओ साक्षात् श्री गोवर्धननाथजी को स्वल्प ही है। ठाठो भाज मोपर श्रीगोवर्धननाथ ने कही हुवा कीली है।'^१

१ देखो बार्ता पृ०—१२४ परीक संस्करण ।

परमानन्ददासजी का इस प्रकार वैष्णव मण्डल से आंतरिक प्रेम व्यक्तता है। इतना ही नहीं वे समय-समय पर उनसे भगवत् कर्मा करते और भक्ति सबकी विधियों पर बाधनाप भी । वे कहते हैं—

‘घाए मेरे मन्त्रमन्त्र के प्यारे ।

माया तिष्ठत मनोहर भागो विष्णुन के सवियारे ।

बड़ा जानी नैन पुन्य प्रपट मनी मेरे बार पु प्यारे ।

‘परमानन्द प्रभु’ करी गिछावर बार बार हीं बारे ॥—(पृष्ठ ३७)

(म) भक्ति का आदर्श—

परमानन्ददासजी की भक्ति का आदर्श ‘गोपी भाव’ है स्वयं आचार्यजी ने भक्ति क्षेत्र में गोपियों को अपना बुद्ध माना है^१। यही आदर्श परमानन्ददासजी ने अपनी भक्ति-साधना के लिये ग्रहण किया था । एक बार वैष्णवों द्वारा यह प्रश्न दिये जाने पर कि सबसे अधिक प्रेम किसका है उन्होंने गोपियों को प्रेम की भजना कहा था ।

(य) सत्संग प्रेम—

परमानन्ददासजी सत्त सभासद से आनन्दित होने वाले सच्चे भक्त थे । सत्संग से उन्हें बड़ी प्रसन्नता होती थी । वे कहते हैं—

हरि जन सब क्षिण को होई ।

इस प्रकार अष्टछाप के द्वितीय सार और जपवान की वासनीना के दिव्य वाक्य परमानन्ददासजी का जीवन भरित अष्टछाप में अपना एक विराता महत्त्व रहता है । उनका व्यक्तित्व ‘निब प्रभुमय’ का । यत जो सरलता और सादरी उनमें दिखाई देती है वह अमय्य बुझम है । उनके वाक्य की कर्मा और वैज्ञानिक समीक्षा करने से पूर्व हम उनकी रचनाओं को परिमाण और उनकी प्राभासिकता पर एक विवेचनात्मक दृष्टि डालने का प्रयास करेंगे ।

१ रामो-म-संग निर्व-कनो

२ गोपी प्रेम की रसा—पृष्ठ ३७ पृष्ठ ३८

तृतीय—अध्याय

परमानन्ददामजी की रचनाएँ—

जैसा कि परमानन्ददासजी के जीवन कृत से ज्ञात होता है और बार्ता में भी लिखा है कि— पाछे ये बड़े योग्य हुए और कव्योत्तर ॥ भये वे अनेक पद बनायके पावते ” प्रादि जानपों से यह स्पष्ट हो जाता है कि परमानन्ददासजी महाप्रभु बल्लभाचार्य की शरण में आने के पूर्व से ही काव्य रचना करते चले आ रहे थे । और अरुन में पहुँच कर महाप्रभु बल्लभाचार्य के समक्ष बीछा स पूर्व उन्होंने कुछ भगवद्विरह परक पद^१ भी सुनाये थे । भावप्रकाश ॥ लिखा है “ताछी बिरह के बीज नित्य पावते । महाप्रभु से उनकी समझ १५७७ में साग्रबादिन बीछा किसी और तरसे अपने गोमोदबाग के अतिथि शरण तक वे नित्य गए कीर्तना^२ की रचना करते रहे

अब उनकी संपूर्ण रचनाओं को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—

१—बीछा से पूर्व के—भगवद्विरह परक पद ।

२—अरुन में बीछा प्राप्त हो जाने के उपरान्त । श्रीमन्नमस्त के दशमस्कंध की अनुसमष्टि का अन्तर्गत् करने पर भयवान् कृष्ण की बाल वीमल विचार सीमा विपश्य पद ।^३

प्राचार्यजी द्वारा अनुसमष्टि का अन्तर्गत् करने पर परमानन्ददासजी के हृदय में भगवत्सीमा समर लहने का । उनी सीमा रत्नाकर से अन्तर्गत् प्राप्त रत्ना की निधि अन्तर्गत निरमल होती रही ।

इन पद रत्ना के संग्रह की क्या व्यवस्था हुई इसका सेना जोगी देना बठिन है । कीर्तन सेवा के आनेपमय शरण में अन्तर्गत् सरस्वती इन अन्तर्गत् कवियों की विद्या पर वर्तन कठोरी ही रहनी थी । मूरदासजी की विद्या रचना जिस प्रकार मूरदास के नाम से पुजारी मयी उनी प्रकार परमानन्दजी की रचना परमानन्ददास^४ के नाम से पुजारी गई । बल्लभ कवि के जीवन का लक्ष्य बाग रचना या साहित्य सर्वना नहीं था ।

१. देखो पृष्ठ ३६ काशी प्रेस प्रकाशन १९५९

(क) अन्तर्गत् विरहो लोक विद्या

(ग) लोदक मरी गोप न उपासी ॥

(घ) बीज निरुद्ध नन बागम की व

२. परमानन्ददास निवेदन पद बरिह नमस्त-अन्तर्गत् के बीज निरुद्धनिरुद्धी की गुन रने अन्तर्गत् नमस्तो के बीज निरुद्धी — बीछा पृष्ठ ७७७

३. प्राचार्य बल्लभ ने अपने पद काटकारी बार प्राचार्य शिष्यों—शुभा, चण्ड, दशम, क. अन्तर्गत् म. काट, शुभाचार्य के से देना इन दो लक्षणों— १. प्राचार्य के दो दशमक के अनुसमष्टि का नाम गुन रने की अन्तर्गत् की शिष्यों का गुनाने का अन्तर्गत् की शिष्यों के मयी है (अन्तर्गत्)

उसका एतमात्र सत्य था—मगवत्सीता यात्रा था, आचार्य द्वारा छरणापति की स्थिति से लेकर मोनोल्फास तक के ६२ वर्षों के बीर्ष साहित्य जीवन में मिले मये कीर्तनी की संख्या जिसकी हो गई होगी। उसकी मरुता मिताग्न अत्यंत नहीं तो कुत्तर अवश्य है। यदि सत्यदर्शन के हिमाच से मिले के घाट पड़ो को भी मान लें। तो कथन एक वर्ष के ही २८८ पर होते हैं। यदि उनका कान्य-नाम स्यातातिन्यून वैद्यक कर्ष का ही मान लिया जाय जोकि अनुमान से उचित ही जान पड़ता है तो इन वैद्यक वर्षों के पड़ो की संख्या एक सय से भी ऊपर बैठेगी बाकी के अनुमान कर्म से लगभग २६, २७ वर्ष की अवस्था में महाप्रभु से बीसा ली थी। उस से वे मिले मये मगवत्सीता परत पर बनाने मये थे। २३ वर्ष के उपरान्त धर्म से ब्रज में आकर परमानन्दरासजी स्थायी रूप से ब्रज में बस पड़े थे और कीर्तन-रोषा के अनिरुद्ध उन्मूलि कभी कोई कीर्तिका सम्बन्धी कार्य नहीं किया। घट ६१ वर्षों के अपने मये कान्य-नाम में उनके लगभग एक भाग सत्तासी हजार को भी पर होते हैं। यदि इनको बहुत अधिक मानकर बोझ बहुत हलक-उलक भी कर दिया जाय तो भी सत्यो की संख्या में उनके पर होते ही चाहिये। और इन अनुमान का आधार बाकी का 'सहस्रावधि' दास मिताग्न उचित प्रतीत होता है। जो भी हो परमानन्दरासजी का सपूर्ण काव्य प्राप्त उपलब्ध होना मिताग्न समस्त सत्ता हो गया है और प्राग के विज्ञानु को उनके नाम पर सांप्रदायिक मंदिरों के कीर्तन मङ्गला से उपरान्त पड़ो पर ही संतोष करना पड़ता है।

बैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि उनका कान्य-नाम को भाषा में विभक्त किया जा सकता है। बीसा पूर्व का तथा बीसोपरान्त का

बीसा से पूर्व के विषय और बिच्छू परत परत का निर्णय करना कठिन है। वे उनके मौला आकर में निमज्जित हो गये हैं और परमानन्दरासजी के 'बकीरर' वाले पड़ो का कार्यक्षय कठिन है। बीसा कि मूर के प्राग हुआ परमानन्दरासजी के बीसापूर्व पर भी 'आदर' में ही समा पड़े।

दीप्तिपरान्त के पद—

दीप्तिपरान्त पड़ो का मङ्गल परमानन्दनाम है वे ही 'दास परमानन्द' के पर है बकीरर परमानन्द की नहीं उनके नाम पर निम्नांकित दन्त और भी बड़े गाने हैं।

- १—बालगीता
- २—उद्धव गीता
- ३—मृग चरित
- ४—नरहृदय रत्न माना
- ५—वधि गीता
- ६—परमानन्दरासजी के पर

बाकी न तो इनका ही उपरान्त जाना है कि परमानन्दरासजी ने महाराष्ट्र पर निग और उस विमान पर मङ्गल को बाद में 'परमानन्दनाम' पुकारा गया। महाराष्ट्र के मंदिरों में कीर्तन रोषा ही मुख्य प्रयोग है। बहुत धार्मिक विशेष अवका कर्म विशेष

की रचना का न तो महत्त्व है न उसके प्रति आग्रह। जिस अवसर पर जिस कवि का 'घोसरा' होता था वह बहुत धीरे-धीरे प्रसन्न के अनुसार राग निबद्ध शैली में प्रीतिप्रसंगी के समस्त प्रीतिप्रसंग करता था। पीछे से सप्रदाय की यह परिपाटी ही हो गई कि 'घण्टकीर्तनकारों' प्रसन्न सप्रदाय के मूलाधिक कवियों के पक्ष ही प्रीतिप्रसंगी का कीर्तन सेवा के लिए स्वीकृत हुए अवतिरिक्त अन्य पक्ष नहीं उसका कारखाना यही था कि वे भक्त-कवि निरीह प्रीति प्रसन्न थे। मौक्तिक इच्छा से परे सप्रदाय मर्यादा के अनुसृत प्रभु प्रसन्नता ही इनका उद्देश्य था। इसी की सहाय कर सप्रदाय-कीर्तन मर्यादा के समस्त भी मयनलाल वृणपविष्टम आस्वी में बड़ा है —

श्री महाप्रभुकीना अपने श्री कुसाईकी ना समय ना कीर्तनकारो ने दाहस प्रभु दर्शन मयवत्कृपाए कती ताहस कीर्तन सत्वरन इधी ने तेनु उद्गान प्रभु समझ करता। आपखने तो हुने तेमना प्रसाद मूठ कीर्तन नो मान मान करवानो अधिकार छे। प्रसन्नकीन कीर्तनकारो ना कीर्तन प्रभु समझ मयाव नहि एसी स्वयंम मर्यादा छे अपने ते सुमुक्तन छे । ”

अर्थात् श्री महाप्रभुकी के धीरे-धीरे कुसाईकी के समय के कीर्तनकारों को जिस प्रकार मयवत्दर्शन वगैरह से होत थे उसी प्रकार के कीर्तन को उत्कृष्ट रचकर उसका वागम में मयवान के सामने करते थे। हम लोगों को तो अब उनके प्रसादमूठ कीर्तन के गान मान करने का ही अधिकार है। क्योंकि आधुनिक कीर्तनकारों के कीर्तन मयवान के समस्त नहीं गए बाव ऐसी अपने मार्ग की मर्यादा है। धीरे-धीरे मर्यादा उचित ही है।

अतः सभी पट्टिभागों में भक्त कवियों एवं अष्टछापियों के निरत्य कीर्तन धीरे-धीरे वर के उत्सवों के कीर्तन का विधान समझ एक ही स्थान पर सगृहीत कर लिया गया। धीरे-धीरे इन कीर्तन संप्रदायों में से निरत्य धीरे-धीरे बर्षोत्सव की सेवा के कीर्तन किए जाने लगे। धीरे-धीरे इन संप्रदायों को व्यवस्थित किया जाने लगा धीरे-धीरे निरत्य कीर्तन के पक्ष चलत तथा बर्षोत्सवों धीरे-धीरे 'होली बमार' आदि के कीर्तन सेवा सुविधा की दृष्टि से पृथक् कर लिए गए। बाद में अष्टछापी सागरों का जब महत्त्व धीरे-धीरे बढ़ा तो 'सूरसागर' 'परमानन्द सागर' आदि भी पृथक् कर लिए गए। कवियों की सरस प्रवृत्तियाँ ल केवल कीर्तन के लिए प्रयुक्त होने लगीं अपितु भगवान की विष्णु लीला का रसस्वागत भी इनसे किया जाने लगा। धीरे-धीरे अष्टछापों के न केवल कीर्तनकार ही रहे अपितु श्री मोक्षनन्दन की निरत्य लीला के सत्ता माने जाकर उनकी वाणियाँ लीला सागर बन गईं धीरे-धीरे श्रीमद्भागवतके समान समारम्भणीय धीरे-धीरे अवशीय बन गईं। सागरों की इस जोड़ कथा की दृष्टि पुर साहित्य के विरसप्र प्रोफेसर हरचरणलाल शर्मा के इस कथन से भी होती है —

'सूरसागर के अवतिरिक्त अन्य सागरों का जन्म भी इन्हीं संज्ञा (कीर्तन संप्रदायों) से हुआ। जैसे इच्छासागर, परमानन्दसागर, नन्द-सागर आदि ।'

१. देखो संक्षेप नीलम दक्षिण अने निरत्य कीर्तन गुणगोपी भूमिका पान १७६ १

२. देखो-सूर और बनवा साहित्य १७६ २४ लच्छन दा हरचरणलाल शर्मा।

अन परमानन्दनाम जी के विश्वास पद संग्रह का नाम परमानन्द गर मौप्रणयित मन्त्रों द्वारा ही दिया हुआ है। और यही उनकी मुख्य रचना है। इनके प्रतिष्ठा अन्य दोष सब जो उनके बलसाध जाने है उनकी चर्चा हमें 'छोख रिपोर्ट' तथा अन्य इतिहासों का भी मिलती तो है परन्तु किसी विद्वैत विवरण के साथ नहीं। अतः यहाँ हम उनके प्रत्येक शब्द की प्रामाणिकता की चर्चा अलग-अलग करेंगे —

दान कीर्त्ता—इस शब्द की चर्चा नाबरी प्रचारिणी तथा नाबरी की १६२ की मोख रिपोर्ट में हुई है जिसके आधार पर हिन्दी साहित्य में इतिहास लेखकों में भी उस शब्द को परमानन्ददान इत बलसाध है। नाबरी मियबबु तथा का रामचन्द्र बर्मा ने अपने-अपने शब्दों में दानकीर्त्ता का नाम तो लिखा है परन्तु न उससे कोई उद्धरण दिए हैं न कोई अन्य चर्चा की है। परमानन्ददासजी का यह शब्द इतिहास पुस्तकालय में सुरक्षित बलसाध गया था। परन्तु लेखक ने इस शब्द का आकर बर्मा के राज-मुस्तवातव में बना सबादा की इसी लिपि पर पहुँचा कि प्राचीन पुस्तकों में हिन्दी की १६२१ पुस्तकें हैं। दानकीर्त्ता नामक एक हस्त लिपि काय शब्द है जिसकी तम संख्या १ है। परन्तु अतिशय शक्तिशाली म एष नाम 'राजेन्द्र' दिया हुआ है। बलिष्ठा की भाषा कुम्हनी पुट को दिए हुए है। उक्त शब्द बीगार्ड और छन्दो में है। उसकी बलिष्ठा शक्तियों का उद्धरण नहीं दिया जाता है —

अनु पूरण बड़ा धर्मद ।
 जाने दोम कीटि धर्मद ॥
 अब सरपुन बड़ा बहाण ।
 मधुरा बारन धाण ॥
 पहाई केन मोन मुनि केन ।
 तेन दोष बरायनी तेन ॥
 केरनी गुन नाम बरायो ।
 अनुदेवहि रूप दिलायो ॥
 अब दोनुम इच्छा बीनी ।
 अनुदेवहि धर्म बीनी ॥
 अब मर मरन पहुँचाण ।
 सब मर के लान बहाण ॥

गर—अब दिया अनुदेव के यह मर के बायन भए ।
 एतनु कीटि अनुदेव भाषा पुन नाबी धाम के ।
 बीगुण के लान बरन बारिष्ठ धनु बरायन बन मए ।
 एतनि बारि दानकीर्त्ता गुनदु गजजन बाज दे ॥

बीवाई—सब गृह-गृह की सुख्य भारी।
 बनि गोरस बेचन हारी ॥
 मिलि बूय भयो सब कीनो ॥
 यमुना छट मारय सीनो ॥
 धाग मोहन ध्येनु बरारै ॥
 सुन्दावन बेनु बजाने ॥
 यहाँ बार सवन की सोई।
 मुरली सुनि घामन्ध होई ॥
 सल बाट उपरि बसि छाई ॥
 पहिचान लिए बपुराई ॥
 एक बालक कहत पूकारै।
 तोहि सुन्त नहि नबारी ॥

अन्य सुन्त नहि पबारि आनिनि कृष्ण अकुर बाट के।
 धाय काम न करो सीनती बबलु है बरस बासक छाट के ॥
 हृषय सुख्य धुन हीन आनिनि कृष्ण आदि कही बनी ॥
 घाम वेहु मिबेरि घापनी हरि-असे तुमहू नसी ॥
 उक्त शब्द ११ पृष्ठो में है। अन्तिम बीवाई है—
 राजेश्वर कृष्णहि ध्यावै बन्ध-बन्ध के बुझ हरै ॥
 जो नर जाई दानसीसा। ~ ~
 ~ ~ ~
 । तुनहि धीर बिस ताबही ॥
 विष्णु भोक सिपाबहि। कोठि बन्ध फल पाबही ॥

यहाँ दो बातें विचारणीय हैं। 'राजेश्वर' कवि का नाम है किन्ता कवि के आशयवाता नरेस का। उल्लास करने पर इतिमा में 'राजेश्वर' नाम के कोई कवि नहीं हुए। हाँ राजबल में यह नाम अक्षय मिलता है और समस्त किसी कवि ने अपने आशयवाता के लिए उक्त 'दानसीसा' मनोरचनाएँ लिखी हैं। जैसा कि पिछले अध्याय में कहा जा चुका है—इतिमा राज में एक परमानन्ददास हुए थे जिनकी कविता मिश्रबन्धु विनोद में मिलती है। ये बहुत परवर्ती कवि हैं। दानसीसा में छोड़कर मरे पड़े हैं जो अष्टधात्री परमानन्ददास जैसे समर्थ कवि से कभी सम्बन्ध नहीं। फिर भाषा की दृष्टि से इतिमा के परमानन्ददास में मुन्देरी का पुट मिलता है और भाषा भी टकसासी बन नहीं।

अब इतिमा राज पुस्तकालय वाली दानसीसा अष्टधात्री परमानन्ददास इत नही है। इसके अतिरिक्त एक दान-सीसा समूह लगभग १ वर्ष पुराना प दावबनाथ शुक्लजी काव्यटीर्थ धर्तीश्वर के सङ्ग्रहालय में प्राप्त हुआ है। इसमें बार चौब दान सीमार्य एनन है। सबसे मुरदास भुष्मदास लब्धदास धीर छीतरामी यादि की दान सीमार्य तो है बरन्तु परमानन्ददासी के दानसीसा विषयक सब उल्लेख नहीं है। इसका तात्पर्य यही है कि

परमानन्ददासजी के बाललीला विषयक पद्य प्रथम से नहीं देखने में आते। इस उल्लेख की पुष्टि अष्टछाप बसन्त भण्डारण के मैलक या शीतदयान कुपा के इस कथन से भी हो ही जाती है—

‘भोगन के देखने में भी यह प्रणव नहीं आया है। परमानन्ददासजी के पद्य सबहो में बाललीला के पद्य भी आते हैं। प्रथम है किसी ने हम्मी पदो को बाललीला का दीर्घक रचर लिख दिया हो। — — — — — मैलक को बाललीला विषयक कवि का कोई बहुत सवा पद्य उपलब्ध नहीं हुआ। इसलिए इस ग्रन्थ के विषय में निरन्तरपूर्व नहीं कहा जा सकता कि यह अष्टछाप परमानन्ददास हुए ही है प्रकट नहीं।’

उक्त कथन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि बल्लुत परमानन्ददासजी का बाललीला नामक कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं। सीसा गान के अन्तर्गत कुछ ऐसे पद्य प्रकट हैं जिनमें ‘बाललीला’ प्रथम की चर्चा आती है। स्वतन्त्र ग्रन्थ निर्धारित न हो कवि का कल्प या न प्रावस्थता ही थी। बिध प्रकार सूर के भ्रमरगीत बाललीला नागलीला बाललीला आदि प्रथम सूरदास में निमग्नित हो जाते हैं। उसी प्रकार परमानन्ददास के गाय पर कहे जाने वाले वे पद्य ‘परमानन्द दास’ में ही लय समझने चाहिये।

उल्लेख सीसा—उल्लेख सीसा भी परमानन्ददासजी का कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं। बादा में प्रकट परमानन्ददासजी का चर्च करने वाले प्रायासिक ग्रन्थों में उनके नाम से संबंधित ऐसे किसी ग्रन्थ की चर्चा नहीं है। प्रकट उल्लेख सीसा से भ्रमरगीत पर कुछ पदो से तात्पर्य है। भ्रमरगीत के अन्त में बल्लुत, प्रकट प्रथम को सभी कृष्ण प्रकट कविपों में लिखा है। अतः परमानन्ददासजी के भी भ्रमरगीत से संबंधित कुछ पद्य उल्लेखनीय हो सकते हैं ऐसा कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता।

बलिया राव पुस्तकालय में पुस्तक संख्या ११४७ पर एक ‘उल्लेख सीसा’ ग्रन्थ मैलक के देखने में आया है। परन्तु यह ग्रन्थ खरा हुआ है और प्रकट सुन्दरालाल वैद्य रामबाटी हुए हैं। यह ग्रन्थ प्रेस मधुग का बना हुआ है। बा. कुपा में अपने ग्रन्थ अष्टछाप और बसन्त भण्डारण में इसलिए इसकी चर्चा नहीं की है।

धुब खरिज—बाललीला प्रचारिणी सभा काशी की सं. १६ वी रिपोर्ट में परमानन्द दासजी के नाम पर इस पुस्तक की चर्चा पाई जाती है। परन्तु १९२३-२४ की रिपोर्टों में नहीं। साथ ही हिन्दी साहित्य के दो इतिहासों—मिथिलानु विनोद और डा. रामधुमार वर्मा के धातुचलापन इतिहास में इस ग्रन्थ की परमानन्ददास हुए होने की सूचना मिलती है। प्रथम है इन दोनों पुस्तकों के उत्पन्न का ध्यान मधुसिंहनाथ से ना प्र भी खोज रिपोर्ट रही हो। उही में इसका सुरक्षा स्थान बलिया राव पुस्तकालय बतलाया गया है। मैलक में

इतिहास राज पुस्तकालय में पुस्तक संख्या १ ८२ की एक पुस्तक प्रबन्ध देखी है। यह हस्त लिखित है परन्तु लेखक के नाम का पता पुस्तक से नहीं चलता। सूची में बानुगोपास नाम दिया है। एक और ग्रन्थ चरित्र है जो मदनगोपास द्वारा है। जोख रिपोर्ट में तीन ग्रन्थ चरित्रों की चर्चा है परन्तु इतिहास राज पुस्तकालय में दो ही ग्रन्थ चरित्र मिलते हैं। अब इनके परमानन्द दास द्वारा होने का कोई प्रमाण ही नहीं उठता। इस बात की पुष्टि काशी विश्वविद्यालय के प्राध्यापक श्री विश्वनाथप्रसादजी ने भी की है। उन्होंने उक्त ग्रन्थ चरित्रों को जाँचा है। और किसी ग्रन्थ कवियों का बतलाया है। परमानन्ददासजी का नहीं।

उक्त पुस्तक के विषय में डा. गुप्त कहते हैं—“इस प्रकार परमानन्ददास का ग्रन्थ चरित्र नामक ग्रन्थ भी लेखक के देखने में नहीं आया। परमानन्ददासजी की उपलब्ध रचनाओं में ग्रन्थ चरित्र से सम्बन्ध रखने वाले पद्य भी लेखक के देखने में नहीं आए।”

उनका अनुमान है कि ग्रन्थ चरित्र भी बालसीता के समान कोई लम्बा पद्य मात्र ही रहा हो। परन्तु ऐसा पद्य भी उनके उपलब्ध पद्यों में नहीं मिलता। डा. गुप्त ने कल्पना की है कि हित संप्रदाय का बुद्धिमान में बहुत प्रकार का। समग्र है हिमहरिश्च के शिष्य हितपरमानन्द द्वारा कोई ग्रन्थ चरित्र हो। पहले वाले दोनों ग्रन्थ चरित्र इतिहास पुस्तकालय में रहे हो परन्तु बाद में वहाँ हितपरमानन्द द्वारा ग्रन्थ चरित्र भी देखने में नहीं आया। और ग्रन्थ भी यह ग्रन्थ न नहीं खोजने से मिला न सुनने में आया।

संस्कृत रत्नमाला—इसकी चर्चा शब्दशास्त्र परिचय के लेखक श्री प्रभुचरणजी शीतल ने अपनी उक्त पुस्तकों में की है। श्री शीतलजी का आधारभूत क्या है—विशेष नहीं परन्तु इस ग्रन्थ का उल्लेख न जोख रिपोर्टों में है न इतिहास ग्रन्थों में। पता नहीं कैसे वे ग्रन्थ परमानन्ददासजी के नाम से कुछ पता। शब्दशास्त्री कवियों की जैसी प्रकृति देखने में आती है, उक्त दृष्टि से विचार किया जाय तो शक्य कवियों और विशेषकर परमानन्द दासजी जैसे एकाग्र मति-साधकों के द्वारा ऐसी रचनाएँ नहीं हो सकती।

वशि शीतल—इस ग्रन्थ की चर्चा दासी तथा आचार्य त्रिवेदीजी ने की है। दासी ने तो समग्र पद्यों के प्रसंगों को स्वतन्त्र ग्रन्थ मानने की तुलना की है। और वह नागसीता शर्मा ‘शर्पसीता’ शब्द एकाग्र और भी ग्रन्थ मानता है। परन्तु आचार्य त्रिवेदीजी ने भी अपनी पाठ टिप्पणी में वशिशीता का नाम दिया है और उसका पता इसी प्रेस दिल्ली समय सन् १८९८ दिया है। परन्तु इसी प्रेस की हस्त लिखित नाग्र भी पता नहीं चलता न संप्रदाय के ग्रन्थों के प्रसंग-संग्रह स्थानों में इस ग्रन्थ की चर्चा है। माधवादास राजरोसी के पिता बिमारी में भी उक्त पुस्तक की चर्चा नहीं मिलती। वास्तव में वशि या माखन कोटी के प्रसारणक कुछ पद्यों के संग्रह को स्वतन्त्र ग्रन्थ नाम देकर ग्रन्थ संग्रह कवियों ने परमानन्ददासजी के नाम से श्लोक ग्रन्थ बनाने की चेष्टा की है जो एक प्रकार से स्पर्ध हो है।

परमानन्ददासजी की पद—मागरी प्रचारिणी की छत्र रिपोर्ट में इस पुस्तक की छठहरी बर्ण है।^१ इस पुस्तक में ४१ पद हैं। परन्तु माया की दृष्टि से पद के कुछ पदहरू धारण करनी विधित हैं।

यद्यपि अनुमान होता है कि परमानन्दबासजी के कुछ पक्षों में समग्रजनता ने अपनी सम्भावनी मिलायी है। वा. गुप्त का मत है— परमानन्दबास के पक्षों का वह कोई महत्वपूर्ण समूह नहीं है विशेष रूप से उस प्रवृत्ति में जब जब कि के पक्ष अन्यत्र हजारों की संख्या में प्राप्त हो। परमानन्दबास के पक्षों के प्रायासिक-समूह के संपादन की दृष्टि से वे पक्ष किसी भी तरह महत्व के हो सकते हैं।

वास्तव में ऐसे छोटे मोटे सग्रह धरणी की तुल्य के लिए पृथ्वी के वास्तविक रूप से अपने नियम स्वाध्याय के लिए सग्रह बन लिया करते थे। और वही धारा प्रम है स्वतन्त्र राज्य का रूप में समझ लिए गये हैं। तब तो यह है कि श्री बोधनगामजी का समझ भिन्न कीमत करने वाले छप्ट सग्राही में सम्पूर्ण परमानन्दवासजी ने यह रचना के अतिरिक्त कोई स्वतन्त्र राज्य भिन्न ही नहीं। और यही मत सग्रहाय के सर्वत्र विज्ञान श्री द्वारवादासजी योगी का है। वे परमानन्दगामजी के अतिरिक्त परमानन्दवासजी का कोई अन्य स्वीकार ही नहीं करते।

परमानन्दसागर परमानन्दबाबजी का यही एक प्राथमिक सप्रज्ञात्मक ग्रन्थ है। जो आज स्थितिवत् सप्रज्ञो तथा जान-पीनी भाषाकार के द्वारा विभाषो एव सम्प्रभाव के ग्रन्थान्तर मन्दिरो के कीर्तन सप्रज्ञो न पुरुष अपूर्ण अवस्था में पाया जाता है।
इसके दो स्वरूप हैं—

१—द्वैतनिष्ठ परमाण्वसाधन की प्रविष्टि ।

२ तथा हस्तलिखित ग्रन्थों में दृष्टि की गई सच हो म परमाश्रमदासजी के निम्न
पीर वर्णोत्तर के पद निम्न होरी बमर भी शामिल हैं :

सरस्वती भट्टार निष्ठा विज्ञाय काशीली मे परमानन्दसायर श्री एतत् हस्तलिखित
प्रतिष्ठा संप्रदीय है। उक्त विवरण इस प्रकार है—

अथि सव परबान्दराठनी कुन सिक्करी

मरौ हुम बहै न बाबरी बंद मह निरन कुम्ह बहै ।

स्वामि तुन्दर बोनिर सिन्धु को तर्हें भीर बिहारै ॥

श्रीकृष्णः कुरुधर्मोत्तमः ।

कठिन काल रसि छद् वर्गे इषनी बीजार्द्र ॥

वा जल तो जग बरै यम निगम होई ।

परमानन्द संतति में जन्मा न करी कोरे ।

१ राम दोही मोचिन्दा हुन्दाहे बीछार बाग त्रैलोक्य परदा ।

मेक मूषटि नीज करो मरदन के मरना ॥

कर्म—ब्रह्म कर्मसु ब्रह्मरूपेण न विद्यमानः, भूय यथा नदी नाली

परम्यन्तश्च प्रमु सत सवति मिनी कथा पुनीत न भावति ।।

१—परमानन्द सागर [प्रथम प्रति]—

बंघ सख्या ४३ पु १ । इसका नाम परमानन्दसागरी के कीर्तन है । इसका साइज ८×१ इंच है । इसकी प्रतिम पुष्पिका नहीं मिलती । यह पुस्तक अपूर्ण है । इसमें विषय क्रम से पढ़ लिखे गये हैं । विषय क्रम के अतिरिक्त परमानन्दसागरी के भीर भी पढ़ इसमें हैं । इस पुस्तक के पक्षों की गणना करने पर सम्भवतः ८३ पक्ष होते हैं ।

पुस्तक की लेखन शाली—इस पुस्तक के प्रारम्भ में ७८ पृष्ठ तक के पक्षों के प्रतीक एवं पृष्ठ संख्या मिली हैं । ग्रन्थ की लिपि सुबान्ध सुन्दर कुछ एवं प्राचीन है । राग तथा विषयों के नाम भाग राग में दिए गये हैं । ग्रन्थ में अधिकांश रूप से गवीन विषय का प्रारम्भ ग्रन्थ पत्र से ही हुआ है । जिस विषय के चित्तमें पढ़ मिले हैं उतने ही लिख कर सेव स्थान जाली छोड़ दिया गया है । और उसके स्थान पर बाव में परमानन्दसागरी के ही उही विषय के पढ़ लिखे गये हैं जिनकी लिपि भिन्न है चिह्नित होता है कि यह किसी प्राचीन ग्रन्थ की प्रतिलिपि है और उसके स्थान पर उतने शब्द के गूट हो जाने पर स्थान छोड़ दिया गया है । जिसकी पूर्ति किसी ग्रन्थ ग्रन्थ से बाव में की गई है । इस प्रकार झूटे हुए स्थान में जो कीर्तन लिखे गए हैं उनकी लिपि में जुजराली धारों का सम्मिलन है । इससे अनुमान होता है कि किसी जुजराली लेखक ने बाव में ये पढ़ लिखे हैं ।

ग्रन्थ का प्रारम्भ पृष्ठ सख्या १ से होता है और ११४ तक पढ़ लिखे हैं । पुस्तक में पक्षों का सकलन विषय-क्रम में हुआ है । विषय-क्रम पूरा होने तक पक्ष सख्या बराबर बसी गई है । कुछ विषय प्रारम्भ होने पर पुनः पक्ष सख्या एक दो से प्रारम्भ हुई है । तात्पर्य यह कि सभी विषयों के पक्षों की सख्या का ध्यान करने पर एकत्र योग ८३ के समान होता है ।

लेखन समय—ग्रन्थ का लेखन समय यद्यपि दिया नहीं गया है पर एक युक्ति से उसका समय निर्धारित किया गया है । पुस्तक के प्रारम्भ में 'थी निरेबर नामो विष्णुदत्त' लिखा है । ये निरेबरनामजी गोस्वामी विद्वानाजी के प्रथम पुत्र हैं । इनका समय स १३३७-१५८ तक माना जाता है । जैसी कि सप्रवाय की परिपाटी है थी गुसाईजी की विद्यमानता में उनके पुत्र थी निरेबरनामजी का प्राबान्य नहीं हो सकता । स्पष्ट पुन होने के कारण वे अपने पिता के उपरान्त ही स १५४२ में आचार्यत्व पर अभियुक्त हुए होंगे । अतः उनका आचार्यत्व काल १५४२ से १५८ तक हुआ । इसी १ वर्षों के भीतर इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि हुई सम्भवी चाहिए ।

इस कथन की पुष्टि एक जुजराली लेख से भी होती है । जो उही लेखक का अथवा उसके समकालिक किसी अन्य का होना चाहिए । उसमें लिखा है

'बादरायण पुष्करना गीरवी मां रहता हवा बेछे ब्बारका मध्ये थी आचार्य की ने भीमसे माछ ११ ताई भीमबभागवत रामस्युं तेहलो बीकरो मध्मीशाम थी मुसाईजीना ऐक । सरमीदाशरी माता बाई नयी थी आचार्य की नी सेक की धनराजीनी डारका मां परचारकी करता ते लक्ष्मीदाश मा नेटा हरिबीन तथा रामजी मय (बामनगर) मां रहे थे ।

इस वाक्य से स्पष्ट हो जाता है कि जैने भी वस्त्रवाचायत्री की तीनरी पीढ़ी में उनके पीछे भी निरिहरमात्रमी उस समय विद्यमान थे। उन्नी प्रकार उनके ऐक्य बाहरायण के पीछे (तीसरी पीढ़ी) हरिबीष तथा शममी लेखन के समय में विद्यमान थे। क्योंकि हमने 'नव' भी रहे हैं इस प्रकार वर्तमानवास्तविक क्रिया का प्रयोग किया गया है।

उपमूल्य उद्धरण से सिद्ध हो जाता है कि धम्मपारम्प में नियम बड़े विरवाहीमात्रमी पुष्पाईगी के स्पेष्ट पुत्र ही हैं। इसका आचार्यरत्न नाम सं १९४२ से सं १९८८ तक था है। इसी नाम के भीतर इस ग्रन्थ का लेखन हुआ है। इस ग्रन्थ में ५४ वादों के कुछ वीप्पुवों का सम्मिश्र परिचय भी है जो अधूरे हैं। श्री परीक्षागी का मत है कि इसमें प्राचीन मुस्तक मित्रता बटित है। धम्म परमानन्दसागर के पक्षों की यही सर्वाधिक प्रामाणिक एवं प्राचीनतम प्रति है जो उनके मोक्षोपवास के उपरान्त निवट से निवट बाल की उपरम्भ होती है।

इन ग्रन्थ की लिपि बच संख्या ३७ की परमानन्दसागर की लिपि से त्रिभुज मिलती है। श्रीर धम्मरो तथा लेखन सीमा में इतना साम्य है कि एक ही लेखक की होने में शक्यमान भी संदेह नहीं होगा। पर मर्या में अक्षय्य स्मृताविम्वता है श्रीर इसका कारण यही है कि प्रस्तुत ग्रन्थ (बच सं ४३-१) में पर लिखने के बाद लानी बचें हुये स्थान में जैसा कि पहले कहा जा चुका है कुछ समय बाद श्रीर भी पर लिखे हुए हैं। मिनकी लिपि भी मिलती है। परन्तु इस बच संख्या ३७१४ में खामी स्थान बराबर छूटा रह गया है। इसके बाद में किसी ने पर लिखने की कोशिश नहीं की। ये दोनों पुस्तकें प्रामाणिक श्रीर मुक्त हैं।

द्वितीय प्रति—बच संख्या ३७ पु ४—इसका नाम 'परमानन्दसागर' है। इसका साइज १ × ७ इंच है यह ग्रन्थ पत्र सं २ से प्रारम्भ होकर पत्र १३३ तक लिखा गया है इसके प्रारम्भ और अन्त के पक्षों में धम्म कीर्तनी का उल्लेख था। यह पुस्तक बीए धीर्य प्रतिष्ठान प्राचीन है और पानी में भीनी तथा नही-नहीं सीमण से घाई हुई है। फिर भी इसकी बच संख्या बच सं १ है। प्रस्तुत ग्रन्थ के ऊपर लिखे हुए कीर्तन की दो पंक्तियाँ इसी कारण बिगड़ गई हैं। अतः विषय तथा राज का नाम भी नहीं मिलता।

लेखन सीमा—इसका प्रारम्भ श्री मोक्षोपवासस्तोत्राय नमः राज सागर' से होता है। प्रत्येक विषय मनीन पत्र में ही प्रारम्भ हुआ है। श्रीर अतः विषय के समाप्त हो जाने पर अगला पत्र खाली छोड़ दिया गया है। प्रारम्भ के पत्र २ पर बच संख्या के पक्षों से धम्म का प्रारम्भ हुआ है। श्रीर पत्र १३३ पर राम बचन्ती के पत्र तक पुस्तक बिलम्बी है। अतः धम्म विषय के कीर्तन जैसे मुठिहू बचन्ती नामन बचन्ती आदि के पत्र श्रीर लिखे होने चाहिए।

संख्या में कीर्तन प्रणाली के लिखने का क्रम मात्र पर धम्ममी (बन्धाष्टमी) से प्रारम्भ है। श्रीर धम्मने बर्ष की मात्र पर हृष्ट्या सप्तमी तक होता है। अतः इसमें कुछ श्रीर पर अवश्य

बिना नम्र नमनराज्य की राजबन्धन वारा माता रक्षा उन्नी प्रारंभ आयबन्धन को 'नमः कदा माता वा बच 'ममर' का लक्षण कर है

१ श्री राजधम्ममी परीय में वाली लाहित श्री मायाविद्या के लिखे इन प्रति की भी एक प्रमाण माना है। ईपे—वर्ग साहित्य कीर्तना ३ २९ [अन्तर्गत संस्करण]

होने चाहिए। पुस्तक अपूर्ण और अध्वित है। दूसरी बात यह है कि जहाँ विषय क्रम का पूर्ति के बाद उतना पत्र जाम्नी छोड़ा गया है वहाँ भीग में कई पत्र बिलकुल जाम्नी छोड़ दिए गये हैं। यद्यपि उनमें पत्राक्ष बराबर पड़े हैं। इससे यह अनुमान होता है कि यह भी किसी अन्य ग्रन्थ की प्रतिसिपि है जो अधिकांश गण्ट भ्रष्ट हो गया है। और किसी अन्य ग्रन्थ से पूर्ति के लिए स्थान पत्र जाम्नी रख भिरे गये हों जिसकी पूर्ति जब सख्या ४५१ से कर भी गई पर इसमें नहीं की जा सकी होगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ की लिपि सुवर्ण्य सुन्दर और प्रामाणिक है। स्थान-स्थान पर विच्छेप राय और विषय के नाम पर नाम पत्र लगाया गया है। ग्रन्थ भिल जाने के बाद उही स्थान में पक्ति बढ़ाई गई है।

लेखन समय—इस लिपि का बैठा पहिले कहा जा चुका है जब सख्या ४५१ × १ की लिपि से बिलकुल साम्य है। यद्यपि इसका भी लेखन काल नहीं स १६४२ से १६८ के समय का निर्दिष्ट होता है। इस दृष्टि से पुस्तक प्रामाणिक और प्राचीन है। इन दोनों लिपि-साम्यवासी पुस्तकों में 'रामकनी राज की 'राजनी' लिखा मिलता है।

यह पुस्तक एक अनुरक्षित स्थान में रखे हुये सख्त की है। यद्यपि जल से भीग जाने के कारण कुछ बिगड़ गई है। पत्र तो सुरक्षित रूप से रखी हुई है। यह पुस्तक अपूर्ण है। यद्यपि लेखन समय का अनुमान किया जा चुका है पर लेखक का नाम नहीं मिलता। ग्रन्थ का अधिकांश विषयानुक्रम गण्ट हो जाने से नहीं मिलता पर पृथक विषयों के लिये स्थान छोड़ देने के कारण उनकी संकलना की जा सकती है। इसमें बिछने पड़ लिये गये हैं उनकी संख्या करने से ७२३ हो जाती है। पर यह नहीं कहा जा सकता कि इसमें कितने पद रहे होंगे।

जब सख्या ४५१ पु १ तथा इस ग्रन्थ का लिपि साम्य तो है पर उसमें इस ग्रन्थ का नाम 'परमानन्दसागर' के बीरन' लिखा है। और यह बात में लिखा गया प्रतीत होता है। इस प्रस्तुत पुस्तक में इसका नाम 'परमानन्दसागर' लिखा हुआ है जिससे यह प्रतीत होता है कि स १६४५ और स १६७ के मध्यकाल में लिखी गई। इन पुस्तकों का नाम 'परमानन्दसागर' प्रचलित हो गया था। परमानन्दसागर के बीरन जलित से यह तो स्पष्ट हो ही चुका है कि उनकी उपाधि 'सागर' थी। यद्यपि उनके बाद यदि उनका ग्रन्थ 'पूरसागर' की भाँति ही परमानन्दसागर कहलाने लगा तो कोई आश्चर्य की बात नहीं।

लिपि साम्य जाम्नी में दोनों पुस्तकें अपूर्ण हैं फिर भी प्रकाशन और मुद्रण दोनों दृष्टियों से बड़ी उपयोगी हैं। वे प्रतिष्ठा शुद्ध और प्रामाणिक होने के कारण अत्यन्त उपयोगी हैं।

तृतीय प्रति—जब ३७ पु०-३। इस ग्रन्थ का नाम 'परमानन्दसागर' के पद' है। सागर १ × ८ इंच है। पुस्तक मुटका साइज सिनी हुई बड़े पत्रों में है। इस ग्रन्थ में पत्र सख्या १ से १३४ तक है। जिसमें पत्र भिले हुए हैं।

लेखन शैली—इस ग्रन्थ में प्रारम्भ में लेखक पद सरया भी गई है जो पत्र १३१ पर १ १ ६ है और जिसमें अन्त में इस प्रकार पुष्पिका लिखी है

इति श्री परमानन्दसागर के पद सपूर्ण। पोथी वैष्णव हरिदास की है।

इस पुस्तक का प्रारम्भ 'अथ कर्मन्तर्गता नदीस्य के ये नदीस्य स्य माय' नाम के मन्त्राचार्य से होता है। यह पुस्तक 'मन्त्रोक्त पुस्तकान्तर्गता' की है।

इसमें समाप्ति के अनन्तर पत्र सन्ना १५२ से १५४ तक परमानन्दराज की ओर भी पत्र लिखे हैं। जिसकी सन्ना २ होती है और इस प्रकार कुल मिलाने से १ २१ पत्र परमानन्दराज की इस ग्रन्थ में लिखे मिलते हैं। पत्रों की इसी विधान ग्रन्थ ग्रन्थ किसी प्रति में सम्मिलित नहीं होती।

ग्रन्थ की लिपि सुभाष्य सुन्दर और सुख होने के साथ-साथ आधोपान्त एक ही है। इसमें न तो कहीं सन्तोषन किया गया है और न कहीं परिचयन। राम तथा विपय के नाम साथ-साथ ही लिखे गए हैं। इसलिए पर नाम स्वाही से रेखाएँ खींची गई हैं।

लेखन समय—पुस्तक का प्रारम्भ इस प्रकार होता है— अथ १ ओ परमानन्दराज की के पत्र की ओपनी। 'मन्त्रोक्त' की ब्रह्माचार्य गोकुलनाथस्य पुस्तकम्।

पुस्तक के अन्त में हस्ताक्षर गोकुलनाथ की है। जो ब्रह्माचार्य और की सुताई विठ्ठलनाथ की तृतीय पुत्र बालकृष्ण की ब्रह्म एव काँकरीजी निवासी थे। इन गोकुलनाथ की का समय सन् १८२१ से १८३९ तक का है। अन्त यह उम्मी की पुस्तक है। और सन् १८३९ के पहिले लिखी गई है। यद्यपि इसमें लेखक का नाम और लेखन काल नहीं लिखा गया। तथापि हमारे अनुमान से इसका समय सन् १ ५ में सम्भव होना चाहिए।

ग्रन्थ प्रतियों की अंतिम इसमें विपय की समाप्ति पर खाली पत्र नहीं छोड़े गए हैं और बरन्ती कर्म से ही पत्र लिखे गए हैं। अथ सन्ना प्रारम्भ से लेकर अन्त तक बराबर मिलती है। पत्र सन्ना के साथ ही साथ पुत्रों की सन्ना भी प्रत्येक पत्र के साथ ही गई है। विपय क्रम से पत्रों की सन्ना भी प्रत्येक पत्र के साथ ही गई है। विपय क्रम से पत्रों की सन्ना इसमें नहीं मिलती। इनमें ग्रन्थ पत्रों की अपेक्षा विपय भी अधिक है। ऐसा कि अधिक पत्रों के कारण होना भी चाहिए। कुछ मिला कर इसमें ७७ विपय है जिसका नाम प्रारम्भ में लिखा है।

यद्यपि ग्रन्थ प्रतियों की अपेक्षा यह अर्वाचीन है फिर भी सुख और आमाप्ति होने के साथ विधान और तत्त्वज्ञान है। या कुछ ना मठ है कि परमानन्दराज की यह प्रति लेखने में सहायी बर्ष पुरानी बात पड़ता है।

परमानन्दराज की इस प्रति के पत्रों की विषयानुसार पत्र सन्ना का विवरण इस प्रकार है।

पत्र सन्ना का विवरण इस प्रकार है।

पुस्तक सन्ना १३३ विधा विधाय काँकरीजी परमानन्दराज

क्रम सन्ना	विषय क्रम	पत्र सन्ना
१	मन्त्राचार्य	१
२	ग्रन्थ समय	२१
३	पत्रों के पत्र	६
४	छट्टी के पत्र	२

क्रम संख्या	विषय क्रम	पद संख्या
५	स्वामिनीजीके जन्म समयके पद	४
६	बालगीता	८८
७	उत्तराहनेके बचन योपिकाजूको	१६
८	जसोदाजीको बरबिसो प्रत्युत्तर प्रभुजीको	७
९	योपिकाजूके बचन प्रभुजीके प्रति	१२
१०	प्रभुके बचन जसोदाजीको	१
११	परस्पर ह्यस्त्य वाक्य	४
१२	सुखानर्त्तों श्लोक	४
१३	घसुर मर्दन	५
१४	जमुनाजीके तीरजी मिसन	६
१५	मेवान्तर वर्धन	८
१६	गोबोद्धन प्रसंग	१२
१७	धन बनगीडा	११
१८	गोचारख	१८
१९	दान प्रसंग	१८
२०	द्विजपत्नीको प्रसंग	२
२१	बनसे ब्रह्मको पाँठ चारनो	१
२२	योपिकाजूके आसक्ति बचन	७६
२३	आसक्तिनो वर्णन	१२
२४	आसक्तिजी अवस्था	८
२५	सामाज्य स्वामिनीजीके आसक्तिके बचन	८
२६	सामाज्य नन्दकी प्रार्थना प्रभु प्रति	५
२७	सामाज्य प्रभुजी के बचन मत्तनके प्रति	२
२८	प्रभुजी स्वल्प वर्णन	१९
२९	स्वामिनीजीकी स्वल्प वर्णन	७
३०	धुमनरस वर्णन	७
३१	वृत्ताचरण प्रसंग	
३२	रास समयके पद	९
३३	धर्मध्यान के पद	९
३४	जलगीडा के पद	१२
३५	नखिता के बचन	१
३६	नखिता के प्रत्युत्तर	१

क्रम संख्या	विषय क्रम	पृष्ठ संख्या
३७	मानापनीवन	१
३८	मध्या के बचन	१
३९	प्रभुको मनाइयो	२
४	प्रभुको मान	१
४१	निछोरलीला	४२
४२	बुल मइलीके पद	१
४३	श्रीपदात्मिका श्री योगार्चन बारण्य छन्दबुट	२९
४४	प्रकीर्तिनीके पद	३
४५	बसन्त समय	१
४६	बमारके पद	११
४७	श्रीस्वामिनीकी श्री उत्तरपंछा	३
४८	सनेत पद	५
४९	ब्रजवासनीकी महात्म	१
५	महिर की कोथा	१
५१	ब्रजकी महात्म	१
५२	श्री वसुन्धारी के पद	४
५३	अक्षय तृतीया	२
५४	रक्त-बाना	२
५५	वर्षा ऋतु	२
५६	हिबोरा	३
५७	पवित्रा	५
५	रत्नावन्कन	३
५९	बसेरा	३
६	अपनी बीगल प्रभु की महात्म तथा बीगली	४६
६१	अथ समुदाय के पद	५३
६२	मधुरा वसन्तारि प्रसंग	४
६३	गोपिके विराहके पद	२४७
६४	गोदावा तथा मन्दजुके बचन सङ्ग्रह प्रति	२
६५	उद्धवके बचन त्रुल्लोचन	२
६६	गाराधनके मुख के प्रसंग	१
६७	हारवा सीमा विराह	२१
६	रामोत्तमके पद	१
६९	मुक्तिहमीके पद	४
७	वामनजीके पद	३

चतुर्थ प्रति—[वचन ११ पुस्तक ४] इस प्रति का नाम परमानन्ददासजी के कीर्तन है। आकार ८×१ इंच है। इसमें परमानन्ददासजी के कीर्तनों के साथ ही अन्य अष्टछाप के कवियों के कीर्तनों का भी संग्रह है। पत्र संख्या १ से लेकर १७६ तक है।

सेखन शस्त्री—इसमें पदों की संख्या विषय क्रम से चलती है। अर्थात् प्रथम समाप्त हो जाने पर संख्या समाप्त हो जाती है। इस प्रकार गणना करने पर पदों की कुल संख्या ७४१ निकलती है। इसमें मनसाचरण के तीन पद भगवत्स्तीसा के ७२८ और कुटुंबर १ पद हैं।

सिपि सुन्दर और सुख है फिर भी अक्षर उसमें प्रच्छेद नहीं। इसकी अन्तिम पुष्पिका नहीं मिलती है। इससे ग्रन्थ का सेखन काम और सेखक का नाम नहीं मिलता। अठ पुस्तक अपूर्ण विदित होती है। इस प्रति में अन्य कोई उत्सव का नाम नहीं।

पञ्चम प्रति—[वचन संख्या १६ पुस्तक] इसका नाम परमानन्ददासजी के कीर्तन है। आकार ४×१ इंच है। पस्तक कुटका साहब में है। हाथिए पर "परमानन्द" लिखा गया है। जिससे परमानन्ददास के कीर्तन अथवा परमानन्ददासजी होने का बोध हो सकता है।

सेखन शस्त्री—ग्रन्थ का प्रारम्भ पत्र १ से होता है। और उसका मध्य भाग १५९ पर है। इस प्रकार इसमें कुल १६४ पत्र हैं। प्रत्येक पत्र में १४ पंक्तियाँ हैं।

सेखन समय—पुस्तक में अन्तिम पुष्पिका नहीं अठ लेखक तथा सेखन कामका पता नहीं बस सकता। ऐसे पुस्तक सुन्दर और सुवाच्य है।

इस प्रति में प्रारम्भ से लेकर पदों की संख्या भी गई है। अर्थात् वह विषय क्रम के साथ समाप्त नहीं होती। और बराबर अन्त तक चलती जाती जाती है। गणना करने से पद संख्या १ तक मिलती है। इस रूप में यह दूसरी पुस्तक है जिसमें पदों की संख्या एकत्र की गई है। और अधिक से अधिक पदों के संग्रह करने के लिये की गई है। इसमें कुल ११ विषय हैं। यह पुस्तक संपादन और प्रकाशन की दृष्टि से बड़ी उपयोगी है।

विद्यानिवास बल्लारीसी के सरस्वती महार में उपलब्ध उपर्युक्त पाँच प्रतिओं का यहाँ संक्षिप्त परिचय दिया गया है। इसके अतिरिक्त विद्या निवास में "परमानन्ददास" की दो प्रतियाँ और भी विभाज्य में मिलती हैं। उनका विवरण इस प्रकार है—

प्रति नं २।१ परमानन्ददास ग्रन्थ के प्रारम्भ में लिखा मिलता है अथ परमानन्ददास इति परमानन्ददास लिखते। उसके उपरान्त मनसाचरण प्रारम्भ होता है—

चरन कमल बन्धी जगदीश से पोषन में लाग बाए।

इसके बाद इसमें पदों के विषयानुसार पद दिए हैं। यह पद संख्या सत्रप्रथम ८ के पद है। पद इत्यादि क्रम से लेकर अक्षरबीज तक हैं। अन्त में रामकृष्णदास भूषिह तथा नामन प्रबन्धियों के पद भी उपलब्ध होते हैं। ऊपर उक्तों के नाम भी मिलते हैं।

प्रति ग २।६—इस प्रति में परमानवसासजीके बिरह के पदों का संग्रह है। पर सरवा लक्ष्य २ के है। विधि धारि कुछ नहीं मिलती। इसमें गुरवासजीके भी बिरह परक पद सम्मूहीत हैं। प्रति लक्ष्य १ ०—११३ वर्ष की प्राचीन विहित होती है।

संपूर्ण परमानवसासवर भी सात हस्तलिखित प्रतिबो के अतिरिक्त श्रीनाथद्वार के निम्न पुस्तकालय में पाँच हस्तलिखित प्रतिबो भीर सम्मूहीत हैं जिनका विवरण इस प्रकार है —

प्रति ग ११/१ परमानवसासजी के कीर्तन। प्रति में विषयानुसार कीर्तन लिखे हैं। इसमें लगभग ४ पद सम्मूहीत हैं। स १८७३ की लिखी हुई है।

[प्रति १४।१] परमानवसासवर—इसमें बचने पद हैं। प्रारम्भ से 'भजन कल्प बही जननीस के पोहन के सगवाए' वाला मयसावरण दिया हुआ है। पदो का क्रम विषयानुसार है। प्रतिनिधि के हाव का पता नहीं चलता। अनुमान है कि यह प्रति १५ वर्ष पुरानी होनी चाहिये। इस प्रति के प्रारम्भ में पदो भी विषय सुधी तथा मित्र मित्र समय के कीर्तनो के अनुसार अनुक्रमशिका ही हुई है। इसमें पद संख्या लक्ष्य १ है। वस्तुतः यह प्रति काकरीची वाली तृतीय प्रति के ठक्कर की है। इसमें पदो का विवरण इस प्रकार है —

क्रम संख्या	विषय	पद संख्या
१	मयसावरण	३
२	जन्म समयके पद	१४
३	स्वामिजीजीको जन्म	२
४	बास लीला	७
५	छन्दोविषय	७
६	भ्याहूकी बात	४
७	छराहना मछोवाचुको	२१
८	मछोवाजीको प्रखुसर बछनसी	१७
९	मछोवाजी के बचन प्रभुसी	७
१०	प्रभुके बचन मछोवासी	११
११	भोषिकाने बचन प्रभुसी	११
१२	परस्पर हास्य	४
१३	छलानसी जेल	४
१४	मनुर मईन	२
१५	जधुना तीरकी मिलिने के पद	६
१६	मैनांतर दर्शन	६
१७	बीरोहन	१२
१	बनकीबा	१६

क्रम संख्या	विषय क्रम	पद संख्या
१६	गोचारसु	६
२	भोजन	
२१	बागनीसा	१७
२२	विप्रपत्नीको प्रसंग	२
२३	प्रभुजीको बगते पाठ चारनो	२१
२४	बेनुपान	८
२५	मानासगोबल	६६
२६	किछोरसीसा	२
२७	प्रभुको स्वयं दूतत्व	
२८	प्रभुको मान मध्या के बचन	
२९	बटाचरसु	
३	मत्तनके आसक्तिके बचन	
३१	आसक्तिको बर्णन	११
३२	आसक्तिकी अवस्था	८
३३	सम्पाद मत्तनकी आसक्तिके बचन	२४५
३४	साक्षात् मत्तनकी प्रार्थना	४
३५	प्रभुके बचन मत्तन प्रति	२
३६	प्रभुको स्वस्म्य बर्णन	२२
३७	श्रीस्वामिनीजीको स्वस्म्य बर्णन	७
३८	कुन्दनरस बर्णन	७
३९	राससमय	६
४	अन्तर्धान समय	६
४१	अमलीका समय	३
४२	मुरताग्न समय	७
४३	अश्विदा के बचन	३
४४	अश्विदाको प्रत्युत्तर	१
४५	पूज मण्डली	१
४६	दीप मासा-अमलकूट	२१
४७	असक्त समय	३
४८	मधुरासीसा	१८
४९	मधुराचमन	३
५	बिरह [अमर गीत]	२४१

क्रम संख्या	विषय क्रम	पृष्ठ संख्या
११	श्रीहारवा सीता	१३
१२	जगमत्तन की महिला	५
१३	मनवन् मन्दिर मर्त्यन	१
१४	जगदी माहारम्य	१
१५	श्रीयमुनाजी की प्रार्थना	१
१६	अज्ञय तृतीया	१
१७	अनु प्रति प्रार्थना	१
१८	अगस्त्य मत्तन की महिला	४
१९	स्वार्थ प्रबोध	१
२०	रत्नाचम्पन	१
२१	आपटी समय	१
२२	पवित्रा समय	२
२३	श्री रघुनाथजीको जन्म	२
२४	हिंदोरा समय	२
२५	अनुजी को माहारम्य अपनी बीनता	४४

श्रीगणेशदेव की यह प्रति तथा काचरीली की तीसरी प्रति बड़ी महत्वपूर्ण प्रतिवाँ हैं। बिचिन होना है कि ये दोनों एक ही मूल प्रति की दो प्रतिनिधियाँ हैं। दोनों के प्रयोगों में यह एक अन्तर अचरम है पर बिचनी किन्हीं प्रयोगों की यह संख्या अचानक भिन्न है। सम्पादन को दृष्टि से यह प्रति भी बड़ी उपयोगी है।

प्रति नं १४।२ परमानन्ददास—इसमें लक्ष्य ५ पृष्ठ हैं। विषयानुसार पक्षों का लक्षण है। लेखन समय उपलब्ध नहीं।

प्रति नं १४।३ परमानन्ददासजी के कीर्तन इसमें लक्ष्य ८ पृष्ठ हैं। इसमें भी उपलब्ध दो प्रतिवाँ के अनुसार ही पक्षों का विषयवार लक्षण है। यह प्रति भी अत्यन्त ही सटीक प्रतीत होती है। इसका भी विषय अन्त का पक्ष नहीं लक्ष्य।

प्रति नं १४।४ परमानन्ददासजी के कीर्तन—इसमें लक्ष्य १ पृष्ठ है। विषयानुसार पक्षों का क्रम है। लेखन काग का कोई पक्ष नहीं।

श्रीगणेशदेव एक काचरीली की इन ११ १२ अक्षरलिखित प्रतिवाँ के अतिरिक्त परमानन्ददासजी की तीन प्रतिवाँ की भीर लक्ष्य है किन्तु लेखक के लेखने में नहीं आई। वे इस प्रकार हैं —

१—परमानन्ददास—आपिकर्ता श्री गणेशदेवजी। इसमें लक्ष्य ७ पृष्ठ बताए जाते हैं। पुस्तक सुख है। अनुर्वेदी श्री का लक्ष्य है कि यह पुस्तक राधाबाई मूर्धना बालकृष्णा देवी लक्ष्यता की है।

२—परमानन्दसागर—अमनावाच कीर्तनियाँ शोकुसवासो के पास बगई जाती है ।

पर इस प्रति का खोज लगाने पर भी लेखक को पता नहीं चला ।

३—परमानन्दसागर की एक प्रति की चर्चा आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने हिन्दी साहित्य में की है ।^१ जयपुर के कोई सज्जन रामचन्द्र के नाम हैं । पर अब जयपुर में पता लगाने पर भी लेखक को उसका पता नहीं चला ।

उपयुक्त हस्तलिखित प्रतियों के प्रतिरिक्त परमानन्दसागर की दो और प्राचीन प्रतियाँ लेखक को देखने को मिली हैं । ये पुस्तकें सप्रदाय के भगवत् विद्वान स्व श्री द्वारकादासजी परीक्ष के अधिकार में थी । इन दो पुस्तकों में एक तो प्राचीनता की दृष्टि से विज्ञानविभाग काफ़रीजी वाली प्रथम दो प्रतियों के बाद रखी जानी चाहिए दूसरी अनुमानतः सबसे पुरानी है । ये प्रतियाँ परीक्षजी को कुनागढ [कुबरात] से प्राप्त हुई थी ।

परमानन्दसागर की पहली प्रति—परीक्षजी की पास की यह प्रति मुठके के आकार पर ६×४ इंच में है । पुस्तक के ऊपर के कई पृष्ठ फट गये हैं और उपलब्ध प्रथम पृष्ठ माकन चोरी प्रथम के पद सरया २ से प्रारम्भ है । इसी पृष्ठ पर ऊपर दूसरे प्रकार के अक्षरों में लिखा है 'भापुस्तक के मालीक सेठ जसगलाल नाथामाई मु किया है । दोनों ओर हाथियों के लिए स्थान छोड़ा है । रामो के नाम और विषयो के नाम पर बोझा सा बेल लगा है । पर सख्या विषयो के साथ-साथ लगी है । नया विषय पुन १ से प्रारम्भ किया गया है । बने हुए समय १२३ पृष्ठ हैं । पक्षों की गणना करने से २१७ पद होते हैं प्रारम्भ में लिखने पर और पद खो होये पता नहीं चलता ।

लेखन काल—इस प्रति के अन्त में पुष्पिका इस प्रकार की गई है । बीरस्तु । नस्यालमस्तु । पठनार्थ बाबा मधुदासजी लिखित मृदु वाचकजी ॥ श्री बीरार्जुन मये सपि छे ॥ स १७४२ नाफामुल कवि ७ भोमबासरे सपि छे ॥ सेपक पाठक्यो धूम भवतु ॥ मयस सेपकानाथ ॥ पाठकानाथ मयस ॥ मयस सर्व जन्तूना मूनी भूपति मयसम् ॥ ४२ ॥ पुष्पिका में बीरार्जुन मयस जुनामढ (कुबरात) इस प्रति का लेखन स्थान निश्चित होता है तथा लेखक कोई माधव मठ हैं । लेखन काल स १७४२ प्रति में स्पष्ट दिया हुआ है ।

प्रति के अक्षर सुन्दर सुवाच्य तथा स्पष्ट हैं । प्रति मूद्रण प्रकाशन संपादन की दृष्टि से अत्यन्त उपयोगी है ।^२

परीक्षजी की परमानन्दसागर की दूसरी प्रति—यह प्रति बाह्य आकार प्रकार से अत्यन्त बीना सीमा एक प्राचीन है । कहीं पचासबानी से रखी गई थी अन्त अन्तिम पृष्ठ पानी से भीगा हुआ है प्रति का आकार १०×४ इंच है । इसमें आदि के बीर अन्त के पृष्ठ फटे हुए हैं । प्रारम्भ के १२२ पद नहीं हैं । अन्त में पुष्पिका नहीं है । अन्तिम पद जो उपलब्ध हैं उसकी संख्या ५२७ की हुई है । हाथिए पर प्रत्येक पदका विषय कम जग स्पष्टी से लिखे हुए हैं । पुस्तक सुन्दर और सुवाच्य है ।^३

१ हिन्दी साहित्य दृश्य १८७

२ इस प्रति की प्रामाणिकता की बात जलनद्वि विरलविनायक के मरुतुन हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डा. हरचरणलाल ने की है । कनका लाल हैं कि यह प्रति अत्यन्त प्रायोजिक और व्यवस्थित लेखन शैली वाली होती चाहिए । प्रारम्भ के शब्दों के लोभ से बड़ी तमि अनुभव होती है

३ १ देखो और न ७—

देखो और न ६—१—१०—११

इस प्रति के लेखन बाप का पता बताया थाकम्त कठिन है क्योंकि अंतिम पुष्पिका नहीं। किन्तु लेखन यैसी और निधि को देखकर भीपरीयजी का अनुमान था कि यह १७ वीं शताब्दी की होनी चाहिए। वस्तुतः यह प्रति यदि पूर्ण होती तो बड़े उपयोग की होनी और संभवतः सबसे अधिक प्रामाणिक होती। और यह मस्या की दृष्टि से भी अधिक पक्षों के समूह का अनुमान होता। क्योंकि ८२६ तथा ८३७ में यह प्रभार नील के प्रसंग बाल पर है। इससे इस समूह के शीघ्र समाप्त होने का अनुमान नहीं होता। इस प्रकार परमानन्द शास्त्री की यह पूर्ण प्रति अपना विशेष महत्व रखती है। आचार्य हुमायीप्रसाद द्विवेदीजी ने भी इसे स्वयं देखा है और इसकी प्राचीनता स्वीकार की है।

इस प्रकार परमानन्दशास्त्रीजी समयव १३-१४ हस्तलिखित प्रतिवां प्रकाश में आई हैं। मुद्रित स्वल्प प्रति का साथ ही दिया गया है। परमानन्दशास्त्रीजी के कुछ पर अल्प मुद्रित मिलते हैं। परन्तु या तो वे अन्य अष्टछापों कवियों के साथ हैं या वे समीप एवं पक्षों की उपबोधिता की दृष्टि से अन्य अष्टछाप कवियों के पक्षों के साथ हैं।

हस्तलिखित के प्रतिवां के देखने से हम निम्नांकित निष्कर्ष पर पहुँचते हैं —

१—सभी प्रतिवां प्रतिनिधियां हैं। परमानन्दशास्त्रीजी की हस्त लिखित मूलप्रति नहीं उपलब्ध नहीं होती न कहीं ही मिलती है।

२—प्रायः सभी प्रतिवां में यह विषय कमजोर है।

३—कवि ने मूरछापर की भाँति भावगत के स्वभावतः कवियों के अनुसार यह रचना नहीं की।

४—यदि समस्त उपलब्ध प्रतिवां एक स्थान पर एकत्र करके संपादित की जाय तो लगभग २५ के लगभग पर मिल पावेगे।

५—मुख्य रूप से परमानन्दशास्त्रीजी वसन्तकाल पर ही केन्द्रित रहे हैं। अन्य स्पष्ट प्रसंग जैसे राम कवली मुसिह जयन्ती भागन जयन्ती तथा शीघ्र भागिका अथवा सुदीपा आदि उत्सवों के पर संप्रदाय की परिपाटी के अनुसार ही हैं।

६—उनके पक्षों का विषय बाल लीला गोपीधाम चिरह मान मुगल लीला राम आदि हैं।

७—वे अथवा दृष्टि की रखनी आचार्य लीलाओं के अतिरिक्त अन्य विषयों पर यह रचना नहीं करते थे।

—परमानन्दशास्त्रीजी की बीसी प्रकाश रूप से यह लीला है।

८—उनके पक्षों में १—परमानन्दशास्त्री प्रभु २—परमानन्दस्वाधी ३—परमानन्दशास्त्री

४—राजपरमानन्द एक ५—परमानन्द इस प्रकार पांच भागों मिलती हैं।

६—परमानन्दशास्त्री के अतिरिक्त उनकी अन्य रचनाएँ अप्राप्त और खरिब हैं। पुष्प प्रमाणों के अभाव में अप्राप्त शिष्ट ही रहती है।

यह परमानन्दशास्त्रीजी 'परमानन्दशास्त्री' नाम हैं। जीर्ण सेवा में उनकी मृत्यु नहीं की मति देखनी के स्वर्ण की न हस्ता की न आवासस्थान। अपने बीसरे पर जीर्ण के समय पीछे बैठे हुए आठ-आठ आकारिए एवं पञ्चाशद्विंश की कष्ट-परपत्र से वे पर अनेक संपादितों

प्रायः हस्तलिखित प्रतियाँ मुख्यतः नित्य कीर्तन क्रम में वर्णित एक क्रम से लिखी जान पड़ती हैं।

नित्य सेवा क्रम में सप्रसाद का अपना क्रम है। उसमें बम्बनार्य महाप्रभुजी तथा मुसार् बी बी बमुनाजी के पद गणधी के पद जगन्नाथ के पद मगना गुरुनार धारणी भूपानने के पद ज्ञान मोक्षोद्धार उमाह्वानो रामभोग धीतवास के पद बीरी धरोनामके के पद उद्युक्तानके पद गारके पद उत्थापनके पद, धर्म धारणी व्याप्ति के पद भाग धारिने पद धारते हैं।

सप्तयाम की नित्य सेवाके सहस्रो पद सप्तध्याप के अधियों में रचे हैं फिर फिर कीर्तनकार या बहि का अपना घोषरा होता या वह नित्य नये पदों की रचना करके अपना को रिभ्यता या। परमानन्ददासजी किरण में रहकर बीनाचवीका कीर्तन सेवा करते हुए सहस्राधिक पदों की रचना करते थे। जैसी कि सप्रसाद की प्रशंसा की। प्रत्येक कीर्तनकार के साथ घाठ-घाठ आकरिये रहते थे। जो टेक छानने का कार्य करते थे। वे स्वयं भी बहि होते थे। परमानन्ददासजीके साथ आकरिये बोधि उनके अगगायक कहलते थे वे थे—
(१) परमानन्ददास (२) गोपालदास (३) धामकरण (४) महाकरदास (५) सुकुण्ड (६) हरिकीर्तनदास (७) मानिकचर और (८) रसिकविहारी।

इस क्रम में परमानन्ददासजी का निरुता साहित्य रहा होगा और इसमें से निरुता प्रवास में आता और निरुता सभी प्रकार में आने को पड़ा है इस सबका मेला-बोला निरुतना साहित्य रचितो एवं सप्रसाद अधियों का वर्तव्य है।

वर्णितिक का क्रम—वर्णितिक का क्रम बम्बनार्य से प्रारम्भ होकर वर्णितिक चलता है और अन्त में वर्णितिक की भावना बनी ७ की को समाप्त होता है। वर्णितिक के कीर्तनों में बम्बनार्यजी बचाई कड़ी पचना अन्नप्राशन कर्मविष नामकरण करवट, ठण्डा रावानी की बचाई, नामनीना बानके पद साम्र देवी पूजन गुरजी बखेरा रास बन्देरास कमनीयस विहारी नाव खिलाइवी इट्टी अन्नपूट, गोवर्धन पूजा गोवर्धन लीला के पद देव प्रबोधिनी मकरसंक्रान्ति होटी बमार, रामनवमी गरुडि कपुर्दसी नामन बननी गार के पद अष्टम वृत्तीया द्विजोरा तथा पवित्रा धारि के पद आते हैं। परमानन्ददासजी के पद इस क्रम से भी उपलब्ध होते हैं।

लीलात्मक क्रम में उनके दो सरस मञ्जर पद आते हैं जो नवनाम की बलहीना पूजा उद्धार के उपरान्त नाम लीला आक के पद कुछ मञ्जुला लट मुपल लीला, अधिका मञ्जा विप्रपत्नी गुरजी रास गोवर्धन धारि भागवत के ब्रह्मरक्षक के अनुष्ठान उन्हें रचे हैं।

परमानन्ददासजी की कितनी भी प्रतियाँ हैं जिनमें कपुर्वृत तीनो ही क्रम मिले-मुले मिलते हैं। यदि ये प्रतियाँ सर्व सुख हो उन्हें तो इनके व्यापकित संपादन का कार्य और भी आने बढाना या उपजा है।

चतुर्थ अध्याय शुद्धाद्वैत दर्शन और परमानन्ददासजी

घट्टछाप के कवियों का ज्ञान मुख्य रूप से दार्शनिक सिद्धान्तों का निरूपण नहीं था। वे घट्टगिरि कीर्तन सेवा में भागल रहने के कारण जयनरसीला गान को ही महत्व देते थे। उनके प्रभु बन ताप निवारणार्थ ^१ इस भूमीक में घबरील होते हैं और विविध मानवीय सीमा करते हुए मछोके विचारों को प्रगुलचित करते हुए कुट्टरसन भी करते हैं। और इस प्रकार सीलामय प्रभु भुमार उतारा करते हैं। भववान् के वपटमानुष देह कुट्ट इस सीमा से कही सासरिक बनो से उनका ईस्वरत्व विस्मृत न कर दिया बाय इस हेतु ये मल्ल कवि बीन-बीन में उनका पूर्ण पुस्पोलमत्व प्रबवा पुर्णब्रह्मत्व भी प्रतिपादन करते चलते हैं।

ससार की अनित्यता बीन की प्रपचासक्ति और प्रविद्याहृत विवचता भक्ति की पूर्णता और धारम-निर्भरता माया का मिथ्यात्व आदि का भी उन्हें बचास्वान प्रथम बलाना पडा है। अतः उनके काव्य में दार्शनिक प्रश्नों का धानुपमिक रूप से यन-तन धाबाना सहज और स्वाभाविक था सभी घट्टछाप के कवि सप्रथाय के आचार्य बल्लभ तथा गोस्वामी विदुलनाथजी के बीसित शिष्य थे। अतः सभी के दार्शनिक विचार बल्लभ सिद्धान्तानुसार ही होने चाहिए। अतः परमानन्ददासजी के दार्शनिक विचारों और उनके काव्य में दार्शनिक तत्त्वों के समन से पूर्व महाप्रभु बल्लभाचार्य के दार्शनिक सिद्धान्तों को संक्षेप में समझ लेना उचित होया। यी तो परमानन्ददासजी मुख्यतः मल्ल कवि ही थे। दार्शनिक सिद्धान्तों की अटिस गुल्लियो में वे नहीं उल्लेख फ़िर भी इन मल्ल कवियों के काव्य में यन-तन दार्शनिक विचार मिल ही जाते हैं।

शुद्धाद्वैत सिद्धान्त प्रबवा ब्रह्मवाद—भारतीय धर्म साधना की प्रारम्भ से ही दो दृष्टियाँ रही हैं -

१—सात्विक प्रबवा सैद्धान्तिक पल।

२—साधनात्मक प्रबवा व्यवहार पल।

सैद्धान्तिक दृष्टि से आचार्य बल्लभ का सिद्धान्त शुद्धाद्वैत प्रबवा ब्रह्मवाद कहलाना है।

उसी को धविहृतपरिछामवाद कहलें हैं।

साधनात्मक प्रबवा व्यवहार दृष्टि से इसे पुष्टिमार्ग या अनुग्रहमार्ग प्रबवा धारणमार्ग कहा जाता है। और आचार्य बल्लभ की उसका संस्थापक। ^२

धर्म के पूर्व 'सुख' धर्म लयाने का तात्पर्य है 'माया का भवब राहित्य है'। आचार्य के समन में 'मायाकाह' का निरसन प्रबवा अखण्ड है अतः इसे शुद्धाद्वैतवाद कहा जाता है।

१. कर्म धर्मो जगताप निवारण।

कर्म निरसन धरवी कमन धर भवतन की रणगा के कारण ॥

भयस्य धारा भवदित प ला धर ल ३

१. भाष्यर भट्टभास्कर स्वामी नेह धारण। ल लो लो

इयक शरण भावोरोप्या-भीष्टम्यदाधमिन्। वही ॥ २३

२. भाषा भवब रहित शुद्धमिन्नु इने कुये।

कल धारण कर्म दि शुद्ध भय न भाविकन् ॥ १५ भा लो-१००

धर्मात् वेदाध्ययनं यज्ञं दानं तप आदि करने में मोक्ष होता है। वेदाध्ययन आदि मोक्ष के साधन हैं, इन साधनों से मुक्ति प्राप्य करना 'मर्त्यान्' है। परन्तु वहाँ ये साधन नहीं मिले आते और इन साधनों से भी जो फल है ऐसे भगवान् के स्वरूप वस से ही जो प्रभु की प्राप्ति होती है उसे 'पुष्टि' कहते हैं।

यह पुष्टिप्राप्त वेद धारण और पुराणों से प्रतिपादित है। आचार्य ने इसे प्रमाण बहुष्टम से प्रमाणित किया है। पञ्चपुराण में लिखा है —

धी^१ ब्रह्म^२ स्रज^३ सनका^४ ब्रह्मणा^५ कितिपावना ।

वत्सारस्ते कसौ भ्रात्र्या सप्रदाय प्रवर्तका ॥

विष्णुस्वामि का सप्रदाय स्र सप्रदाय कहलाया। इसी सप्रदाय की आचार्य परंपरा में ब्रह्मसाधार्य को अभिप्रेत किया गया। आचार्य ब्रह्म ने अपने साधनमार्ग ब्रह्म साधनमार्ग का नाम पुष्टिमार्ग रखा। यह एक सुगमतम विस्मय है जिसके विषय में कहा जाता है कि इस सप्रदाय पर यदि कोई शीघ्र शीघ्र कर भी बीजे तो वह मार्ग इतना स्वच्छ और निष्कल है कि इस पर बीजे वाला न गिरता है न फिसलता है। भगवान् व्यास कहते हैं कि यह मार्ग धर्मवत् निष्कल और उत्तम है क्योंकि इसमें बीह्वरि की भलीभाँति धर्मा सेवा होती है।^१

सात्यं यह है कि तत्त्व दृष्टि से जबकि ब्रह्म के क्षेत्र में बिसे हम सुझाई उपाद भवना ब्रह्मकार भवना अधिकतपरिणामवाय पुकारते हैं वही साधना के भवना भक्ति के क्षेत्र में 'पुष्टिमार्ग' कहलता है।

अन्य दर्शनो की भाँति सुझाई उपादन में भी ब्रह्म भीय भवत् मायादि सभी की अपनी परिमाय है। और आचार्य ने इन सबकी अपनी विविष्ट होती से मुक्ति मुक्त भीमासा की है। नीचे आचार्य के मतानुसार ब्रह्म भीय भवत् मायादि का स्वरूप बतलाने की चेष्टा भी नहीं है।

ब्रह्म के ब्रह्म का स्वरूप—आचार्य ब्रह्म का ब्रह्म स्रकाराचार्य के समान अन्तर्लो-बत्वा निर्गुण निराकार नहीं है ब्रह्म के निर्गुणत्व का प्रतिपादन करते हुए इसकी सर्वोच्च सत्ता मानते हैं। अकारके अनुसार ब्रह्मका सगुणत्व उसके निर्गुणत्व की अपेक्षा बड़ा निम्नत्व लिए हुए है। उनके अनुसार ब्रह्म का सगुणत्व केवल उपासना के लिए है। और वह सभी ठीक जब तक कि पूर्ण ज्ञान की स्थिति में साधक नहीं आ जाता। ज्ञान-वसा प्राप्य होने पर सगुण की प्राप्तिवत्ता नहीं रह जाती। ब्रह्मसाधार्य का ब्रह्म केवल एक ही है। वही सगुण भी है और निर्गुण भी। यह निर्गुण इसलिए है कि उसमें जागतिक गुण नहीं हैं वह सगुण इसलिए है कि वह प्रागन्त्यादि विस्मयनी वासा है। सही प्रकार वह निराकार भी है साकार भी। वह प्रागन्त्यस्वरूप है।

ब्रह्म को वही अन्य धार्मिक परम्पराय धर्मवत् निर्बन्धक निबिन्ध निराकार निर्गुण मानते हैं वही आचार्य ब्रह्म उस प्रकार न मानते हुए ब्रह्मसुखकार का धारण लेकर 'धर्म-बर्माणपरोक्ष' सचिप्ता न पदसंज्ञा इत्यादि ब्रह्मसुखोक्त विज्ञानो का प्रवचन करने ब्रह्म

वेदां भी इत्यं ब्रह्मवि मध्यमासि चैव ॥

समाधि भाषा व्याससप्रदाय उपनिषद् ॥

१ धर्म-निर्मोक्ष वा नेत्रे न लीलास्वैरिह ॥

एव निष्कलक-वत्ता न संपूज्ये हरिः ॥

को सर्ववर्त्मय कहा है। निरुपवर्त्मबाध स्वीकार करने से ब्रह्म में इयत्ता था जाती है। यही एक कि धरन्त निर्गुण ब्रह्म में भी इयत्ता था जाती है। फिर धरन्त निर्गुण ब्रह्म को स्वीकार करने से उसके ज्ञान एक होने की सम्भावना नहीं रहती। फिर तो मोक्षरूप परम पुष्टार्थ भी नहीं रहेगा। परिणामतः समस्त धारण व्यर्थ हो जायेंगे।

यत य त्ति श्रीमद्भ्यामवत् गीता व्यास सुख एव भावयत चारो नौ एक बाधस्ता भेदर
उनमें किसी प्रकार का लयक भिन्न बिना लनाए व्यास ने परब्रह्म को सर्ववर्त्मविशिष्ट मानते हुए उसे सच्चिदानन्द परब्रह्म व्यापक अक्षय सब शक्तियाल स्वतन्त्र सर्वत्र घोर निर्गुण धर्मों
प्राकृत धर्मों रहित माना है। उसी परम लय को अतियों में ब्रह्म गीता में परमात्मा घोर
भावयत में भवयान् कहा है। ब्रह्म निर्गुण है क्षेत्र है। वही सगुण भी है घोर निर्गुण भी
है। माया अवस्थित ब्रह्म को ईश्वर है उसकी चर्चा वेदान्त में नहीं है। वेदान्त में उस प्रकार की
सगुण निर्गुण कल्पना ही नहीं है। वह ब्रह्म स्वभाव से ही सर्वत्र सर्वशक्तिमत् घोर कर्ता है।^१
यत ब्रह्म व्यापक है। इस काम वस्तु, स्वयम् आदि चतुर्धा परिच्छेद रहित है। इसी कारण
सत्तात्वीय विजातीय घोर स्वयत् इस प्रकार के विविध भेदों से विवर्जित है।^२ बीज घोर ब्रह्म
सत्तात्वीय है। वह घोर ब्रह्म विजातीय है। अतर्क्यी स्वयत् है। तीनों में ही ब्रह्म सम्यक् रूप में
अनुस्यूत है।

धरन्त स्वानाधिक कुछों से कुछ ब्रह्म मायावीय नहीं किन्तु मायावीय है। वह धरन्त
है सर्वरूप है घोर क्षेत्र है। वही कामने बोध्य है। वही सच्चिदानन्द निर्गुण अविकृत ब्रह्म
कर्ता है मोक्ष है धरन्तर्क्यी है वैश्वानर है घोर आचार धारक दोनों है वही मुक्त
प्राशस्त्य भूमि प्रसार प्रकाशक हेतु, परात्पर परमात्मा है। वही अपहृतपाप्मन्, अपर
कर्मण कर्ता परब्रह्मोक्ति धारकाधारि है। वही अक्षय सुख बीजाविच्छाद सबका प्रसन्न
निमित्तोपादान कारक है। वह निराकार है। लौकिक प्राकृत प्राकृति रहित है। लौकिक
वेद में जिस प्रकार वेद घोर आत्मा पृथक्-पृथक् है उस प्रकार ब्रह्म में वेद का घोर आत्मा
का पार्थक्य नहीं वह तो सगुण घोर धामन रूप रस रूप है। जिस प्रकार कर्करा की पुस्तिका
के समस्त धन धर्मधर्म होते हैं उसी प्रकार ब्रह्म (चैतन्य) सर्वांग में धामन रूप है।^३ वह ब्रह्म
निस्सीम परिपूर्ण रसमय रस प्रचुर है। वह ब्रह्म सर्वत्र पाणिपाद्यान्त सबत प्रसन्न बिरो
मुक्त धरन्त सृष्टिम् सबका धारण करके ब्रह्म ही रहता है। उसके विविध धर्म किय
है सहज है स्वानाधिक है। जो लोग उसे वैश्वान निर्गुण कहते हैं वे भी उसे किय कुछ कुछ

मन्त्रिदाध्यन्त रूप तु ब्रह्म - व्यापक अक्षयम्

मर्त्यैकैकै स्वयम् न तन्मयं गुणं धर्मितम् ॥ ४ ॥ श्री नि ३२ सा ५

१ परात्पर सक्ति विविधैर न यो

स्वमादिनी धाम नम किदा न ॥

२ सच्चिदानन्द विजातीय स्वयत् ॥ ४ ॥ धर्मितम्

न-वादि गुण नारत्नैरुत्तमीत्यन्ति ॥ ३ ॥ सा ॥ ४ ॥ श्री नि ३३

ननु नम-नम-नम अक्षयम्

३ विरोधं पूर्वं गुण निम्नं नम-नम-नम

निम्नैरनम-नम रत्नैर गुणैर नम-नम

नम-नम-नम नम-नम-नम

नम-नम-नम नम-नम-नम ॥ ४ ॥ श्री नि ३४

मूक्त मानकर भी उससे नित्यत्वादि धर्म मानती हैं। फिर 'ब्रह्म मे इतने ही धर्म हैं।' इस प्रकार का नियत धर्मभाव मानने में ब्रह्म की इयत्ता स्थिर हो जाती है। इसीलिए अनन्यत धर्मभाव का स्वीकार करके ब्रह्म में सर्वधर्ममत्ता सहज ही है ऐसा ही मानना चाहिए।

जगत् धीर बीज मे ब्रह्म के कार्य होते हुए भी मे ब्रह्म रूप ही है ब्रह्मानन्द है ब्रह्मात्मित है फिर भी प्रापञ्चिक पदार्थों से ब्रह्म विभक्त है। उसे जब क्रीडा करने की इच्छा होती है तो आनन्दान्तरिक्ष में होता है। वस्तुतः समस्त जगत् ब्रह्म मे घोल प्रोत है धीर अभ्यक्त रीति से ब्रह्म में लीन है। इस ब्रह्मवाच मे सत्कार्यवाच ही द्रष्ट है फिर भी ईश की मय नहीं। इसलिए भागवत म कहा है जहाँ जिसके कारण जिससे जिसका जिस लिए, जिस प्रकार जो भी जिस समय होता है वह सब प्रधान पुरुषेश्वर ब्रह्म ही है।^{१६} मत् बह स्वापोपबृ हित सर्व वेदान्त प्रतिपाद्य निश्चित धर्म मुक्त जननगात्र माहारम्य सर्वजनसमर्प है। इस प्रकार का जब उसके माहारम्य का ज्ञान हो जाता है तो उसके स्वस्व के प्रति सर्ववैयर्थिक स्नेह धीर भक्ति प्राप्य होती है। धीर उसी में मुक्ति होती है मय्य मे नहीं।

ब्रह्म का विस्तृतवर्माभयत्व—ब्रह्म निर्बन्धक है तथापि सर्वबन्धक है निराकार है, तथापि साकार है निर्विशेष है तथापि विशिष्ट है निर्गुण है अणु से अणु और महान् से महान् है। अमल्य मूर्ति है तथापि एक और व्यापक है ब्रह्म है तथापि जन है अकर्ता है, कर्ता भी है अविमल भी है विमल भी है। क्योंकि जब हृच्छा होती है तब प्रगट होता है। और तभी विमल होता है। वह अमल्य और अमल्य दोनों है। वह अमल्य है फिर भी हृश्य है। नाना विधि सृष्टि करता है फिर भी विषम नहीं। कूर कर्म करता है। परन्तु निष्कृण नहीं। ब्रह्म अनेक रूप है तथापि गुरु अनीयुत सेव्यवत् बाह्याभ्यन्तर सदा सर्वदा एक रस है मूल है। वह वास्तव है तथापि रसिक मूल है। स्वयं है तथापि अल परधीन है। अनीय है परन्तु (अल के निवट) नीय है। निरपेक्ष है परन्तु (अल के निवट) अपेक्ष। अमल है परन्तु अल के निवट महामुण्य है। सर्वज्ञ है परन्तु (अल के निवट) अज्ञ है। आत्मात्मा है फिर भी रमण करता है। पूर्णज्ञ है परन्तु (अल के निवट) शून्य भी है। परन्तु (अल की कामना पूर्ण करने के लिए) कामना है। अहीन है अल (अल के निवट) शून्य है। स्वयं प्रकाश है फिर भी (अलविरहित) अप्रकाश है। अहिंस्य है परन्तु (अल के निवट) अस्वयं है। पराधीन परवत् है और रसिक अल भी है। यह ब्रह्म इन्द्रियाधीन अमल्य परन्तु अक्षय्य से हृद्य होने वाला है और अवनार दया से आत्यधिक धर्म को अनीयार करने वाला है। अभूत है और अमूर्ति रहित है। इस प्रकार विस्तृतवर्माभयत्व का अनुभव कराता हुआ निहीन अमल्य माहात्म्य प्रगट करता है। और जो क्या वह अविमल है फिर भी अनापूर्वक परिणामशील भी है।

सत्य वा सर्वसत्य एव — बस्तुतः सत्य अविच्छिन्न है । जन्म-म में परिणामशील होता हुआ भी अविचारी है और तभीय अगाध साहाय्य प्रदर्शनार्थ ही यह अविच्छिन्न निर्गत

१. लभ्यः अति बलवन् ।

१. कथं वेन वतो वरव वरवी वरवरवरा वरा

स्वादिदं क्वाऽऽभाषातु म्भाम पुनरेवहा ॥ १ ॥ वी स्तो ॥ ॥

निवासी भी है और व्यापक ब्रह्म भी ।^१ वह कर्तृमर्त्यमन्यकार्त्तुसमर्थ^२ सर्वभवन सम और कामता भी निर्माता है । फिर क्षीरसागर का भी बासी है । ब्रह्म स्व इन्द्रादि उसने धनुष है वही शत्रु में धाकर मँबरूह में नासक बन गया है ।^३ वही पुरुषोत्तम है । सयज्ञ स्वामी और भीमावतारी है ।^४ देखो उसका पार नहीं पाया और ऋषि मुनि गण भी जप तप करके उसकी पूरी खोज नहीं कर पाये ।^५ वही पुरुषोत्तम पूर्णब्रह्म ब्रह्मभूमि में अक्षयीर्ण हुआ है । उसके अवतार के मुख्य तीन हेतु हैं —

१—भूमाव उदारमा और भक्तों को मुक्त देना ।

२—विचित्र भीमाद्यो द्वारा भोक्तृजन सहित ऐश्वर्य प्रकट करना ।

३—रसात्मक प्रेमप्रकाशायक्ति का आदर्श प्रस्तुत करते हुए गोपीजनोके साथ निर्द्वन्द्व सीसा करना ।

अतः निमग्नमम से प्रतिपाद्य ब्रह्म की चर्चा करते हुए भी परमानन्ददास भूमाव उदारने वाले अवतारी विष्णु को नहीं चुनते । उनका ब्रह्म सख बन्धवि धामुओं को बारण करने वाला विष्णु भी है और वही रसात्मक रसोद्य भीक्षु है जो वृथावतारी और यो यो गोपीजनो में झीझा करने वाला है ।^६

वह भक्तर्षाह सब ब्रह्म व्यापक है—

चित्त देखी तित कृष्ण मनोहर बूझो हृष्टि ना परे री ।

चित्त सुझवनी क्षति अति सुन्दर रंग रंग रस ही घरे री ॥

सिख बिरबि वहाँ धूँधैत फिरे सो मन मेरे घरे री ।

परमानन्द सहृदयी कुछ बरसन चित्त, कारज सबही घरे री ॥ [पद सख्या ३७१]

१ परमानन्द भगु वैकुंठ जाके सब लोको अवतार ।

२ निपलाव अविद्या छाल जो बहू छोई करे ।

रीठे मरै मरै पुनि होरे जो बहि ले फेर घरे ॥

३ सो गोविन्द निहारे सब बाह्यद ।

मनस मण कनकास मनोहर बरे रूप दलुन कुल मालक ॥

कल्पापनि निमुनन वनिमावड मुनन चतुरस मालक छोरे ॥

उत्पति प्रसम काम की बर्ता जाके किय सने कुछ होई ॥

उनाह मन्द कपलन्द कहा वह आनो क्षीरसमुद्र को वासी

वधवा बार उदारन कदरन प्रथम म्हा वैकुंठ निवासी ॥

महा महर्षि इन्द्रादिक विमती करि कर्षा जाय ।

परमानन्ददास को आहुर बहूत पुन तप से पुन पाय ॥

४ म्हा ब्रह्म इन्द्रादि देवता आनो बरत किनार

वधोद्यम सबही की आहुर वह सीसा अवतार ॥

५ ना ब्रह्म को मुनि जप तप खोजत वैबहू बार न पयो ।

सो बन बर्षो क्षीरसागर मेंह म्हा जाय क्कायो ।

६ म्हादिक ब्रह्मादिक बाकी करन हेतु बहि पार ।

छोरे मन्त्र को बूत ब्रह्म कीछक छनो मेरी मार ।

सो हरि परमानन्द को आहुर सब भगु केनि करार्थ ।

बहु रमणधीन श्रीवाधीन रसात्मक रस सिरोमणि है फिर भी नन्दनन्दन है—

रसिक सिरोमणि नन्दनन्दन ।

रसम रूप धनुष बिराजत घोष बधू डर सीतल चम्बन ॥

जब बहु रास क्रीडा करता है तब अस्मित भुवन मुग्ध हो जाता है—

छरव विमल निशि चम्ब बिराजित प्रीणित यममा नूनी हो ।

परमानन्द स्वामी कीमुहम बैकत सुर गर नूनी हो ॥ [प ग ११८]

बहु परबद्ध कम्प धनुषम सौन्दर्यशाली कोटि नन्दन लावण्यबधुष गराकृति होकर
भी वैद्य पुरातन प्रतिपाद है—

सुन्दरता गोपालहि होई ।

कहत न नील मेन मन धामन्द वा देखत रति नायक मोई ।

सुन्दर करन कमल यति सुन्दर नृचा फल धनतल ।

सुन्दर बन माता घर महित सुन्दर बिरा मनो कल हल

सुन्दर बेनु मुकुट मणि सुन्दर, सुन्दर सब धन स्वाम धरीर ।

सुन्दर बचन अवधोक्ति सुन्दर-सुन्दर ते कम बीर ॥

वैद्य पुराण निरूपत बहुत दिव बह्य गराकृति रूप निवास ।

बलि-बलि जात बसोहर सूरति हृदय बसो परमानन्दरास ॥ [प सं ११९]

‘रसो वै स’ के अनुसार बहु रस स्वयम् है । नामवतादि महापुराणों में उस रसेक की
बर्णों हैं कुछ व्यास पाणि मुनि पूर्वक उस रसात्मा की ही वर्णनित बर्णों करते हैं । प्रान्त
निबन्ध जिसका पार नहीं पाते और अभाव बताकर भी हो जाते हैं वही मनुना के उट के निकट
बसीबट में राविका के हाव बिहार करता है—

जो रस रसिक कीर मुनि नावो ।

जो रस रस रसि निर बाधर धेव सहस मुख पार न पायो ॥

मावत छिन्न छात्र मुनि नारद कमल कोस ने कीन बचायो ।

अक्षपि रमा रस चरमान घर निममनि अयम अभाव बतायो ॥

तरनि तनया तट बसीबट निकट वृन्दावन जीविन जहायो ॥

जो रस रसिक बाधपरमानन्द नृकजानु सुता डर नाम बचायो ॥ [प व १२०]

बहु दिव्य रस कर्मठ कीर जालिनो की पक्ष से बाहर है, यह कैवल रतिकी को ही
मुत्तम है और कैवल बलि-शाय है । अनभाव के अनुसार से परमानन्द बीर जाते को बलिपि
अनन्द हो जाता है—

धाम-व सिन्धु बसो हरि तन मे ।

ना बरस्वी करमठ अर जालिनु अटनि रक्षी रसिकन के मन मे ।

मर-मर अववाह्य बुधि बल नरि हैत प्रणटत क्षिपु मे

कहुक लह्य नन्दसुवन कृपाते जो विधिमत परमान ब अन मे ॥ [प व १२१]

संसेप मे परमानन्ददास पूर्णब्रह्मके उपासक हैं। वही पूर्णब्रह्म उनका त्रिभुवन पति परमारमा श्रीकृष्ण है अथवा नारद के भक्तों को सुख देने के लिए वह ब्रह्मभूमि मे जागा सीसाए क्रिया करता है। वह निर्गुण समुण बोगो है। वह प्राकृत सीसा करने के नारद समुण है। वह सीसावतारी दिनेच्छासे नन्द यथोपा मो गोप गोपीबनो को सुख देने के लिए ही स्वयं अथठोर्ण होता है। वह ब्रह्मा अत्रादि से बहनीय आनन्द स्वस्व रस रूप है। सबसे परे और सर्वमय है। वह निमम प्रतिपाद होकर भी राधा का बीबनाधार है। उस गोपीनाथ की परमानन्ददास उपासना करते हैं। कृष्णवतार मे परमानन्ददासकी की सहज प्रीति है ।^१

अक्षर ब्रह्म—अक्षर कहा का चुका है कि ब्रह्म के तीन स्वरूप हैं। उसमे आधिभौतिक ब्रह्म पक्षे को ही प्राप्य है। आध्यात्मिक ब्रह्म को ही अक्षर ब्रह्म कहते हैं। यदि सुडाईत जानी भक्ति रहित हो तो उसका अक्षर ब्रह्म मे नय होता है। अर्थात् जानी को अक्षर ब्रह्म की प्राप्ति होती है। अर्थात् तो ब्रह्म का आधिभौतिक स्वरूप है।

अथवा जब जिस रूप द्वारा जो कार्य करने की इच्छा करते हैं तब उसी स्वरूप से वे समस्त व्यापार भी करते हैं। अथ जानी को जब ज्ञान द्वारा मोक्षदान करने की इच्छा करते हैं तब वे पुण्योत्तम के आचार आग करण स्वामीय अक्षरब्रह्म के अक्षररूप कान्धप बमन्ध और स्वभावस्व—नार स्वस्व ग्रहण करते हैं। उस समय प्रकृति और पुत्रप इस प्रकार विलय होकर वह अक्षरब्रह्म पुण्योत्तमपूर्णवत् पूर्णचित्, पूर्ण प्रकृतानन्द होता है। परन्तु अक्षर ब्रह्म मे आनन्द का कुछ तिरोभाव होता है। इसलिए वह वल्लिदानन्द कहलाता है। यही उसकी विलक्षणता है।^२ आनवीय आनन्द लेकर अक्षरानन्द पर्यन्त आनन्द की इच्छा है। इसी कारण वैष्णवीगोपनिषद् मे कहा है—

सैषाऽऽनन्दस्य मीमांसा' ।।

'मुझे इस प्रकार से प्रकट होकर यह सीसा करना है।

इस प्रकार जब पुण्योत्तम को इच्छा मात्र होती है तब अन्त करण मे अन्त का समुत्थान होता है और उससे आनन्द तिरोभाव हो जाता है। पुण्योत्तम वस्तुतः सीसा की इच्छा मात्र करता है इच्छा मे व्यापृत नहीं होता अथ पुण्योत्तम सर्वत्र अतिरोहितानन्द है और अक्षर ब्रह्म की इच्छा मे व्यापृत होवानेके कारण अन्त के समुद्भूत होने से तिरोहितानन्द हो जाता है।

अक्षरब्रह्म मे आनन्द तिरोहित है फिर भी वह बीब है। विलक्षण है। वस्तुतः अक्षर ब्रह्म मे इच्छा के प्रविष्ट होने से और कार्य व्याप्ति आने से उसमे आनन्द का तिरोभाव कहा जाता है अथवा है वह है आनन्दमय ही। इसी की वृत्त निर्विकार अथवा अविच्छिन्न है।^३ अक्षर ब्रह्म और पुण्योत्तम आनन्द है और मूल पुण्योत्तम मे सब अधिष्ठातृ होने से ही इस अक्षरब्रह्म की अवस्थिति है। अक्षरब्रह्म मे सर्वविरण मुक्त कीटिष्ठ अर्थ है यही परमधाम है परमधाम है और हृदयस्वरूप का पुण्य है।

१. अथ मीमांसा गोपनिषद् भाष्ये ३. २. २५
कथा

मीमांसा वेदादि वेद १. ५. ५. ५. ५. ५

२. इच्छात्मकत्व—म. गृ. ३. ३. ३. ३

३. अन्तर्गत अन्तर्गतलगाया परमानन्द। गोप. ५. २. २. २

परमानन्दवास का अक्षरब्रह्म—परमानन्दवासकी मुख्यतः सीमानामय है। ये सार्पेनिक नहीं वे आचार्य प्रतिपादित वर्तन पद्धति ही स्वीकार करके भी पूर्य सिद्धान्त की बातों की चर्चा करना पसन्द नहीं करते।^१ फिर भी वे मानते हैं यदि अनादि सनातन अनुपम-अमर्यक्त निर्गुण ब्रह्म बीजा के लिए उपरुक्त बन जाया है।^२

बीजस्वरूप—ब्रह्मवाद का सिद्धान्त है कि जब ब्रह्म को अनेक होकर रहस्य करने की इच्छा होती है^३ उस पूर्ण आनन्द का विरोधान करके बीज का स्वरूप ग्रहण करके जीवा करता है। ब्रह्म अविद्या के कारण बीज रूप में आसता है। ऐसा सिद्धान्त मुद्राईत वाद का नहीं।

‘मैं अनेक होऊँ उच्च होऊँ नीच होऊँ ऐसी भावना जब ब्रह्मने की तो उसकी इच्छा मानते ही ब्रह्म ने वे साकार सूक्ष्म परिच्छिन्न चिन् प्रधान अद्यत्वात् अद्या का प्रथम सृष्टि के समय निर्गमन हुआ।^४ यह सिद्धान्त ही ब्रह्मवाद की मान्य है।

अद्यत् संपूर्ण बीज साकार अवयवरूप, उच्च नीच भावां से मुक्त होकर उसी प्रकार से ब्रह्म में वे स्रज्ज्वलित हुए बिना प्रकार अग्नि में से विस्फुरित विभिन्न होते हैं।

इस बीज की स्वस्मयोज और बीजभोग सिद्ध हो ब्रह्म की इन इच्छा से और उसकी कृपा से बीज में वे आनन्दवास का विरोधान हुआ और उसके ऐश्वर्यादि यम भी विरोहित हुए। ऐश्वर्यके विरोधान ॥ बीजत्व पञ्चीकृत बीज के विरोधान से सर्व कुछ सहज यम के विरोधान से सर्वहीनत्व बीजके विरोधान से आत्म्यादिके सर्वविधविषयत्व ज्ञान के विरोधान से वैश्वविदे ग्रहबुद्धि और विपरीत बुद्धि वैराग्यके विरोधानसे विषयासक्ति आदि का बीज में आविर्भाव हुआ है। प्रथम बार ऐश्वर्य बीज यम की के अभाव से बीज की बन्धन तथा अस्तित्व हो—ज्ञान और वैराग्यके अभाव से विपर्यय हुआ। यह बन्धन बीजस्वरूप को ही होता है, ब्रह्मस्वरूप को नहीं होता। बन्धनग्रस्त बीज अक्षर अक्ष में फैलता है। इस बन्धन से मुक्ति भजन द्वारा ही हो सकती है। जब बीज में मुक्ति भजन द्वारा ही हो सकती है। जब बीज में पुन ऐश्वर्यादि पद्वर्तन और आनन्दवास का आविर्भाव होता है तो वह अक्षर स्नेहसे मुक्ति पा जाता है।

ब्रह्मवाद में बीज निम्न है।^५ इसकी उत्पत्ति नहीं होती। इसके-साथ साथ उसका अस्तित्व अमोक्षत्व विम्वर्यता भी ब्रह्मवादमें नहीं माना गया। साक्षर यम में बीज के निरस्त्य की समानता ही नहीं व उसका नाम-रूप समान है।

१ अपने गुरु मने की बातें काँटूँगी यदि वद्विह।

२ हैंतरी मोटा कर के ध्ये नवरत्नज न आये।

मिथुन मय उद्यम बरि लीला आदिमन तुम करि जाये ॥

३ पञ्चोदर ब्रह्मवाद—पृ १२।

बहुला प्रनर्त्ति बीजा वल्लभान्तरी तदिच्छा वल्लभान्तर् मय भूतात वेद्यता ॥२७॥

मुपवर्ती निर्गता सर्व निरुत्तार तदिच्छा प्रत बी मि २७,२

निरुत्तारा वपुर्नेतु सद्योत नवा अपि ॥१॥ पठ बी मि

४ नञ्जने भिनी वा अद्यपि भ्यावभूता लीलावागम्य।

अद्यो नित्य आनन्दमय पुण्यो न ह्यन्ये ह्यन्याने शरीरे ॥ बीजस्वरूप २ : २

विस्फूर्तिगर्भं व्युत्पन्नं उत्पत्तिं गृहीतुं न शक्यते । अतः प्राणिमयं
होता है । जनन मरण आतन्त्र्यविधि औपचारिक बर्म हैं । और शरीर के बर्म हैं । जीव के नहीं ।
जीव जाता है ज्ञान उसका बर्म है । जीव बर्मी है । प्रकाशक अतन्त्र्य उसका बर्म है इस कारण
जीव तेजोमय प्रकृति स्वयम् है विज्ञानमय है और प्रकाशित होता है । सूर्य और उसकी प्रभा
में बिना प्रकार बर्मी और बर्म का समेक है उसी प्रकार जाता (जीव) और ज्ञान में समेक है ।

जीव का धर्मुत्पत्ति—

आकर मत में बिना प्रकार जीव को बिभु माना है उसी प्रकार बुद्धावैत में उसे धर्मु
माना है । क्योंकि उसमें उत्क्रान्ति ब्रिचि व्यति प्राणि की योग्यता स्वीकार की गई है । किन्तु
छांकर मत में जीव को अक्षरता अभोक्ता माना है । बुद्धावैत सिद्धान्त में बिना प्रकार सर्वबर्म
विशिष्ट ब्रह्म कर्ता है ओक्ता है तो तद्वत् जीव भी ब्रह्म के सबब से कर्ता है ओक्ता है । उसका
कर्तृत्व भोक्तृत्व औपचारिक नहीं है । बुद्धि तो कारण मात्र है । जीव सनातन है और अप्रमत्त
है ।^१ मीठा के इस कथन के अनुसार महाप्रभु ब्रह्ममात्मन जीव को ब्रह्म का भक्त ही स्वीकार
करते हैं । और इस प्रकार निजर्मी निरवयव निरस्रह्य सधर्मी सावयव साध हो जाता है ।
और इसलिए प्रसादी मात्र के आधार पर ब्रह्मवाद अथवा बुद्धावैत में ब्रह्म और जीव में
समेक माना जाता है ।

'तत्त्वमसि महावाक्य के आधार पर आकर मत जैसे जीव का धर्मुत्पत्ति स्वीकार नहीं करते ।
मायामय स्रष्टा के आधार पर जीव और ब्रह्म में एकत्व स्थापित किया जाता है । और इसी
लिए ब्रह्म आकर मत वालों का विचार है कि जीव में धर्मुत्पत्ति क्या ? परन्तु सूत्रकार ने इस आपत्ति
को— 'उत्पत्तिसंभवात् तत्त्वमपेक्ष प्रारब्धत्' कहकर समाप्त कर दिया है । तत्त्वमसि' में
जो एकत्व की ओर सकेत है वह उनके गुण को नश्य करके है । ब्रह्म का प्रधान बर्म आत्मत्व
है । जीव में यह बर्म अप्रत्यक्ष है जब यह प्रत्यक्ष हो जाता है तब जीवब्रह्म हो जाता है ।
यही 'तत्त्वमसि' का तात्पर्य है । 'मायवार्तमादित्वाच्च न बोधस्तद्वत्तत्' सूत्र में यही बात
कही गई है ।

परमानन्दवासजीके जीव विषयक विचार—

परमानन्दवासजी ने अपने जीना प्रधान काम्य में बुद्धावैत सिद्धान्तके आधार
पर जीव की बहुत लम्बी जीड़ी व्याख्या न करके जल्दीमें प्रसादी मात्र की बड़ी ही बड़ब-
कल्पना की है ।

वे लिखते हैं कि —

तरी जीविय नाम नै गुण बायो नाही ।

वरण कमल हित प्रीति करि सेवा निरवाही ॥

जो हौं तुम में मिलि रहौं कछु मेव न पाउं ॥

प्रसे कास के मेव ज्यौं तुम माग्य समाउ ॥

१. मयैवांती जीव तोके जीवभूत सनातन गोता २२ । ७

२. प्रसन्न—२ ३-२६

३. जीवो—२ ३-२

बीब बड़ा घन्तर नहीं मशि कचन बीबे ॥

अन तरन प्रथिमा सिला कहिबे को ऐसे ॥

बिन सेवा सधुपाइए पय अकुन घासा ॥

तो भुरति मेरे हृदय बसो परमानन्ददासा ॥ [५ सं ७२२]

परमानन्ददासजी के मत में बीब की स्थिति इसलिये है कि भवमान की मति करे और लीसा मान करे। यदि बीब की सत्ता न हो तो प्रेममहाणात्मिक का आदर्श कित प्रकार निष्पन्न हो सकेगा। भवबन्धनरागादि से विमुक्त बीब भवमान का नाम स्मरण करके धन्य प्रेम से उनकी सेवा में समर्पित रहे, वही उसका आदर्श होना चाहिए।

यदि वह भयावस्था (नाम रूप से रहित) में रहे तो वईरवर्मादि से मुक्त भवमान के स्वरूप को जैसे जानेवा और सब परम धर्मात्मा भवबन्धन से परिचित कैसे होगा। इसलिये उसे पुष्टि बीब के रूप में सब परमात्मा की इच्छा से आविर्भूत भवत्व होना पड़ता है। परन्तु इसका यह तात्पर्य नहीं कि बीब और बड़ा को बिल्ग वस्तु हैं। बीब बड़ा में मशि-कचन की भाँति कोई अन्तर नहीं है। अन और उक्त तरन उत्पन्न एक ही हैं केवल वईरवर्मादि के अभाव भवमा धामनाथ के तिरोहित रहने के कारण ही उसकी बीब लक्षा हुई। आध्यात्मिकरत मति का मध्य भवमानव्य मानते हैं साधुमयोक्त नहीं। जैसा कि अन्य भक्तमात्राओं की मति का मध्य है।

बीब का नाम—रूप भवमान की स्थिति के लिए है। इस नाम रूप के भेद से तात्त्विक अन्तर नहीं होता। जिला और उसकी प्रतिमा में जैसे कोई तात्त्विक अन्तर नहीं होता वैसे ही मूलत एक है। उसी प्रकार जैसे कटक-कुण्डल और कुछ स्फुट में कोई तात्त्विक भेद न होकर केवल नाम रूप का भेद है उसी प्रकार बीब बड़ा में तात्त्विक अन्तर नहीं। जिस प्रकार सर्व आचारराज सीमा होता है। परन्तु स्वेच्छा से कंडलावृत्ति तथा अनेकाकार हो जाता है। उससे यह सिद्ध नहीं कि सर्व अनेक हैं। इसी प्रकार बड़ा अनेक विचार (परिवर्तन) भवमा क्यो को बारु करके भी आविर्भूत और लबिधेय दोनों हैं। वह निराकार भी है आकार भी।^१ वही एक कि बड़ाने अत्यंत बर्ग भी बड़ा ही है। वे उससे बिल्ग नहीं।

वस्तुतः मायाकार और ब्रह्माकार दोनों को अर्थात् बड़ा ही नाम है। आकर अथ में सर्वार्थ माया प्रविष्टा मिथ्या भाँति सबों का लहारा लेकर अर्थात् को बोधनम्य बनने का प्रयत्न किया जाता है, परन्तु ब्रह्माकार का पुनर्जाई सिद्धांत में अपविष्टा भवबन्धन भवबन्धनीय भवबन्धनीय भवबन्धन कादि अर्थों के द्वारा उसके सामान्य में निरपरा की कथ्य होती है। इस प्रकार परमानन्ददासजी के मत में बीब भी कुण्डल के बन्धन भवमा प्रतिमा के मायाएँ की भाँति उत्पन्न है बड़ा ही। अन और तरन में नाम भेद नाम है। बीब में वईरवर्मा का धन्य या धन्यवास का तिरोधान सब क्रीडामय अनु की ही इच्छा का परिचाय है।

परमानन्ददासजी ने बीब का ब्रह्मात्म्य प्रतिपादन करने की प्रविष्टा को स्वीकार किया है। वे कहते हैं कि—

हरि तु भी नीना नाहि न गावत ।

रान हृष्य कोविन्द दाँकि मन और को बड़ा पावन ॥

जसे मुक्त मारव मुनि म्यामी यह रस अनुदिन पीवत ॥
 घामन्दमूल बचाके संपन्न वा रस ऊपर पीवत ॥
 देनु बिचार कहा भी नीचो जेहि भव सागर ते छूट ॥
 परमानन्द भजन बिन साधे बंध्यों धविद्या नृष्ट ॥ [प स ६८६]

इस धविद्या से ही यह जीव माया ममता से फसा हुआ धारमस्वरूप वा भववत्स्वरूप को भूसा हुआ है। इसी को मरव करके महाशक्ति परमानन्ददास कहते हैं कि ये जीव तीनों जाल में भववत्स्वरूप है परन्तु बीच में धविद्या के कारण धारमस्वरूप को भूसा हुआ है।

हरि कस बावट ।

बीच एक धविद्या भावन केद बिदित यह बात ।

मूर भी मही कहते हैं—

अनुपरी घातुन ही बिसर्यो ।

जैसे स्वाद नाच बहिर महे भ्रमि भ्रमि भ्रुति मर्यो ॥

× × ×

मूरान नसिगी को सुवटा कहि नीचे जबरयो । [मूरसागर प्र रकब]

धारमस्वरूप की इस जयकर बिरगुति को लक्ष्य करके परमानन्ददासजी ने कहा है —

माई ही अपने कोषासहि गाठ ।

मुन्दर स्वाम बमल बन बेसि-देगि मुग पाठ ।

× × ×

भी म्यामी ते म्याम बिचारो ते जोनी ते जोग ।

कर्मठ होय ते कर्म बिचारी ते जोनी ते जोग ॥

× × ×

घाने घगो की गुरत तबी है मीग सिमो मंभार ॥

परमानन्द मोहून लघुता से उरगयी यह बिचार ॥ [प स ३२]

घगो (परमात्मा की बिरगुति से वह जीव गलारी हो गया है। इस बिरगुति के कारण ही वह जीव बहुलावा। यह जीव घात जाल में बंधा जा रहा है। मूर ने द्वारा मुन्दर धारमस्वरूप का दोष करने जाने पर उनका विरोधित हुआ धारमस्वरूप धारिभूत होता है और वह फिर 'कड़ी भूत धारमात्मा' हो जाता है। मूर ने इस बिरगुति के जाने जाने घीर पानदास के बचट हो जाने को इस प्रकार कहा है कि —

अनुपरी घातुन ही ने पायी ।

रस ही घरव ययो बिचारी मुतमुन भेट बनायो ।"

मूर ने परमानन्ददासजी ने भी धारमाई धारम जीव मूर की मीग रीतर और जीव से धारिभूत अथवा और परमानन्द घगो नवच रवीवर दिया है ।

गुडाईत वर्तन मे जगत्—जगत् भगवन्मय है और भगवत्स्वरूप है। गुडाईतवारी जगत् का अश्विन् निमित्तोपासन कारण ब्रह्म ही को स्वीकार करते हैं। जगत् सत् है मत उसकी उपमन्त्रि होती है। जगत् पदार्थ का भाव ही नहीं होता और अभाव मे सत् नहीं होता।^१ फिर 'आवेच धर्ममे' तथा 'आवेच आग्रह' के अनुसार जब ब्रह्मकी सत्ता है तभी उसकी उपमन्त्रि होती है अन्वया पदार्थान मे उसकी उपमन्त्रि नहीं होती। इसी प्रकार ब्रह्म भी एक मूर्ति का वा प्रार है। उसी प्रकार जगत् भी ब्रह्म रूप ही है। जिस प्रकार अग्निविस्फूर्तिन पुन से निर्यत होते हैं उसी प्रकार ब्रह्म के स्वयं से जब पदार्थों का निर्भजन हुआ। अग्निविस्फूर्तिन की भाँति ब्रह्मने स्वयं से आविर्भूत जब भी ब्रह्मरूप ही है।^२ इसलिये जगत् सत् है। मूर्ति नहीं है—स्वयं सौम्य रूपमे आधी है। फिर किंच तत्त्वमिति आचक्षते। फिर ब्रह्म और जगत् में समवाय संबन्ध भी तभी समब है जब दोनों स्वयं और मित्य हो।^३ ब्रह्म भी इच्छा भाव से आकाशादि पञ्चतत्त्वत्मक प्रपञ्च की उत्पत्ति हुई।^४

यह जगत् कार्य है और ब्रह्म कारण। यह अपनी इच्छा में अपने स्वयं से इसे आविर्भूत कर देता है जिस प्रकार उर्ध्वगति (मन्त्र) अपने से से ही ज्ञान का प्रसार कर देती है फिर अपने से इसे समेत लेती है। उसी प्रकार ब्रह्म भी जगत् को अपने से जगत् कर लेता है। अतः यह जगत् विकार प्रकृति परित्याग नहीं अपितु अविच्छिन्न है। इसीलिये गुडाईत सिद्धान्त अविच्छिन्न परित्याग वाद को स्वीकार करता है।

जगत् और संसार का भेद—माय सम्ब सिद्धान्तों मे जगत् को समार और संसार को जगत् मान कर समेक भवेक भावना मानी है। परन्तु गुडाईत सिद्धान्त की यह अपनी विशेषता है कि उसमे जगत् और संसार का भेद बहुत ही स्पष्ट रूप से किया गया है। जगत् भवत्कर्म है होने के कारण यह सत् है और भवत्स्वरूप है परन्तु संसार सत्ता भवत्कर्म है और बीज मे उसे अविद्या के कारण मान रखा है। यह अविद्या भी विद्या के समान प्रपञ्च की है। अतः है।^५ संसार का नाश है। ज्ञान से लड़का बाध हो जाता है किन्तु जगत् का नाश नहीं—जब है यह स्वयं भी आत्मरस की इच्छा से प्रपञ्च करे तभी होता है इस प्रकार जगत् और ब्रह्म यह है—भवत्कर्म है। अविद्या का नहीं परन्तु है ज्ञान (मैं जान है यह प्रपञ्च है) अविद्या का कार्य है। इस अविद्या से जीवन मूल्य होता है। यह अविद्या पञ्च पदार्थ है। अविद्या अस्मिता राम हव और अविनिवेश। और जीवन को स्नेहप्रतिनिधि है। अविद्या के अन्वय से जीवन की संसारी बनाती है। अतः संसार अविद्या का परित्याग है। जगत् ब्रह्म का रूप है संसार की स्थिति-ज्ञान न होने तक ही है। अन्वय और सत्ता अन्वय के ज्ञान पर संसार नाश हो जाता है। संसार के कारण जीवन को सुख-दुःख होते हैं जगत् के कारण नहीं। अतः गुडाईत सिद्धान्त मे जगत् और संसार भूक्त-भूक्त हैं।

१ मन्त्रों निम्नी पदों नामावे निम्नी सत्—गीता : २५ : २५

२ विस्तृतिना ज्ञानोपाय स्वयं के जगत् अवि—४ वि ५

३ जगत् धर्ममिति स्वयं स्वयं निमित्तकर्म—गीता : ५

४ अविद्या भावतत्त्वमिति ब्रह्म मूर्ति का विद्या : ५० वी वि १०

५ जगत् भवत्कर्मजगत् जगत् भवत्कर्म : गीता

६ अविद्या निम्नी हव तभी भावमिति निमित्तकर्म

७ जीवनमेक भाव-जगत् भुक्ति भावमिति जगत् वी वि ११

परमानन्ददासजी के काव्य में जगत् धीर संसार—

भगवत्सीमा में प्रसूत रहने वाले भक्तप्रवर परमानन्ददासजी ने जगत् धीर संसार का पूजन रूप से शक्तिवत् निरूपण नहीं किया। उन्होंने संसार भगवा भवसामर के तापोकी चर्चा करके उससे पार जाने भगवा उबर जाने के लिए प्रार्थना भवसम की है। जगत् क मयवस्व होने का उन्होंने उक्तेत कर दिया है। वे कहते हैं—

हरि जगु यावत् होइ सो होई ।

× × × × ×

याहि मध्य अवसान विचारत हरि रूप सब ठहरात ।

बीच एक घबिघा भासत वेद विरित यह कात ॥

जगत् ब्रह्म की भाँति याहि मध्य अवसान रहित भववस्व ही है। बीच की बीच में घबिघा के कारण उसके भववस्व होने की प्रतीति नहीं होती।

एक धीर स्थान पर एक मोपी कहाँ है—

मैनसि को ठगुठकु ठेरो ।

म्याह नुपान साध बस नीन्हीं मोहन रूप जगत् केरो ॥

मुम्मा मत्ता मोपिकाओ को सबस कृष्ण ही कृष्ण दिखाई देने हैं—

विठ देखो तित कृष्ण मनाहार हुजी हठि न परे री ॥

इस प्रकार यह इक्ष्वाकू जगत् भी कृष्ण रूप ही है। परन्तु परमानन्ददासजी ने संसार या बदलाव की चर्चा प्रथम की है। जब पर्व १ घबिघा बनित क्षेत्रों से मुक्त संसार प्रवाह में बहते हुए बीच की कोटि में अपने को रक्त कर एक स्थान पर बह बहते हैं कि—

“भी वस्त्रम पतन जतन करि पायो ।

बह्यो जात मोहि राख लियो है, भिम सग हाथ पहार्यो ।

× × × × ×

परमानन्द दास को ठाकुर, मैनस प्रसूत दिखायी ॥

उपसृक्त पद में ‘संसार प्रवाह’ में बहते हुए प्रवाही बीच के समान अपनी पूर्व पुरंछा को ‘बह्यो जात’ में व्यक्त करके हुए अपने मुखरेव वस्त्रधात्राय की शरण में जाने से शानि मिल जाने की बात परमानन्ददासजी ने कही है। उन्होंने जीवन जीवा के जगत्धार गुरुदेव से पार उगारने धीर प्रभु से मिलाने की बात को बार-बार पुहराया है। वे कहते हैं—

‘खेदटियारे बीच सब मोझे कयो न उगारे पार ॥

× × × × ×

× × × × ×

परमानन्द प्रभु सी मिताय तोहि देहुं गरे की हार ॥ प प २७५

गुरु के पराबुज रूप पीठ भव सागर के तरने के लिए है—

‘गुरु को मिहारि पराबुज भव सागर तरिये की हेत’

१. भव वशीभविष्ये न वर कबो काति लंछनिम् ।

विश्वामित्रा काठे पु २७५को वशिष्ठवि ॥ प की नि ॥

अब उस पोट की प्रेरणा लेते वाली बेधन भयमान की कृपा रही अन्ध की प्रापत्यता है । अतः भयान की धरत में जाना चाहिए ।

“क्यों न जाइ ऐसे कै धरत

प्रति पाली कोली माछा ज्यों करत नमन भव सागर तरत ।

इन करत नमनों के भव सागर से छुटकारा नही ।

“बहु बिचार कहा भी नीकी जहि भव सागर त छूटे ।

परमानन्द भजन किनु साबं बध्नी पविता कूटे ।

बिना भजन के पणपनों पविता बीच की बीच कर नुटती है । अतः भयानक से छरने के लिए भजन ही एक प्रयोग उपाय है ।

भयान् का नाम स्मरण ही सब भजन और भव भजन है ।

“नुमिच्छे ज्ञान सब भव भजन कहा पठित कहा बोट ।

भयान् का नाम नामनेनु है कही उधार कही असाध्य व्याधि के लिए औपधि तुल्य है ।
बै कहते हैं कि —

“नामनेनु हरि नाम भियो ।

× × × ×

सब सब व्याधि असाध्य रोग की रूप तप इत औपध न दिमी ।

अतः परमानन्दराजजी उक्त विषय रीति में काबेकी सम्मति लेते हैं कहीं उदाहरित लैखो का मतदावान हो जाता है कही जाकर बीच के पविता अतिर लैख और नाम तप तप हो जाते हैं—

जाइए बहु रेश कही बन्ध नमन भेटिए ।

निर्दिष्ट मुक्त क्रमच नाति विरह ताप भेटिए ।

× × × × × ×

इह अविनाय पठरवति प्राप्त नाम पूरिए ।

सागर कम्पा उधार विविध ताप कुरिए । १ व ७११

उत्प्रेष में लीला रस में मस्त रहने वाले जल प्रवर परमानन्दराजजी ने अनेक पदों में माया ममता भ्रष्टा अतिर उधार कौली की कर्षा दी की है किन्तु अन्ध से नही केवल भुव कृपा और और भयान्भयान की भ्रष्टा उत्प्रेषा और बीच के लिए उतकी अनिरामता दिखाने के लिए । अस्तुतः आर्चनिक दृष्टि से अन्ध उधार, माया व्याधि का स्वयं निश्चय करना उतका अस्व नही वा । अन्ध लेते पर रेशने में नही छाते जिनने परमानन्दराजजी ने स्वयं रूप से अन्ध और उधार व्याधि की स्वयं कर्षा की हो ।

परन्तु उपर्युक्त पदों के उधारली से उनके अन्ध उधार विषयक विचार सुझावित विज्ञान के ही अनुसृत मिलते हैं ।

माया—युनि में कहा गया है कि “भयान् एवानी रमल नही करते अतः उतने दूसर का इच्छा की “उत्तरी रेश उस्मादेवानी न उतने त द्वितीयमैवम् उद्देवावाच ।” अतः

उसने अपनी शक्ति प्रकट माया का आशय लिया । भगवान् ने स्वरूप होनेकी शक्ति है । यह शक्ति प्रकट माया भगवान् से भिन्न नहीं । यह शक्तियाँ १२ हैं—

धिया पुष्ट्या गिरा कामया कीर्त्या तुष्ट्येतयोर्ध्या ।

विद्ययाविद्ययाधरया मायया च निवेदितम् ॥

मा १ । ३६ । ३३

चिद प्रकार कोई राजा सेवकों द्वारा समस्त कार्य करता है ठीक उसी प्रकार भगवान् भी अपनी १२ शक्तियों द्वारा समस्त कार्य करते हैं । हमने माया को प्रकार की है एव विद्या दूसरी विद्या । विद्या माया भगवत्साक्षात्कार कराती है और विद्या कीम को सम्पन्न प्रप्त कराती है । विद्या माया को भगवत्शक्ति क्या है भगवान् की कार्य साधिका है इसलिए धारार्थ कहते हैं—“या अवत्कारणमूला भगवत्शक्ति सा बोधमाया ।” यह बोधमाया ऐश्वर्यादि पद्वर्गों से युक्त है । किन्तु दूसरी विद्या प्रकट मायोहिका माया है । यह भीम को मोह प्रप्त करने वाली है । इस माया का वर्णन करते हुए मानवत मे कहा है कि वास्तव मे होने पर भी जो कुछ अनिर्वचनीय वस्तु मेरे अतिरिक्त मूक्त परमात्मा मे (धीन पर उभसी सगने से जैसे ब्रह्मा दीयने हैं वैसे) जो मिथ्या प्रतीति होती है प्रकट साक्षात् मध्य में धर्म तन्त्रों की शक्ति नहीं होती इसे मेरी माया हो समझना चाहिए ।^१ इस माया के कारण बुद्धि यथार्थ ज्ञान से वंचित रहती है । बुद्धि को यथार्थ ज्ञान हो रही हेतु से धार्यों मे माना उपाय बतलाए गए हैं । यथोपादि लक्षा साधन और उत्तपादि इसी हैं ॥^२ धर्मका यह माया भ्रम को उत्पन्न कराती है और ब्रह्म-बुद्धि को धार्यप्रति कर देती है । इसे विपर्यय प्रकट विपरीत ज्ञान कहते हैं । इसने जो नहीं है उसकी सत्ता का ज्ञान होने लगता है और जो है उसका ज्ञान नहीं होता है । इसीलिए इसे भ्रामोह कहते हैं । वस्तुतः भगवान् विषय हैं और माया विषयता है । विषयता से जो ज्ञान होता है वह भ्रम है । और विषय से जो ज्ञान होता है वह यथार्थ है । बोधमाया भगवान् की भीमोपयोगिनी माया है । यह सर्वस्वमात्र का उद्घोष कराती है । धर्म भक्तों के लिए भीमोपयोगिनी माया ही प्रभु से साक्षात्कार कप्ताने वाली है । वेह वेह स्त्री पुत्रादि मे धार्यक्त कप्ताने वाली भ्रामोहिका माया से रक्षण पाने के लिए भक्तों ने सर्वत्र भगवान् से प्रार्थना की है । ब्रह्मासुर कहता है—“हे भगवान् जो लोभ आपकी माया से वेह वेह और स्त्री पुत्रादि मे धार्यक्त हो रहे हैं उनके साथ मेरा किसी प्रकार का संबंध भी न हो ।” क्योंकि साधारण जनो की बुद्धि माया से प्रभावित होकर आसुरी माय को प्राप्त हो पाती है ।^३ परन्तु जो लोभ भगवान् की शरण प्रवृत्त कर लेते हैं उन्हें यह माया कष्ट नहीं

१ ऐपो सुतो-वृत्तमर्हन्-अथ-प्रवरण ।

२ ऐपी ध का पुत्रपत्नी यम माया वृत्तमा ।

आमेव है प्रभु है मायामेवैतत्प्रतिनि ॥ गीता ७ । १४

३ अवेडर्ब वत्प्रतीतिनय य प्रतीतिन वात्प्रति ।

गन्धिव्यात्यन्तो मार्वा ल्वाऽऽमातो क्वावका ॥ माय २ । ६ । ३३

४ भ्रामोपयोगिनी अथैव सत्त्वम् ।

लंसार चक्र भक्तः लक्ष्मि ॥

ल मायवात्प्रतिनिधाय देहे—

वास्तवत विप्लव न माय भूमा ॥ का २ । २२ । ३७

५ मायवात्प्रतिनिधाय वास्तव मायमात्रिण—गीता

देती न यह उनका ज्ञान ही इरादा कर पाती है। इसलिये भक्त नए सर्वत्र प्रभु से यही मागना करते हैं कि उनकी माया उन्हें किसी प्रकार के भयसे बचाने में सक्षम हो।

परमार्थवादासक्तों के माया विषयक विचार—परमात्मवादासक्तों ने प्रकिया माया की चर्चा करते हुए उसका प्रकार ब्रह्मा मार्कण्डेय और संकर एक पर माना है। उसकी प्रकृत मोहिनी शक्ति को करोड़ों उपायों से भी अधिक बलवती ठहराया है। उनका विश्वास है कि यह प्रकृत व्यामोहिनी माया केवल भक्तवत्सला से ही दूर हो सकती है। यद्यपि वे कहते हैं—

“बाकीं कृपा करे कटाक्ष कृपावत के गाव ।
 साधन हीन शरीरल खेतें मिमि साव ॥
 नाथि सरोज निरति को हृती जग स्वाम ।
 बन्ध हरण अपराध ते नीन्हीं हृती अपमान ॥
 मारकट ते को बडो मुनी प्याम प्रवीन ।
 मामा लखि ता सखें किने मति लीन ॥
 नही उपस्था नीन करी सकर की नानाई ।
 बाते मन सम सब किये मोहिनीके छाई ॥

× × ×

को जोर कोटि करे बुझि बल बजाल ।
 ‘परमानन्द’ प्रभु छावरो बीगनि को बपाल ॥

[प स ६७२]

यह प्रभु यदि कृपा करे तो माया व्याप्त नहीं होती। साधनहीन शरीर बन्धुति की भयानक लक्ष्मण चरमती है परन्तु नाथिचरोज से उत्पन्न होने वाले ब्रह्माजीकी बुद्धि पर मायाका ऐसा प्रभावक परदा पडा कि उन्होंने बलवत्तरु बीजा अपराध किया। इसी प्रकार अपनी मार्कण्डेय मुनि की बुद्धि नष्ट कर दी। यकर बीजा नीन उपस्था होवा परन्तु वे भी मोहिनी के पीछे-पीछे भागे किये। यद्यपि ज्ञान से छुटकारा प्रयत्नसाध्य नहीं क्या सम्भव है उनका चाहिए।

यदि भक्तवत्सला भक्तवत्सलिका उन सब मायों से ब्रह्मावाध छुट जाता है। और विषयों में से प्रकृति हट जाती है—

‘समे को की कृपावत रंग ।
 देह भक्तिमान सब मिमि बीहू प्रीर विषयनको दण ।

× × ×

‘परमानन्दवासी’ मुण्ड बावत मिमि समे कोटि जग ॥

जब माया से एवम् छुटकारा पाये की मिमि नहीं है कि योग्य विमूर्त से बलित भक्तवत्स के परछायाविह वा ध्यान करे तो मायावत् शरीर नहीं व्याप्त होते —

१. प्रभु की माया से बलित्व कीलका की नवनाथ से करी करवाय यावती है—

बार-बार कीलका निजम करह कर जोरि ।

मन बनि कहेई ध्याने प्रभु जोरि माया तोरि ॥ १५ ॥

‘बलिहारी पय कपल की जिन मे मयसत सञ्चल ।
प्यावा मध्य धकुर जब रेला व्याम करत विचञ्चल ॥

× × ×

मल्लमाम कमला निवास माया कुग बाधक ।
परमानव ते भग्य जग्य से समुग धाराधक ॥

मल्ल परमानववासकी सासारिक मोहो धीरे सिद्धियों को भगवन्मार्ग में बाधक मानते हुए उनके निराकरण के लिए प्रभु का नामस्मरण ही यथेष्ट बतलाते हैं ।

‘ओ जन हृदय नाम धरे ।

अष्टसिद्धि नवनिधि को कपूरी सटकल सारि करे ॥

ब्रह्मलोक ब्रह्मलोक चिबलोक सबहूँते ऊपर ।

ओ न परपाउ ती चितबी धबचन टारपीहू न टरे ॥

मुन्बर स्याम कमल बल मोचन सब दुख हरि करे ॥

परमानववास को ठाकुर बाबा से न टरे ॥

इस प्रकार परमानववासकी ने बसवती माया की व्यामोहिका शक्ति की धीरे धीरे सब सेक्रेट करते हुए सबसे उबरने के लिए-भगवन्धरण धीरे नामस्मरण-यही से उपाय बतलाए हैं । इन्हीं से भगवन् मल्लो से माया बलनिका बीब के धामे से हट जाती है धीरे उसे यथार्थ ज्ञान हो जाता है ; यह ज्ञान-तम-पदस ब्रह्मा आदि देवताओं को भी कभी-कभी यथार्थ ज्ञान से वंचित कर देता है । तब प्रभु ही उसका निवारण करते हैं । यह दुस्त्यजा हरिमाया भगवन्धरणा पर ही प्रतिभय होती है । इन्द्रमान भग के अवसर पर जब बचवासी भय हैं इन्द्र पूजा करते हैं तब भगवान् ने बचवासियों की बुद्धि फेर कर उन्हें भगवन्धन पूजा की प्रेरणा दी थी ।

‘तब हरि किसी विचार मतो एक गयी उपायी ।

इममे माया केरि करी अपनी मन बायी ॥

सुनी ठाठ एक बात हमारी मानी बोई ।

पिरिबर पूजा कीभिय हमते सगु सुल होई ॥

संक्षेप में परमानववासकी ने माया का पूजक से निरपेक्ष न करके जब तब उसके निम्नस्तर की बर्चा की है । धीरे भगवन्धरणा ही उससे छूटने का उपाय बतलाया है ।

मुक्ति—यथार्थ ज्ञान में विद्या के द्वारा अधिष्ठा मालकी स्थिति को ही बीबगुक्ति कहलाई है ।^१ अधिष्ठा से बँधा बीब इस सृष्टि में जग्य भरख पाता है । इस अधिष्ठा का विद्या से ही नाश होता है । बीब में अधिष्ठाजग्य पाँच अध्यास होते हैं—

१—वेदाध्यास

२—हविर्ग्राह्यास

३—प्राणध्यास

४—अष्टाकरग्राह्यास

५—इन्द्रक्याज्ञा

१ ‘बच बल्लभिरिदेव’ परब्रह्मो नाति मयुतिम् ।

विश्वविद्यालयीय बीबगुक्तो बलिभक्ति । त मी निम्न २३

देहिद्वय प्राण अन्तःकरणदि वर सब अर्थात् रहित होते हैं उसी जीवनमुक्तता रहने हुए संपूर्ण मय (निरोध) यीहृर की सेवा से होता है।^१ प्राये वर वर प्राचार्य प्रविद्या की त्रिपुटि से कैवल्य मुक्ति की प्राप्ति बतलाते हैं।^२ जिस प्रकार प्रविद्या अस्मिता प्रादि पञ्चपर्व प्रविद्या है उसी प्रकार विद्या भी पञ्चपर्व है—

वैराग्य सात्व मोक्ष तप धीर भक्ति—ये पञ्चपर्व विद्या है।^३ इनसे मुक्त विद्वान् ही भक्ति का अधिकारी होता है। सात्वर्त यह है कि मुडाईत सप्रधान मे मुक्ति भवना सपो मुक्ति ईश्वर रूपा वर निर्भर है सावना पर नहीं। भक्ति साधना भवना ज्ञान साधना से जीवनमुक्त बीच मोक्ष को प्राप्त करता है। मोक्ष का सात्वर्त अथवस्मीनोपमोपी देह पाकर बह्य रस का ध्यानम् लेना है।^४ वह ध्यानम् अथवस्मीनोपम है। ज्ञान साधना वत् साध्य होने के कारण अविशुद्ध मे सम्भव नहीं।^५ नीला में मय होनेकी स्थिति की भक्ति बतलाने हुए प्राचार्य वस्तव मे उसे 'सामुज्य अनुकवा मुक्ति' प्रकटवा कहा है। मुडाईत में सन्धी मुक्ति यही है। वे सध्य साधनी द्वारा सालोक्य सामीप्य सात्वर्त धीर सामुज्यादि मुक्तियों को स्वीकार करत हुए धी अवनान्ध में मवन रह कर अथवस्मीनानुभव को ही मध्य माना है। यही सप्रधान की स्वक्यामन्त्र मुक्ति है। उत्प्रेष में पुष्टिर्मात्र मे प्रत्य कोई मोक्ष स्वीकृत नहीं। अवनान्ध मे सब ही मुक्ति है। यही भक्तिमार्गीय सत्यात्त है।

इस स्वक्यामन्त्र मुक्ति मे साधक अवनान की नीलोच-नीलाका ध्यानानुभव करता है। नीलोचनी वह नीला बैकंठ से भी उल्लाप्ट है।^६ इस नीला (स्वक्यामन्त्रमुक्ति) से विरहित साधक सालोक्य सामीप्यादि मुक्तियों को भी नहीं चाहता। क्योंकि ध्यानरादि सध्य सपो में अज्ञान के आवरण के हटने पर अहङ्कारात्मि की स्थिति धाती है। मुडाईत विद्वान् मे नीलारस-अवेष्टात्मक सामुज्य मुक्ति स्वीकार की गई है। उसमे रसात्मकता है। ध्यानान्तरगतता है। सध्य मुक्तियों मे अहङ्कारस्थिति होने से नीलारसात्मकता नहीं है। पुष्टिपार्वीय मुक्तिमे अहङ्कारस्थिति भक्ति की विधि के लिए बनी रहती है। पुष्टिपार्वीय मुक्त बीच की न नीलाभ्युदये मे आना पड़ता है न प्रारम्भादि कर्म मोक्षने पड़ते हैं। क्योंकि वह सपो मुक्त बीच अथवाद् का अनुकवाप हीमेसे प्रभवान् उत्पन्न उसमे प्रारम्भ कर्मों का नाश करते हैं। धीर उसे निरव

१. देहिद्वयान्त्र सर्वे निरव्यक्ता अविनिधि ।

वरावि व प्रवीवने अकम्पुत्तता अनुभव त त ही०-३४

२. आत्म-वस्व इरेधीनि मैत्र्या वैक्याकृत ।

इन्द्रियाणां तथा सत्यम् अद्यामानात्मनो अवेष्टा त त ही०-३५

३. सत्य आवाहिरेवक्यनिर्या मिमिहृतिना ३ त ही०-३६

४. वैराग्य साधन मोक्षोप तपो भक्तिरस कैराये ।

व व वीति निव न कदा विद्वान् हरि विहीन त त ही नि ३७

५. अयो वार्या नीतिर देहाभिमिन्ने लून स्थि सरीरे अवलिता हरीकृत वर ननकसीनोपमोपिनेह सध्य सत्पर मोक्षेन सधनी मोक्षस्तुने सन्त्रा वानान् सन्त्रा विवर्तिनीति । अन्तु मान्त्र ४ ध्यानम् वर १६

६. आनमार्तो अतिमूलकल टुम्बवर्तुध । मुनिपी ११

७. अज्ञान-अन्तःपुत्र त्व अवनान्ध मोक्षे-नामप्रीयान्त्र

अनन्तवैव निव वर सत्यमस्यादि त नवा ३ त ही० नि सा ३०-३२

रसात्मक बीसा मे से सेते हैं। निरवलीसा में स्वान पाता ही सावक की समीष्ट स्थिति या मुक्ति है। श्रीहरिरायजीने कहा है कि बीसो का मयवान् के साव सम्मन्व हो जाना ही भक्तिमार्गीय मुक्ति है।^१ इस मुक्ति मे मयवत्कृपा ही एकमात्र कारण है। आचार्य बल्लभ कहते हैं—

“आदिमूर्ति हृष्ण एव सेव्य साधुम्यकाम्यया।”

परमानन्ददासजी के मोक्ष विषयक विचार—

परमानन्ददासजी आचार्य बल्लभ के सिद्धांतानुसार सावक के मयवन्भीमारमक रसात्वावग को मुक्ति मानते हैं। ऐसी मुक्ति की उपलब्धि भक्ति से ही सम्भव है भक्त के भक्ति को ही महत्त्व देते हैं साकरी पर्यंती मुक्ति को नहीं। स्वान-स्वान पर उम्होने ज्ञान द्वारा प्राप्य मुक्ति का विरस्कार किया है और मयवत्कृपा रस को देव-दुर्लभ मानते हुए उसी की साधना पर जोर दिया है। ज्ञान द्वारा मुक्ति का विरस्कार करते हुए वे कहते हैं

“मेरो मन नहोई माई मुरली को नाह।

भक्तन पीन भ्यान नही जानी कीन करे भव बाद बिबाह ॥

मुक्ति वेहु सम्पासिन कीं हरि कामिन वेहु काम की पास ॥

बलिय वेहु बलम की भारव सो मन रहे पर मनुज पास ॥

को कीऊ नही जोति सब मान उपनेहु क्षिपी न विहारो जोन ॥

×

×

×

×

परमानन्द स्वाम रमराती सबै सही भिति इक रन लोग ॥

[पं छ १११]

प्रासादाभावि अष्टाय मोक्ष से मिलने वाले मोक्ष को लेकर परमानन्ददासजी की बोधिमै न्या करेवा। उसी प्रकार न्याय (बाद-विचार) साधन के बन्दर में नहीं पड़ना चाहती। मोक्ष ही सम्पासिनो को चाहिए, उसीवांति कर्मकाण्डियों की कर्मवाद और बलियो को बर्न चाहिए। यहाँ तो रसेव बीहृष्ण से रसात्मक बोधिमै रस की ही साधना करती है। उन्हें युक्त ज्ञान से उपलब्ध होने वाली मुक्ति की कोई साकाशा नहीं। ऐसी मुक्ति की कुमी निम्ना परमानन्ददासजी ने अनेक स्वसों पर की है अथवा बोधियो से करवाई है। स्वस्मानन्द मुक्ति और मयवत्कृपासाधन को अत्यवसाध्य और हृषा साध्य कहलाते हुए वे कहते हैं—

“भानन्द तिनु बहमी हरि उन मे।

भी राधा पूरन सति निरखत समनि जस्यी बज हृषावन मे।

उतरै कबो बभुना हत गोपिन बभु मय कैमिपर्यो विभुवन मे ॥

महि परस्वी कर्म भर मयानिनु अटक राह्यी रसिकन के मन मे ॥

मर मर अथवाहन बुनि बस भक्ति हेत प्रगटै धिनु-धिनु मे।

बभुन सहज नरनुवन हृषाते सो विचियत परमानन्द जन मे ॥

[पं छ ४२४]

१ श्रीराय कृष्णसम्बन्धो भक्ति नाम विमोक्षणम्

उद्देश्य श्रीविदितो जगद्विदितस्तथा ॥ ११ सु. ३०

महर्षिदासजीने नेत्र दासपुराण्ये श्रीरोहुत एवं समीति होता।

जन्म वा. १४ १५ इ. ४२

मीसारन की ओर नवैत करते हुए एक ओर स्थान पर से कहते हैं—

“माई हौं अपने गुणालहि बाठ ।

मुम्ह त्याम बमलवम भोजन रेनि रेनि गुण पाठ ॥

जे ग्यानी ते ग्याम बिपारी जे भोगी ते भोग ॥

कर्मठ होई ते कर्म बिपारी जो भोगी ते भोग ॥

बबईक प्याम भरत पर धनुन बबई बबामत वैनु ॥

बबईक लमत नाप कृन्ध लग बबई बरबत वैनु ॥

अपने अस की मुकति रात्री है मामि सिया ससार ॥

‘परमानन्द’ भोगुन मधुरा मे न बन्धो यह बिचार ॥ [पं १२]

कर्मठ ओर ज्ञानियों की पुष्टिमार्गीय स्वध्यायन्य वाली आत्मविस्तृतचारिणी मुक्ति का बोध भी नहीं होता । वह तो केवल रसिक भजन जगो को ही धनुनय नम्य है । ओर वह भी श्रीकृष्ण की कृपा से ही । उस रसात्मक मुक्ति का अधिकारी कोई बिरला जन ही होता है । भजनानन्द के सामने वह बीच धपका मुक्ति की वाचना की अपराध समझता है । परमानन्द रासरी की दृष्टि में बैसा कीम मुक्त होना को उस ध्यान को छोड़ कर घाँटी मुक्ति (ज्ञान परक) की वाचना करेगा । वह तो बगलवरप है । जिते धपकाइ दण्ड देना चाहें उसे ही प्रेममत्तारा से बचित करते हैं—

किहि अपराध भोग मिलि पठ्यो प्रेम भजन ते करत उबासी ।

परमानन्द बैसी को बिरहिन मणि मुक्ति पुनरासी ॥

अतः प्रेममत्तारि ने सामने ज्ञानमार्गीय मुक्ति का कोई मुक्त नहीं । वह तो कृष्णधन-वाचियों के बरलों की बासी है—

बनि बनि कृष्णधन क बासी ।

मित्य करन कमल भगुरात्री इराम क्याय कपासी ॥

बा रसजो जो भरम न जानै बाय बली तो कासी ।

बसम लगान मरै लिय बाबी धराइ रही उबासी ॥

अष्ट महासिद्धि हारै ठाडी मुकति करन की बासी ॥

परमानन्द करन कमल बनि नुम्ह भोग निबासी ॥ [पं १५]

होमी के घर में भी उनके यही वाचना है—

लख कुमार लेलत राधा लख लमुना पुनिन धरत रन होरी ॥

× × × × ×

‘परमानन्दरास’ यह नुन की बाबत विमल मुकतिपर कोरी ॥

वह व्यक्ति जो नमकनगरसारथिक की रति प्रेममत्तारा अठि कोरर कुति बाह्या है उतने बीजन के दिन अगलारनव है । वह बलिके प्रकाश को छोड़कर कबो इतर मटकता फिरता है—

“अब कुछ छोड़ नई जिहि कान्ह पिपारी ।

करि छलवत विमल जल बाई रहै बपत ते न्यारी ॥

तबि पर कमल मुकति जे चाहै ताको बिबस धम्यारी ॥

कहत सुनत फिरत है भटगत छाँड़ि भगति जजियारी ।

जिन बगरीस हूँ धरि गुरमुख एको छिननु बिचार्यौ ॥

दिन समयत भजन परमानन्द बनम पुष्पा क्यों हार्यौ ॥ [प सं ८९]

जब भगवत्भजन से ही सब कुछ प्राप्त हो सकता है तो ज्ञान साधना भयवा कर्मकाण्ड के पक्ष में पड़कर यह भीषण कपो धपने घरीर को कष्ट देता है और सुखाता है—

हरि के भजन से सब बात ।

रघाम कर्म सों कठिन करि कत वेत हो दुख गात ॥

अतः परमानन्ददासजी की तो भयवात् से यही प्रार्थना है कि वे चरणकमल की सेवा करेंगे वैं और मुक्ति प्राप्ति सम्पादितों को भयवा कर्मों को ।

“माँहौ हूँ सरगाने लोय ।

घात समे उठि जाऊँ चरण चित पाऊँ सब उपयोय ।

दुर्मन मुकुति तुम्हारे घर की सम्पादन को दीवै ॥

प्रापने चरण कमल की सेवा इतनी इपा मोहि कीवै ॥

जहाँ राखी तहँ रहींचरण तर पर्यौ रहीं दरबार ।

जाकी झूठि जाऊँ मिस दिन राखी करी किवार ॥

बहुँ पठौ तहाँ जाऊँ बिदा है दूतकारी यवीन ।

परमानन्ददास की जीवनि तुम पानी हूँ मीन ॥ [प सं ८७३]

भयवच्चरण कमल की सेवा मुक्ति से भी अधिक मीठी है । वे कहते हैं—

‘सेवा मदन मोपान की मुकुति हूँ मीठी ।

जाने रहिक उपाधिका नुक मुस जिन सीठी ॥

× × × × ×

परमानन्द विचारि के परमारय सोखी ।

राम हृष्य पर प्रेम बह को सीता रस बाँध्यों ॥ [प सं ८५३]

प्राचार्य बल्लभ के सिद्धांतानुसार परमानन्ददासजी भी श्री गोकुल भयवा द्वय से वैदुष्यवि बामोको हीन और निम्न समझे हैं अतः वैदुष्य प्राप्ति की सातोक्ष्य मुक्ति की) भी उनसे लेखमान वासना नहीं है ।^१ वे कहते हैं —

कहा एक वैदुष्यहि जाय ।

जहाँ नहि नर न जहाँ न जसोबा नहि गोपी न्यास न नाय ।

जहाँ न बस जगुना को निर्मल और नहीं कदमन की छाया ॥

परमानन्द प्रभु बनुर मुनालिनी द्वय रज तजि येरी जाय बलाय ॥ [प सं ८३१]

तात्पर्य यह है कि गोपी याव भावित श्रीपरमानन्ददासजी को ज्ञान मार्ग से साध्य साधुस्य सातोष्य सामीप्य साकष्य प्राप्ति मुक्तियो की वासना नहीं उन्हें तो एवमार भजमानन्द बाध्य सीता रस का आस्वादन ही अर्थजिन है । उसके प्रति क दुःख नहीं ।

१. श्रुति आचार्योने वैदुष्यवाच्युहये श्री गोकुल दश लीनि शेष-

उनकी मुक्ति महाविघ्न प्रभु के मुखका ध्वजोत्थान ही है। इसी भौतिक देह से मिररर प्रभु के मुखारविन्दके दर्शन ही मुक्ति (सामीप्य) का सागर है —

‘ही मन्त्र सात बिना न रहूँ ।’

मनसा बाबा धीर कर्मला हित की घोषी नहूँ ।

भोकभु नहूँ सोई छिर ऊपर सोही सर्व सही ॥

सदा समीप रहूँ मिररर के सुन्दर बदन नहूँ ॥

यह उन चरख हरिकी बीनी यह मुख नहूँ नहूँ ।

परमानन्द बदन मोहन के बरख सरोव नहूँ ।

कविको यक्ति धावबासे मोठप्रीत इसी तर देह से शकुनोपासना करते हुए अपने परमात्म्य का सामीप्य ही बाहिर धीर कुछ नहीं वह कुछ ब्रह्मके प्रतिरिक्त सम्भव नहीं। यही सघने अपने पुत्र देव महाप्रभु ब्रह्मधार्य से बाबा से पादा का धीर कुछ नहीं। अतः परमानन्दबाबूजी के मुक्ति ध्येय का भोज विषयक विचार सुझाईत सिद्धान्ताग्रभूत हो है। वे अवलम्बीबोबोबी बीचन को ही मुक्त जीवन मानते हैं। इस मुक्त जीवनकी मिरर प्रभुवृत्ति ‘निरोग’ की स्थिति से होती है। पुष्टि सप्रवाह से निरोग को बहुत महत्त्व दिया गया है। अतः यही निरोग की चर्चा करना अग्रसारिक न होया। ‘निरोग’ बाष्पीक वर्तन से अपने अपने ढंग से अन्तिम लक्ष्य माना गया है। बोधविषयवृत्तिनिरोग^१ पाठकन योग दर्शन का प्रमुख सूत्र है। आदिमों धीर बोधियों की निरोग स्थिति को कठोरतम साधनों से प्राप्त है वह यक्ति ब्रह्मवादाओं धीर विधेयकर पुष्टिपार्थ से कितनी सुख है किन्तु अदरुपता साम्य है। बाब ही अत्यन्त बाह्यनीय एक अलगावित है।

क्योंकि पुष्टिपार्थीय विविध पुष्टिको—प्रवाह, मर्यादा धीर पुष्टि से प्रवाही वृत्ति नर्मात्मक है धीर नव-प्रवाह से बाहर वह नव-वरख के बन्दर से कहीं रहती है। मर्यादा पुष्टि आनारमक है सबसे अधिकतम का अन्तर ब्रह्म की प्राप्ति होती है। किन्तु पुष्टि पुष्टि नवपात्मक है। इसे पूर्ण पुरुषोत्तम की प्राप्ति होती है। अति विरल है अवलम्बीया की मिरर है। पुष्टि यकती का निरोग अवलम्बीया से होता है। अतः इस निरोग के स्पष्टीकरण की आवश्यकता है—

निरोग—निरोग का अभिव्यार्थ रोकना हटाना ध्येयका अवधि करता है। मन को विषयों से हटाकर वृत्ति विधेय को अटकाने या मोड़ने का नाम निरोग है। मन को मोड़ने अथवा विधेयरूप से अटकाने देने से नवतमस बोधसूतकारने मोह की परिमाणा देने हुए नहा का चित्त का (बचन) वृत्ति के निरोग करने को ही मोह कहते हैं। अतः निरोग ध्येय से उत्पन्न है मन नहीं-नहीं बचनता-बचन बाय नहीं-नहीं से रोक कर उसे अवबधविमुख करना। आचार्य ब्रह्मन से अपने ब्रह्म विषय^२ में कहा है कि ‘भी हृत्पु’ में मन निरुद्ध नर देने से नव लोक मुक्त हो पाते हैं। हृत्पु में मन ठीकी निरुद्ध होना नव

१. ररपा बरखरर नर अरका ५०२

२. देको-बा ० ५ प्र बा

३. हृत्पु निरुद्ध नरकाय नव लोक नवति ‘निरोग’।

बाह्य प्रपञ्चों की सम्पूर्ण विस्मृति होती। अतः निरोध का स्वस्व है^१ बाह्य प्रपञ्चों की विस्मृति और अज्ञान में भासति। यह एक सुख दशा है। और अथर्वत इषा सम्म है। भासति अथवा प्रेमभाव इष्य का एक बुद्धभाव^२ है। यही बुद्धभाव व्यक्त होने पर प्रेम प्रणम स्नेह, राम अनुराम और व्यसन इन स्थितियों में प्रवाहित होता है। यदि इसे एक सत्ता या वृक्ष का रूप दें तो धंष्टुर, तना घाखा पस्तक कलिका पुष्प और फल की तुलना में रखा जा सकता है।

आचार्य ने अपने 'अक्तिवर्द्धनी' ग्रन्थ में प्रेम की तीन विकास दशाएँ बतलाई हैं—

१—स्नेह भासति और व्यसन—

स्मादुत्तोऽपिहृती बिस्त अचरणादी यदेत् सदा।

ततः प्रेम सदाऽस्तित्वम्यंण न यदायवेत्—य ४० १

भासति बीज रूप में सभी में विद्यमान रहती है। इसको 'बीज' इसलिए कहा गया है कि इसका नाश नहीं होता।^३

अतः बीजभाव अथवा बुद्धभाव का मूल रूप प्रेम है। इसी बीज के पूर्ण विकास से रसात्मक प्रीतिपूर्ण स्त्री रूपरूप पम्पचित और फलित होता है। इस 'बीज भाव' की भूमि हृदय है। अतः बीज या 'बुद्ध भाव' एक सामान्य भाव है। इस भाव से चित्त की समस्त कृतियाँ केन्द्रित हो जाती हैं। भाव की निष्कलावस्था निरोध में होती है। निरोध अथवा बुद्धमयी इन्द्रियों की पूर्ण वृत्तता है। क्योंकि सत्ता के सारे अन्तर् इन्द्रियों की अचलता के ही कारण है। समस्त सात्म इन्द्रियों को बंध में करने का ही उपदेश देते हैं। इन्द्रियाँ ही समस्त अन्तर् परम्पराओं की कारणभूता हैं। वही तो इनके दमन करने का आदेश है कही इनकी अनुस्यू प्रकृतियों को धुप की ओर मोड़ देने की सलाह है। आचार्य ब्रह्मन् ने इन्द्रिय कपी बोधे को छोड़ा न करना परम वर्ण्य कहा है।^४ इसलिये—इ अर्धेन इन्द्रियों को ही बंध करने की बात।

साधारण वाग्म्यान् प्रीत्य पदार्थ हैं वे प्रभु के हैं उनको अयवान को ही विनियोग कर देना चाहिए। इस हेतु यज्ञों की परम्परा कही थी। इन यज्ञों में साधारण इन्द्रियों एवं पदार्थों का निद्रिनिरोध हो जाता था। परन्तु कुछ लोगों ने इन्द्रियों द्वारा इन्द्रिय विषह का मार्ग सोचा था। इन्द्रियों की इन्द्रियों की अचलता उपायों से बंध में लाने लगे। जो भी हो ज्ञान अचल तत्त्व स्वाध्याय सभी का अहोय अचल इन्द्रिय-ग्राम को बंध में करना था। यही तत्त्व कि एह लयाय कर वागप्रस्थ संन्यासादि पात्रमों की छल भी इन्द्रियों के बंध करने के अहोय से ही है। अतः विषयारि अष्टाय प्रीय इन्द्रियों राजयोग सभी का अहोय अन्तुन मन एवं इन्द्रियों के बंध करने के लिए ही है। परन्तु अलि साधन में एक प्रकार का ऐसा उपाय है जिसमें मन एवं इन्द्रियों के साधन समाप्त नहीं होता।

१ बोधुने बोधिकात्तु नर्देन अन्तर्मात्र
अतः तत्त्वमन्तु तन्ने अन्तर्मात्र विचारयति ॥

निरोधकत्व ॥

२ बोधे तदुत्तमे साधने इन्द्रियविनियोग ॥ य ४०-५

३ इन्द्रियारि विनियोग अयवानादयेन्द्रियवत् । नर्दे नि ४ ५१

यह एक निश्चय विद्य नियम है कि कहीं पर चित्तने कोर का बाधात किया जाता है नहीं उसके विपरीत उतना ही बलवान् प्रत्याभात होता है। अतः हठ वा बलप्रयोग का परिणाम अच्छा नहीं होता। अतः इन्द्रियों का निग्रह बलप्रयोग का विषय नहीं 'धाम' का विषय। बलप्रयोग वा हठयोग में विस्मात करने वाले इन्द्रिय निग्रह के क्षेत्र में प्रायः असफल हुए हैं। महाप्रभु ब्रह्मवाचार्य ने इन्द्रियों के बंध करने के लिए मातृमन्त्रों का उपदेश दिया है। इनके उत्तरोत्तर वर्म-निष्ठा पुष्ट होयी और अन्तिम का उद्भव होता।

क्योंकि इन्द्रियों की साधरित-गवाहों से जीवकर फिर उनको किसका साधय बनाना वाय ? यह ब्रह्म उत्पन्न विचारणीय हो जाता है क्योंकि इन्द्रियाँ अपने-अपने विषयों के बिना रह ही नहीं सकती। उदाहरणार्थ हमारे सबसु सुमने का कार्य करते हैं उन्हें साधरित निष्ठा-स्तुति से हटाया तो जा सकता है परन्तु सबसुओं को सबसु कार्य से विरत नहीं किया जा सकता। अतः उन्हें प्रापञ्चिक निष्ठा-स्तुति बाधित है हटा कर प्रभु पुरु-नाम तथा ब्रह्म कीर्तन बाधित में बदला ही उनका ठीक उपयोग है। इसीलिए भारतीय मनो एव इन्द्रियों के वर्मोन्निषेध एवं हानोन्निषेध को प्रभु धर्मियुक्त करने के लिए इन्द्रियों की धारोन्निषेध दिया है और प्रभु धर्मना की है—

विद्धे । कीर्तय केवलं मुर्तिषु तेतो भव जीवन्तम् ।

पाणि-इन्द्र सम्पर्कमाप्नुत तथा धोतुहपीत्वंधु ॥

हृष्टं लोभ्य लोचनस्य हरेर्यन्त्रादि मुष्पासयम् ।

विभ्रमस्य ! मुहुर्नपाह पुनरी नूर्मन्मयाचोन्नयम् ॥

[धर्मा—ओ मेरी विद्या मुर्तिषु केवल का कीर्तन करो जो चित्त जीवन्त यवधान् का ब्रह्म करो मेरे दोनों हाथों। अन्धुत की धर्मना करो दोनों कानों। पुन बलवान् की कथा सुनो। हे मेरे दोनों नेत्रों। हृष्ट को देखो और मेरे करणों। यवधान् के मन्दिर को ही बाधो नाशिके। तू यवन्करणादिन्द्र की पुनरी का भव ही। तब ही किया कर और जो मन्त्र ब्रह्मोद्भाव यवधान् के करणों में ही फूट जा।]

उत्तरमें नहीं है कि यदि इन्द्रियाँ यवधर्मियुक्त नहीं होती तो अन्धुत ही फल की ओर से कार्यवी। सुख और विद्या की बलवान् इन्द्रिय-नाम हैं धर्मियुक्त हो जाते हैं।^{१३} क्योंकि मल करते हुए विद्या पुण्यों के मनो को भी इन्द्रियों से जाती है।^{१४} यदि यवन्धि कोई अन्धुत हाथ इनको धर्मित बनाकर इनको निर्बल कर भी दे ती भी इनकी भूम वासना रहती है। और अपना रसास्वाद्य नहीं भूकती। इनका लौकिक रसास्वाद्य तो भवन्त से

१. पुनरीय नर्म इन्द्रियीय अन्धुत भवन्तः ।

रसास्वाद्य तथा हला वल्ल नावला न्नाः ३ ४ वि ३०- २४

२. मुहुर्नपाहनाल्लान् मुहुर्नपाहना—नर्मो २२

३. नन्मविन्द्रियमामो निर्वलमविन्द्रियो भी

४. नर्मो यदि कीर्तय पुनरन्धुत निर्वलम् ।

इन्द्रियानि यवन्धिनि हरेनि अन्धुतम् । पीता २४२

ही निवृत्त होता है।^१ भगवत्प्राप्ति से इन्द्रियों निर्बल तो हो चार्येयी परन्तु दुःख-निवृत्ति फलस्वरूप पुनर्वास नहीं है। पुनर्वास है—अज्ञानान्ध की प्राप्ति। यह अज्ञानान्ध इन्द्रियों के प्रभु परमाणु में सुविनिर्माण से ही है।

इन्द्रियों के पुनर्वास में प्रयुक्त होने से साधक को साधित मिलना प्रारंभ हो जाता है। प्रत्येक सांसारिक विषयों से मन धीरे इन्द्रियों को हटाकर प्रभुकी ओर सजाने का ही आदेश महाप्रभु ब्रह्मवाचार्थ देते हैं। अपने निरोध लक्षण ग्रन्थमें कहते हैं—

सांसारिक नामों में लगी हुईं दुष्ट इन्द्रियों के हित के लिए समस्त वस्तुओं को भी ब्रह्महीनकर भगवान् दुष्पणचक्र के साथ सबद्धकर देना ही सर्वोत्तम है।^२

“जिनका चित्त निरंतर मुरारी भगवान् के गुणोंसे धामिष्ठ है उनको सांसारिक बिच्छु प्रवृत्ति क्लेश नहीं होते। और वे भीहरि के तुल्य सर्वत्र सुखमय रहते हैं।”^३

“योगियों के गुणगान से सुख की बीसी प्राप्ति होती है बीसी सुखदेवकी प्राप्तिसे आत्मसुखसे भी नहीं होती तो फिर दूसरों की क्या बात ?”^४

“इसलिए समस्त वस्तुओं का परित्याग करके सब्रह्मन्वपरायण निरुद्ध भक्तों के साथ प्रभु के गुण सर्वत्र गाते रहना चाहिए। उसीसे सत् चिन् और आनन्दमयता प्राप्त होती है।”^५

प्रभु गुणगान कीर्तन भक्ति है। यह कीर्तन भक्ति से प्रभु के लक्ष्य उनकी महत्ता सतत स्मरण रहती है। इससे वैराग्य से इन्द्रियों को अनायास ही निर्विषयता विषयों से पराङ्मुख हो जाती है। और लोक वेद व्यापारों से साधक की उपरति हो जाती है।^६ यही निरोध का लक्षण है।

निरोध प्राप्ति का उपाय

निरोध की उपर्युक्त व्याख्या और लक्षण देने के उपरान्त यह ब्रह्मज्ञान निष्ठान्त प्राबल्यक प्रतीत होता है कि उक्त प्रकार की निरोध सिद्धि किस प्रकार हो। इसका उपाय ब्रह्मज्ञाने हुए प्राचार्य ने स्पष्ट कहा है—

जिस इन्द्रिय का भगवत्प्राप्त्यर्थ प्रवृत्ति सेवा में उपयोग नहीं होता हो उसका निवृद्ध करके प्रवृत्ति ही उसे भगवत्प्राप्त्यर्थ में लगाया जायिये।

१ निवृत्ति निवृत्ति निवृत्ति निवृत्ति निवृत्ति।

२ लक्ष्मी देवीचरित्र वर दुष्पण निवृत्ति ३ बीजा २२६

३ संसारवैराग्य दुष्पणनिवृत्तिविद्या विद्या ३।

४ दुष्पण स्व वस्तुनि मूल ईश्वर को ज्ञेय ॥ नि ११ २० २४

५ गुणोपाधिपि निवृत्ति लक्ष्मी चरित्रविद्या

संसार निवृत्ति क्लेशों में स्वर्गादिक दुष्पण ॥ २४

६ गुणगाने गुणोपाधिनिवृत्तिविद्या प्रवृत्ति ॥

वैराग्य लक्ष्मीचरित्र ॥ निवृत्ति लक्ष्मीचरित्र ॥ २४

७ लक्ष्मीचरित्र ॥ निवृत्ति लक्ष्मीचरित्र ॥ २४

८ लक्ष्मीचरित्र ॥ निवृत्ति लक्ष्मीचरित्र ॥ २४

९ निरोधानु लोका वेद व्यापार वाक् या चरित्र ॥

अपत्यकार्य से आचार्य महाप्रभुजी का तात्पर्य सेवा' है। इसीलिए स्वभार्य ने आचार्यजी ने सेवा पर बहुत जोर दिया है। 'निरोध' के उपरान्त ही शासनक मन्त्रण सेवा का अधिकारी होता है।^१ सेवा से बित्त स्वयमेव ही भयवान् में समुत्पन्न करने समर्थ है। अतः शासनक मन्त्रण भयवान् में सेवा रहे-यही सेवा है।^२ सेवा से स्वयम्भवावका धीर सीमा भावना दोनों ही उत्पन्न होती है। धीर भयवान् के विनाश करने को कुछ कोई विचार ही नहीं आता। 'सम्भवा' को पुष्टि निरोध का लक्ष्य है-सेवा से ही प्राप्त होती है। यह सेवा देह तथा बित्त से निरन्तर करते रहना चाहिये। देह धीर बित्त द्वारा सेवा करने से आन्तरविशेष दूर होते हैं धीर नमोक्तिनी सेवा में व्यस्त रहती है धीर नवी विपत्तिकापी नहीं बनती। इसके उपरान्त ही मानसी सेवा शिष्ट होती है।

ऐसे नरकका मन फिर साधारण पराधीन में नहीं जाता धीर वह अनागत होकर मानसी सेवा का अधिकारी बन जाता है। यह मानसी सेवा ही 'अव्ययभावस्वा' है। इसकी बाह्य अभिव्यक्ति शासन के लोक वेदातीत बना देती है। जब गोपिकाओं की अव्ययभावस्वा की ही सर्वा घट्टछापी काव्य का अर्थान विपद है।

भीमवामनवत् के वधमत्कन की भीष्टुल सीमाओं का लक्ष्य 'निरोध' ही है। इसीलिए आचार्यजी ने अपने दोनों 'साधन' की वापस के वधम स्त्र की अनुक्रमविना सुनाकर उन्हें सीमासागर बना दिया था।

परमानन्ददासजी और निरोध तत्त्व—

महाप्रभु वस्तुआचार्य ने अपने चार शिष्यों में से दो शिष्यों को ही वापस के वधमस्त्र की सीमा क्यों सुनाई। फिर संपूर्ण भावगत में से केवल वधमत्कन को सुनाने का क्या रहस्य हो सकता था कि इस तत्त्व पर नहरी दृष्टि से विचार किया जाय तो स्पष्ट हो जायगा कि महाप्रभु ने जिन पर विधिष्ठ धीर आधु अनुग्रह किया उन्हें निरोध तत्त्व तक सरल सुपम मार्ग से पहुँचाकर उन्हें संपूर्ण भववत्सीमा के रहस्य का अन्वेषण कर दिया।

वधमत्कनीय सीमाओं की अवलोकन करने से पूर्व तब है। दोनों घट्ट ईश्वर और वैराग्यपरक पदों की रचना करते हैं। बीजापूर्व के इन पदों का पता नहीं चलता जो दो बार पर महाप्रभु के साभिमुख ने आए गए वे ईश्वर परक हैं ही। घट्ट कि वधमत्कन की अनुक्रमविना सुनाने का कारण स्पष्ट है भीमवामनवत् सीमा अर्थान धीर अति रस पूर्ण प्रत्य है। अतः प्रबोधन आनन्दस्वरूप भयवान् की वधमत्कनीय सीमाओं का अन्वेषण है। नीरार्थ रसस्वरूप है। इसी कारण आनी भक्त भुक्तदेवकी धीर सनी भक्त्याचार्य भीमवामनवत् के अन्त वापस पर बन देते हैं। महाप्रभु वैराग्य से भिन्ना हैं निरक्त आनन्द रसमानवत्" अर्थात् बीम जब तक परमदत्त से लगे हैं तो बाह्य तब तक भीमवामनवत् रस का भाग करता रहे। घट्ट बल्लों का निरोध पुष्टि मार्ग से घट्ट आनन्द परमदत्त से होता है।

१. वस्तुआचार्य का स्पष्ट अर्थान्ति ।

तत्त्व विनिर्दिष्टात्मक कर्तव्य अति अर्थान्ति । अ. नि. स्रो. २६

[इसी हेतु है आचार्य ने निरोधतत्त्व के उपरान्त ही भीमवामन वत् भिन्ना । — केवल]

२. वेदान्तमन्त्र सेवा तन्त्रिणी अनुमिष्टान्ति ।

तत्त्व समीक्षे दुर्लभ निरुक्ति मन्त्रोक्त्य अ. नि. अ. २

श्रीमद्भागवतपारायण मन्त्रों के लिए निरोध प्राप्ति के लिए सरलतम उपाय है प्राचार्य भी कहते हैं—

अथापि धर्ममार्गेण स्थिरा कृप्यं प्रवेत्सवा ।

यथाभवत मार्गेण स कचषित् तरिष्यति ।

उ बी स नि प्र २१

यही एकमात्र साधन है—

पठेज्ज नियम कृत्वा भी भागवतमादरात् ।

× × × × × ×

साधन परमेतद्धि श्रीभागवतमादरात् ।

पठनीयं प्रयत्नेन निर्हेतुकमवस्थम् ॥

उ बी स नि प्र

साधक की पृष्ठस्थिति किसी प्रकार न हूँ तो भद्रापूर्वक भागवतपुराण का पाठ निरन्तर करता रहूँ। प्राचार्य ने इच्छा से कहा है—

प्रववा कर्त्तवा चास्व भीभागवतमादरात् ।

पठनीयं प्रयत्नेन सर्वहेतु विवर्धितम् ॥ उ नि प्र

श्रीमद्भागवत से भीषिका न बनावे। वे कहते हैं—

कृत्यर्त्तं नैन युक्तीत प्राक् कंठवर्तीपि ।

श्रीमद्भागवतार्चन कीटिक हेतुओं का साधक नहीं। वह भगवत्प्रासादात्कार का साधन है। और स्वयं भगवत्स्वरूप है।^१ 'श्रीभागवतमेवात्र पर तस्य हि साधनम् ।'

श्रीमद्भागवत का स्वरूप इस प्रकार है—आरसस्वर्ग आरसों वी पुरुष सृष्टि के इस कवन के अनुसार वह पुरुषाकार है। श्रीनाथजी का स्वरूप रूप श्रीमद्भागवत है। श्रीनाथजी अपने सठे हुए भाँए हाथ है मन्त्रों की बुझाते रहते हैं। जसी प्रकार वसविष कीलाभो का खूँस जानने के लिए भागवत पुराण वी चर्खों का आङ्गान करता है।

वसविष कीलाभो की चर्चा श्रीमद्भागवत में इस प्रकार है—

अथ सर्वो विधर्मश्च स्वान पीपणमुपय ।

मन्त्रगोष्ठानुक्ता निरोधो मुक्तिराभवत् ॥ श्रीमद्भाग २-१ -१

अर्थात् इस भागवत पुराण में सर्व विधर्म स्वान पीपण ऊँति मन्त्रतर ईशानुक्ता निरोध मुक्ति, और आभय इन वस विषयो का वर्णन है। यदि प्रथम स्वरूप का विषय अधिकारी तथा द्वितीय स्वरूप का विषय साधन मान लिया जाय तो पीपणे से बाहरों स्वरूप तक स्वरूपों के विषय इस प्रकार रहें—

प्रथम स्वरूप—अधिकारी

द्वितीय स्वरूप—साधन

तृतीय स्वरूप—सर्व—आकाशादि पञ्च भूतोंकी उत्पत्ति

चतुर्थ स्वरूप—वितर्क—विभिन्न बराबर सृष्टि का निर्माण

१. ईशो भगवताय नमस्कृत्य—

"एतौ भगवत्स्वरूपं पुराणं हरिरेव सः प्र वा प्र स्तो न

पञ्चम स्कन्ध—स्नान—मृष्टि नर्पाद्या से विष्णु का श्रेष्ठता
 पष्ठ स्कन्ध—पौषण—घट्टों पर अनुबह
 सप्तम स्कन्ध—इति—नर्मबाधनार्थ
 अष्टम स्कन्ध—अन्तर—वर्ममुच्छान
 नवम स्कन्ध—ईशानुक्ता—अन्तरात्मा
 दशम स्कन्ध—निरोध—मन का संय
 एकादश स्कन्ध—मुक्ति—अन्तरात्मा का त्याग और परमात्मा में स्थिति
 द्वादश स्कन्ध—आत्म—बहुत प्रकार परमात्मा

नव प्रकार की बीमारियों का नाम ही मुख्य पुस्तोत्तम है। और दसवीं बीमा—आधम की छिद्रि के लिए ही इन 'नव विधा' बीमारियों की चर्चा शीघ्रपाठक में है। कहा गया है—

नवम बीमा नव विधा स मुख्य पुस्तोत्तम ।

दशमस्य विमुह्यन्ते नवानामिह भक्तयम् ॥

सात्त्विक यह है कि दशम स्कन्ध का विषय 'निरोध' है इसीलिए आचार्यजी ने इषामु होकर आने शिव धर्मों को दशम स्कन्ध की अनुस्मृति का सुनाई की। इसी अनुस्मृति का को सुनकर मुर और परमानन्दरायजी को 'निरोध' की छिद्रि हुई थी और इसके में भक्तवन्तीता का अनुसरण हुआ था। इस बीमा स्मृति से बहुसाधन पर उनके हृदय साधर से खिंचे हुए। इसी कारण से दोनों महानुभाव ही अग्रप्राय से आनन्द नाम से विख्यात हुए।

आचार्यजी के दशमस्कन्ध की मुनीषिनी के अन्तर्गत की प्रथम चारिका में—

तस्मात् हि हृदये स्तेनैः बीमा बीरात्मिकापिबन् ।

नरबीरहृदयबीमाभिः कैश्चनान् नवानिबिन् ॥

यह कर नवमान को प्रणाम किया है। अर्थात् बीमासाधन नवमान को नवमान की बहुसाधन बीमारियों से केविल है उन्हें में (बल्लभ) प्रणाम करता हूँ। सात्त्विक यह है कि दशम स्कन्ध की आत्मज्ञान बीमारियों के निरोध छिद्रि के लिए है इस निरोधबाने स्कन्ध के पाँच मुख्य प्रकरण हैं। महाभक्तजी ने दशमस्कन्ध के सम्पूर्ण अध्याय इन पाँच प्रकरणों में विभाजित कर दिये हैं—

१—आत्म प्रकरण (अध्याय १—४) कुल ४

२—तामस प्रकरण (अध्याय ५—११) कुल २

३—राजस प्रकरण (अध्याय १२—६) कुल १

४—सात्त्विक प्रकरण (अध्याय ७—११) कुल ११

५—कुल प्रकरण (अध्याय १२—१७) कुल ६

इनमें दशम स्कन्ध के दशम अध्याय में ४६ अध्याय पूर्वार्ध पुराणि बीमा तथा ४७ में ४७ के अध्याय पर उपरार्ध बीमा नहीं बाली है। इन प्रकार महाभक्त बल्लभाचार्य ने दशमस्कन्ध में कुल ४७ अध्याय बाने हैं। बल्लभरत्न बीमा बाने हैं अध्यायों को के प्रविष्टा बाने हैं। दशमस्कन्ध के उपरार्ध प्रकार के प्रकरण विभाजन को आचार्यजी मुनीषिनी में इन प्रकार बाने हैं—

चतुर्गिरि चतुर्गिरि चतुर्गिरि त्रिभिस्तथा ।

पद्मिनिचिरावते योही रंजना हृदये मम ॥

अर्थात् 'जन्म प्रकारण' के चार अध्यायोंकी सीताधर्मों से तथा तामस प्रकारणके प्रमाण प्रमेय साधन फलार्थि चार प्रकारणों से युक्त, राजसके प्रमाण प्रमेयार्थि चारों प्रकारण तथा सात्विकके प्रमेय साधन और पञ्च संहित ऐश्वर्य भीयं यत्तादि ज्ञ' मुख्यके छ. अध्यायों द्वारा पाँच प्रकार से बहु मयवात् (अथ रूप—धीमहिभागवत) मेरे हृदय में निवास करते हैं ।"

रामस्कण की ओ सीतायें आचार्य ब्रह्मर के हृदयमें विराजती थी उन्हीं को उन्होंने मूर और परमानन्ददासजी के हृदयमें स्थापित कर दिया । तामस प्रकारण नि साधन मध्ये के निरोध के लिये है । इस प्रकारण में पूरना वच से लेकर मुबलनीत तक की समस्त सीताएँ आ जाती हैं । परमानन्ददासजीके सपुत्रकाव्य का यही केन्द्र बिन्दु है । यही सीताएँ उनके पदों का विषय रही हैं ।

बीरासीरैप्लवनकी बातें और उस पर हरिरायजीके पादप्रकाश नामक टिप्पण में स्पष्ट संकेत मिलता है कि परमानन्ददासजी को आचार्यजी से बाकसीतागानकी आज्ञा मिली थी और उन्होंने बाकसीता परक घनेक पर रच कर आचार्य जी को सुनाये थे । नित्य की नीसुबोधिनी की कथा श्रवण कर लेने के उपरान्त वे उस प्रसंग को अपने पदों में पुन कटार बैठे थे । मयवान का बाकस्वरूप और बाकसीता का ध्यान ही कवि का 'निरोधस्वप्न' था । इस निरोधस्वप्न को पाकर कवि ने अपनी सपुत्र काव्य प्रतिभाको यही केन्द्रित कर दिया और कवि के कोकिल कंठ से प्रनावास ही फूट पड़ा—

माई री ! कमलनैग स्वाममुन्दर भूषण है पतना ।

बाकसीता नावति छव बोझुल की सत्ता ॥^१

इस प्रकार के मय पदकी सुरसरि कवि के कंठ से नित्य ही प्रवाहित होने लयी । कविके मानस पटल पर नित्य किसी दिव्यसीता-नाम के वर्णन होते रहे । दिवा और रात का व्यवधान हट गया और वह किसी सीता-लोक का साक्षात्कार करने लगा । वही पर उसने अपने आराध्यका कोटि-अर्घ्य-सावध्यमय बाकस्वप्न देखा और देखा सनका भगवद्भक्त । वह इसी अनुमृति-भोग से वह प्रवाह बह जाता । कवि रेश काव्य को जोरता हुआ मयठार मुग का जीव बन गया और माया मधोमा को बचाई देता हुआ मोल उठा—

बसोवा । तेरे नाम की कहीन न आई ।

ओ मूरति ब्रह्मादिक दुर्लभ ओ प्रगटे है भाई ॥

विज गारव सनकादि महापुनि मिलिने करत उगाई ।

ते भगवान् भुनि बृधर वपु रहत कठ लपटाई ॥

रतन बटित पीछा पावने नखन बैधि मुमुकाई ।

झूरी मेरे बाज बाजें बहिहारी परमानन्द बलिबाई ॥ [पं. छा. ४६]

उसने बाज का मयवात् को नन्दासक के ललित कुट्टिम पर फुटने में बस रेंफते देखा ।

१ बीरासीरैप्लवन की गली पृष्ठ ८०-६

मनिसी बागम गम्ह के छेत्त बोट वैया ।^१

पीर स्वाय ओरी बनी बस भुँवर कम्हीना ॥

×

×

×

×

बास बिगोड प्रमोद हौ परमानन्द बाबै ॥ [प छ ७७]

इस प्रकार कवि जीवन पर भगवानके बास बिगोड में उलझ रहा इसके परिचित होने में कोई काम या न व्यापार, न व्यवसाय ।

बास रूप से मन का निरोध एक मनोवैज्ञानिक तथ्य — वह एक मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि एक छावाराण से बासक की चेष्टाओं में भी बड़ा चार्जिंग होता है — उसकी सख छाव की चेष्टाएँ बड़े-बड़े चिन्तकों और बीतराजों को बरबस चार्जित कर लेती हैं । फिर अतीतिक बीना बपुवारी यमवान के बास रूप के चार्जिंग की हौ बाठ ही स्वा हो सकती होवी । नववान के जिस बास रूप पर बहूना इन्नावि शेषसु भी व्यामोह में फँस जाते हैं । और चिन्तकी "नरिकाई" से आनी नष्ट काक-कुबुधि भी यी अपना मानसिक विषम को बैठते हैं ।^१ उस बासरूप पर अष्टछाप के इन हो छावरी को — बिशेषकर परमानन्दबासकी को निरोध छिड़ि होनई तो आश्चर्य ही स्वा ? इसका कारण जानर यह हो कि अतिबल बचस मन का निरोध बचसतय बस्तु से ही करवा सरल होवा । कटक कटकेनैब के अनुसार बचस मन की दीवस बासक की बचस चेष्टाएँ ही हो सकती है । मक-तय सर्वस मानने बासा मन यदि कभी स्थिर होवा है तो वह बासक की बचस चेष्टाओं पर ही । जितना अधिक छोटा छिडु होवा बचसता उतनी ही अधिक होवी । बचसता की दीवतम प्रति को देखने और छिडु की स्वच्छन्द बीडा के प्रत्येक स्थान के माधुर्य का मास्वाहन लेने के लिये मन को कितना हावबाग और एकाइ बचवा बिच्छ रहना होवा होवा वह छिडु बीडा देखने वालो से छिना गही है । छिडुबीडा से फिर गयव रहने वाली बासस्वमयी बननी अपने बासककी हुरकटी के प्रति जितनी बासक और हावबाग रहवी है — वह किसी अनुभववी से छिना गही है । फिर यदि वह एक मात्र कुलाच जीवन और आवा-माकाबाओ का आवा हो तो उसकी चेष्टाएँ उसे कितनी प्रिय होनी । बीडनाकास के ऐसे ओठिमर्म स्नेहनिधि आबकी पाकर किस अविधावक का मन हजर-उजर बटकेगा । उसको तो अपने प्रिय बाल का लक्षिक नियोज भी असह्य हो उठेगा और वह तय कर पुकार उठेगा ।

हरि तेरी बीनाकी मुनि बाबै ।^२

कमलनैन मोहन मुरतिहँ मन-मन बिब बवाबै ।

कबहुँक निविड तिमिर घालिबन कबहुँक निरुतुर बाबै ।

कबहुँक राजय 'बवाडि बवाडि' कहि सन हितिमिति उठि बाबै ॥

कबहुँक नैन मूँधि मरतरति मलिमाला पहिराबै ।

परमानन्द बडु स्वाय ध्यान करि ऐसे बिरह बीबावे [प छ १२८]

१ मोरे नरिकाय मोहितन करव लन पुनि राम

कोटि नानि मनुकन सब न लई निभाय ॥ ३३ ॥ न या उ का बोट—१२२

२ हम यह को हृत कर आवात्रु नलनाय न राम विम लय देवाहृतमान भूते रहे थे [यह बातों]

कभी पासनेसे भूलते हुए बिलबारी मारते हुए ऐसे दिग्ग्य बासकको जब मैं देखता हूँ उसकी तृप्ति नहीं होती । अतः उसे कम नहीं पड़ती ।

रतन बटित कचन मनमय
मद वचन मधि पासनो ।
ता छपर पञ्चमोतिन मट मटन्त प्रति
तहँ भूतल पसोया को भासनो ॥
किसकि बिलकि बिससत मन ही मन
चितवन नैन बिद्यासनो ।
परमानन्द प्रभु की छवि निरखत धावत
कल न परत जब बासनो ॥ [प सा ४१]

मन की इसी स्थिति को जबरन महाप्रभुजी ने कहा है—

मय्य दुःख यथोदाया नवाहीना न भोक्तुमे
योपिकाना तु यद्दुःख स्वागमय वदन्ति ॥
भोक्तुमे योपिकाना तु उर्वेदा वदन्तिनाम् ।
यत् सुखं समसूत तन्मे मयवान् किं विनास्पति ॥

अर्थात् भगवान् दुःख के मधुरा चने जाने पर जो विप्रयोग-वर्ग्य दुःख माता बसोबा और नन्दादि योपिकवासियों को दुःखा धीरे धीरे निरहव्य दुःख जब योपिकाओं को दुःखा गया वह दुःख कभी भुंके मिलेगा ? क्या वह (स्वरूपात्मक का) सुखानुभव भुंके होगा ?

महाप्रभु निरोध लक्षण में विप्रयोग दुःख धीरे स्वरूपात्मक वर्ग्य प्रवर्तन सुखानुभव दोनोंकी ही याचना करते हैं । परमानन्दवासनी के काव्य में निरोध-सिद्धि तीन प्रकार से मिलती है—

- १—भीलापरक निरोध
- २—स्वरूपात्मक वर्ग्य निरोध
- ३—विप्रयोगवर्ग्य निरोध

भीलापरक निरोध का उदाहरण — जब योपिकाओं में मिलता है । जब योपिकाएँ महानिष्ठ हारिलीला में मग्न रहकर, दुःखार्थ करती हुई भी प्रतिक्षण धनवान् भीष्मपुत्र के ध्यानमें ही रत रहती हैं—

हरि भीला मानत योपीजन ध्यानम् मे निश्चिन्त नार्ह ।
बाधवर्जित विशिष मनोहर कमलनैल वचनन मुखनार्ह ॥
रोहन यच्छन कञ्चन सेवन मञ्जु गृह सुत पति सेवा ।
आर्याम अवकाश नहीं पल सुमिरत कृष्ण देवदेवा ॥
वचन वचन प्रतिधीप किरावत कर कलन नूपुरवाजे ।

‘परमानन्द’ जोय कभीदुःख निरक्षि घाति मुरपति लाये ॥ [प सा ४२]
भाटाई तथा वचनन कोडा रस में रत बिल मग्न रहते हैं—

बावत हरि के नाम निरोध ।

कैयस राम निरखि घति बिहूँछत मुखि रोहिणी मात बसोबा ॥

“ ” “ ” “ ” ,

घतिहि बसत मुखदायक निश्चिदिन रहत कैलि एत घोष ।

परमानन्द बरूँब बोलन फिरि-फिरि चितवत निज जन कोर ॥ [पृ० पृ ८१]

स्वरूपासक्तिबन्ध निरोध—स्वाम स्वस्व मे समुत्पन्न मोहिना रही कैयने निजनी है । प्रेय मे हेमुख बहीका नाम चुन गई । कैयस मायक का नाम ही स्वरूप रह गया है । वन लवका स्वामरस मे निरुद्ध है । अतः वह बहती है—

कोठ बाची ॥ बाची कैई बेचत बाम रस ।

बचि की नाम कहत न धारै बरी बु प्रेय बस ॥

बोरस बैचन बची बुबाबन माई ।

हरि के स्वरूप असो परी बु गई सार ॥

बिरह व्याकुल भई बिछरि गए हैं बाम ।

‘परमानन्द’ प्रभु बनत बावन हैं बाम ॥

स्वामसुन्दर के बुननमोहन रूपपर मुख होकर बँधी स्थिति हो जाती है इतना बहाना बचि मे बड़ी लुपटा के साथ किया है—

घति एति स्वाम सुन्दर ली बाड़ी ।

कैलि स्वस्व मोपाबलाबनो रही ली ली ठाडी ॥

बर नहि बाह, बच नहि रेंगति बसन बसवि घति बाकी ।

हरि ली हरि को यनु बोधति काम मुख मति टाकी ॥

नैनहि नैन मिले मन अकम्प्यो रह लावति बहु नावर ।

‘परमानन्द’ बीच ही बनें बात बु भई लखवर ॥ [पृ० पृ २१६]

स्वरूपासक्ति बन्ध निरोधके बलुन परमानन्ददासजी ने अनेक स्वामी पर दिए हैं । उनका अतिशय यह ली लनकी निज की निरोध-स्थिति का बोधक है । अतः बुननमायका के साथ अयोध रस का परमोत्कर्ष लपटा है ।

विप्रयोग अर्थ निरोध—महाप्रभु बलमाचार्यने अपने ब्रंज निरोध लखत मे मंदपघोराहि की विप्रयोग बन्ध बु जानुबुति की बाज्ज्य ली है । जानुबुति को परमानन्द समुद्रुति को परमानन्ददासजी ने भी बड़ी बरबार्मन की बाज्ज्य ली है—

मेरो मय मोहिब ली माली ताते धीर न बिन बावै हो ।

बामत कोवत नई उलखत कोठ बजबाब मिलारै हो ॥

बाडी प्रीति धामि कर अलखत बरन नयन चित वीनो हो ।

कुम्पल बिरह मोहुन की मोरी बरहीमे वन वीनो हो ॥

झंझि झहार बेह सुख धीर न बाहों काट ।

‘परमानन्द’ बसत है घर में बीसे रहत बटाऊ [प स १२६]

अतः कवि ने अपने आराध्य को सब कुछ समर्पण कर दिया है धीर वह उस देशमें जाना चाहता है जहाँ मन्दनवन से सेंट हो बाय और उसका बिरह ताप मिट बाय ।

‘बाइए वह बैस जहं मंदनवन भेटिए ।

बिरहिए मुख कमल कंठि बिछू ताप भेटिए ॥

× × × × × × ×

× × × × × × ×

क्षिप्त-क्षिप्त पल कोटि कल्प बीछत प्रति घाटी ।

‘परमानन्द’ प्रभुकल्प तब बीसन दुख हारी ॥ [प स ८४६]

इस प्रकार छंद-छंद पर अपने प्रियतम आराध्यका स्मरण कर बिरह गमाये जाने परमानन्ददासजी के मनोरंजन में विविध भयवस्तीसाधो के सबीब बलबिम्बो की सृष्टि बसती रहती थी । सिवाय अपने प्रभुके अल्ला मानस आस्थ बलकर भी आम्बोनित नहीं था । बिछू—मिसन की बीबियो मे कभी वह बाव-बिह्वल होकर पुकार उठता था “मबासि मबासि” । अर्थात् “प्यारे तू कहाँ है तू कहाँ है ? मल को एक क्षणका भी बिछू सहा नहीं होता अतः वह कभी घटीत की मनुष्य स्मृतियोंमे डूब कर कहता—

बह बात कमल बल लेग की ।

बार-बार सुनि आबत सबनी बह दुरि रानी रैन की ॥

बह नीलारस रास सरस को बह धीरबनि आबनि ।

अब बह ऊँची डेर मनोहर भिप करि मोहि सुलाबनि ॥

बै बरतें सारं सर अमर की अब पीरहि उपबावै ।

‘परमानन्द’ कह्यो न परं कहु हियो सो कंभ्यो घावै ॥ [प स १६]

उत्कृष्टमस्त्रिकावाली उस शरस्त्रामिनीमे कोटि-कल्प लावण्य-वपु-बारी प्रभु ने अपनी जिस भुवनमोहिनी रासलीला से जराचरको मुग्न धीर स्तब्ध कर दिया था वह अब केवल स्मृति-मय की बात ही रह गई है । धीर वह स्मृति मल के अन्तर् में अस्थ की भाँति कटक रही है धीर उसकी बाणी से परे हो गई है । भाव उनके बिछू मे सत्प्र पोषिकार्थ कैसे भीजित रह सकती है ।

‘परमानन्द’ प्रभु सो नयो बीबै को पीबी मृदु रैन की ।

छलेप में हम देखते हैं कि परमानन्ददासजी के बाललीला स्वस्मासक्ति एवं विप्रयोग विपन्न पक्षोमे बड़ी बहल समाधि कल्प अनुसृति है जिनमें देहानुसंधान को विस्मृत करा देने की अनुपम सामर्थ्य है । उनमें लम्बयता की पराजयता है धीर है मिलन की उत्कृष्ट अभिलाषा । इस अभिलाषा का पर्यवसान ब्रिक्रम की माहात्म्यन में होता है जबकि बटास्त्रल पर पडे हुए हार का व्यक्तधान भी अत्यन्त असह्य हो जाता है—“हारो नारोपिठो कठमया विस्तेपमीच्छा ।

रस पायी मदननुपाल की ।

सुनि सुन्दरि छोड़ि नीकी लाम्यो या मोहन बधवारकी ॥

कंठ बाहु बर अबर पान दी प्रभुविठ हंसत बिहारकी ।

× × × × × × × × ×

नाह प्रालिखन दी-दी मिलिबो बीच न राखत हार की ॥

× × × × × × × × ×

परमानन्ददास की बीबधि रास परिग्रह बार की ॥ [प उ ४ ६]

सात्त्विक यह है कि अल्ल अबर परमानन्ददासजी की निरोध-भूमि नयनाम का मान और किम्वद क्य ही है। जिसमें अनन्त बीजा अनन्त छीन्नी और अनन्त प्रेम का उभावेष है। सनमें स्वरूप भावना और सोसा भावना की ही प्रमानता है। शारीरिक विद्यामें ये वे अधिक नहीं फेंते ।

परमानन्ददासजी और पुष्टिमार्गीय भक्ति

महाकवि परमानन्ददासजीके जीवन वृत्त और उनकी काव्य रचना से उनके भक्त, पार्थनिक कवि और सगीतज्ञ होने में कोई संदेह नहीं रह जाता। मार्ता से ज्ञात होता है कि महाप्रभु बल्लभाचार्य की धरण में धामे के पूर्व से ही वे कीर्तन-सत्सव किया करते थे और स्वामी नाम से प्रसिद्ध थे। वे सेवक (शिष्य) भी बनाया करते थे। तात्पर्य यह है कि महाप्रभुजी की धरण में धामे से पूर्व परमानन्ददासजी का जीवन एक आध्यात्मिक विज्ञान का था परन्तु तब तक वे किस सप्रदाय के अनुयायी थे—यह स्पष्ट नहीं होता। उनका मान बहुत मन्त्र का और वे कीर्तन बहुत ध्वन्या करते थे। उनकी कीर्तन की इतनी प्रसिद्धि थी कि जब एक बार मकर-सङ्क्रान्ति के दशहर पर जब वे प्रयागमें सप्तम पर मत्स्य कर रहे थे तो महाप्रभु बल्लभाचार्य के जमबडिया कपूर छापी ने उनकी कीर्तन-गान सम्बन्धी कीर्ति सुनी और वे दशहर पाकर उनसे सुनने पहुँचे। विचारणीय तथ्य है कि परम धनम्यता के पीपक एवं जनबन्ध महाप्रभु बल्लभाचार्य के सेवक भी धनम्य ही होते थे। अतः कपूरलक्ष्मी एतन्मागसिद्धि देख-कीर्तन में सम्मिलित क्यों हुए और यदि केवल लकीर-श्रेय से अभिभूत होकर उनका वहाँ सम्मिलित होना मान भी तें तो एकादशी के रात्रि-बागरण की बात फिर विशेष धर्म की नहीं रह जाती है।

एकादशी रात्रि का बागरण हरिमत्त वैद्युतों में ही प्रचलित है। फिर रात्रि के अन्तिम प्रहर में परमानन्ददासजीको भीगवनीतन्त्रिके दर्शन हुए। स्वप्न-विज्ञान के माचारों का कहना है कि मन की अन्तर्गत जागना ही स्वप्न में साकार हुआ करती है। अतः परमानन्ददासजीके भीगवनीतन्त्रिकी के दर्शन करना उनकी साधारण शक्ति में रह रहने का ही प्रमाण है। स्वप्नोपरान्त वे जनबडिया के लिए व्याकुल हुए होने और अभी कपूर छाविय उन्हें भीगवनीतन्त्रिकी के दर्शन तथा आचार्यजी से मिलन कराने के लिए मईल से आए।^१ प्रवेश में महाप्रभु बल्लभाचार्य के प्रथम दर्शन में ही उनका शक्ति-जाल समझ पड़ा और वे तत्काल उनके सेवक होने का उत्सुकत्व कर लेते हैं। श्रीमहाप्रभु के सपनस्तीला गान की माझा पाकर उन्होंने वही तीन बार पढ़ीकी रचना कर डाली।^२ धरणापत्ति के पूर्व के इन पद्यों में परमानन्ददासजी की आध्यात्मिक जागनाका स्पष्ट संकेत मिल जाता है। उनमें सपन-विषयक विरह-भावना भी प्रकट होती है। इस सबसे इतना ही निष्कर्ष निकलता है कि परमानन्ददासजी महाप्रभुके धरण में धामे से पूर्व भी अनुलोपासक वैद्युतों में और जनबडिया मुण-कीर्तन में हा रह रहते थे।

१ रको भीराली नैवन्ध बासी छपा गरीप ६ १ (परिस्थि)

२ ने ५६ है—१ कीन बरे मरे ज्योती गुनको ॥

२ किन की साग जिनहि रही टी ॥

३ जब बाध कमलजल येनकी ॥

४ सुनि करत कमल बल येन की ॥ भी ने वा ६ ४

भक्ति की प्राचीनता—परमाण्वशास्त्रीकी भक्ति भावना के स्वल्प वा विस्तेषण करने से पूर्व यहाँ भारतीय भक्ति-शास्त्रों में कृष्ण भक्ति-की महत्ता प्राचीनता और उसके विकासकी प्रत्यक्ष संक्षिप्त वर्षा अग्रसमिक न होगी। श्रीकृष्ण भक्तिकी जिस मनोहारिणी दिव्य भाव-स्वामी पर स्थित होकर सूरदासादि श्रवणज्ञापके कविगीने तथा रसज्ञान मीठ स्वाध हित हरिचरित्र धारि धनैक महारमाधोने भाव-सम्पन्नता में आत्मविस्मृत होकर जिस दिव्यसाहित्यका सर्जन किया वह दुर्लभ यत्नियोन भारत की अपनी आन्तरिक प्रबल नेतना है। वही समस्त वेदो, उपनिषदो वर्णन आत्मो पुराणो का धार सर्वस्व है और वही सपूर्ण उपासना विधियो का एकमात्र मन्त्र है। समस्त आध्यात्म साधनाधोमे सुमेकस्या भक्ति-शास्त्रों कोरा मध्यमगीन आत्मोजन नहीं है अथवा न यह कोई अव्यक्त अथवा अश्रुतिक स्वाधर्भक्ति का साधन-मुक्तत्व है। यह तो मानवीय चिरवन नाम है जो कृतज्ञता की अनुभूति से सञ्चल होकर परमप्रेम का रूप धारणकर लेटी है। इसीलिए भारतीय भक्तिमूल में इसे परमप्रेमक्या और अनुभूतस्वरूपा कहा है। जिसे पाकर अनुभूति सिद्ध हो जाता है अगर हो जाता है और मुक्त हो जाता है। यह ईश्वर के प्रति श्रीवकी पर अनुभूति है।^१ इसके मूल तत्त्व अनादिकालसे मानव में और बाह्य में वैदिक साहित्य में मिलते हैं। इसे पारम्परिक विद्वानों के अनुसार न तो इसे ईश्वरपद की रूप भावना चाहिए, न ही 'कृष्ण' शब्द का कदापि शब्द से भाषा वैज्ञानिक वादरायण सम्मान जोकर उससे सम्बन्ध करना चाहिए। यह तो भारतीय साधना का वह पवित्रतम सिद्धान्त है जिसकी श्रीमद्-भारा अनादि काल से अनुभूत प्रवाहित होता वही आध्यात्म है। वास्तव में वेद तो भक्ति-शास्त्रोंके विकसित भावबोध है।

वैदिक साहित्यमें भक्ति-सिद्धान्त के अपरिचित अन्त कुछ भी महत्त्वपूर्ण नहीं है। जिस प्रकार वेद में वैतन्य व्याप्त है वही प्रकार वैदिक साहित्य में भक्ति सिद्धान्त व्याप्त है। वैदिक भूतियां भक्ति-सिद्धान्तसे ही घोट प्रोत हैं। सूर्य अग्नि इन्द्र वरुण विष्णु आदि देवताओं के प्रति वही वैदिक आस्थाओं में प्राचीन आधोकी भक्ति-भावनाएँ ही तो मिलती हैं। उनमें उर्वरक धरम ईश्वर विनय और समर्पण और अन्त्यम्याध ही उभाया हुआ है। वेदों में बहुदेवोपासना नहीं। अतिसु एक ही देवकी विभिन्न सतिष्ठाओं समय-समय पर प्रबलता में आई हैं। "एक उद् विद्या बहुवा वचनित" के अनुसार एक ही उर्वर की विनय-विनय प्रकार से उपासना की गई है। निरुत्तरकार महुवि वास्तविके अपने निवर्तके साधने प्रभ्याप में स्पष्ट कर दिया है कि वेदों में बहुदेवताधोकी प्रार्थना न होकर आर्या अथवा ब्रह्म की ही प्रार्थना है। यह ब्रह्म ही अग्नि है वही वरुण है वही इन्द्र है। इसीलिए इन्द्रादि देवताधोकी पूजा ब्रह्म अथवा आत्मा की ही उपासना अथवा बहुवा पूजा है। और इसीलिए वेद कईत भक्ति भावना का ही प्रतिपादन करते हैं। इसी वैदिक धर्म-शास्त्रों का सब ह्रास होने लगता है और बहुदेवताध अथवा अन्य कोई अय-भूतक-देव-पूजाधार चल पड़ता है तो विरचरता पुनः एक उर्वरमवाह अथवा कईत भक्ति-आर्य की प्रतिष्ठा करके लोक-भाषना का वही परिचायन करती है।

१ सात्त्विकम् करमदेवक्याय अनुत्तमकदाय ॥

अन्त्यम्या उपाय-सिद्धोक्तति अनुत्तमकदाय, उपोभयति ॥

(भा न अ १३४)

२ सात्त्विकीरिचरे (भा न अ १३५)

बेदों के उपरान्त उपनिषदों में भी वही सही सी शक्ति-भाषना विकसित हुई है। उनमें आत्म-तत्त्व की उपासना पर ही बल दिया गया है। कठोपनिषद् में मनवान् की अनुपलब्धसाध्य शक्ति की ओर संकेत किया गया है। और स्पष्टतः अनुब्रजन चित्त एव वेदपाठादि का तिरस्कार सा कर दिया है।^१ तैत्तिरीयोपनिषद् में रसो वै स कहकर उस परब्रह्म को 'रस' या आनन्दरूप बतलाया गया है।

तात्पर्य यह है कि वेदों और उपनिषदों का प्रतिपाद्य विषय भगवत्शक्ति है। "यमेवैव ब्रूयते तेन सत्यं मे पुष्टिं दधत्वा अनुब्रूयत्यत्र वा ही प्रतिपादन है। तैत्तिरीय उपनिषद् के "रसो वै स से रसस्वरूप परब्रह्म ही मानव का चरममध्य माना गया है। 'रस' "आत्मा" है। कर्तव्य नहीं। इसी प्रकार श्वेताश्वतरोपनिषद् के तीसरे अध्याय के १७ वें मन में आया है—

सर्वेन्द्रिय बुद्ध्याभास सर्वेन्द्रिय विवर्जितम्।

सर्वस्य प्रभुमीशान सर्वस्य शरणं ब्रह्म ॥

ये शक्तिमार्गीय शरणागति की बर्णा है। और "शरण" शब्द का स्पष्ट उल्लेख है।

कैवस्योपनिषद् में "शक्तिम्यान योगाय वै। ब्रह्म गया है। पाँचवीं ऋचा में "नक्त या स्वबुद्ध प्रलयम्" में "शक्ति" और प्रणति का सम्बन्ध जोड़ दिया गया है। नारदयोपनिषद् में मकरपिच्छयेन नारायण सचम्य सर्वादिस्थानु विमाति।" में शक्ति-तत्त्व का संकेत है। गोपाल पूर्वोक्तपिम्पुपनिषत् में अन्तम भगवान् श्रीकृष्णका ध्यान करने और उन्हीं के नजन करने के लिए कहा गया है—

उ रसमेद् । उ यजेद् । उ अजेत् । इत्यादि ।

इस प्रकार उपनिषदों में भी शक्ति तत्त्व की पर्याप्त बर्णा है। अब देखना है कि श्रीकृष्ण शक्ति की प्राचीनता क्या है। क्योंकि कुछ विद्वानों में ब्रह्म शक्ति के सूत्र वेदों में खोजने का प्रयास किया है। और वैदिक ऋचाओं में ब्रह्मश्रीता परक सर्व मया है। इस प्रकार वे ब्रह्म शक्ति का मूल वैदिक साहित्य में खोजने की चेष्टा करते हैं। इसलिए योक्तुमादि स्थानों और मनवान् श्रीकृष्ण की श्रुति-श्रीताओं की बर्णा वेदों में बतलाते हैं। इस बात का संकेत ऋगुमाध्य में आचार्य ने व्याससूत्र के बोधे अध्याय के द्वितीय पाद के १३ वें सूत्र^२ की व्याख्या में किया है। वे लिखते हैं—

"अनु ह्रिद बहिषचरसात्मक भगवत्प्राकट्य तद्वर्चन अनिर्गोत्रिहृत्वाकः सञ्जनित स्थापस्तेन मरस्योपस्तिरितसम्भिवर्तन तथैत्यदस्य तथा प्राकट्य ततः पूर्णस्वरूपानर्हवानादिक बोधे स्वचिदपि न हृत् भूत वा वैदुष्येऽपीति "भूत इत्याद्युचयामाह। तांति उक्तानि वस्तूनि परे प्रहृति कामाद्यतीते वैदुष्यादप्युक्तं वै बोधुत एव संप्रतीति शेषः। तत्र

१. भाष्यकारका प्रवचनेन सत्यो न मेववा न ब्रह्मना पुष्टेन ।

यमेवैव ब्रूयते तेन सत्यस्तस्मै आत्मा विहृष्टोऽयं श्रुत्याम् ॥

ब्रह्मो म य वस्त १ १३ ।

२. "तांति परे तथा आह" वा. अ. ४ १३१३—X—

है। इस ग्रन्थ के माहात्म्य में ही भक्ति की उत्पत्ति और विकास की कथा एक रूपक के माध्यम से बड़े ही मनोहर रूप से व्यक्त की गई है।

रघुप्रदेय में ज्ञान और वैराग्य नाम के अपने दोनों सुसुपुं पुत्रों के पास बैठी हुई भक्ति पुत्रती नारद जी से कहती है कि 'मैं ब्रह्म देश में उत्पन्न हुई कर्णाटक में बड़ी बड़ी-बड़ी महाराष्ट्र में सम्मानित हुई हूँ। किन्तु सुवराट में मुझे बाढ बम में आ घेरा था। वहाँ बोर कलिकृत के प्रभाव से पाण्डित्यो में मुझे रंग-रंग कर दिया। चिरकाल तक यही अवस्था रहने के कारण मैं अपने पुत्रों के साथ बोर निस्तेज हो गयी थी। अब जब से मैं कुन्दावन आई हूँ तब से पुनः परम सुन्दरी स्वस्मयती नवपुत्रती हो गयी हूँ।'^१

प्रस्तुत रूपक में भक्ति के विकास का बड़ा सुन्दर संकेत मिलता है। एक प्रकार से यह भारतीय भक्ति-भावना के विकास की कहानी है जिसमें न केवल भौगोलिक सीमाओं का संकेत है अपितु काल-रूप का भी संकेत मिलता है। मानव-यन से उद्भूत भक्ति-भावना वैदिक-साहित्य में उल्लिखित हुई और जबकि बुद्ध (ईस्वी सन् पूर्व छठी सताब्दी) से पूर्व बासुदेव भगवान् ने इस भक्ति-योग का महान् उपदेष्टा किया था। परिणाम स्वल्प बासुदेव परावृत्त भक्तिमार्ग का प्रचार हुआ। पाण्डित्य तथा प्राचीन शिक्षाकेन्द्रों में बासुदेव की पूजा के प्रबल प्रभाव मिल जाते हैं। फिर सहिष्णुओं में पुराणों में तथा ईस्वी सन् की दूसरी तीसरी सताब्दी से लेकर दसवीं सताब्दी तक के संस्कृत-साहित्य में तथा इस काल की वास्तुकला शिक्षाकेन्द्रों तथा मंदिरों-मूर्तियों आदि में मध्यकालीन पीरालिख वैष्णव-धर्म के रसन होते हैं। यह नया काल भक्ति-वाचक के उद्भव और विकास का मनोहर इतिहास प्रस्तुत करता है। ११ वीं सताब्दी में इसमें बड़ी-बड़ी साकारें पूरनी आरम्भ हुई। भाववत् माहात्म्य का आप्त वाक्य—उत्पन्नाद्विदे साहू ईस्वी सन् की ४वीं सती ११ वीं सती के भक्ति-आन्दोलन का संकेत देता है। यह काल आत्मवारा के उदय और पस्त का समय है। चौथी सताब्दी में उत्तर भारत में गुप्त बस के माध्यम से बाह्य धर्म को प्रोत्साहन से मिला परन्तु बौद्ध और जैन धर्म और पकड़े हुए थे। अतः यहाँ वैष्णव धर्म कुछ अधिक प्रबल अवस्था में नहीं था। दक्षिण में बौद्ध और जैन धर्म निराश्रित थे। वहाँ केरल प्रदेश में बाह्य-धर्म को प्रबल प्रभाव मिला हुआ था। इस प्रकार उत्तर भारत में जबकि ७ वीं ८ वीं सताब्दी तक बौद्ध और जैन धर्म और पर थे दक्षिण में पस्त और जोस बचीय नरेय पीरालिख वैष्णव धर्म की उत्पत्ति में पुरा-पुरा योग दे रहे थे। और अनेक भव्य मंदिरों के निर्माण में व्यस्त थे। तात्पर्य इतना ही कि भक्ति आन्दोलन दक्षिण से आरम्भ हुआ। और वहाँ ही और वैष्णव धर्म के आचार्यों ने मिलकर बौद्ध और जैन

१. कल्पना इतिदे साहू इति बर्णिते गता ।
 कल्पितकल्पिमाहात्म्ये पुत्रौर्नैर्वापता ॥
 तत्र बोर कलिकृतकल्पः कल्पितकला ।
 उपकल्पं चिरवाता कुपाणां सह रंगदाय ॥
 इत्यन्तं पुनः प्राप्य भवितेव प्रकल्पितः ।
 बापार्थं सुवती स्वस्मयं प्रदेय कथा सु सप्रवत् ॥

धीर उठीये साधन परमपद का मायी होता है।^१ ज्ञान धीर योग के क्षेत्र भी भ्रष्टा-
निर्भर होने के कारण अति विरहित नहीं। सात्त्विक यह है कि धाम्ना भ्रष्टा तथा उतना
अवधार (पावना) ये अति के ही पूर्व रूप हैं। इन प्रकार विनी भी प्रकार की भारतीय-
साधनाये नहीं भी ऐसा स्थान नहीं जो अति-तत्त्व है रिक्त हो। ज्ञान-मार्ग धीर योग-मार्ग
निर्भर की साधना वरमाते हैं। अति-मार्ग धरुण की : निर्भर-मार्ग साधन के लिए
अति धीर वरपरारण होता है मगुण मार्ग नुबम धीर धरम :^२ अत निर्भर की विनय
ज्ञाना के ही धरुण अतिजो वरिष्ठ धीर परमविद विना है।

धीमन्भागवत पुराण में भक्ति उत्पन्न—ईदृश बात से ज्ञानी प्राप्ति वासी भक्ति की प्रकृत धारा पुच्छर कुछ तक घाटे-घाने पर्यन्त पीबोन्मान हो गई और भागवत के क्रम में तो उसका महत्त्व चरम सीमा पर पहुँच गया। धीमन्भागवत पुराण धाम्नि-मुच्छर है और शास्त्र धुति^३ है। भागवत धर्म का प्रकृत भक्ति-धर्म का प्रतिपादन इसके बकर कोई अन्य ग्रन्थ नहीं है। यही कारण था कि महाप्रभु ब्रह्मदाचार्य ने अपने सिद्धान्त के लिए ब्रह्माक्षर गुरुदेव के अन्तर्गत धीमन्भागवत को स्वीकार किया है।^४ और उसे व्यास देव की "समाधि माया" कह कर सम्पूर्ण समान और महत्त्व दिया है। आचार्य के अनेक ग्रन्थ धीमन्भागवत पर ही आधारित हैं; पुरुषोत्तम लक्षणनाम तो भागवत का सङ्क्षिप्त संस्करण है। इसके अतिरिक्त वल्लभाक्षर गुरुदेवकी विविधमीमांसाग्रन्थों वल्लभाक्षर के ही संक्षिप्त रूप हैं। तत्त्वबीजनिबन्ध का बीजाधारवाच्य प्रकरण धीमन्भागवत की स्वरूप-साक्षात्ता को और उनके अतिरिक्त परिचय को स्पष्ट करता है। श्री सुशोभिनी भागवत के अन्तरन व्युत्पत्ति का बोध कराती है। धीमन्भागवत के प्रति आचार्य की निम्नी मिष्टा की इसका परिचय सर्वनिष्ठान् प्रकरण के अनेक श्लोकों से मिल जाता है। भागवत के उपसर्ग-उपसंहार अध्याय अपूर्वता फल सर्वबाध-उपपत्ति सभी का साक्षर्य भक्ति है। शास्त्र पति भीष्मदेव नामदेव के प्रति एकछान भक्ति ही उसका लक्ष्य है।^५ यही उसके प्रतिपाद्य है।^६ धीमन्भागवत के प्रकार धर्म्य जीवन के मूल में उसका भक्ति-प्रतिपादन ही

१. मज्झिमो वग्गसो धम्मसंघिनि । मज्झिमो ।

स्वभाव गुणमूर्तेषु प्रतीकानां निविष्टये ॥ मान ३-१६-७

कौस्तुभेऽपि नारदो वायुमन्त्रासुतः ॥ १ ॥

[illegible]

६ लंघाह सम्यक्साह कथेना सात्त्वती भवि । न ध्या १-४

देवाः श्रीकृष्णत्वात्तन्मि आत्मात्माभि नैवदि
समाधिदत्त आत्मात्तन्मि आत्मात्तन्मि आत्मात्तन्मि

॥ सबै इ तां बरो ज्योनि मनोबलित(बोझ)ने ।

मीमांसासूत्राणि **अथारण्यकम्** **उपनिषद्भाष्यम्**

वसतीये वसवति अक्षितयोगः नवोदिता ।—नवा

कनकनाथान्नं नैरान्यं च परीक्ष्यन्तु मन्त्रिभिरयम् । १५६-७

६ लक्ष्मणदेवेन कलसा मन्मथान् त्याज्यतां वक्ति ।

मोक्षस्य श्रीविष्णुस्य च ज्येष्ठ भूतमवगित्तस्य ॥ यद्वा १ १-१ ।

है। इस जन्म के माहात्म्य में ही भक्ति की उत्पत्ति और विकासकी कथा एक कथक के घ्राभय से बड़े ही मनोहर रूप से व्यक्त की गई है।

ब्रजप्रदेश में ज्ञान और वैराग्य नाम के अपने दोनों सुमुख पुत्रों के पास बैठी हुई भक्ति मुनती नारद जी से कहती है कि "मैं ब्रजिष्ठ देश में उत्पन्न हुई कर्णटक में बड़ी कड़ी-कड़ी महाराष्ट्र में सम्मानित हुई हूँ। किन्तु मुनराज में मुझे बाध-धम ने घा घेरा था। वहाँ भोर भक्तिपुत्र के प्रभाव से पालकियों ने मुझे धन-धन कर दिया। चिरकाल तक यही धन-धन रहने के कारण मैं अपने पुत्रों के साथ भोर निरस्त हो गयी थी। अब जब से मैं वृन्दावन आई हूँ तब से पुनः परम सुन्दरी स्वकल्पवती नवमुनती हो गयी हूँ।"

प्रस्तुत रूप में भक्ति के विकास का बड़ा सुन्दर संकेत मिलता है। एक प्रकार से यह भारतीय भक्ति-भावना के विकास की कहानी है जिसमें न केवल धीरोमिष्ट सीमाओं का संकेत है अपितु ज्ञान-क्रम का भी संकेत मिलता है। मानव-मानव से उचित भक्ति-भावना वैदिक-साहित्य में उल्लिखित हुई और अथर्वानु ब्रह्म (ईस्वी सन् पूर्व छठी सताब्दी) से पूर्व बामुदेव भगवान् ने इस भक्ति-योग का ब्रह्म उपदेश दिया था। परित्याग स्वल्प बामुदेव प्रार्थना भक्तिमार्ग का प्रचार हुआ। पाणिनि तथा प्राचीन विद्वान्ओं में बामुदेव की पूजा के प्रभूत प्रमाण मिल जाते हैं। फिर संहिताओं में पुराणों में तथा ईस्वी सन् की दूसरी तीसरी सताब्दी से लेकर बसन्ती सताब्दी तक के संस्कृत-साहित्य में तथा इस काल की वास्तुशिल्प विमानिकी तथा मन्दिर-मूर्तियों आदि में मध्यकालीन पौराणिक वैष्णव-धर्म के रचन होते हैं। यह नया काल भक्ति-वाद्य के उत्थान और विकास का मनोहर इतिहास प्रस्तुत करता है। ११ वीं सताब्दी से हमने बड़ी-बड़ी छायाएँ फूटती प्रारम्भ हुईं। आपस में माहात्म्य का प्राप्त वाक्य—उत्पन्नाद्विष्टे साहू ईस्वी सन् की ४वीं शती से ६ वीं शती के भक्ति-भावनाओं का संकेत देता है। यह काल भारतवर्ष के उत्थान और प्रगत का समय है। चौथी सताब्दी में उत्तर भारत में गुप्त वंश के शासन में ब्राह्मण धर्म को प्रोत्साहन दी गिता परन्तु बौद्ध और जैन धर्म और पक्षे हुए थे। इन वहाँ वैष्णव धर्म कुछ धार्मिक जन्तु धन-धन में नहीं था। दक्षिण में बौद्ध और जैन धर्म निराश्रित थे। वहाँ वैष्णव धर्म में ब्राह्मण-धर्म को अन्तः प्रथम मिला हुआ था। इन प्रकार उत्तर भारत में जबकि ७ वीं ८ वीं सताब्दी तक बौद्ध और जैन धर्म और पर वे दक्षिण में वैष्णव और जैन धर्मों में वैष्णव धर्म की उन्नति में पूरा-पूरा योग दे रहे थे। और धर्म के धर्म मन्दिरों के निर्माण में व्यस्त थे। तात्पर्य इतना ही कि भक्ति धर्मोन्नत दक्षिण से प्रारम्भ हुआ। और वहाँ ईश्वर और वैष्णव धर्म के धार्मिकों ने मिलकर बौद्ध और जैन

१. उत्पन्नाद्विष्टे साहू इति वचनोक्तं नराः ।
 नवविष्णुधर्मिण्यहाराभूः शुभे नैर्बन्धनाः ॥
 धर्म भोर धर्मोन्नतताकर्म संविताम्ब ।
 पुनराहर्ति विद्वान् पुनराहर्ति नव नैर्बन्धनाः ॥
 इत्यर्थे पुनः प्राप्य नवीनैव लक्ष्मिणी ।
 आश्रितं पुनरी लम्बन प्रोक्तं कथा पुनः प्राप्य ॥

बर्न के समूलोद्धारण के लिए धनक प्रयत्न किया। एक प्रकार से आठवीं से सोलहवीं शताब्दी तक का नाम धानवत बर्न का पुनरुत्थान काल है। धानार्थ बन्धन से पूर्व तब भारत में अनेक पौष्टिक यक्ति उपभोग एवं आस्तिक विद्या अस्तित्व में था बुद्धि से।

सत्रपादो से पूर्व धामदार पत्र भाषणत नमों में सर्व प्रमान वा । तमिल क्षेत्र में इन्ही धामदारों से भक्ति पत्रमिष्ठ हुई । प्रमुख धामदार सत्त्वा में १२ में इगमं स्त्री पुरुष जाति पतिता वा कोर्य देव नहीं वा । ये लोग पत्रमवसीय पापाघो के बुद में निष्ठमान थे । इनका नाम ४ बी से १ बी अठारसी तक का माना जाता है । अठारोप (गम्मासवार) तथा गोवा या धाम्माल इनसे सर्वाधिक प्रसिद्ध हुए । श्रीवस्ती पुण्य में धाम्मालका एक महिष पञ्चावधि वर्तमान है ।

वही वह ज्ञान रखने की बात है कि स्रष्टावो के अस्तित्व में जाने से पीरागिक-मरिहमार्ग बंद नहीं गया। भौतिक सम्पुष्ट भाषा तथा लोचभाषा द्वारा पुराणो का प्रसार सामु रहने से पीरागिक अस्तित्व वर्म की बारा बनती रही। इस प्रकार अस्तित्व वर्म के ठीक रूप स्पष्ट हो जाते हैं—

प्रादि सग—समग्र ईस्वी शत ६ पूर्व से लेकर ईस्वी शत २ -१ तक ।

ਸਮਝ ਸੁਨ—ਹਿੰਦੀ ਚਰ੍ਚਾ ੧: -੪ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਚਰ੍ਚਾ ੧: ੪੫।

तथा पर्यायीन युग—ईस्वी सन् १ - ११ ॥ प्रारम्भ होने वाला साम्प्रदायिक युग ।

धर्माधीन युग व सम्प्रदायों के समय होने में कुछ-कुछ दे ही जाग्रा में जो धर्म
युग में प्रति-जाग्रा के उदय होने में थे। उस युग में भी धर्मजाग्रा की जटिलता और वैविध्य
आधारों की प्रवृत्तियों के कारण प्रवृत्तियाँ थी। इसीलिए यगवात् को वास्तव में धर्म का
उपदेश करना पड़ा। दाह में बौद्ध एवं जैन धर्म की प्रवृत्तियाँ कायम हुई। इस (प्रवृत्ति)
युग में धर्म स्वामी कुशाग्रि मठ जैसे धर्माचार्यों ने धर्मजाग्रा का प्रतिपादन करने हुए बौद्ध और
जैन धर्म का स्पष्टन किया। इन्होंने धर्मजाग्रा के प्रतिपादन करने के लिए धर्मनिरपेक्ष धर्म
साम्य का भी उद्घोष किया। किन्तु यह धर्मजाग्रा भी जोड़े ही समय में बहुराज्य में धर्माचार्यों और
इसकी प्रतिष्ठितियों में भी गौड़धर्माचार्यों और उनके प्रविष्ट धर्माचार्यों ने पुनः धर्मजाग्रा का
उद्घोष किया और पुनः सम्प्रदाय प्रथा ज्ञान मार्ग का प्रतिपादन किया। मध्ययुग के मध्यमों
के लिए साम्य प्रथा ज्ञान ही मोक्ष का साधन बना। नेतृधर्माचार्यों को यह बात नहीं रही
और उन्होंने वेम धर्माचार्यों की स्थापना के लिए धर्म के धर्माचार्यों के उद्घोष करने
का प्रयास किया।

इस प्रकार जिन के धार्मिकान्तिन सरवान और साम्प्रदायिकबुद्धीन उत्थान में एक मीनित घातक रहा है और वह यह कि धार्मिकान्तिन भक्ति-कल्पेतरने कर्मी प्रणिमा में इन में प्रवृत्ति दिव्य दृष्टि से एक महीन प्रकाश माना। परन्तु साम्प्रदायिक धार्मिकों ने धार्मिक प्रकाशों को अशुद्धता लेकर मूल सत्य का ही प्रतिनिधन किया है। दूसरे पक्षों में भक्ति का धार्मिक पुन स्वरूप-प्रकाश है जबकि धार्मिकान्तिन पुन वर-प्रकाश है। मध्य युग इन दोनों को जोड़ने वाला मेल है।

द्वैसाक्षि ऊपर कहा जा चुका है सम्प्रदायो का युग १ - ११ ई से प्रारम्भ होता है। स्मरण रखना चाहिये कि इन आचार्यों को आत्मचारो की गह्रा भक्ति-भावना बिनासत में मिली थी। आत्मचारो का सर्वाधिक प्रभाव रामानुज पर पड़ा। आत्मचारो की भाषा का महत्त्व-जिसे 'विश्वप्रथमम्' कहा जाता है-परवर्ती आचार्यों की सिद्धांतिक एवं व्यावहारिकी में मिली थी।

सम्प्रदाय-आचार्यों में सर्वप्रथम रामानुज हुए। इनका समय ११७ ई से ११७ तक का है। आत्मचारो के 'विश्व प्रथमम्' का सम्पादन सर्वप्रथम व्यवस्थित रूप में इन्होंने करवाया। इनके उपरान्त निम्नार्जुनार्य हुए। इनका समय ११९४ तक है। इन्होंने भी रामानुज की भाँति ब्रह्मपूज पर टीका की। इनके उपरान्त मन्नाचार्य हुए। रामानुज एवं निम्नार्जुन ने भर्तृहृत् को आसिद्ध प्रथम दिया है। किन्तु मन्ना ने भर्तृहृत् का 'विस्तृत' ही विस्तार किया है। इनका युग ११९२ ई से १२०८ तक का है।

सात्य यह कि महाप्रभु बल्लभाचार्य के आधिपत्य के पूर्व अपनी-अपनी पद्धति के अनुकूल प्रतिभाग का प्रतिपादन करने वाले ४-५ सम्प्रदाय हुए। इन सब सम्प्रदायों की भक्ति पद्धति के सारसम्भो हृत्ति में रख कर महाप्रभु ने अपने भक्तिमार्ग की सर्वाधिक सफ़र बनाने का यत्न किया था।

उपर्युक्त विभिन्न सिद्धान्तों के आचार्य-यण महाप्रभु बल्लभाचार्य के पूर्ववर्ती थे। निम्नांकित कतिपय महाप्रभु आचार्य बल्लभ के समसामयिक रहे या सबत है

वैतथ्य सम्प्रदाय टट्टी सम्प्रदाय सली सम्प्रदाय गजबल्लभीय सम्प्रदाय आदि। इन सम्प्रदायों के प्रति कि बल्लभ तथा महाप्रभु में धीर भी छोटे-मोटे सम्प्रदाय थे। इन सम्प्रदायों के द्वारा प्रतिपादित भक्ति का स्वरूप उत्तरोत्तर प्रगाढ़ होता गया और भक्ति के समारम्भ पर जो बिषय बल मिलता गया गया। धीरे प्रपत्ति अर्थात् धरणाभक्ति उसका सन्ना होता गया। आचार्य बल्लभ की प्रपत्ति में एक सिद्धान्त का कथन है—

निम्नार्जुन विम्वर्माक गतवति भविष्ये देव भावचक्षुषे ।

मन्नेप्रभान न विष्णुः मृतवति भविष्ये शनर चक्रार्ये ॥

वेदाङ्गप्रभारि मन्नामर करिबुद्धास्वस्वकपेण रत्नम् ।

भी श्रीमद्वल्लभाचार्यो जगद्विजित शुक्लानामारोहिसिम् ।

सात्य यह कि महाप्रभु बल्लभाचार्य के आचार्यत्व पर अधिपतित होने के समय तक धनेज सम्प्रदाय एवं मत सगमग समस्त हो चले थे। आचार्य ने तीन बार पूछी पपटन किया और भक्ति गुरतरि का अगीरबल्लभ करके एवं भारती समूचे देशों कीदृष्टि भक्ति में आन्तारिक कर दिया।

महाप्रभु बल्लभ के भक्ति विषयक विचार

भाचार्य बल्लभने भक्ति की परिभाषा देते हुए कहा है कि "भवान् के माहात्म्य ज्ञान पूर्वक जो मूर्ख सर्वाधिक स्नेह है वही भक्ति है।" ^१ धर्मान् भाचार्य के मत में भयब्रह्माहृत्य का ज्ञान और उनमें मूर्ख स्नेह वही जो वस्तुएँ भक्ति के सिद्धे मुख्यतः अपेक्षित हैं। भाचार्यजी की परिभाषा साहित्य्य एवं नारसीय भक्ति सूत्रों की अपेक्षा अधिक व्यावहारिक एवं वैज्ञानिक है। भववान् में परम अनुराग होना चाहिए परन्तु वह परम अनुराग हो कैसे? जब तक जीवको प्रभु के माहात्म्य का ज्ञान नहीं होना तबतक वह अनुराग होना नहीं है। विचार करने की बात है कि भाचार्य 'माहात्म्य ज्ञान' की बात कहते हैं स्वल्प ज्ञान की नहीं माहात्म्यज्ञान मत को अनेक प्रकार से ही सचता है। फिर इस भक्ति में देश और नाम की मर्यादा नहीं। न वैदिक विधि विधानों की चर्चा है। साथ ही स्त्री पुरुषों सभी के लिए इस भक्ति का द्वार उन्मुख है यह ऊपर कहा जा चुका है 'भक्ति' शब्द में भक्त शब्द का धर्म सेवा है। और सेवा का धर्म से है भाचार्यजी ने अपने शब्द विज्ञानमुत्तावली में स्पष्ट कहा है कि 'चित्त की प्रवृत्ति है सेवा' है। अतः मानसी-सेवा ही सर्वोत्तम और क्लृप्ता है। ^२ मानसी-सेवा को सर्वोत्तम करने का कारण भी यही है कि मन ही तो ससार का मूल है। ससार के लहर परावों में अटक हुआ वह मन प्रभु की ओर नहीं जाता। यदि यह भयवान् की ओर जाव तो उन्हीं को अपना प्रियतम मान कर उनमें घातक हो जाव। अतः मनका ही निरोध सर्व प्रथम अपेक्षित और आवश्यक है। निरोध की विधि भवबल्लभ से ही लभ्य है। इसा भयबल्लभ को लभ्य करके भाचार्य ने कहा कि 'पुष्टिमान् में एक नाम अनुग्रह ही निवामक है।' ^३ वह अनुग्रह ही पुष्टि भक्ति का मूल है।

इस पुष्टि भक्ति का निरूपण महाप्रभु बल्लभाचार्य ने लयवय्य अपने सभी श्रवणों में किया है। और भक्ति के सभी धार्य को सभी घट्टाघापी मस्तो में धरता है। परमानन्द रासजीके साहित्य में भक्ति शब्दको देखते से पूर्व उनके बीजा पुर महाप्रभु बल्लभाचार्य की भक्ति का स्वरूप समझ लेना समीचीन होगा।

महाप्रभु बल्लभाचार्य जी की भक्ति का स्वरूप

महाप्रभु बल्लभाचार्य ने निम्नलिखित शब्दों के बीजों की विधा विभक्त किया है

- १—पुष्टिमासीय बीज
- २—वर्षादासीय बीज
- ३—प्राह्ममासीय बीज

भाचार्य के इस विधा विभाजन का आधार श्रीकृष्णवर्गीयता का यह बीज है—

"ह्रीं भूतवर्गं लोकत्रिमं ह्य धामुर एवम् ।

१. माहात्म्य ज्ञान पूर्वक उद्भूत लयनोर्मिका।
२. देशो वर्णवर्ण शोकमय सुखमयभावना न त ही नि—रा न स्तो—र
३. पुष्टि मन्त्र मदीय विरोध इव—इवम्।
४. एव इति मेरे मन्त्र इति मन्त्र न त पु म न मेर—स्तो
५. अनुग्रहो पुष्टिमान् निवामक इति निवामक।

अर्थात् इस लोक में जो प्रकार की सृष्टि है एक ही ही सृष्टि और दूसरी प्राणु सृष्टि।" इस प्रमाण से अर्थव्यवस्था ब्रह्मण्य ब्रह्मण्य मर्यादा में प्राण्य लोक समुदाय मर्यादा मार्गीय और अर्थ प्रवाह में बहने वाला ब्रह्मण्य प्रवाहमार्गीय है।

परन्तु जो मेरा भक्त है वह मेरा प्यारा है।"१ इस भगवद्वाक्य के अनुसार भगवान् के भक्त हैं वे उक्त योगों प्रकार के जीवन से प्रलय और मोक्ष हैं। ये ही "पुष्टिमार्गीय" जीवन हैं। इनका सर्वत्र उत्कर्ष रहता है।^२ ये पुष्टिमार्गीय जीवन भगवान् की बेहसे उत्तम शक्तों की प्रतीति अनुग्रह प्राप्त किए होते हैं। इस अनुग्रह के लिए वेद का ज्ञान होना आवश्यक है।^३ इसके लिए तो वेदों में भगवान् अनुग्रह प्रेषित है। ऐसा अनुग्रहीत जीवन भक्त और वेद में निष्ठा नहीं रखता।^४ इस प्रकार पुष्टिमार्गीय जीवनभगवान् और भगवान् दोनों में परे है।^५

ये पुष्टिमापीय बीब रेहू बिबू जियादि में मुखो में सम्य प्रवाही तथा मर्बादा मापीय बीबो बीब ही होते हैं । मर्बात्ती तीनों प्रकार के बीबो के देहादि बाह्य इत्यादि एकसे ही होते हैं ।

पुष्टिमायीक जीव दो प्रकार के होते हैं —

१. मुठ पुष्टि नीव ।

- २ मिश्र पुष्टि बीज ।

मिथ पुष्टि जोर तीन प्रकार के होते हैं —

- १ प्रवाही मिथ पुष्टि ।

- २ मर्यादा मिष पृष्टि ।

- १ पुष्टि मिथ्य पुष्टि ।

मेदो का कारण—युद्ध विधासि भक्ष मे भगवत् इच्छा ही प्रधान एव समवात् है । भक्षो का रहस्य विविध रस एव भावों के प्रकट करने मे ही है । अतः भक्षवात् जीवों की विविध विविधताओं को निवेष्ट्य स धृष्टीकार करते हैं । संक्षेप मे “शोकवत्त सीता नैवस्मन्” का उत्पन्न का बड़ी उत्कृष्ट धारिता है ।

मुद्र धीरे धीरे पुष्ट भवती है। साधन बढ़ा से ही साध्यात्मिकता के साथ सम्बन्ध होता है। उन्हें प्राकृतिक विषय प्रकृत्या प्राकृतिक बर्तन ब्यासना ज्ञान विहित नित्य प्राकृतिक नहीं मुद्रा। वस्तुतः मुद्रा धीरे धीरे सम्बन्धन निष्पत्ति के ही लिए है। धीरे धीरे मुद्रा पुष्टि भवती है। धीरे धीरे पुष्टि भवती है। धीरे धीरे पुष्टि भवती है। धीरे धीरे पुष्टि भवती है।

१. दो नरनरन न मे प्रिया—भीषनननन नरन

१. सप्तश्लोकैः कथ्यमाद्युपुधिरस्तीति निश्चयः । अ. पु. म. ४

१ माह बेरैर्न उपमा न जानेन बेहरयः।

राज्य एवं विधे इत्थं इष्टवानिति श्री गङ्गा प्र जी ॥ अ २९ ब्लॉक २९

४ यदा यन्वायुपृष्ठानि भगवान्मात्मन्मयि ।

स अङ्गानि मन्त्रि लोके वेद व परिनिष्पन्नाम् ॥ श्रीनरनाम्न

४. "प्रमाणमेव हि विद्यो हि पृथिव्यां निरुविता ।—प्र. ३. ३०—इति।"

१. एकद्वैतावधारित निर्गमनप्रणाली ५ ।

प्रादुर्भाव क स्वकरी वेदे वा तद्विवाह वा ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥

१ प्रयाह मिथित पुष्टि भक्त—यह भक्त क्रियात्मक होता है। इस भूमि प्रादि स्वर्गो में लीज पर्यटन प्रादि भगवत् क्रियाएँ कराते हुए भगवत्प्रसन्न प्रकट करता है। इस भक्त के प्रति भगवद्विष्णु हृष्या करती है।

२ मर्यादा मिथित पुष्टि भक्त—यह भक्त पुण्यजन होता है। भगवत्पदों में उन्नती रहित होती है। यह भगवान् के सुखदान करता हुआ कामपापन करता है। भगवान् की इस मर्यादा पुष्टि भक्त के प्रति बड़ी हृष्या होती है।

‘तव भवामृत तप्तबीजनम्।

बहिर्बिरीहित वस्त्रपापहम्॥’ श्रीगीतोक्त

इस प्रकार मर्यादा पुष्टि बीज अपने भव-ताप-तप्त बीजन की अवलम्ब मनन भगवत् भवामृत से प्राप्त करता हुआ अपने वस्त्रपापों को छोटा रहता है। इस प्रकार वह प्राप्तवत् भव का पालन करता है। ऐसे भक्त की बनी घरदान दद्या धीर बनी मानस त्याग दद्या होती है। हृष्यस्व पुरुष सुखोत्तम भगवान् स्वगुण अवलम्ब करके ऐसे परम नाहुक भगवद्बीजा को स्वस्मानन्द में प्रान्वित कर देते हैं।

‘हृदयगत स्वगुणान् मृत्वा पुरुषं प्रान्वयेत् भवान्॥’

प्रादि भवनामृगो का बड़ी आसक्त है। कितने ही इस प्रकार के मर्यादा पुष्टि बीजों का भगवद्विष्णु से ही साक्षात् सुखोत्तम में सामुन्धन्य होता है। धीर पुन रमण के अवलम्ब पर भगवान् प्रकट होकर इन्हें परिपूरिता का शान कराते हैं। यह भक्त स्वकीय देह प्राप्त इन्द्रिय प्राप्त करता धीर उनके बर्ष एव द्वार आचार पुन प्राप्त वित्त लक्ष्मिमानाव से समर्पित करके प्रभु विनिर्बोध के हेतु इन सबको अङ्गीकार करता हुआ निरंतर भगवत्सत्ता करता है। धीर भगवान् के अवलम्ब नमनों का अवलम्ब पान करता हुआ हृष्या होता है। प्रियतम प्रभु के सुखदान में रह वह भगवद्बीज निरुपवि हृष्यावत् सुखा का आस्वादन करता है।

पुष्टि विमिश्रित पुष्टि भक्त—यह भक्त सर्वज्ञ होता है। धीर भगवान् के रसात्मक स्वरूप के समस्त धर्मिणों का ज्ञाता होता है। स्वयं गुणधर्मों का उत्पन्न ही अवलम्ब भूक्त है धीर बुद्धि है। फिर यह भक्त जो पुष्टि मर्यादा का अधिष्ठाता करके पुष्टि विमिश्र पुष्टि मार्ग में प्रवेष्ट करता है अतः जो इसकी स्थिति पर पहुँचता है वही इसकी स्थिति का अनुभव कर सकता है परन्तु इस स्थिति में पहुँचना सम्भव नहीं है। यह भगवान् के अधिष्ठान अनुग्रह के बिना किसी प्रकार सम्भव नहीं। इस मार्ग का उपदेश भी नहीं दिया जा सकता। इस स्थिति के भक्त की जो ही बधाई होती है। जो लो परम विरह दद्या का उपयोग दद्या। विरह दद्या अवलम्ब तु लब्ध होती है। इस तु लब्ध दद्या में सर्वथाव का उपमर्शन होता है। अतः ऐसी स्थिति में उपदेश सम्भव नहीं। धीर उपयोग दद्या में विनतम भगवान् निरुप रहते हैं अतः जो भी उपदेश सम्भव नहीं। धीर इस कोटि के विरह रहित भगवद्बीजन बहिर्बिन् वीर्य-वीर्य अपने ज्ञान को आपन करने के लिए जो प्रकट मोक्ष भी हैं जो परदृष्ट अधिकांशों को निरुपि साध ही जाता है।

१. जिन्को पर परम नम्र ज्ञान । धीर

जिन्को प्रकट भगवत् ।

पुष्टि मिथित पुष्ट भक्त को भयवान् एक प्रकार ॥ संयस्त बना देते हैं। तब तो इस भक्त का पुष्ट भक्त होता है। यह तो सबीन भाव-भावना में ही हुआ रहता है। बिजलता पीर बैनीनी इसकी सङ्कर्षिता होती है। 'ज्ञान मुखात्क तस्य एव भक्तमागस्य बाधका' इस श्लोक में पुष्टि मिथित पुष्ट भक्त की बधा का ही बल है। 'स्वस्वता' तो इस भक्त के भाव्य में ही नहीं।

पुष्टि पुष्टि—सुख पुष्टि पुष्ट भक्त में प्रेम के प्रतिरक्त रूपों कोई तब होता ही नहीं है। "सुखा प्रेक्षातिवृत्त्या" के अनुसार ऐसा सुख पुष्टि-पुष्टि रसिक भगवदीय अत्यन्त दुर्लभ होता है। इस स्थिति में भक्त 'प्रियतम मयमसबातहास्यक सज्जन' में स्नान करता है। प्रिय के चर्चितवाङ्मय का अधिकारी बनकर "करणाङ्गुलिस्मिताबलोक" का भाव बन जाता है। परमाराध्य के चरित्राङ्गित्व में उसकी निम्नीय प्रगति और प्रकृत्य रस्य ही उनकी निरप सज्जा बन जाती है। तापक्लेश पुष्ट प्रगाढ भाव ही उसका नाम-सङ्कीर्तन है। अस्तगङ्गाद्वार्याणि में अपने सपूर्ण विषय के सुख का विचरन ही इसका होम है। और प्रियवार्ता कथन ही ब्रह्मयज्ञ और भगोरथ सिद्धि हाथ सर्वोद्भय का ध्याप्यायन ही इसका चर्पण है।

"रस" ही इस भक्त का जीवन रस ही भग और रस ही इसकी संपत्ति है। निरपवि स्नेह एव निर्भर स्थिति के बिना यह एक लण भी जीवित नहीं रह सकता। तात्पर्य यह है कि 'ईप्सुवात्क हि सहजम्' इसका स्वस्व है और अन्तर्बाह्य रसाविष्टत्व ही इसका स्वाभाविक बर्ण है। मोपी मीठ का यह वाक्य "भुक्तिर्व्यापते त्वाभयवताम्" से ही इसकी स्थिति का आभास मिल सकता है। रसालोक प्राप्ति के प्रवक्त बर्णन के बिना एक-एक पल इसे मुस बैसा लगाता है। यमबाग् भी ऐसे भक्त को काम भोग समर्पण करने के लिए लीबा करते हैं। और लीबा में विषमेष्ठा करते हैं। भक्त के साथ प्रेम व्यवहार करते हैं। भक्त को स्वमाहात्म्यादि का चोवन कराते हुए उसकी स्तुति करते हैं। भक्त को मोह दान देते हुए उसके भक्ति-मदका सपादन करते हैं। और भक्त को उसके 'भुरत-नाम' के दर्शन हो—इस हेतु से स्वप्न दान भी देने हैं। भक्त की कान्ति बढ़ाते हैं और भक्त के पास ही जा बिठावते हैं। बिना दानाहा बीनबागाहा चोतनाहा कस्य नो चकतीति वा य देव। इस प्रकार "देव" सत्य का सङ्गुण धर्म" इस रसिक भगवदीय को प्रत्यक्ष हो जाता है।

परमानन्ददासजी की भक्ति का स्वरूप :—

धाम्प्रभाविक इष्टिबोण से भक्ति के सामान्य निरूपण के उपरान्त हम परमानन्द दास जी के भक्ति विषयक विचारों की चर्चा प्रस्तुत करते हैं। जैसा कि पार्टी में आया है—परमानन्ददासजी ने महामुक्त बलभाचार्य की धारण ग्रहण करने के उपरान्त धीमदभावत की इसम लक्ष्य की भगवन्मोक्षाधो के आधार पर पक्षी की रचना की। उनके जन जनस्त पक्षी को डिवा विभावित किया जा सकता है।

१. देव "रिपु" नाम से बना है। रिपु नाम लीबा निम्नेष्ठा व्यवहार पुनि स्तुति मोह मद लक्ष्य कान्ति और दर्शन के लक्ष में आता है। "रिपु-लीबा निमिषवीणा व्यवहार पुनि, स्तुति मोह, मद, स्वप्न कान्ति परिपु।"—नाथ दास।

१ भक्तस्तीला विषयक पद ।

२ स्वयम्भवात्मनूति रैग्य एव ध्यायनिवेदनपरक पद ।

उनके स्तीला विषयक पदों में यम-तम भयमस्वरस की वर्णा है । पुनः-पुनः पूर्ण ब्रह्म पुरुषोत्तम का धैर्युक घटि-कृपावस्मत्त और समतार वारण करके नरस्तीला करने की बात है ।

परन्तु दूसरे प्रकार के ध्यायनिवेदन व्यवसा हीनता के पदों में उनकी भक्ति का स्वस्म स्पष्ट हो जाता है । उन्होंने भाववत का पूर्ण अनुसरण किया है । 'आमूल निरमते किञ्चित्' के अनुसार वे शास्त्रीयता में पूर्ण आस्थावान् हैं । अतः सामान्य भक्ति-भावना की दृष्टि से वे नवका भक्ति की उत्तम ब्रह्मचारी हैं । भाववत में नवका भक्ति का कम इस प्रकार दिया हुआ है —

अवस्य कीर्तनं विप्रस्यो स्वरण पादसेवनम् ।

अर्चनं वन्दनं वास्य सक्यमायमनिवेद्यम् ॥^१

अर्चनं नवका के मुखों का अवस्य उनका कीर्तन स्वरण वरण सेवा अर्चन वन्दन वास्य (प्रणति) सत्ताभाव और ध्याय-निवेदन इन प्रकार से भी प्रकार की भक्ति है । इसी प्रेमसत्ता भक्ति है जो किसी पाद में ही प्रकाशित होती है ।^२

परमानन्ददासजी ने भाववतगत नवका भक्ति तथा इसकी प्रेम लक्षणा भक्ति की इस प्रकार वर्णा की है ।

ठाठे नवका भक्ति नवी ।^३

जिन जिन कीनी तिन तिन की गति नेक न भनत नवी ॥

अवस्य फणीहित तरे राखरिणि कीर्तन ते लुक्केव ।

सुमन ते प्रह्लाद निरनै हरि पद कमला सेव ॥

अपन पुत्र बहन मुक्तनपुन दास भाव हनुमान ।

मरुत भाव अर्जुन बस कीने जीवति की भवधान ॥

वन ध्याय निवेदन कीनी राखे हरिकी पाद ।

प्रेम भक्ति गोपी बस कीनी बलि परमानन्ददान ॥ व वा ६६२ ॥

परमार्थ परीक्षित अवस्य भक्ति से लुक्केव की कीर्तन से अतःप्रवर प्रह्लाद स्वरण और लक्ष्मीजी वादमेव से नवका की ध्यायना करती हैं । महाराज पुत्र अर्चन भक्ति के लिए सत्तर वन्दन वनि के लिए, श्री हनुमान की वादमेव के लिए, अर्जुन वन्दनभाव के लिए एवं महाराज बलि ध्यायनिवेदन के लिए सर्व विहित हैं । परन्तु ब्रह्म-बोधिवादी ने प्रेमसत्ता भक्ति में ही नवका को नया में लिया है । परमानन्ददासजी बड़ी (पापियों) पर बलिहारी माने हैं ।

१ भाववत । २ ३

२ महाराज कर्ण पाद-वा व ५०-५५

३ ६६२ की नवी बलिनिवेदन प्रति में वह वर वन प्रकार लिखा है ।

ठाठे नवका भक्ति नवी

‘आतासीतां हस्तां फरतां वरतां वर्तुं नाम ।

स्वामि नारायण स्वामि नारायण मुक्त रटिए हरिनाम ॥

यद्यपि चाते-नीते भूमते-फिरते और सम्पूर्ण छाछारिज नाम निजाते स्वामी का ध्यान रखो और मुख से उसका नाम मीते रहो ।

इस ‘पुष्टि पुष्ट’ शक्ति भाव में प्रेय की सर्वोच्च स्थिति रहती है लोक मेर और मर्वादा का सेसभाव लगाव नहीं रहता । यह स्थिति प्रवाही मर्वादा एवं पुष्टि-शक्ति से भी ऊँची है । बिज प्रकार कोई धर्म्यासक्त रमणी अपने पतिग्रह में रह कर सम्पूर्ण वर्तव्यों को निभाते हुए भी मन को अपने ‘भार’ में लगाव रहनी है । इसी प्रकार का यह भक्त है । प्रेय की यह स्थिति उत्कृष्ट कोटि की है । मन की यह स्थिति स्वर्णासक्ति और लीलासक्ति के परिणाम स्वरूप होती है । इस प्रेमासक्ति के प्रथम प्रवाह में बिबि-निर्यज प्रवदा लोक-भाव कुल-मर्वादा सेव मर्वादा सभी धमाधाम यह चाते हैं यह चाते हैं और भक्त विधाम अपने प्रियतम के कुछ और जानता ही नहीं । परमानन्ददासजी की रक्ति का आधार बड़ी ‘अम्ब पूर्वा’ गोपी प्रेम है । इसकी जहाँ आये जगकर की आवणी ।

२ धनम्य पूर्वा—गोपिकार्य के भी जो अवधिकावृता भी । और नारायणी धामि हैवी की उपासना करके श्रीकृष्ण को अपने पति रूप में मीगा बा । इनमें कुछ तो धानम्य कुमारिचार्य ही रही और कुछ का विवाह श्रीकृष्ण से हो गया बा । यह धनम्यपूर्वा भाव भी गोपी भाव है बिबिजा उद्देश्य बड़ी है कि जब तब तब एवं इच्छासिद्धि हैवी देवताओं के धारावन का एकमात्र लक्ष्य श्रीकृष्ण प्रेम ही हो । यद्यपि परमानन्ददासजी ने इन भक्ति की ओर का संकेत किया है ।

३ सामान्या—ये गोपिकाए भी । जो उपवास के बाव तब पर कुम्ब थीं । और तब पर उनका वात्सल्य भाव बा । इनमें भाता मर्वादा एवं अम्ब लक्ष्मिनाथ या बायी है । परमानन्ददासजी ने इस प्रकार के गोपी भाव के भी बिबि प्रस्तुत किये हैं । यहाँ पर हम प्रथम प्रथम उनके उपमुक्त गोपी भाव के बिबि प्रस्तुत करते हुए उनके भक्ति के आधार के विस्तृत की वैध्या करेंगे ।

बैठा कि ऊपर कष्ट का चुका है परमानन्ददासजी की भक्ति का स्तुत आधार ‘गोपी भाव’ है तब उनके भक्ति परक वहाँ में तब प्रकार के सभी गोपी यानों का समानेव मिलता । इसके उपरान्त राधा की जहाँ से तो वे कुछ पुष्टि वाले गोपी भाव पर पा चाते हैं । इनकी राधा साक्षात् मूर्तिमयी रचारा ही प्रतीत होने लगती है ।

परमानन्ददासजी में अम्बपूर्वा गोपी भाव—यह कहा बा चुका है कि परमानन्ददासजी के अम्ब में दो ही प्रमुख तन्त्र हैं—

१ स्वर्णासक्ति

२ लीलासक्ति

कुछन मोहन नयनानिधाय नयनमाय के अत कोटि कर्ण दर्श-वसन लीलर्ष को देख कर आश्रित मुग्ध हो गई हैं । यह मुग्धावस्था नानैपय की लीला को स्पर्श कर बनी है ।

घट धोरी ने हृष्य के दर्शन किए हैं। धीर उन्हीं के साथ सप मई है उसे उन्ही बैठे सोते-जगते हृष्य के सिधाय कुछ नहीं भाता। मोह-आन की उसे तनिक भी पर्वाह नहीं है—

गोविन्द ग्वाभिन झोरी (ठोरी) लाई।
बसीबट जमुना के तट मुरमी मधुर बसाई।
रह्यो न परै बिनु बेबे मोहन प्रसप प्रसप समुझाई।
निवदिन मोहन लागी झीन साज सबे बिसरवाई।
बठस बठस सोवस बागस जपस कम्हाई कम्हाई।
परमानन्द स्वामी मिसबे की धीर न कछु सुहाई ॥२२१॥

धोरी को हृष्य के स्वरूप को बिना देखे कम नहीं पड़ती धीर न उसे कुछ पछ्या ही समझा है। बौद्धपरिचरि का इससे अधिक धीर क्या स्वरूप हो सकता है। इस भावनि का परिणाम है—जगमाह। जायाओं ने इन “विष्णोन्माह” की सत्ता की है। यह प्रेम की वह चोट है जिसकी गहवाई धीर समझविनी तीव्रता की प्रेमी ही जानता है। धीर “जठ” नहीं करता।

तै मेरी लाज पवाई हो दिखनीने डोटा।
बैह बिछोही झूँ मई मिटी पूँवट पोटा ॥
ऐस छबीले रूप पै मई लोटवपोटा ॥
भीमोपाल तुम बतुर ही हम मति के बोटा ॥
परमानन्द सोई जानाति है आहि प्रेम की चोटा ॥२२२॥

यह प्रेम घर मर्न पर आकर इतना गहरा बाव करता है कि जिस की पीड़ा काशी का विषम नहीं। काशी से बचन करने की शक्ति बिसने है। जब बेहानुमवान ही नहीं। यह वह एक धल भी सावक के बिना नहीं रह सकती है—

राका नाचो बिनु क्यों रहे।
एक दयामधुहर के बारन धीर बचन की निबनु सहे ॥

“ ”
पियवे पाई लागी दोनै बधु बरस लौ बीर बरयो।
मन बच बचन धीर ननि नाहीं बैर लोच लग्या ठबी।
बलमानन्द तबई मुर मोग्यो जब तै पर मनोज मयी ॥२२३॥

बैर मर्यादा मोह—मर्यादाही धोरी को बिन्ना नहीं घट तो हृष्य के मीर मुट के चार प उनका मन उलझ गया है। घट अपने मोह लाज को पुर में बटक दिया है। यह घर घर दुनकारी जाती है फिर भी उसे तनिक भी घटने का लज्जा का बिन्ना नहीं।

१. १५ मोहनन्द ५ मनि काव पु० ३३५।
अमराव कर्न देविकी नैव्यो-बद १०१३३। ३ भा०

जब मैं देखो मोर मुहुट की ।

“ “
बर-बर डोसत बाप लमकारा माहिल नाहू के बट की ।

परमानन्द सानी ना छूटै लाख नुषा म पटकी ॥

नास्तब मे ठीक नी है । उध बुधन मोहन की मोहिनी के धागे छसार की नैन भी बस्तु टिक धरती है ।

मोहन मोहिनी पठि मेली ।

देखत ही उन बला मुलानी को बर बाध छहेली ॥

काके माग तात धर आवा काबो पठि है नबेली ॥

काकी लोच लाख डर कुल बर को भ्रमति बन धरैली ॥

दाठे नहति भुन मय सोखी एक छब भिति बेला ॥

परमानन्द स्वायी मन मोहन क ति मर्यादा पेकी ॥१४४॥

इस धर्मलोभावेन धारम निवेदनासक्ति मे वैद मर्यादा का कोई स्थान नहीं । पाठा पिठा भाई बन्धु मुदुम्ब पठि लोक धाव कुल बर धादि का कोई बन्धान नहीं । अरतो केवल परमात्म्य श्रवतम ही है उधे पाकर सब धित नही नहीं जाना चाहता है ।

भाई बोपी पविन परल ।

छोई करी बीसे छग न छूटै राखी स्वाय धरल ॥

“

धित नहि बलत बरल नति बाकी मन न बाध पुन पाव ।

परमानन्द स्वायी उबार पुन छोडो बचन बराब ॥१४५॥

राधलीसा मद्योत्थन मे प्रवेशपात्रि वाली १२ प्रकार की गोपियों मे रही धन्वपुर्वा नाविकार्य प्रेमबलछावतिष्ठ बाधी है । इन्हीं को गिरोव प्राप्ति होती है ।

ये हरि रस बोपी गोप तियनते स्यारी ॥

कमल नयन बोधिन्य बर की प्रालन प्यारी ॥

निरमलकर छे छतत धाही ब्रह्ममणि बोपी ॥

निरमल प्रेम प्रवाह सकल मरबादा लोपी ॥

को ऐसे मरबाद भिति मोहन पुन पारी ॥

क्यों नहि परमानन्द प्रेम भर्मात सुक पारी ॥ १ १

धन्वपुर्वा गोपिकाओं के लोक वैद मर्यादाहीन प्रेम के उदाहरण परमानन्दराधली के धर्मक पत्रो मे धरे पड़े हैं । इस गोपी प्रेम को ही आचार्य ने भुष्टि पुष्ट धाम कहा है । इस दिव्य प्रेम की चर्चा कानी अन्त सुक पीर व्याप्त तक करती जाए हैं—

हरिस्तो एक रस रीति रही ऐ ॥

तन मन प्राम समर्पन कीनो अपने मैम बर न निवहीरी ॥

प्रथम बपी धनुराज इष्टि छी मागहु रक भिति छूट लईरी ॥

नहति सुनति धित घोरहि कीनो यह लजन धिय न खपहीरी ॥

मरबादा धीमनि धमनि की लोक वैद उपहास बहीरी ॥

परमानन्दराध गोपिन की प्रेम कथा सुक व्याप्त कहीरी ॥ १४५॥

“परमानन्द प्रभु प्रेम भाति के समकि कबुली गोसी ॥”

वसिष्ठ दाम्बुज की साधना का उदाहरण —

मदन गोपाल बसैव लीला ।

परमानन्द प्रभु पाव बदन को सखि सगार मुनि छ दीहीं ।

महारसोत्सव मे सम्मिलित गोपिनी कात्यामाव मे भीन है —

बापाल माव सौ भीके केति ।

“ ” “ ”

बाहू कन्ध परिरम्भन कुम्भन यशमहोच्छ्रव रास विलास ।

सुर विमान सब लीगुन धूने कृष्ण केति परमानन्द दास ॥

“सोव बेर की बाति” से पर का इस परा भक्ति का स्वस्व राम महोत्सव में ही मिलता है। इसे सम्राज्य में प्रेमममतामयि धनका साध्य भक्ति बिचा फल भक्ति पुकारा गया है। वैष्णवीय के द्वारा महाराज महोत्सव ने आभ्यन्त से जनमान में वरम रसारमक भक्ति का दान गोपायनायो को ही दिया था।

मागवतवार कहते हैं कि जो बार पुरुष सब मुखियों के साथ मदमाद की कृष्ण के विषय रास विलास का भडा के साथ बार-बार मगल धीर कलन करता है। उसे मदमाद के कारणों में पराभक्ति की प्राप्ति होती है और वह बहुत ही बीम अपने हृदय-रोष (काम विकार) से कुटबारा या जाता है।^१

अनन्यपूर्वगोपी भाव — अल्लभनी गोपिकायो की भक्ति की जहाँ के उपरान्त प्रत्येक पूर्वा गोपिकायो को भक्ति का स्वस्व की परमानन्दबासनी के कान्य में उपभोग होता है। यह कहा ही का बुझा है कि इतम बिबाहिना धीर बिबाहिना दोनों ही सम्मिलित हैं। साथ ही वे बेर मर्दा में भावक हैं। परन्तु कृष्ण की कान्य भाव से जामका करी हुई प्रत्येक बेरी-बेरायो में भी कृष्ण भक्ति की ही साधना करती है —

“हरि की भली मगाइए ।

मान क्यहि उठि पन्न बरनी कहा की नदि गाइए ॥

शाम नैम ब्रत साईं कीर्त्त मिहि गोपाल पति पाइए ।

परमानन्दबायी सी मिधि के मानस पुन बिहराइए ॥ १२४ ॥

राधिका ने अल्लभ साधना की है। इसकी साधना फलवती हो गई है क्योंकि पति रूप में मन्मोह-सुत को पाने के लिए उसने पीरी से कर-साधना की थी।

परमपूज्य राधिका को भीको ।

बाके सग मिले हरि नेन जो ठाकुर सबही को ।

पूरब नेम भियो मो छाबो नन्दनन्दन पति करिहौं ॥

“

”

धीर स्वाम तन यह बोरी पर बधि परमानन्ददासा ॥ २६२ ॥

बड़े पुण्यों से भगवान् के प्रति यह भक्ति भाव मिलता है—

ऐसी भक्ति नन्द नन्दन की पुण्यन पुंन लहो ।

रखनी अधिक कई परमानन्द लोचन नीर बहो ।

राधा के माग पर भग्न गोपियाँ सिहाती हैं और कृष्ण की विविष्ट प्रिया होने का उसमें रहस्य भी पूछती हैं —

राधे कौन नीर से पूछी ।”

परमानन्ददास को ठाकुर से सम धीर न दूजो ॥

जब गोपिकाएँ काठिक स्नान भी इसी छाया में बन्ती हैं कि नन्दगोपमुत्त (कृष्ण) पति रूप में उगने मिलें ।

हरि मुन नावत जनी जब भुंजरी जमुना नदिया के तीर ॥

”

”

”

बल प्रवेश करि मज्जन लागी प्रथम हेम के मास ।

हमरे प्रीतम होयें नन्दमुत्त तप ठाग्यो इहि भास ॥

”

”

”

परमानन्द प्रभु बर देने को उद्यम बिपी मुछारि ॥

सामान्या योपी भाव —

धीमरे प्रचार की गोविन्दाएँ सामान्या (प्रवाही) हैं । ययोदि के कृष्ण को पुत्र भाव से ब्रजवी हैं । माता ययोदादि इसी कोटि में धानी हैं । पुत्र भाव से नीर में नेरर माता भीकृष्ण का मुन देखती हैं परन्तु साथ ही साथ उनके ऐश्वर्य से भी पूर्ण परिचित हैं ।^१

ब्रजम मित्रावत हैं नन्दरानी ।

कोटि नाम सतकोटि जगदमा कोटिब रधि बाग्नि त्रिध बानी ॥

मिब किर्बि बानी पार न पावत सग गण्ड मावन रगना भी ॥

मोद मित्रावत महुरि जगोदा परमानन्द बिन बनिहानी ॥

जब न राखन हृत उपजना से जब यागित हो जाता है तब गोविन्दाएँ अपने माहात्म्य का वर्ण करती हैं —

१ तत्रादि न नन्दनन्द दास दि कृष्णदास

मोहन ब्रज की री रतन ।
 एक चरित घास में देख्यो पूनमा पतन ॥
 मुखावत सी ययो घाकाये ताही को बलन ।
 बे बे दुष्ट छपब्रज ठामे तिनही को हतन ।
 मुनि री बसोदा या मोहन को रीमत ।
 परमानन्ददास को जीवन स्वाम है मुत न ॥

बस्तुत परब्रह्म में पुन भाव रखते हुए भी वे प्रवाही गोपियाँ उनके महात्म्य को एक क्षण भी छुसती नहीं हैं ।

जीना मान में धातकत रह कर वे प्रवाही गोपियाँ धामन्द से विपन्न व्यतीत करती हैं ।

हुरि जीना यावत गोपी बन
 धामन्द में निविधिन आई ।
 बास चरित विविध मनोहर,
 नमन नैन बजबन मुकदाई ॥
 मोहन मरडन कण्ठन सेवन
 मंडन गुह मुत पति सेवा ॥
 चारि घाम घबकास नही पल
 सुधिरत कृष्ण देख सेवा ॥
 मदन बदन प्रति दीप दिपावत
 कर बदन मुपुद बाजे ॥
 परमानन्द मोव जीमुहल
 निरखि जाति मुरपति आवे ॥

एक गोपी धामन्द भयवान को मोह में ले लेती है और हृदय से विपन्न कर प्यार करती है । माता बसोदा उसे मना करती है । आश्रित धनमनी होकर बसो जाती है । बात्तस्व-विधि कृष्ण उसके अन्तर का श्रेय पहिचानते हैं । अतः माता बसोदा उसे फिर बुला जाती है —

रहि री स्वाश्रित जीवन मद जाती ।
 मेरे रूपन मनन में लालहि किछ लै ब्रह्म लवाचति जाती ॥
 कीमत ते बाबही राखे है म्हानी म्हानी ब्रज की राठी ॥
 बेचन है कर अपने मोलत नइहें की एही हतपटी ॥
 कठि बली आनि जाव लये रोचन तब अनुमति आई बहु बांति ॥
 परमानन्द प्रीति अन्तर मति छिरि आई नैननि मुमुकासी ॥

१. परमानन्दनन्द नर संख्या—

पूना जीमि—

बाबोहनेडवन्दे ककरोननैय

मेरेमनपमवहिलोचय ।

बावमि पैना  मेरोडन संख्ये,
 मेरेन ककरोन

इस प्रकार गोपी प्रेम के साक्षर विषय बिब परमानन्ददासजी ने प्रस्तुत कर भक्ति का आधार गोपी-प्रेम को ही ठहराया है। वे गोपी प्रेम को इतना उत्कृष्ट मानते हैं कि उन्हें प्रेम की भवा बतसाते हैं—

गोपी प्रेम की बुझा ।

बिन जगदीश किए बस अपने डर भरि स्वाम भुजा ।

सिब बिरंभि प्रससा कीनी उषी सन्त सराही ॥

बस भाग मोकुल की बनिता प्रति पुनीत मुख मीही ।

कहा बिप्र नर जगमहि पाए हरि सेवा बिधि नीडो ॥

तेहि पुनीत दासपरमानन्द के हरि सम्मुख बहिी ॥

इन गोपियों के प्रेम की प्रशंसा सिब बहुत और उत्कृष्ट की करते हैं अतः इनका ही प्रेम सत्य है। गोपी प्रेम के सामने कृष्णलला भक्तवा बिप्रबध में जन्म का अनिमान धारि सब व्यर्थ है।

गोपी-प्रेम के विषय आदर्श की प्रशंसा करते हुए वे अपनी भक्ति का आदर्श भी गोपी भाव बतसाते हैं और उन पर बलिहारी आते हैं—

‘प्रेम यक्ति गोपी बस कीनी बनि परमानन्ददास ।

वे सखी-भाव की प्रतिबन्ध प्रशंसा करते हैं और उसे अने पुष्पो का परिणाम बतसाते हैं—

नये नो भी वृन्दावन रंग ।

बैह मयिमान सबै मिटि जैहै अरु बिपयन को सम ।

मखी भाव सखल हि होय सखनी पुस्य भाव होय भग ॥

भी राबाबर सेवत सुमिरत लपकत लहर तरन ॥

नन को मैल सबै छुटि जैहै मनसा होय भग ॥

परमानन्ददासी गुन गावत मिट नए कोटि भग ॥

सखी भाव या काम्ना भाव आत्म समर्पण में बड़ा ही सहायक होता है। सेवा और समर्पण भक्ति के अनिवार्य अङ्ग हैं। यह एक तथ्य है कि नारी अस्त्राश्रय को प्रभु के प्रति अपना निरालम मानकर सर्व समर्पण करने में जो स्वाभाविकी सुविधा होती है वह पुरुषों को नहीं होती। पुरुषों को अपने पुनरुत्थ का अनिमान आत्मसमर्पण के लिए परवश बाधक होता है। अतः दास्य भक्तवा लक्ष्मभाष की अपेक्षा काम्नालक्षित को ही नारी अस्त्राश्रय में प्रायः अधिक धरनाया है। इसलिए बार-बार भक्ति के आदर्श के लिए वे गोपी-प्रेम को ही सर्वोत्कृष्ट ठहराते हैं। वे कहते हैं यदि गोपी-प्रेम का आदर्श न होता तो इस बलिदान में अधिक पत्र फेंक जाता और यदा भर्म धारि का भोग हो जाता ।

माजी या नर बहुत बरी ।

कहुन भुनन नौ लीला कीनी मर्यादा न डरी ।

जो गोपिन की प्रेम न होती अरु मायवन पुरान ॥

तो सब धीमद पबहि होनी जगत पयैका प्याम ॥

बारह बरत नो भयो विमम्बर प्यानहीन संन्यासी ॥

खान-पान घर-घर बबहिन की भस्म लपाय उखासी ॥

पाण्डव ईशबन्धु कलियुग मे धृष्टा धर्म मयी लोग ॥

परमानन्दराम वैद्य पण्डित मिश्र के कार्य की नीति कोष ॥

जैसे वे परमाण्वशास्त्री धातु-साधना के एकाग्र क्षेत्र में जोपी भाव को ही सर्वोत्तम भक्ति भाव ठहराते हैं। इसी की प्राप्ति के लिए उन्होंने भावबलवत्त नवका भक्ति का भी प्रतिपादन किया है क्योंकि नवका भक्ति का धर्मितम सोपान ही प्रेममत्तसाधन का भी गर्भ है। इस नवका भक्ति को नैकी भक्ति भी कहा जाता है। इसमें 'रूप' का तो अभाव होता है और साधन का अनुसाधन ही साधक की भक्ति में प्रवृत्त करता है।'

परमानन्दबामजी की रींथी मस्तिष्क—परमानन्दबाबजी ने कहा कि पहले ब्रह्म का बुझा है साम्प्रदायिक रींथी यन्त्रि के लक्षों को जोचना व्यर्थ है। क्योंकि प्रेम लक्षणा मस्तिष्क का निष्कर्षण करना ही लक्षणा लक्ष्य था। अतः वहाँ उन्होंने गोपी बाब को भक्ति के क्षेत्र में सर्व श्रेष्ठ ठहराया है और उसे एकान्त साधना का चरम लक्ष्य माना है। वहाँ धार्मिक लक्षणा मस्तिष्क (रींथी) की भी प्रागुपनिषद् बर्णों की है और कछकी पुरुष भूमिकाओं का भी मन्-लक्षणा समावेश किया है। अपने प्रसिद्ध पद्य “छाते लक्षणा मस्तिष्क भली” से उन्होंने भी प्रकार की भक्ति के विभिन्न प्रकारों प्रकट करवाकर लक्षणाओं को भी दिया है। परन्तु अपने भक्तिपरक दृष्टि से उन्होंने लक्षणाधिकारी स्वतन्त्र बर्णों करते हुए प्रागुपनिषद् भक्ति का ही प्रतिपादन करना अपना लक्ष्य समझा था क्योंकि उसके बिना भक्ति की सर्वोत्तम विधि असम्भव होती है।

मन्त्रा मन्त्रि मे मन्त्रा कीर्तन स्मरण पाद छेवन ध्यान बन्धन हास्य वस्य मीर
मास्य निवेदनादि य है ॥ उपर्युक्त मन्त्रा भक्तिमा परमानन्ददातृणी में इन प्रकार है —

के एकमात्र सामग्री को ही आवश्यक सामग्री है क्योंकि उनकी शक्ति के बारी प्रतिक्रिया के एक मात्र सामग्री है—

सबह — सब सन जमुना नाम गोधर्षन

अब लभ होइल नाम मुनार्ह ।

जद सय थी भायवत कथा

उब खब बलियुब नाही ॥

परमानन्द ठाकुरी द्वारा स्वीकृत

श्रीवत्सलमन्थरन रेनु मिनि पाई ॥१॥ व ७ ६२१

एक स्थान पर वे प्रभु से याचना करते हैं कि यदि उन्हें काम मिले हैं तो निरन्तर प्रभु
अच्छि मिलती रहे ।

महू भागीं सकरयसु बीर ।

हरन कमल धनराय गिरधर भाई धोडि नरान की भौर ।

एष वैशी लो हरि यत्न को वात वैशी लो बमुना पीर ॥

अथवा हेतु तो हरि कथा एत आन हेतु ही स्वाम उपीर ॥

मग कामना करी परिवर्तन पावन जन्मन सुरसष्टि नीर ॥

परमानन्ददास की छात्र विद्युत्त नामक योद्धा पति वीर ॥ ५ ॥ ३२६

१. कथं राजात्मजाभिर्भातुं वाञ्छन्ति त्वं च यमः

रामनेत्रैश्च स्मृत्यस्त्वमात्रैश्वर्यामिहकृत्यते इतिभस्मिहस्ता १ लक्ष्मी—३

एक धीर स्वाम पर योपीजनवस्त्रम से प्रार्थना है —

“यह मोनों योपीजनवस्त्रम ।

मानुष बन्म धीर हरि सेवा नम बसिबो बीजे मोहि सुम्भम ।

“ श्री भागवत अथवां मुनि नित इत तत्रि भित कहूँ धनतन लौऊ ॥

परमानन्ददास यह मायत नित्य निरखी कबहुँ न भयाऊँ ॥ ५ स १६७

एक धीर स्वाम पर ये कहते हैं —

सेवा मयल पुपाक की मुक्तिहूँ तैं मीठी ॥

“ खरन बमल रज मन बसी सब धर्म बहाए ॥

अथवा कथन चित्तन बाइयो पावन अस गाए ॥

कीर्तन — कवि को प्रभु यह पाव मे खरन मुक्त की प्राप्ति होती थी । उने प्रभु के कीर्तन से आपूर्ण निर्मलता प्राप्त हो । यह कहते हैं —

“हरि बनु नाथत होई सो होई ।

बिबि निपेज के खोज परे हो जिन अनुभव दीखी बोई ॥

“ राम कृष्ण अवतार मनोहर बल अनुग्रह काज ॥

परमानन्ददास यह मारम बीजत राम के राज ॥

जो कृष्ण कीर्तन नहीं करता परमानन्ददासजी ने मत से वह प्राणी ध्येय भीता है —

कृष्ण बन्ना जिन कृष्ण नाम जिन कृष्ण भक्ति जिन दिवस जात ।

यह प्राणी काहे को बीजत नहीं मुक्त बलत कृष्ण की बात ॥

ये एक नाम धन्यदायक अपने धाराम का ही कीर्तन करना चाहते हैं —

“बहुत देवी बहुत देवा कीन नील को भलो मनऊँ ॥

हो त्यागसुन्दर की अमम-करम पावन अनु गाउँ ॥

“ ही बलिहारी दास परमानन्द करना सागर बाहे न बावै ॥ ५ स १८७

कवि के कीर्तन का उद्देश्य यही है कि यह भक्तान् के अथवा बमल से अर्हनिष्ठ प्रेम करता हुआ उनकी सेवा का निर्वाह करता रहे ।

तार्त मोक्षिन्द नाम ली गुन गायो जाहौं ।

खरन बमल हित प्रीति करि सेवा निरवाह ॥

“ जिन सेवा मनुवाइए पद धम्भुन धाता ।

जो मूरति भरे हिय बनी परमानन्ददासा ॥ ७२-१॥

स्मरण — कवि का अवलम्बन मे हृद विद्या का । यह कहता है कि प्रभु का स्वरूप जिसने भी किया उसने उच्च से उच्च स्थान पाया —

माथी तुम्हारी कृपा तें जा नी न बझी ।

मन कम बचन नाम जिन सीनो तेंनो परसी छोई बझी ॥

तुम बाहि बनन दिपी बन बीजन तो पुण्डरा मुण्डक हुनौ ॥

पनिजा व्यास यशामति गजेन्द्र तिनन कहा हो बेर पझी ॥

भुव प्रह्लाद बल है जेते तिनको निछान बझी बिनही मझी ॥

परमानन्दप्रभु बल बल्लभ हरि कहै आनि जिय नाम हठ्यौ ॥ ५ ४० १६८

अपराधनाम-स्मरण कायनेनु के समान है —

अपराधनेनु हरि नाम बिनी ।

बन कम बचन नी कौन कहै महा पतिव डिन धर्म दिवो ॥

कौन मुपति की हुसी कुम बहु बलिष्ठा को कहा पवित्र दिवो ॥

कल्प-बोव ती किरी महा गुप कौन बेर बल बाह किरी ॥ १

दुसर मुठा दिन हरि सुबिरे मुपति नवन बपु करि न छिनी ॥

अमुर बाह श्रीनोब मुपति मुठ को काई न पोव किनी ॥

अब बल व्याधि अछाप्य रोव की बप ठप इत दीवज न बिनी ॥

मुख-मछार छाकी सम्पति बन परमानन्द रक्त किरी ॥ ५ ४१

एक स्थान पर ये कहते हैं —

हरिबुनो नाम उवा मुखबाठा ।

नरो बु प्रीति निचल मेरे मन अमन्य धुन बिबाठा ॥

बाके सरन नए बप नाही सकल बाठ को ब्याठा ॥

परमानन्दबास को ठाकुर, सनपल को बाठा ॥ ५ ४२

पाव सदन — पुष्टि सप्रदाय मे पाव-जैबा का बरा धारी महत्त्व है । प्रभु के स्पर्श मात्र से मल मे लम्पटा घाटी है और वह भाराव्य को सर्वस्व देने के लिए कटिबद्ध हो जाता है । कवि की अपवादा से सीधी सीधी भाव है —

मह पागी बछोवा नन्दनन्दन ।

बन कमल मैरो मन यमुनर गिर प्रति छिन छिन पाउँ बरसन ॥

वरन कमल की सेवा सीनो होउ बन दावत बिधुनता बन ॥

नन्दनन्दन धुपमाय मविनी मेरे सर्वनु प्राण बीजन बन ॥

बन बलि मल कमला बन पीउँ भी बसम कुम को बास यही मन ॥

महाप्रसाद पाउँ हरि पुन पाउँ परमानन्दबास बासी बन ॥ ५ ४३

परमानन्दबासी ने अपने को बरबरीहठ बीनों नी येही ने माना है यह के अपवन्धरछारविद की सेवा ही मांगते हैं कुल और गरी —

माथी हम करलाने लोप ।

प्रस ठनी बडि माउँ वरन बित पाउँ धन उपशोव ॥

कुनंन मुक्ति तुम्हारे वर नी स-नासिन को बीन ॥

अपने वरन कमल की सेवा इतनी दृढा मोहि कीन ॥

बहै राखी तहै रहुँ चरन तर परयो रहुँ बरबार ॥
 बाकी बूछन साऊ मिसरिय ताकी करी निहार ॥
 बहै पठयो तहै जाऊ बिधा नै दूतझारी असीम ॥
 परमानन्ददास की ओबनि तुम पाणी हूम मीन ॥ प स ६२

धर्मेन—धर्मा अथवा पूजा शक्ति की उत्कृष्ट अभिव्यक्ति है। शक्त को उसमें असीम सरोप मिलता है। यत्नर परमानन्ददासजी को भयवान् की सेवा में मुक्ति से भी अधिक मधुरता प्रतीत होती थी—

सेवा भवन योपाल की मुक्तिहू ठे भीठी ।
 बानै रसिक उपासिका सुक मुख जिन बीठी ॥

”

परमानन्द विचारि कै परमारन साध्यी ॥
 रामहृष्ट पद प्रेम बह्यो सीमा रस बाध्यी ॥
 ठाठे मोदिक नाम नै कुम गाथी चाह्यो ॥
 चरन कमल हित प्रीति करि निरबाह्यी ॥

महानिद सेवा करने की अभिलाषा ही परमानन्ददासजी की धर्मेन शक्ति है।

वन्दन—वन्दन धर्मात् चरखो में प्रणिपात अथवा साध्याम प्रस्थान ईश्वर का प्रथम सत्त्व है।

बलिहारी पद कमल की जिन म नवसत लच्छन ।
 पुजा बन्ध अकुन बन्ध रेखा म्यान चरत बिचच्छन ॥
 ठे बिलत भव ताप इरत सीतल मुखचायक ॥
 लखमनि की चरित्रा कोटि ऊम्बल बजनामक ॥ प स ६५

अथर्वचरणारविन्द में लग्न होकर नमि एक स्वप्न पर कइता है—

तिहार चरन कमल की मधुकर मोहि नबनु बरोप ।
 हृषावत भयवत गुनाई यह बिनयी बिलत नु बरोपे ॥ प स ६६

शुक्र मोदिक में अनेक बुद्धि बानि परमानन्ददासजी ने एक और अग्न्य स्थान पर इस प्रकार चरण वन्दन की है—

बी बल्लभ रतन जनन करि पायी । (धरी मै)
 बह्यो जान मोहि रागि निबो है विन नग ह्राव गहायो ॥
 दुष्ट सन सब दूरि बिष्ट हैं चरन लीन लबायो ॥
 चरमानन्ददास नै टाकुर नवलन भवत दिगायी ॥ प स ६७

दास्य—शुद्ध ज्ञानी के लिए दास्य-भाव धारण स्वभाविक और अनिवार्य होता है। दास्य भावधाना शक्त वन्दन परिचयी थी। तदर्थी में असीम उत्थान न। अनुभव

करता है। यदि मैं वास्तव मात्र से भगवान के चरतुर्दशों का बही भक्ति मात्र से स्वरूप किया है—

“अपने चरतुर्दश नामों को मनुकर झुमड़ काहे न करहु नु ॥
हुपावन्त भगवत गुनार्ह रहि भिगयी बित करहु नु ॥ प स ११२

अन्वय में कहते हैं—

माथी हम उरपाने भोप ।

“
बाही राखी छई रहई चरन छर पर्यो रहई बरवार ॥
बाही बूझ घाऊ निरनि राखी बरी किवार ॥
बाह पठवी रह बाऊँ बिबा ली बूझारी अवीन ॥
परमानन्ददास की बीबनि गुन पानी हम पीन ॥ प स ११३

धीरे धीरे एक पक्ष में तो बल्लभ परमानन्ददास की मैं अपने को भगवान् का बाधनुदास बढाया है । अपनी चरम ईश्वर मानना धीरे भक्ति मानना मेरे के बिन करके हैं—

माथी यह प्रसाव ही पाऊ ।
तब मृत मृत्य परचारक दास की दास कहाऊँ ॥

धीमईभाववत् में पुष्टि-गुण को बनावुर चतुस्त्रोकी में मिश्रता है उक्तका पूर्ण मिश्री परमानन्ददासजी में इस स्वभाव पर मिल आता है । बनावुर कहा है—

यह हरे तबपारीक मुख दासागुदासो पवितास्मिधुन ।
मम स्मरेतामुपतेनुँ छाँस्ते छलीव बाणकम कनेतुकाय ॥

संस्कृत—उक्त भाव में वास्तव की अपेक्षा कुछ अधिक संकोच राहिस्य रहा है । उठमे बिनव धीरे धीरे का वह बगीर क्य नहीं मिश्रता जो वास्तव में होता है । परन्तु प्रेम की गहवाई अवस्था बढ जाती है धीरे सतत साहचर्य की निरंतर अधिभावा बनी रहती है । यही ॥ रामानुजा भक्ति का प्रथम सोपान समझना चाहिए । कान्ताभाव में ही बगीर कस्तन का समावेश रहा है ।

जये की की भूभावन रम ।
सकोभाव सख होय सजनी पुन्य धाम होय भय ॥
की राधावर सेवत सुमिरत कपलत लहर तरय ॥
मम के दीन छई कुटि नई मनसा होय भय ॥
परमानन्दस्वामी गुन नावत निदि दय कोटि अलग ॥ प स ७२५

परमानन्ददास भगवान को छोड़कर किसी धीरे को अपना स्नेही भगवान् प्रेमास्पद बनाना ही नहीं चाहते । क्योंकि परम प्रकार प्रियतम भगवान् के अतिरिक्त वीर स्नेह कोई भिन्ना भी नहीं करता ।

“तुम तजि नीन सनेही कीजे ।

सदा एक रस को निबहूत बापी खरन रज सीजे ॥

पह न होइ आपनो जननी से पिता करत नहि ऐसी ॥

बंगु सहोवर तेज न करत हैं मशम घोषान करत हैं ऐसी ॥

सुन घर मोक देन है ब्रजपति यह वृन्दावन नाम बसावत ॥

परमानन्ददासजी ठाकुर नारदादि पावन जग गावत ॥ प म ७ ३

सब्य मायापन्न होकर बहु सनेहे निजट बना जाते हैं -

“जस गी मनि मन्मगाम जाय बसिए ।

निरव नेमत सब बाण सौं होंसिए ॥

जन जरि मोचन छिन छिन प्यासा ।

बठिन प्रीति परमानन्द दासा ॥ प स ६४१

भारम निवेदन — भारमनिवेदन बँधी धक्ति का अन्तिम क्षोषण है किन्तु रागाश्रुता का भीमलोच है । इसमें भक्त का अपना कुछ नहीं रह जाता बर पुकार उठता है —

तेरा तुमको मीठा क्या लागी है मोर ।”

पुष्टि मन्त्रदाय “भारमनिवेदन” का ही परिपुष्कृत है । जहाँ अन्य मन्त्रदायों की धक्ति की बरम सीमा पा ी है वहाँ से पुष्टिमार्ग प्रारम्भ होता है । परमानन्ददासजी की भारमनिवेदन में असीम सुख का अनुभव हुआ था । अतः जबि ने भारमनिवेदन परत पर्वों को स्थान-स्थान पर रखा है —

बढ़यो है भाई माखी सो सनेहरा ।

जैसी लही जही मन्मगदग राव करी यह पैहरा ॥

अवती त्रिप लेमी बनि घाई बिचो रामपन देहरा ॥

परमानन्द जमी भीजन ही बरम माखो मेहरा ॥ प म ६४२

भानावत की पूर्णनमसता में जबि का मन्त्र है —

जो मन्मान बिना न रहै ।

मनमा बाबा धीर बरमगा जिनकी सोयी बहै ॥

को बहू बही मोटी मिर ऊपर सो ही मर मही ॥

सदा मर्याप है मित्रिय के मुग्धर बरन बहै ॥

यह मन दर्पन हरिको कीतो यह गुण बही मही ॥

परमानन्द मदन मोहन के बरम मन्त्र ॥ प म १३२

परम मन्त्रागरी का विवरण है कि जो व्यक्ति सर्व योग्य है उन भक्तों को धारण में बना जाता है वह किसी प्रकार के मोक्ष के लक्ष्य में नहीं जाता और वह समस्त बाध के भी मुक्ति रहता है । अतः वह जीव बाध मरि का लक्ष्य बने ही वह मरि रहता है ।

बही है कमपापति की धोत ॥

सरल रूप है पञ्चदि न घाए बिपौ हृषा की धोत ॥

बाकी मया एव रस बैठत नीन बही को छोत ॥

मुनिगत म्यान घब भव भजन कहा पठित बजा बोट ॥

बदलि कान बनी घटि ममरस नाहिन तापी बोट ॥

परमानन्द प्रभु पारस परसत कमर ओह नहि बोट ॥ प सं ६६४

इस प्रकार का चरम ध्यात्मनिवेदन परमानन्ददासजी ने चर बाधियों में ही अनुभव दिया है । वे ही सदाशिवदेव ध्यात्मनिवेदन करने विपुलगाडीत हो जाते हैं ।

“चर बासी बानें रन गीति ।

बाकै हृदय धीर कहु माहीं नन्दमुचन पर गीति ॥

करत भजन के टहन निम्नर आय आय सब गीति ॥

सर्वभाव धारमाविनिबदिन रहे विपुलगाडीत ॥

इनकी गति धीर नहि ज्ञान कीच बचनिका गीति ॥

कहुन भहन कामरमानन्द पुरु प्रवाद परतीत ॥ प सं ७१३

बहु बंधी मलि का एक भव हुआ । बंधी मलि का हुनए भेद “समाधुता भक्ति” है । परमानन्ददास में सगुणता मलि मात्रार्थ धीर नीन्दय ज्ञान है । नीन्दर्ष एक ऐसी शिष्य धारणा है जो शिष्यात्म ध्यात्म बलि कर निर्मल करती है । धीर शिष्य में प्रतिष्ठा नवीनता के दर्शन होते हैं । नीन्दर्ष ध्यात्मन विर नवीनता की प्रकृत काय का ही नाम है । बंधा के बाधन रमोन की तरह हममें नवीनता प्रकृतता धीर प्रकृत भावुर्ष निहित रहता है इवीनिए ध्यात्मकारी में बड़ा है —

एतु लगे यल्लक्षणागुनीनि नदेव कां रवलीकनावा ।”

एतु-धारा कर नवीनता की प्राप्ति करती रहने वाली बन्धु ही रवलीय बही जाती है । यह ध्यान है ध्यात्म है । हमने ध्यात्मधारा है धन ध्यात्म ध्यात्म है । बही धीरर्ष माहर्ष बाधना का जन्म है ।

ध्यात्म न राधि मंगल सीधुता प्रकृत धीर की माहदे वर नये हैं धीने बार हुई धीर उनी धारा लोरी देहमुनपाव को बही । उनी ध्याम नही मुनता धन धन केवन निमन का ही न है । धन का बाधनप्रधानती बही है —

धीरर्षा इति ध्याम नम ।

ही ध्याम नी नीन नमान काएवी न मना एक नये ॥

नीन किं ननिबधायन नु नु देव ध्याम नुनद नये ॥

धन ली बई है धीर निमन की बिकने देह निमन दये ॥

नहने बनु न नहान विमल नम टरी नद मुनपाव नये ॥

परमानन्द प्रभु की नि बही निविधायन धन नम ॥ प सं ३४

इस दिव्य आत्म-निक्षेप की स्थिति में माता पिता घर समाज भूटुम्ब का न तो कोई भय है न ही उसकी चिन्ता । यहाँ तक कि लोक परलोक की भी परवाह नहीं ।

घरी गुणाल छी मैरो मन माग्यो कहा करैगो कोठ री ॥^१
 प्रबटौ चरन कमल लपटानी जो भावै सो होठ री ॥
 माई रिसाइ बाप घर मारै, हूँसे बटाठ भोग री ॥
 प्रब ली जिय ऐसी बनि भाई बिचना रच्यो संजोय री ॥
 बर वै लोक बाह किन मेरो प्रब परलोक मसाइ री ॥
 नव नंदन हो उऊ न छोड़ी मिली निराल बचाइ री ॥
 बहुरै यह तन बरि का पैहाँ बल्लभ भेष मुरारि री ॥
 परमानन्द स्वामी के ऊपर सरबसु दैहीं बारि री ॥ पं सं ११

आत्म-निक्षेप का इससे उत्तम उदाहरण और क्या हो सकता है । प्रिय के सौंदर्य से भविष्य भोपिका को प्रिय का प्रत्येक भंग उसका संचार भ्रम मुरली-बादन यहाँ तक कि उसका प्रत्येक स्पर्शन आत्म-विस्मृति के लिए पर्याप्त है ।

भाबै मोहि मोहन बेनु बचावन ।
 नवन गोपाल देखि झौं ही रीसी मोहन की मटकावन ।
 कुम्हल सोल कपोल मधुरतम भोजन बाक बसावन ॥
 कुन्तल कुटिल मनोहर दानन पीठे बेनु सुलावन ।
 स्वाम सुमग तन बदन मरिछि छर कर भग नचावन ॥
 परमानन्द ठगी नव नंदन बसन कुम्ह मुसकावन ।

सौंदर्य की इस दिव्यानुभूति ने ही साहचर्य भावना को जन्म दिया है । और इस साहचर्य ने समस्त लोक माय को मात भार की है । परमानन्ददासजी इसी रागानुगा एकान्त भक्ति के ब्रह्म पोषक हैं । उनके काव्य में पद पद पर सौंदर्य और साहचर्य के उदाहरण उपलब्ध होते हैं । परन्तु यहाँ एक धोर के बिबि-निवेक के परे एकान्त भक्ति की दिव्य भूमि में पाठक को बसीट लेजाते हैं यहाँ दूसरी धोर सम्प्रदाय के भक्ति सिद्धान्तों का समन्वय भी करते चलते हैं । उपर्युक्त राग अथवा स्नेह की इस स्थिति में सांसारिक राग अथवा गुहासक्ति का सर्वथा नाश हो जाता है । जिसका निर्वर्णन परमानन्ददासजी ने पदे-पदे किया है ।^१ कृष्ण रति जन्म जीवन की इस कृतार्थता की धोर भक्ति ने बार-बार उद्घैत किया है ।

मुन्दरता भोपालहि ओई ।

बेह पुरान निरूपण बहुनिधि बह्य मराकृति रूप निभाय ।
 बलि बलि बाळै मनोहर मूरति हृदय बसो परमानन्ददास ॥ पं सं ४४६

१ 'स्नेहाद्वारा विनाश स्वादात्मत्वा स्वादुसाधनः । न न च

पूरयतां वाक्वात्ममात्मार्थं न जानते ॥

नरा स्वात्त्वमनं हृन्वे हृतात् स्वात्त्वैवति ॥ पं-३

परमानन्ददामजी की द्विविधि आत्मक्तियाँ

परमानन्ददासजी के सम्पूर्ण भक्ति बाध्य वा रहस्य उनकी बोही प्रकार की आत्मक्तियों में है —

१ स्वस्वतामक्ति ।

२ नीरतामक्ति ।

स्वस्वतामक्ति—यह परमानन्ददास जी के परे-परे मिलती है । भुवन मोहन भगवान् के दिव्य स्वरूप उनकी बाँधी-बाँधी धीर उनकी निरासी छाया में यदि पिछान्त अवस्थित हो गया है । उनमें उन मोक्षोत्तर दिव्य भुक्ता का धारण अन्तरात्म में आत्म-प्रत्यक्ष विरा है । धीर उही कारण भगवान् के लोचनपरक अनेक बार उसके प्रकाश मानस से स्वतः निर्वृत हो गये थे । परमानन्ददासजी के स्वस्वतामक्ति वाले क्यों थे लोचनानुमति की जो बहुराई है वह देखने योग्य है । अनुमति की बीनी लोचन धीर बहुराई हमें पुर जैने एकाध ही बार में मिलती है आत्मका लोचनमक्ति के बीने उदाहरण नहीं देखने में नहीं आते ।

नीरत्व धीर दृष्टा के धागा परमानन्द दृष्टा के भक्ति बलि की चरम कोटि की विषय स्वयमेव प्रकटित हुई की । भक्ति के धारण में उसके ईश्वर की बीना नहीं की । अन्त में मार की भुक्तार उनके सर्वोन्मात्त भक्त के कारणों में आत्मविदेशन कर दिया था । धन परमानन्ददास जी में हमें भक्ति की मार्गी भूमिपार्य छोटे प्रकाश की परलोकमति धीर भारतीय भक्ति-भूत बलि एकात्म आत्मक्तियों के दर्शन हो आते हैं । बीने लकी के अधिष्ठ उदाहरण अनुमति दिना आते हैं—

भक्ति की भूमिपार्य — ज्ञान की मूल भूमिपार्य की बलि वास्तविकों में भक्ति की भी ज्ञान भूमिपार्य प्रकाश मोक्ष आते हैं । ये हैं — बीनता आत्मविदेशन जब दर्शन भर्त्सना आत्मदान मोक्षोत्तर धीर विचारणा ।

परमानन्ददासजी के विषय धीर भक्ति चरम क्यों हैं हमें जानने ही के दर्शन हो आते हैं :—

बीनता — निराला अधिकांश दुःखों के साथ प्रेम धीर दिव्य का विचार बीनता है । वह दर्शन की प्रथम स्थिति है दिना चरम ईश्वर के भगवान् अनुमति नहीं करने । धीर ईश्वर के बिना मूल निराला नहीं होता । जब तक मूल—

निज अनुमति देना निर्दिष्ट मानस परदि विनीत ।

की विनि कर नहीं करी जाया जब तक भगवान् पाटि उनमें दर्शन का धन उदा ही नहीं दृष्टा परमानन्ददासजी के 'मूल भुक्त' में अनु की अनुमति की है धीर इन कारणों आत्मता उनके स्वयमेव अनुमति हुई है—

मूल मूल बीनता मूल के मूल ।

मूल मूल मूल मोक्ष मूल भुक्त जाओ दर्शन ।

मूल मूल मूल निर्दिष्ट जाओ दिना मूल ।

परमानन्ददास जी अनुमति मूल विचारणा कर पाते ॥ १ ॥

इस जरम ईश्वर मे मे भक्तों को सहिष्णु बनाने की सलाह देते हैं —

ब्रह्म बसि बोल सबन के सहिए ।

जो कोठ मसी कुरी कहै ताके नमनमन रस सहिए ॥

”

परमानन्द प्रभु के पुन गावस धानन्द प्रेम बईये ॥ प सं १७१

एक स्थान पर ये कहते हैं—

तुम तबि कौन नृपति पै जाउँ ।

काहँ द्वार पैठि छिर मारै परहूष कहा बिकाउँ ॥

तुम कमलापति विभुवन नायक विस्वमर जाकी मारै ॥

”

परमानन्द हरि सागर तबि के नही खरखु कत जाउँ ॥ प सं १९५

मानस्य ताः—इसमे मरुत अपना प्रतिमान विद्यविश कर देता है। और ईश्वर की स्थिति पुष्ट हो जाती है। ऐसे शिष्याय मन्मथनरत्नारविन्द के दूधरा कुछ नहीं मुझता। परमानन्ददासजी अपनी विद्वत्त ब्रह्मा में पुकार डालते हैं —

‘अपने खरखु कमल को मधुकर हथहू काहँ न करहू बू ॥

कृपावत मगवत गुवाहँ इहि बिगती चित बरहू बू ॥ प सं १२२

भयवर्धन —ब्रह्म और बुष्ट मन यदि धर्म स्थाय से नहीं मानता तो उसके लिए मन बिछाना आवश्यक हो जाता है परमानन्ददासजी ने ‘बड़ी हानि’ का ध्य एक स्थान पर प्रस्तुत किया है —

‘हरि के भजन को कहा बहिषत है

भजन बीन रसना पर पाणि ॥

बैसी छपति प्राद बनी है

जो न भजे ताहि बड़ी हानि ॥ प सं १७५

भर्त्सना —बड़ी रास्ते पर जाने के लिए ‘विकृति’ की एक अभ्यर्थ स्थापना है। मरुत मन को इस स्थाय से भी बंध में करते आए हैं। भर्त्सना में वाली बलीब सीम का प्राद मिहित रहता है—

‘भई न प्राद पापिनी जैहै ।

तबि सेवा बिकृच्छाय की नीच सीम के सप रहै ॥ प सं ७३

प्राददासन —कभी-कभी प्राददासन से भी मरुत धर्म मन मान जाता है प्रभु की धर्मीय स्थिति पर जब मरुत का ध्यान पहुँचना है तो लोभी स्वभाव के मन को भी समझ दिया जाता है परमानन्ददासजी ने भी मन को लाजब दिया है—

‘ज्यों न चाह ऐसे के धरन ।

प्रतिपादी पोखी माता ज्यों खरखु कमल भव सागर धरन ॥ प सं १७२

एक स्थान पर वे लिखते हैं —

हर की भक्त मानें हर काफ़ी ।

काफ़ी कर बोरी ब्रह्मादिक देवता सब दिन ब्रह्मचर्य है काफ़ी ॥ प छ ६८३

एक और स्थान पर वे कहते हैं —

सब सुख सोई नहि काहि काहु पियारो ।

करि सबसम विमल बस नहि रहै जनक ते न्यारो ॥ प छ ६८४

मनोरंजय — इस स्थिति में एक चित्तमग्न भी अधिक हो जाता है। बाह्य बस्तु से अलगा जाता दूट जाता है और वह आप आपसी सुनता है आप आपकी कहता है। इसी स्थिति में वह मन के साथ एकत्र मात्र निभाता हुआ उसे समझता रहता है।

काहि बिस्वमर काहिनी सो काहे न गारै ।

कुनिवा ते कमला करी इहि उचितै नारै ॥ प छ ६८५

वे कहते हैं —

ताते न कहुषी याहि हो रही बिय जागी ।

मन कमलित कोटिक करै उचितै सहारि समानी ॥

एक और स्थान पर वे कहते हैं —

नबहु करि ही की दया ।

हस्त कमल की हस्तु ऊपर केरि बँहो दया ॥

विचाररत्ना—विचार विवेक का पूर्वज है। विचाररत्ना की स्थिति में भक्त परम पम्बीर बन जाता है और वह सब निष्कल्यो पर पहुँच कर बस्तु की वास्तविकता को जान लेता है। अतः सबकी समस्त वचनताई मिलीन हो जाती है।

मायो । करि गई लीक धही ।

छापी छाया त्यागनु हर की प्राप्ति अन्त निषही ॥

काकी राव बिबी सो अधिकत नृनि मागीति नही ॥”

इत्यादि ।

भक्ति की उपर्युक्त अष्ट भूमिकाओं के उपरान्त परमान्वेष्टाकी में पश्चिमा परछायापति भी उपलब्ध होती है। जब जो परछायापति के स्वरूप की चर्चा करते हैं पूर्व हमें परछायापति की परिभाषा पर विचार लेना चाहिए। भक्ति और परछायापति प्रकृत प्रकृति में बोझ प्रकृत है।

भक्ति और प्रपत्ति का भेद

भक्ति में प्रेम का आभास है। अतः भक्ति आनन्दस्वरूपा है। इसलिए वह आस्थापति है। प्रेम प्रकृत भक्ति को के प्रति 'सदा' बन जाती है। परावर भक्त के साथ प्रेम प्रपत्ति और छोटे के प्रति आस्थापति का रूप में लेती है। फिर भक्ति अपने विपुल रूप में रह गया है।

धीर पात्रानुसारहि वा बिना भवना होती हुई इन्पासी प्रकार की धीर फिर बीरसी प्रकार की होकर पात्रानुसृत भगवत् प्रकार की हो जाती है। परन्तु प्रपत्ति भवना धरणागति में दैन्य का प्राधान्य है धीर निस्साधनता इसका लक्षण है। यह तीन प्रकार की है—

१ भयवान् द्वारा भक्त का स्वीकार।

२ भक्त द्वारा भयवान् का स्वीकार।

३ भवना भक्त धीर भयवान् दोनों की परस्पर स्वीकृति धर्मात् मिथ प्रपत्ति।

पुष्टि मन्त्रों में तीनों ही प्रकार की प्रपत्तियों के उदाहरण मिलते हैं। गोपियाँ वे भक्तार्थ हैं बिनका स्वयं भागवान् ने स्वीकार किया है।

प्रथम प्रकार की प्रपत्ति—

ता मम्मनस्का यत्नायु मयर्च्ये त्यक्तरीहिता ।

यामेव दयित प्रेष्ठमात्मानं मनसायता ॥

ये त्यक्त लोके बर्माचमयर्च्ये तान् बिभर्ष्यहम् ॥ भाग १ १४६४

द्वितीय प्रकार की प्रपत्ति—

इसमें विभीषण भवना भक्तवर कृपासुरादि पाते हैं—

विभीषण कहते हैं—

भगवत् उर्वं मृतागो धारण्यं धारणं वतः ।

परिमृता मया लंका मित्राणि च वनाणि च ॥ बा० रा पु १६१३

धर्मात् आप सर्वभूतों के धरण्य है। मैं आपकी धरण में आ गया हूँ। मैं लंका का अपने मित्रों का धीर बन का परित्याग करके आया हूँ।

मिमप्रपत्ति का सर्वोत्तम उदाहरण धर्म्युन है। एक स्थान पर धर्म्युन स्पष्ट स्वीकार करते हैं—

“पिप्पस्तेऽहं आशिमां त्वा प्रपन्नम् ॥ बीठा

भयवान् भी उठे अनन्त धनुगुहीत भक्त स्वीकार करते हैं—

न वैव वज्ञाभ्ययनैर्न वानैः ।

न च क्रियाभिर्न तपोविद्वै ॥

एवं क्व धक्य अहं नुमोके ।

हृष्टं रक्षस्येन कक्षप्रवीर ॥ बी ११४८

तथा—

सर्ववर्मात् परित्यज्य यामेकं धारणं वतः ॥

यह त्वा सर्व पापेभ्यो मोक्षयिष्यामि ना शुचः ॥ बी १८१६१

धर्मात् है धर्म्युन। न वैव पाठ से न वज्ञा से न वान से न कर्म पात्रादि से न धप तप मुझे इस प्रकार है इस तरह लोके से तेरे प्रतिरिक्त कोई नहीं देख सकता। समस्त वनों को छोड़ कर तू मेरी धरण में आया मैं तुझे समस्तपापों से मुक्त कर दूँगा। तू सोच मत कर।

प रा २१

उपर्युक्त दोनों ही स एका जगता है कि धर्मज्ञ प्रगवान् का विधिष्ट कृपा पात्र भीष का । परन्तु ऊपर्युक्त तीन प्रपत्तियों में से प्रथम दो प्रकार की प्रपत्तियाँ ही मुख्य हैं । जिसमें प्रथम प्रकार की प्रपत्ति धर्मज्ञ प्रगवान् द्वारा यज्ञ का स्वीकार पुष्टि मार्गीय प्रपत्ति है । और दूसरे प्रकार की प्रपत्ति मर्यादामार्गीय प्रपत्ति है । वर्णान्धवासनी में उक्त दोनों ही प्रकार की प्रपत्तियाँ पाई जाती हैं । जोपो प्रेम में पुष्टिमार्गीय प्रपत्ति का उदाहरण मिलता है । जोपियों के माहात्म्य की कथा करते हुए वे कहते हैं ।

घोनी काम करत सब रस को ।

नंद नखन बछोरी को जीवन जोपिन काम मान पति सर्वमु को ॥

तिस भर सँग लखत नहीं मित्र जन मान करत मन मोहन बसु को ॥

तिन-तिन जोष करत मन भावत परमानन्द मुख सँ यह रस को ॥ ५ स ४७६

एक और स्थान पर वे लिखते हैं —

ये हरि रस छोपी सब पोष तिमन ते म्यारी ॥

नमन नयन मोहिद बन्ध को मानवप्यारी ॥

निरमलर ने छलत भाँडि कुशानि कोपी ॥

निरमल प्रेम प्रवाह सकस मरजावा छोपी ॥ ५ स २३

मर्यादामार्गीय प्रपत्ति के सम्बन्ध में इस प्रकार की छरणावधि की कथा की जाती है—

धामुह्यस्य सत्त्व्य प्रतिवृत्तस्य सर्वसम् ।

उक्षिप्यतीति निषकातो कोप्सुत्ये वरसु तथा ॥

धामनिक्षेप नान्यथे पद्विषा छरसापति ॥

धर्मज्ञ प्रभु के प्रति अनुसूयता का लक्षण प्रतिवृत्तता का त्याग प्रभु सर्व रसा करने—यह विधान अपने रसक रूप में प्रभु का वरस अपने को सर्वथा छोड़ देना और बीनता । यही इस प्रकार की छरणावधि है । वर्णान्धवासनी में इस प्रपत्तियों की अपने नाम में कथा स्थान कथा की है—

अनुसूयता का मन्त्र—

इस उपर के बिना काम ही नहीं बन सकता । इनमें धनमयता के बीच निहित है । यदि यज्ञ ऐसा लक्षण न करे तो कभी भी छरणावधि लक्षण ही नहीं हो सकती ।

या जन ते नवहूँ न टपौरी ।

बहीनद नखन बही रति कुवर भावितो मान बरीरी ॥ ५ स ४६२

प्रतिवृत्तता का निमज्जन—

यह कही छरणावधि की पूरक स्थिति है । इसमें जिन के प्रतिवृत्त आधारों में त्याग की प्रवृत्ति रहता है । "धनमयता की कठोरता वृद्धि है ।

नव मान को मेरी मन भाव्यो कहा करेनी कोई री ।

ही तो बाल नमन नरदानी को नारी तो होव री ॥

इह, रति भाग पिता भावत हूँत बडाह लोग री ॥ ५ स १२१

एक स्थान पर वे कहते हैं —

तार्ज न कण्डु भानि, हौं एहो जिय बाणी ॥

“
पान देव” कत सेइए बिबरे पै अपकारी ॥१८॥ सं १६१

”

घांवि न देव भूठै मति अभिमान ।

मिनि रस रीति प्रीति करि हरि सौं सुन्दर है भगवान ॥

यह बीबन बन घोंस बारि को पसटल रंग सौ पान ॥ १८० सं० १६७

रक्षा का विश्वास — इस विश्वास से भक्त को बड़ा भारी मानसिक बल और हठ प्रदोषा प्राप्त होता है। इससे भक्त में विघ्नो का सामना करने की शक्ति पायी है। परमानन्ददासजी ने प्रभु को ही “सर्व सगर्व” समझ कर निर्विचलता प्राप्त की है।

ताते तुम्हारे मोहि मरोही घावै ।

दोन दयाल पतित पावन अस देव उपनिषद गावै ॥

ऐसो को ठाकुर” के जन कौं सुख है असो सगर्व ॥१९॥ सं १६६

रक्षक रूपमें प्रभु का बरण—

भगवान को रक्षक के रूप में बरण करके भक्त एक प्रकार से अनेक कष्ट में सुरक्षित हो जाता है। उसे किसी प्रकार की घाबि भ्याबि नहीं घटायी और निर्विचल होकर भक्ति-साधना में लग जाता है। परमानन्ददासजी ने “कमलापति की छोट” को सर्वोपरि सर्व प्रथम माना है—

बही है कमलापति की छोट ।

सरल बने से पकड़ि न जाए किसी कृपा की कोट ॥१९॥ सं १६४

साधो विधान है ही कमलनयन ॥१९॥ सं ७

आत्मनिक्षेप —

आत्म-निक्षेप में भक्तपूर्ण भयबलबल लेकर निर्भयता स्थिति पर पहुँच जाता है। यही उसे शास्त्रतः सुख का साधन मिलने लगता है। और वह भगवान को जुलनर व्यवहार करने लगता है। सीधे-सीधे भगवान से अपना संबंध जोड़ लेता है परमानन्ददासजी ने अपनी सम्पूर्ण निर्भयता का परिचय इस प्रकार दिया है —

गुम तबि कीन गुपति पै जाज ॥

काकै द्वार पीठि सिर नाज परखन कह्य विचार ॥

“
परमानन्द हरि साधर तबि कै नही घरए नत जावै ॥१९॥ सं १५

स्मरण—

ये हैम्य विमल प्रेम संपातम् आदि भाव रहते हैं इसमें भाव सबबता रहती है। प्रभु से प्यार बढ जाता है और बल तन पर अपना अधिकार सा समझ लेता है—

“धनूषह ती मानी पोविह ।

बाके बरन नमन दिखारबहु बुझावन के पद ॥

“
अपराधी आदि सब कोऊ ही अक्षय नीच मतिमद ॥

ठाकी तुम इच्छिह पुखोत्तम मावत परमानन्द ॥५ छं १६५

संक्षेप में परमानन्ददासजी से यह विद्या घरआगति सबबा प्रपत्तिपरक पद ही प्रमाण रूप हैं मिल जाते हैं ।

भारतीयमच्छिबूत्रोक्त आसक्तियों और परमानन्ददासजीके भक्ति विचार—

भारतीय भक्ति सूत्र में एकादश आसक्तियों की वर्गीकृत प्रकार पाई है ।

गुण साधारण्यभक्ति कर्माभक्ति पूजाभक्ति स्मरणाभक्ति दास्याभक्ति उक्त्याभक्ति
कात्याभक्ति वात्सल्याभक्ति आत्मविवेक्याभक्ति तन्मयताभक्ति परब्रह्माभक्ति कर्माप-
वाप्तेकारभक्ति भक्ति—आ व २२

यद्यपि प्रेमबलका भक्ति उत्तात्मक और अक्षय्य है तथापि अपने विविध प्रकारों में यह भ्याव्य प्रकार की हो गई है । वही हम प्रत्येक आसक्ति का अलग-अलग उदाहरण प्रस्तुत करने की चेष्टा करेंगे ।

१. बुझाभावात्म्यासक्ति — इसमें बल की प्रभु के गुण और महारम्य का ज्ञान होता है और वही उसकी प्रेम स्वरूपा भक्ति का कारण होता है —

मोविह दिहारी स्वकम निपव बैति गैति पाई ।

भक्ति हेतु त्यागसुन्दर है बरं पाई ॥

मोदी मुनि भ्यानी भ्यानी गुपै नहि पाई ॥

नन्द बरनि बाँधि बाँधि कपि ज्यों बी बचार्ने ॥

“ “
परमानन्द प्रेम कथा सखिहैं तें ज्योटी ॥५ छं १६

२. स्वकपासक्ति — परमानन्ददासजी से स्वकपासक्ति के अनेक पद हैं । प्रस्तुत उनके काव्य के दो ही निमग हैं :—

स्वकपासक्ति और लीलासक्ति । अतः स्वकपासक्ति का एक उदाहरण—

‘सुन्दर मुख की ही बलि-बलि जाड ॥

सावनविधि गुणविधि लोधा विधि देखि-देखि भीषत लव बाई ।

अब-अब प्रति अमित बाबुरी प्रपटत रत बरिह द्यह ॥

तामै नुहु मुमुकाधि हरात नन, न्यान कहै कवि मोहन भाड ॥

उखा अंश परशाम बाहु धरै यह क्षति की विनु मोल बिकारै ॥
परमानन्द नन्दनन्दन की निरखि निरखि उर मैन छिपारै ॥ प सं २९१

उखा

प्रति रति स्वाम सुन्दर सौ बाबी ।
हेलि स्वस्थ गोपालनाम की रही ठनी सी ठाढ़ी ॥ प सं ३९७

पूजासक्ति

पाते क्षिय बाई उखा मोमबन बारी ।
हम कोप ते मन्द की आपदा निबारी ॥
बो देवता घरधिय सो हरि के भिकारी ॥
अप्य देव नत देखि विपरी वी अपकारी ॥
हु सासन के कोप ते ग्रीपसी उबारी ॥
परमानन्द प्रभु साबरो मपसन हितकारी ॥ प सं ७१३

स्मरसासक्ति

बस ते प्रीति स्वाम सौ कीनी ।
ता दिन ते मेरे हन नयननि मैं कबहुँ नीद न बीनी ॥
सदा रहति भित भाक बछ्यो सो पीरे कहुँ न मुहाय ॥
मम में करत उपास मिलन की इह बिचारत बाप ॥
परमानन्द प्रभु पीर प्रेम की अपने सन मन सहिए ॥
बैसे बिबा भूक बालक की अपने सन मन सहिए ॥ प सं ९४

दास्यासक्ति

माबी यह प्रसाद हौं पावै ।
तब भुल भूल्य सुख परचारक बातको बास नहाय ॥
यह मन मत्त भोहि गुलन बछायो स्वाम नाम की पूजा ॥
यह दासना धरै नहि कबहुँ देवन देखी दुवा ॥
परमानन्ददास तुम ठाकुर यह नाती जीयत न दूटै ॥
नन्दकुमार जसोदा नन्दन हिलिमिति प्रीति न छूटै ॥ प सं ७२४

सस्यासक्ति

बाई रोहि हरि की आनन्द केनि ।
मदन भुपाल निवट कर पाए ज्यों बाई लीं केनि ॥
बमल मैन की जुबा मगोहर अपने कठ लीं पैनि ॥
प्रेम बिबध अरु सावधान हूँ छूटी भलक लकेन ॥
तखत समान नन्द के नन्दन प्रिया जनक की देखी ॥
यह मपठानी दासपरमानन्द मुक्ति पायन सौं ऐसी ॥ प सं ८२१

सख्यासक्ति का एक और उदाहरण

हंस परस्पर चरत बघोस ।^१
 ध्वज सब सराहे मोहन भीठे नमन इन बहन के मोस ॥
 तोरे पचास पन बहुतेरे पनबाये बोयो विस्तार ॥
 बहिरिहि बैठी पुवाल मडली धेवन लाये नन्द कुमार ॥
 मुर बिमान धन कीपुक मूले जय्य पुष्पही नीके रंग ॥
 दैव प्रसाद रही तो पायो परमानन्ददास हो संघ ॥ १० सं ४६४

कान्तासक्ति

जा दिन ते मोहि धबिध छटपटी ।
 जा दिन ते बेके इन मयनन विरिधर बधि पाव लटपटी ॥
 जने टी बाठ मुमुकाठ मनोहर, होंधि को कड़ी एक बाठ छटपटी ॥
 हों मुनि जवन मई धति व्याकुल परी की हृदय मे नदन छटपटी ॥
 कहा टी कक मुसजन मये बैठी छटी मोठी करत छटपटी ॥
 परमानन्द प्रभु रूप विमोही नन्द नन्दन सी प्रीति धति बटी ॥ ५ सं ११२

एक अन्य स्थान पर

कीन रस मोपिन सीनों बूट ।
 नदन कुवाल निरुद्ध करि पाए दैव बाप की बूट ॥
 निरन स्वयं नन्दनन्दन की लोक नाथ मई छूट ॥
 परमानन्द बेह बारन की मयादा मई छूट ॥ ५ सं ५८

वारसख्यासक्ति

वात्सल्यासक्ति में परमानन्ददासजी के जीवन पर है जो बड़े सरल और मार्मिक है ।
 बराहण्डार्थ :-

माई भीठे हरि कू के मोनना ।
 बाँध देवनी एन कुल बाँधे धानन धति डोलना ।
 बाजर दिनक बड बटुना मधि पीताम्बर को मोनना ॥
 परमानन्ददास को टापुर धोपी कुनाई मोनना ॥ १ सं १२३

एक स्थान पर माता अभिलाषा करती है —

जा दिन कहैका धोनी दीवा बहि मोनयो ।
 ता दिन धति धानन मिलीरी माई वमुन कुमुक जय नमन में डोलैनी ॥
 प्रात ही निरन बाँध बुझिबैनी माइ नवन बजरवा के मोनैनी ॥
 परमानन्द प्रभु नवन कुहर येरो नवानिके नन वन में किमोलेनी ॥ ५ सं १८४

१ हंसुन वर राजपारी काक के जवनन का है वनते मक बधि मयने माकोक में मयनी बरतिबि ॥
 कनका बरता है ।

एक धीर स्वयं पर —

जब मरणास नयन भरि देखे ।

एकटक रखी सभार न तनकी मोहन भुलि पड़े ॥

स्याम करन पीताम्बर नाछे यह बदन की खोर ॥

कटि बिजनी कसरार मनोहर सबज नियम चित भोर ॥

दुष्टस भसक परत नरनि पर जाइ ध्यानक निकसे भोर ॥

धीमुख कमल नय मुहु मुसकनि लठ कपि नन नय निघोर ॥

मुक्ता माल राखत डर ऊपर चितए सखी बन रहि भोर ॥

परमानन्द निरखि सोभा ब्रज बनिता कायति पुन धोर । प सं० १३६

आत्मनिषेदनासक्ति

हरि जो एक रस रीति रखी री ।

तन मन प्राण समर्पन बीनीं छपनो नैन जन ली निबहीरी ॥

प्रथम ज्यो अनुराग हृदि हो यागहु रंक निबि कूट लाई री ॥

बहुति मुनति चित धीरहि नौनो यह नयन जिय दीन गहीरी ॥

मरबाधा धौलधि सखनि की लोक वेद उपहास लही री ॥

परमानन्ददास भोपिन की प्रेम नया मुक व्यास बही री ॥२११॥

तनयासक्ति

कमल नयन दिन धीर न भावै ।

अहमित रसना बान्ह बान्ह रट ॥

करन गरिफ नैन नवाए ।

बिसल बदन ठाढ़ी खोवति बट ॥

मुनरे वरस दिन बुधा बात है,

मेरे करन घरे नचन पट ॥

नंद मोर मुठ लखहि मिलहुने ।

बबहि होंहिनी धीस लखन लट ॥

मुनन बई देह छीड़ मुन

धीर बात बिसरी नमिन अप पट ॥

परमानन्द ॥ अर्ध अर्ध बिसरि पयो

हमरो खेल रजन अमुना लट ॥२११॥

अन्यत्र

मोहन मोहिनी बडि मेनी ।

देखत ही तन दया भुसामी को पर जाइ बदेनी ।

काके मात तात यह आत्मा की पति है नदेनी ॥

बाकी मोचनाथ डर मुन जन को प्रयति बबहि बदेनी ।

परमानन्द ॥ श्यामी बन मोहन कति नरवाता देखी ॥१७४॥

परमभिरहासक्ति

जिय की साधि जिय हो रहि री ।

बहुरि सोपाम बेसन महीं पाए बिभपति कुछ ग्रहोगे ॥

इक दिन सो पु लखी यह मारगु बेसन बात बहीरी ॥

प्रीति कै मए दान भिद्य मोहन मेरी बाहु महीरी ॥

बिनु बेडे छिन बात ननप जरि बिरहा बनल बहीरी ॥

परमानन्द स्वामी बिनु दरसन नैननि नबी बहीरी ॥ प उ १४

धमका

बहु बात कमल दल नैन की ।

बार बार सुधि घावत सजसी बहु सुरि रानी सैन की ॥

बहु लीला बहु रास घरर को बोरन रहित घावनी ॥

धर बहु ऊँची टेर मनोहर भिद्य जरि मोहि दुमावनी ॥

दे बाँधे छातति डर घटल, को पर पीरहि पारै ॥

परमानन्द कह्यो न परै कछु हियो सो रूप्यो धारै ॥ प उ ११

एक धम्य स्वल पर

सुधि करत कमल दल नैन की ।

जरि जरि ऐल नीर धति आधुर, रति दुन्दावन नैन की ॥

दे दे पाड़े घाबिनन भिद्यो दुख लता द्रुप दैन की ॥

दे बाँधे कँडे कै बिछरति बाहु बहीरे सैन की ॥

बति निपुण्य रस रास बिनाए ज्यवा बवाई नैन की ॥

परमानन्द प्रभु सो क्यों बीरहि जो पोखो मुहु नैन की ॥ प उ १२

हरि ठेरी बीचा की सुधि धारै ।

नमल नैन मन मोहन मूर्छित मन मन बिच बनारै ॥

एक बार बाहु भिद्यत मया करि, सो कँडे बिछारै ॥

मुख मुक्कान बक धमलोचनि बान मनोहर भारै ॥

कबहु निदिद टिमिर धाबिनन कबहुक पिछ बुर भारै ॥ प उ १३

कबहुक सम्भ्रम बसाधि बसाधि कहि मोनहि डठि भारै ॥

कबहुक नैन भूँधि घटरपति भविषावा बहिछारै ॥

परमानन्द प्रभु स्वाम ध्यान करि ऐसे बिरह गैबावै ॥

भारतीय भक्ति सुशोभन अव्युत्पन्न एकाग्र ध्यातुत्वों के उदाहरणों के उपरान्त यहाँ परमानन्ददासजी के भक्ति विषयक सामान्य विचारों पर विचार किया जायगा ।

परमानन्ददास जी यहाँ एक धीरे भक्ति के लिए एकान्त "मोक्षी धाम" की भक्ति को आधार रूप में स्वीकार करते हैं। दूसरी धीरे भक्ति के मनीषा रूप धमका उनके लोचन के निर्वाह की भी कोखा नहीं करते । वे भक्ति के सामान्य आवन जैसे—नाम—माहारम्य—पुत्र—बहिना धन्यता—उपवास के प्रति धारणा मुक्तन में धमका विरहात उत्तरन धीरे बहव

सेवा-साधना को भी प्रमुखता देने हैं। नीचे उनकी भक्ति के सामान्य स्वरूपके निर्वाहके उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं—

माम माहात्म्य—भगवन्नाम म परमानन्दबानजीकी बहुत आस्था है। वे प्रभु का नाम सर्वोपरि, सबसमर्थ सर्व कल्पपापह मागते हुए उठे भक्ति का अत्यन्त सामन मागते हैं—

- १ हरि जू को नाम सदा मुखदाता ।
२. कृष्ण कथा बिन कृष्ण नाम बिनु कृष्ण भविन बिनु दिवस बात ।
वह प्रानी जाई बीबत वही मुख बरत कृष्ण की बात ॥
३. बड़ी है कमलापति की छोट ।
सुमिरत नाम जब जब भजन कहा पठित कहा छोट ॥
४. नाम वेनु हरि नाम निषी ।
मन कम बचन की कौन संमति कई महा पतिन द्विज धर्म निषी ।
५. लगे योगिन्द नाम से दुन पायी चाहो ।
बरन बरन हित प्रीति करि सेवा निरबाहो ॥
६. सो जन हृदय नाम धरै ।
षष्ट निधि सब निधि को बपुरी लटवत सारि फिरे ॥

गुरु महिमा—आचार्य बल्गम से बीजा प्राप्त कर सदैव वर से बह-बह होकर इच्छार्थों का अनुभव करते हुए कहते हैं—

१. श्री बल्गम रत्न जनन करि पायो ।
बड़ी बात मोहि राखि लिखी है विमल मय हाथ सठायो ॥
- गुरु धीर बुद्ध बुद्ध मे अथर्व नाम का अनुभव करते हुए व कहते हैं—
१. तिरारे बरन बरन की मनुवर मोहि कबहु करायि ।
कृपावत भगवत गुमाई वह बिनगी बिन नू धरीये ॥
२. जब मय बगुना गाय मोदयन जब मय मोदुन गाय मुहाई ।
परमानन्द ताकी हरि कीकृत श्रीबल्गम प्रभु बरन रेनु बिन धाई ॥
४. ज्ञान मयै उठि करिअ धीनतनम मून नाम ।
ब्रह्म जए श्रीबल्गम प्रभु देन बरिअ की दान ॥
श्री विदुमेय बहादुर का के निदान ॥
५. प्राप्त मयै रत्नना रत्न बीजे बीजे श्री बल्गम प्रभुजी का नाम ॥
६. बाधो मुखर श्री बल्गम बरन ॥
७. का २२

७. मनन मनन ह्वय मुनि मनन मनन यहि श्री लक्ष्मण नंद ।
 ८. बुद्ध की निहारि पोत पर अक्षुब्ध मन सागर तरिबे के हेत ॥
 प्रेरक पावन कृपा केसन की परमात्म दास चित नेत ॥

गुरु मंत्र मे अर्थात् बिहवास—बल्लभ सप्रशय मे प्रथम बीजा अष्टाक्षर मन की है। 'श्रीकृष्ण' शरत् मर्म मन बालकों की दिया जाता है। इसे नाम—अक्षर कह्य जाता है। इसके उपरान्त आचार्य महाप्रभु के बचनर बोस्वामी बालकों ॥ बीजा मन मनवा सरल मन लेवे की परिपाटी है। वह ६५ धीर किन्हीं के मत मे वह अक्षरों वाला मन्त्रालय मन है। इसे ही आत्मनिवेशन मन कह्ये हैं। इसमे मनचक्राल से विमुक्त भीम प्रभु की स्त्री वह पुन मित्र बन बटीर, इन्द्रियों आदि का उपर्युक्त समर्पण करवा हुआ प्रभु की प्रप्ता एकनाथ रसक स्वाधी सखा बागठा है और कह्य है 'कृष्ण मैं तेरा हूँ। यही मन महाप्रभु बल्लवाचार्य को मनवात् श्रीनाथजी से आबण बुद्ध अकारवी की ठकुरानी बाट पर प्राप्त हुआ था। तब से आज तक महाप्रभु की के बचन इसी मन से बीजित होकर इस मन को अपने जीवन मे अर्पित करने की साधना कर्ये हैं।

परमात्मदासजी ने जन्तु मन्त्रके नाम का मन तब समायोज किया है और उसे अति आनंद से बार-बार पुनरावृत्ति है—

हरि ली एक रस प्रीति रही री।

तन मन प्राण समर्पन कीनो अपनाये बैस कृत भी निवही री।

“ “ “ “ “ “
 कह्य तुमच चित प्रणत न घटकों नई लपि बिनी बई री ॥

कवि की समर्पण पर पूरी आस्था थी। अतः आन्तरिक शिक्षाप्रदानादिक पूर्ण समर्पण का निर्वाह उसने बलिदाना मे देका था। अतः वह कह्य है—

१. बलि राजा को समर्पन साधो।

२. बळ्यो है नाई याचो ली सनेहर।

“ “ “ “ “ “
 अत ली बिय ऐसी बलि नाई किनो समर्पन देहर।

बुद्ध द्वारा समर्पण ॥ ही सिद्धि है। आचार्य श्री ने आका री है—

अज्ञानो मनसि ज्ञान बोधार्थ न भौत बुद्ध।

बुद्ध सेवा परो ब्रह्मा अतिमेवतत्त्वमेव ॥^१

अतः कवि ने भी वही कहा है—

सब बुद्ध छोई नई बाहि कान्हू पियारो।

जिन जगदीश हूई बरि बुद्ध मुख ऐकी सिद्धि निषार्यो।

जिन जगदीश भवन परमात्म जगम बुद्धा ज्यो हार्यो ॥

अनन्यता—भक्ति साधना में अनन्यता बीज तत्व है। यत्न इसका बड़ा भारी महत्त्व है। पीठा में इसी को अग्र्यभित्तिरिणी भक्ति^१ कहा है। भगवान् करते हैं या भोग भेरा अनन्य भाव से भजन करते हैं उनको में मुक्त हो जाता है।^२

महाप्रभु बल्लभाचार्य विवर्धयेद्यस्य धन्य मे कहते हैं—

धन्यस्य भजनं तत्र स्वर्गो गगनमेवम् ।

प्राप्तना कार्यं मानेऽपि ततोऽप्यत्र विवर्धयेत् ॥वि. वी. धा० १४

अर्थात् भक्तिपूर्वक से धीर विधेय कर अनुग्रहमार्ग में धन्य का भजन भक्त्या नामना धीर सिद्धि के लिए प्रार्थना धारि बलित है। यत्न आचार्य के शिष्य परमानन्ददासजी ने श्री संप्रदाय की परम्परा से अनुग्रह अनन्यता पर बहुत ही बल दिया है क्योंकि बिना अनन्यता के सम्पत्ता प्राप्त नहीं होती। साधना के तीनो पर साधक साधन धीर साध्य तीनों की एकता का ही नाम त मरता है। अतः परमानन्ददासजी कहते हैं—

१. प्रीति ती एक हो और भली ।

यह तु कहा भक्ति करन बल्य तबि छिरी तु भली भली ॥

उत्था

मोहि भावै देवाधि देवा ।

॥

तीन भुग देवता ब्रह्मा विष्णु शिव महारेवा ॥

मन बह सारय बराबर रूप अनुमन आनन्ददा ॥ वी. धा०—१६७

मोरीनाथ राविका बल्लभ ताहि उपानी परमानन्दा ॥

बल्लभ तत्त्व तो यह है कि भक्ति की माही अनन्यता धीर समर्पण के दो पहलुओं पर ही बननी है। अतः परमानन्ददासजी ने श्री भक्ति साधना में समर्पण धीर अनन्यता की अनेक स्थलों पर बर्ण की है। समर्पण में अनन्यता का बड़ा महत्त्व है। वही दीदृष्ट्य बलबाध के प्रतिरिक्त किंगी अथवा वा स्वाधी धीर रसाक रूप में बरए ही नहीं है।

सम्प्रदाय के प्रति आस्था—भक्ति साधना में किसी वरिष्ठाटी बिना विविष्ट सम्प्रदाय का अनुयायी होना अत्यावश्यक है। यों तो सभी मार्ग उनी एक आराध्य की प्राप्ति के लिए है। वस्तु स्वयं श्रीकृष्ण बापा मानव एक ही मार्ग का अधिक बल कर लय को प्राप्त कर सकता है। अतः बल्लभ भुग के प्रति परमानन्ददासजी ने अनेक महरी निष्ठा प्रकट की है। वे कहते हैं—

हरि अनु भावन होइ जो होई । व. धा० —१६६

परमानन्ददास यह मार्ग हीतन राग के राग ॥

१. व. व. आनन्द मोहन अष्टिभक्तिरिणी ।

विभिन्न देव मोहावस्था में भक्ति । वी. धा० १

अनन्य भेदा अनन्य को ही अर्पण विधा—

महादेव पुनः कार्य अथ अनुग्रह मोदिका ॥ १४

एक घोर स्थान पर वे कहते हैं—

यह मायो जगोरा लम्ब लम्ब ।

बरन नमन मेरो मन मनुकर निधि प्रति छिन-छिन बाजें बरछन ।

“

“

“

लम्ब लम्बन कृपमान नहिनी मेरे सर्वस प्राण जीवन बन ।

बन बसि यह जमुना बन पीठ बस्सम कुल का बास मे ही मन ॥

बहायनाद पाजें हरि मुख बाजें परमानन्द दास बासी बन ।

एक घोर स्थान पर वे कहते हैं —

यह मायी कोनी बन बन्धन ।^१

मानुष जन्म घोर हरि सेवा सब बसिबो बीच मोहि मुक्तन ॥

सो बस्सम को होऊ मेरो रीपण बन को बास कहाँ ॥

“

“

परमानन्ददास यह मानव निज निरखों कहूँ न जगज्ज ॥ ५ स १८७

सत्संगक प्रति ध्याता —

जबि वे सत्संग को जयक कहि का धनिवार्य साधन माना है । अतः भक्तों के संघ के लिए वह जयकान के प्रार्थना करता है —

यह मायो सर्वपण बीर ।^२

बरन बरन मनुष्य निरन्तर भाई मोहि भक्तन की भीर ॥

सग बैहो तो हरि भक्तन की बात बैहो सो जमुना तीर ॥ ५ स १८९

एक स्थान पर यह कहता है —

भीमकुल यह प्रताप ही बाजें ।^३

सुन्दरे निष्ठ छही भिति बासर हृष्ट नाम नून पाव ॥

“

“

बिनती करी यहै वर मायी घोर नम निष्ठछाजें ॥ ५ स ७१९

भाषक के प्रति ध्याता —

सम्प्रदाय में भाषक का बहुत बड़ा महत्त्व है । आचार्य के धर्म विद्यालय की प्रामाणिकता के लिए भाषक को प्रमाण अनुष्ठान के धर्मार्थ रखा है ।

वेदाः भीहृष्ट नामवादि व्यास सुधाणि रीति ॥

समाधि माया व्यासस्य प्रमाण लक्षगुण्यम् ।^४

१ कालानन्द लाल ने यह संख्या १८७

२ “ “ १८८

३ “ “ ७१९

अर्थात् बैर (अपनिषद्) भीता बहुमुख तथा भागवत ने चारों ही प्रमाण बहुपक्ष के अन्तर्गत हैं।

महाप्रभु बलभार्गव ने तो भागवत को अपने दृष्टिकोण अनन्तान् भीमावली का स्वरूप ही माना था। भूमरुण की परिक्रमा के अवसर पर उन्होंने सभी प्रमुख तीर्थों में भागवत के पाठ्यस्थल बिदे थे। अपने दृष्टिकोणों को देखते ही भागवत और विशेष कर भूमरुण की अनुक्रमणिका को सुनाया था। जिन को महानुभावों ने भार्गव से वसुधैव कुटुम्बकम् की अनुक्रमणिका का अर्थ किया था वे भीता-रक्ष के साथ कहलाए। बाद में उन दोनों साधकों ने भागवत के भीमा प्रसंगों का किस प्रकार अनुसरण किया था वह तो घामे वसुधैव कुटुम्बकम् के प्रसंगों में बताया जायगा। किन्तु इन दोनों महानुभावों ने अपने पक्षों में भागवत का बड़ी प्रशंसा के साथ उल्लेख किया है। परमानन्ददासजी ने अनेक स्थानों में भागवत की उसके रक्षिक और मुनि (गुरुदेव जी) को साक्षात् स्मरण भी किया है।

वे कहते हैं —

१. जब लग बसुना पाय गोबर्धन जब पोकुल पाय मुर्छाई ।
जब लग भी भागवत कथां तब लग बलिबुध पाही ॥

२. मापी या पर बहुत करी ।
बहुन मुनन को भीमा कीनी मर्षा न टरी ॥
को पोकिस के प्रेम न हो तो सब भागवत पुरान ॥

३. मापी करि गई नीक लगी ।
छापी छाया स्वाम सुन्दर की भादि अन्त निबड़ी ॥
काफी राज दिया हो अविनाश मुनि भावोति रही ॥

४. सेवा मदन भुपाल की मुक्ति हूँ से सीठी ।
काने रक्षिक उपासिका मुक भुज जिन बोठी ॥

५. निरक भुज ठाही है बुद्धि ।

”
बहु भीमा बह्मा निव बाई नारदादि मुनि स्वामी ॥
परमानन्द बहुत भुज पायो भव मुक व्यास ब्रह्मानी ॥

६. को रस रक्षिक कीर मुनि पायो ।
भी रस रक्ष रक्ष निज भागर सेव सह्य भुज पर न पायो ॥

साक्ष्य यह है कि भीमभक्तानन्द और ज्ञानी मुनि गुरुदेव को परमानन्ददासजी के भक्ति भाव से बार-बार इतीनाए स्मरण किया है कि भागवत के बचना भी भुज भक्ति के अन्तर्गत ही है। भीमभक्तानन्द एवं तो भक्ति का भाग्य ही है। सम्पूर्ण दर्शनों विशेष कर भाग्य और योग के सम्पूर्ण सिद्धान्तों के ऊपर भक्ति भक्ति को ही सर्व स्थानीय बनाने का नगुर्ल भोव भीमभक्तानन्द एवं को ही है। स्वयं भीमभक्तानन्द पुराण की समझने के लिए भीम उभरा रहस्य जानने के लिए विवृता की उभनी अपेक्षा नहीं बिजनी भक्ति की। “अन्त्या भागवत भागवत” का यही साक्ष्य है। इसी कारण उभरत सभी भाग्यों उभरायों एवं भक्ति उभरों पर भीमभक्तानन्द का पुरा-पुरा बनाव है। भीमभक्तानन्द साक्षात् भक्ति उभरों

है इसीलिए संतुष्टि द्रष्टव्यगी एवं कृप्या जलों में अधिकतम महान् श्रेष्ठ के लिए इस अनुपम द्रव्य को अधिक मात्रा से स्पर्श किया है।

सेवा :—देवा और भक्ति में सम्बन्धमाधय है। सेवा से प्रेम (रसमयता) का उदय होता है। और वही प्रेम के कारण सेवा बनती है। पुष्टि सम्प्रदाय सेवा पर बहुत ही महत्त्व देता है। महाप्रभु बल्लभाचार्य ने सेवा पर बहुत और दिया है। सम्प्रदाय का व्यहार पक्ष को "पुष्टि मार्ग" के नाम से प्रतिष्ठित किया जाता है। यद्योपास्त सेवा पर ही नियर है। सेवा भक्ति के प्रथम सोपान—ईश्वर की बननीहू। और चित्त को केन्द्रित करने वाली है। महाप्रभु की कहते हैं —

वैतस्तरेप्रवरा सेवा उत्तिष्ठती तनुवित्तवा ।^१

ततः सत्तार बुजस्य निवृत्तिर्ह्य बोधनम् ॥

अर्थात् चित्त को प्रभु में विरोना" यथावा उत्थान कर देना ही सेवा है। और उनकी छिद्र के लिए अनुवा (करीर से) वित्तवा (स्तोपावित्त द्रव्य से) मन लवाकर करनी चाहिए। ऐसा करने से सत्तार के बुद्धों से छुटकारा हो जाता है और "बुद्ध का वचार्थ स्वयं जानने में जाता है।"

हरिचमकी कहते हैं—"देवा तु स्वामिनो यत्तमये अवयवन्ते तदेव समर्पणीवत्" अर्थात् चित्त तमय प्रिय आराध्यको को चाहिए वही समर्पण करना सेवा है। [अवयवविच्छिन्न-वर्तनम्]

बस्तुतः सेवा सर्व परम महान् है। और योगियों के लिए भी ध्येय है। सेवा की इती कठिनाई और नीच की धर्मवृत्ता की ओर लक्ष्य करके महाप्रभु की ने स्पष्ट कहा है कि — अपने बुद्धेय की आह्वानुसार सेवा करते रहना चाहिए, अवयवविच्छेद से यदि अपने करी बाधा या पडे तो चिन्ता न करे और सर्वत्र चित्त को सेवा पचयण रखकर बुद्ध पूर्वक रहे।^२ सम्प्रदाय के वैय्य स्वकथ —

महाप्रभु आचार्यकी स्वयं अवधान मनीतप्रियकी के सेवक के और आपस के उत्तम स्वाभ्यापी। उनके जीवन के दो कार्य हैं—की मनीतप्रियकी की सेवा और श्रीकृष्ण-आपस का चिन्तन। उनके ये दो कार्य बना की स्वाभ्यास बाध के समान दूरिगस बना करती हैं। उनका सिद्धान्त था कि इन दो में से यदि एक की अवधारण कथ से बहता रहे तो सब नीच की जीवन भर अवधान में इस आलसित रहती है और वह कभी बाध को प्राप्त नहीं होता। इस सिद्धान्त के अनुसार धार्मिक बनकर आचार्य की के मुख पुष्टाई की ने की श्रीकृष्णोत्-प्रियकी के प्रतिरिक्त अपने छातीं पुर्ण को बगवत् सेवा के साथ स्वयं विरासत में लिए हैं। जो पाद भी उनके बहवर के सेव्य रूप में बने या रहे हैं। इन बात स्वयं के प्रतिरिक्त श्रीनाथजी का स्वयं सभी का सेव्य है। इस प्रकार बुद्ध विचारकर है स्वयं हुए। बिनका विवरण इस प्रकार है —

१ सिद्धान्तसूत्रावली श्लोक छं ५

२ वैतस्तरेप्रवरा नाम वा वरीच्यज

जत सेवा पर वित्त विद्याय स्वाभ्यास कृष्णम् अवयव स्तोत्र छ

३ विचारों वा कथार्थ वा वस्तुधर्मित बुद्धा अवयव

नाथजीव उत्तम वाली वा कथारीति मतिर्येव छ म ५ ६

- १ श्रीमहाप्रभु जी के सेव्य—श्रीनाथ जी धनवा गोबधननाथजी वर्तमान में नामद्वार में ।
- २ श्रीमहाप्रभु जी के एवं धोमुसाई जी के सेव्य श्रीनवनीत प्रियजी श्रीनाथद्वार में ।
- ३ श्रीमन्मुरेधजी श्री गिरिधर का के सेव्य जतीपुरा में (पहले कोटा में थे)
- ४ श्रीविठ्ठलनाथजी श्रीमोनिहराम के सेव्य श्रीनाथद्वार में ।
- ५ श्रीद्वारकाधीशजी श्री बासकृष्णजी के सेव्य काकरोली में ।
- ६ श्रीयोगनारायणजी श्री गोकुलनाथ जी के सेव्य भोक्त में ।
- ७ श्रीमोक्तसचन्द्रजी श्री श्री रघुनाथ जी के सेव्य कामवन में ।
- ८ श्रीबासकृष्ण जी श्रीयकुनाथ जी के सेव्य सूरत में ।
- ९ श्री महनमोहनजी श्रीजनक्याम जी के सेव्य कामवन में ।

इन ती स्वस्मों की सेवा महाप्रभु बसन्तभाचार्य के समय से धाज तक अद्यावत् कर्म में जारी आ रही है । महाप्रभु जी के द्वितीय पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने सेवा का बहुत ही सुन्दर कर्म निर्धारित किया था । उनके विषय में तो प्रसिद्ध है कि —

सेवा की अद्भुत रीत ।

श्री विठ्ठलेश जी राखे प्रीत ॥ (सूर-सेवाफल)

गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने सेवा के तीन कर्म रखे हैं—राग भोग और श्रृङ्गार । साथ ही निरव सेवा-कर्म और बापिक उत्सव सेवा-कर्म । निरव सेवा कर्म में आठ वर्धनों का व्यवस्था की गई है । वे अष्ट वर्धन इस प्रकार हैं —

- १ मगसा प्रातः ३ बजे से ७ तक ।
- २ श्रृङ्गार प्रातः ७ से ८ तक ।
- ३ भास प्रातः ९ से १ तक ।
- ४ रात्रिबोध प्रातः १ से १२ तक सम्प्राह्ण ।
- ५ उत्थापन—सम्प्राह्णोत्तर १ ४ तक ।
- ६ भोग—साय १ तक ।
- ७ अम्प्राति साय १ बजे से १ तक ।
- ८ धामन साय १ ॥ से ८ तक ।

आठों वर्धन के साथ रात्रि अथवा नीर्नम की व्यवस्था भी की गई है । अष्टमगसा अथवा नीर्नम सेवा के लिए प्रसिद्ध है ही । इनमें भी विविध समय पर एक-एक सत्ता का धोहरा होता था । उसी समय पर वह मन्दिर में पहुँच कर नीर्नम सेवा करता था ।

ये आठों वर्धन सम्प्रदाय के आचार्यों द्वारा 'यम पुत्र' विज्ञान पर निर्धारित नहीं किए गए हैं । अतः इनका आचार मान्यतानुसारी लीना जायगा है । यही कारण है हम इन अष्ट-वर्धन की आचार मूर्ति सीखा-याचना का अन्त कर रहे हैं ।

१ मगसा दर्शन —

आठ तीन बार बटा बार किया जाता है । निवार बटा बाद में त्रिगुण (बुद्धि रज तम) का अन्त है । त्रिगुणातीत परब्रह्म को निव बत्तों के कारण अगुण अनुपाती है अने

परमानन्ददासजी ने नित्य सेवा परक अनेक पदों की रचना की है। साथ ही उनकी कीर्तन सेवा का निश्चित 'भोसरा' प्राण काल भवता तथा रात्रि भोज रहता था। फिर भी निरन्तर सेवा के उनके कतिपय कीर्तन इस प्रकार हैं—

१ महाप्रभु बत्सम स्मरण—

प्राण समय छठि करिय श्री लक्ष्मण सुत नान ।

२ यमुना जी के पद—

परमानन्ददासजी ने यमुनाजी पर अनेक पद लिखे हैं ।^१

३ भयस मगस का अनुसरण—

१—भयस दाबी नाम लखार ।

२—भयस मगस हव भुवि भवत ॥

४ अगामवे के पद

१ कलेज के पद ।

१ लम्बिका के पद ।

७ मृदार के पद ।

८ आन के पद ।

९ बलवट के पद ।

१ रात्रिभोज के पद—उपरात्र काल और शीतकाल के अन्त्य-अन्त्य । भोज करने के पद भीरी के पद फल-फलारी के पद ।

११ धारता के पद ।

१२ भनोहर और उत्थापन के पद ।

१३ आबनी के पद ।

१४ धीन (आन) के पद भीरी के पद भुव (बीन) के पद ।

१५ पीछमवे के पद समय समय के पद कहानी के पद ।

नित्य सेवा विषयक कीर्तन सेवा में अनवरत सावधान रहकर परमानन्ददासजी ने सेवा की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए अनेक मुक्ति से भी अधिक मन्त्र बोलवाये हैं।

१ सेवा महान गुणान की मुक्ति हू ते पीछी—प ७ ७२२

२ दाते मोविन नाम ली भुव बाबी बाही ।

× × ×

करत कमल हित प्रीति हरि सेवा निरवाह्यौ ।

३ यह माणी बसोहाग्यन । ३

× × ×

करत नमन श्री सेवा बीन बोध जन रात्रि विद्युत्पात नम ॥

बपाया जाता है। पीर (मन मयस ब्रह्मपुत्रि मनस) का पीर किया जाता है। इसी समय मयस भी बटाया जाता है —

अमीमगस्य विरो विप्राः मृतप्रायस बणिगः । प्रायवत् १ । ११ । १२

तदनन्तर बसवान को मृतार बताया जाता है ।

२ मृतार—

भूमि कूपरितापस्थ पुत्र मयसमावह ।

स्व स्नात कृताक्षरो विहरस्वस्वमहत् ॥ वाच १ । ११ । १८—१९

३ स्वास भोग —

इसे योगीवस्वतः भोग भी कहते हैं। इसमें स्वास नामा के साथ बसवान् के योग प्रयोग की जायता है ।

तिष्ठद् मन्त्र स्वपरिमुहरो हासयन् नर्मणिः स्वीः ।

स्वर्गे लाके मिषणि कुमुदे यज्जमुक वाच केचि ॥ वाच १ । १३ । ११

४ रात्र भोग —

यह तीन प्रकार के हैं —

१ मन्त्र यद्योवा के गृह में भोजन

२ ब्रह्म मुन्दरियो द्वारा लाया भोजन (छाक) बसवा विमल (कुनवाप)

३ बन्ध भोजन

१ मन्त्र यद्योवा गृह में भोजन —

यस्य विहारः कृतान्ताः कीदा पान्ताः विपुलक ।

हे रामायण्य पातापु सातुनः कुचनन्त ।

प्रातरेव कृताक्षर तद् भवान् धोन्तुमहति ॥ १ । ११ । १३ । १५

२ ब्रह्म मुन्दरियो द्वारा लाया भूषा भोजन—

बभुविष बभुवुलमन्त्रावाच वाचनी ।

अभितकः त्रिय सर्वा समुद्रावध निम्नवा ॥

१ । १२ । १६

बन्ध भोजन

निविषय बसवान् देवे बभुवुर्न वसावाम ।

बभुवुर्न समानीन धिमाया लक्षिपान्तिके ॥

समोनीर्षकुदे नीर्ष सत्पल्लान्तिवा ॥

३ बन्ध भोजन बसवा (छाक)

यस्य भोक्तव्यवस्त्राविदिवावद् भुवाविता ॥

-- -- -- -- --

-- -- -- -- --

मुक्त्वा धिप्यानि कुमुदु सव भवता मुदा ॥

वाच १ । १३ । १७, ७

१ अनोसर और उरुयापन—इसे अनोसर (अनवर) अर्थात् 'न अम्यस्य अनवर'—अनवर कहा जाता है। वास्तव में यह अमरय सत्ताओं का ही समय होता है। यह ठाकुरजी के मध्याह्न-विधाम का समय है—

नवचित् पल्लव तस्मिन् निपुत्र अमनचित् ।
 नृप मूलाभय देते योपोत्तमोपबहूण ॥
 पाव सदाहृण नम्र केचित्तस्य महाभयन ।
 अपरे हृतपाप्मानो व्यजनै समपीजयन् ॥

१ ११११६१

१ भोग—यह सध्याकाशीन भगवान् का भोजन है। इसमें फलादि भी रहते हैं—

पीशासा नाम योपालो राम केचनयो सत्ता ।
 सुबल स्तोक कृष्णाद्या गोपा प्रेम्णेवमबुधन् ॥

फलानि तत्र भूरीणि पतन्ति पतितानि च ॥
 भवतानफलाभ्यान् अनुभवा गतसाम्बसा ।

१ १११२१-४१

तदनन्तर

नम्युपहृतं प्राप्य स्वादुल्लसुपसासिती ॥

१ १११४६

७ सध्याति—यह समय प्रभु के मन से पधारने का होता है।

८ गोरजसुरित कुन्तल बद्ध बह्वै ।

बन्ध प्रसून रविरेखण चाकृष्टाद्यम् ॥

वेष्टु नवणन्तमनुवैरमुगीत कीर्तिम् ।

योप्योविहसित हृद्योऽम्बयमन् समता ॥

१ १११४२

९ ध्यान सध्याति के उपरान्त प्रभु सुखर सेवा पर पीडा दिये जाते हैं—

समिरय नर धीमाया सुख सुपुपर्वदने ॥

१ १११४९

माधवत के आचार पर उपर्युक्त सेवा-जन पुष्टि सप्रदाय में प्रचलित है। पुष्टिमार्य में भक्तगोप भुक्त ही परमाराध्य और सेव्य हैं। सन्धी वा यह सेवा-जन है। ब्रह्मभूमि में निरवलीला करने वाले कृष्ण जी वही 'यथा देहे तथा देहे मेवा' है। अतः सप्रदाय के सेवक विशेषकर अष्टरूपी सत्तागण इसी सेवा क्रम को लक्ष्य में रखकर नित्य नये अनन्त पदों की रचना करते थे। उनमें यह नित्य सेवा क्रम से भी हैं और नपोंत्तक क्रम से भी।

नित्य सेवा के पदों में—अवतरानुक्रम-सेवा परक पदों के साथ प्रभु जी रज्य सेवा ही इन नवियों का उद्देश्य था।

पं छा १३

परमानन्ददासजी ने निरत्य सेवा परक अनेक पदों की रचना की है। सान ही सनही कीर्तब सेवा का विधिष्ट 'शोसरा' प्राप्त काल मनसा ठका राख जोन पहुँचा ना। फिर भी निरत्य सेवा के अनेक कतिपय कीर्तन इस प्रकार हैं—

१ महाप्रसु बस्सस स्मरण—

प्रात समय उठि करिए भी लसमरा सुत बाग ।

२ यमुना जी के पद—

परमानन्ददासजी ने यमुनाजी पर अनेक पद लिखे हैं ।^१

३ मगल मगल का अनुसरण—

१—मवल माघी नाथ उचार ।

२—मगल मगल बच बुधि ममल ॥

४ बगामदे के पद

१ कबैद के पद ।

१ कम्किठा के पद ।

७. मृ गार के पद ।

८ ल्वाल के पद ।

९ पनघट के पद ।

१ राखनोग के पद—अन्ध काम और लौतकाल के अलख-असन । घोब ठरके के पद बीरी के पद फल-फवारी के पद ।

११ धारठा के पद ।

१२ अनोबर और उच्चापन के पद ।

१३ आसनी के पद ।

१४ मोय (म्याक) के पद बीरी के पद बूख (बीबा) के पद ।

१५ पीछामदे के पद, समल समय के पद लहारी के पद ।

निरत्य सेवा निरवक कीर्तन सेवा ने अनेकतरन आनखान पहुँकर परमानन्ददासजी ने सेवा की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए उसे मुक्ति से भी अधिक मजुर बतलाया है

१ सेवा मबल गुपान की मुक्ति हूँ मीठी—ब छ ७२२

२ ठाठे कोविष नाम लै गुण भायी बाही ।

× × ×

बरख नमल हित प्रीति करि सेवा निरवाही ।

३ बहू भावी बसोदामन । ३

× × ×

बरख नमल जी सेवा बीजे बोड बन राजत विधुलता बन ॥

परमानन्ददासजी ये हैं भगवतोक्त पदम सेवा-साधना भी मिलती है । भीमरत्नागणन में सेवा के छः अंग इस प्रकार बतलाये गये हैं —

तत् तेऽहृतम भग्नं स्तुतिरयम पूजा
 नम स्मृतिश्चरणयो व्यथण कथामाम् ॥
 सहेयमा रयि विनेति पदगमया विम्
 भक्ति जन परमईसगती लभेत ॥ भागवत ७।१।१०

परम है पूर्य भगवान् ! आपकी सेवा के छः अंग हैं ।

- १ नमस्कार
- २ स्तुति
- ३ समस्त कामों का समपण
- ४ सेवा-पूजा
- ५ चरण कमलों का चिन्तन
- ६ सीला कथा का श्रवण

परमानन्ददासजी के वाक्य में उपर्युक्त के पदम सेवा निम्नलिखित प्रकार से आई हैं—

- १ नमस्कार — चरण कमल बन्दों खड़ीस के जे मोलन सय बाए ।
- २ स्तुति — पूर्य करायो जन ताप निवारण ।
- ३ समस्त कामों का समपण

ही नन्द लाल बिना न रहूँ ।

× × ×

मनसा बाधा और बर्नला हित भी छोड़ो कहूँ ।

यह तुम अर्पण हरि को कीनों वह भुल बहो नहूँ ॥

परमानन्द मदन मोहन के चरण सरोज नहूँ ॥

४ सेवा पूजा —

यह माँगी गोपी जन बसम ।

मानुष बनम भीर हरि सेवा तब बनिबो मोहि बीबै सुस्तम ॥

५ चरण कमलों का चिन्तन :—

यह माँगी सकरपण भीर ।

चरण कमल अनुपम निरन्तर माँगी मोहि अकल की भीर ॥

६ सीला कथा का श्रवण —

भी भागवत यथार्थ सुनि भित

इत तबि भित कहूँ भगव न लार्ये ।

उपर्युक्त पदम-सेवा-साधना के अतिरिक्त परमानन्ददासजी ने भक्ति-वृद्धि के लिए धर्मी सनम उपायो का अथवाक किया है । उन्होंने यमुनास्तुति गयास्तुति और ब्रह्मसूत्र के बड़ी धास्वा प्रवर्तित की है । वे कहते हैं कि —

१ ब्रह्मसूत्र सागर से-बह लंका ७७२ ।

सैमाधिक तीरथ प्रसार मन्त्रन के मानन ।

अन कामना करो पशुपुन पावन मन्त्रन मुरसरि नीर ॥

यद्यपि संवत्सराय मे यमुना की साम्यता बहुत धनिक है फिर भी यमुना के सर्वत्र से सम्प्रदाय मे क्या का भी महत्त्व माना गया है । इसीलिये 'अथा ब्रह्मरुद्र का स्वीकार मानाया जाता है । इसी प्रकार उन्होंने सभी भयम् मन्त्रों का सादर स्मरण किया है । अपने प्रसिद्ध पद 'ताने नववा भक्ति मन्त्री' मे परीक्षित मुकुन्द' व्यास प्रह्लाद पृष्ठ, प्रह्लाद हनुमानजी धर्मन भक्ति सभी का स्मरण करने ब्रह्म भोविकाओं को सर्वोपरि माना है । उनको ही प्रेम की रक्षा ही कह दिया है । और धर्म मे सहज प्रीति को ही आदर्श मानकर इसे ही प्रमुखता दी है । यह 'सहज प्रीति' भक्ति का बीच पाव है । वे कहते हैं —

सहज प्रीति योपार्सै यावै ।

मुन केवै मुन होय सचीरी प्रीतम नैन मिखावे ॥

सहज प्रीति कमल रवि मानै सहज प्रीति कमोदिनी अरु अम्ब ॥

सहज प्रीति कोविदा कमर्ष सहज प्रीति राधा लख लख ॥

सहज प्रीति आतक अरु स्वार्थ सहज प्रीति कृष्ण यक्षतारै ॥

अन हज नवन बाध परमानन्द सहज प्रीति कृष्ण यक्षतारै ॥ प ३ १५३

जिन धर्ममता की कहीं मोक्षवासी मुनसीदासजी ने अपने आतक प्रेम में की है वही अमर्य प्रेम का धारम परमानन्दरासजी का भी है । यह वही भक्ति के जाने का उपाय है जिसमें मोक्ष-मैत्र नर्वादा की सीमाओं का तिरोधान हो जाता है । और धारम के प्रति पूर्ण समर्पण पक्षरा आत्मनिवेदन होकर पराशक्ति की रिक्ति या काठी है । इसी पराशक्ति को लयन कर मङ्गाप्रभु अन्तर्भावार्थ मे कहा का —

भाठ करतरी जंभी भाग परतर स्तव ।

भाग करतर विद्या तीर्थ मन्त्र परातरम् ॥ (निरोध-२)

धर्मान् इस पराशक्ति मे बहकर न तो कोई मंत्र है न कोई स्तोत्र ही है । न कोई विद्या है । और न कोई तीर्थ ही है । अतः परमानन्ददासजी भक्ति के साहाय्य के विषय में पुनरुक्त कर कहते हैं :—

कमल लयन कमलापनि त्रिभुवन के नाथ ।

एक प्रेम ते सब बने को मन मोहै हाथ ॥

मन्त्रम लोका की मयदा का धागे धरिण ।

भक्ति टिना मानै मदि ओ कोन्क करिण ।

दान बढ़ावन भक्ति है ओगी बिध करिण ।

परमानन्द तनु मोहरो पैरन बहमान ॥ प ३ १६१

उमे ही आत्मदान मन हृदय को लयन कर दिमी मे कहा है —

मुन पवित्र जननी हनुमाँ

अनुपपत्ता पुण्यपत्नी य तेन ॥

अपार उचितमुख-सागरेऽस्मिन्
भीम पर ब्रह्मणि यस्य चेत ।

अर्थात् "उसी का कुस पवित्र है उसी की भासा कृतार्थ है उसी से यह बसुंधरा
पुष्पवती है जिसका मन भक्ति के सागर आनन्दकम्पमुग्ध में डूब गया है ।"

परमानन्ददासजी में पुष्टि भक्ति :—

पोपण^१ तनुपह कह कर जिस अनुग्रह तत्त्व को महाप्रभु जी ने भीज दप है श्रीमद्
बामदेव के द्वितीय स्कन्ध से लेकर श्रीर कृष्णामुर चतु स्तोत्री में प्रस्थित कर गोपी प्रेम
के आदर्श के आधार पर पूर्ण विकसित किया उसे परमानन्ददासजी ने ज्यों का त्यों ग्रहण
कर लिया है ।

वे कहते हैं

अनुग्रह तो मानो गोविन्द ।

बाँके चरण कमल बिछरावहु कृन्दासन के चर ।

× × ×

अपराधी आदि सबै कीउ अक्षय भीज भक्ति मय ।

ठाकी तुम प्रसिद्ध पुरुषोत्तम बाबत परमानन्द ।

अनुग्रह मार्ग को आगे जमकर कृष्णामुर के शब्दों की पुनरावृत्ति ही करते हुए वे
कहते हैं —

'माधी यह प्रसाद ही पाव ।

उम भूत भृत्य भृत्य परिभाषक दास की दास कहार्थ^२ ॥"

अपने को दास का दासानुदास बतलाने के उपरान्त वे गोपीमाध पर आनन्दपूर्ण
भारमनिवेशन कर देते हैं यही उनकी पुष्टि भक्ति का स्वरूप है ।

रस पायी मदन गुणस की ।

मुनि मुन्दरि लोहि भीनो लाम्यो या मोहन अवतार की ॥

कष्ट बाहु धरि अक्षर पात है प्रभुदिन हँसन विहार की ॥

माह धामिनि है है मिलिबो बीच न शलत हार की ॥

× × × ×

१ विभिर्नैकुचै विजय गोपल ननुग्रहा ।

मन्त्र-नराणि मन्त्र्य कनका रम्ये कामना भक्त ११ ॥४

२ अहं हरे नव कीदरकृत दासानुदासो भगिनिरिह भूषा ।

मन रम्येनानुदासो न गुरुन बाहवय करोतु दास ॥

× × × ×

मयोदय स्तोत्र ओषु मन्त्र

ललाट चक्र प्रवृत्ता रविकान्ति ।

हम माधव आराधकदा मेरे

आनन्दविहारन नानुदास भक्त ॥ ११ १४ ॥

बेनु बजावन नाचत पावत यह बिनोद मुन्य सार को ।
परमानन्दनाम की बीबनि रास परिग्रह्य दार को ।

इस प्रकार के ऐसे अनेक उदाहरण कवि के काव्य में मिलते हैं। तात्पर्य यह है कि पुष्टि मति के कविन विकास का इतिहास ही परमानन्दनामदा के पदों का रहस्य है निम्नलिखित उनही पुष्टिमार्गीय मति का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है।

तब तो यह है कि परमानन्दनामकी मति पहले हैं बाद में धीरे धीरे। धर्म उन जैसे मत्तों का क्षम नहीं था धर्म उनमें धार्मिक तत्त्वों का सामोपाय निरूपण शोचना व्यर्थ होता। काव्य रचना भी उनका उद्देश्य नहीं था। एकाग्र मति की भावुकता विह्वलता और शैशोम्याह में उनके मुख से जो भी निकला वही काव्य बन गया। वह सब मति प्रदान है। उनका मति बाह्य परक पदों में लपटी थीर काव्य मुख ही ध्यानानुमारी धूर्तों की शक्ति पीछे लप गये बाह्य है। उनमें न तो मूल जैसी सजीव-सुन्दरता है न सुनसी जैसा मर्म-सं-बन्धन न नन्ददास जैसा दर्शन-मेघ। उनमें भीरा छाया बोपी भाव है जो अशुभ कार्युण्य से घोट प्रोत है। जिसकी सुन्दरता अगम्य करता कठिन है। अतः अपने में तन्मय रहने वाले परमानन्दनामकी एकाग्र भावुक मनो की व्ययन कोटि में हो रहे या सकने हैं।

१ सीता रसात्मक है ध्यानन्तात्मक है ।

सीता धर्म में पूर्ण निरपेक्ष धीन स्वतन्त्र है ।

२ सीता का कोई बिम्ब कारण नहीं । वह नितान्त प्रभु इच्छा है ।

४ सीता धीर बलि धर्मवा प्रेम में परस्पर गहरा सबब है । प्रवर्त्तु सीता में वरम-
घातक ही वरम प्रेम है । सीता रस धीर भक्ति धर्म में अतिथि बिन्दु पर एक है । धर्म
वत्तक धर्मार्थ द्विवेदी सीता के हेतु की धीर संकेत करते हुए लिखते हैं :-

“अपि धर्मधार का हिनु एक यह भी है कि धर्म की आति धीर धर्म के समुत्पन्न
की भगवान् स्वयं धर्मिर्गुण होकर दूर दूर परन्तु मुख्य कारण तो भक्तों के लिए सीता का
का विस्तार ही है ।”

आचार्य द्विवेदी जी के वचन की पुष्टि करते हुए हम धर्मधार के मार्मिक विद्वान्
सीतमित्रताम धारमी का मत भी उद्धृत करते हैं — “अमु पोतामी सीता भक्तों में मार्मिक
करे। धा प्रेम मार्ग है । कृपा-साध्य मार्ग यह प्रभु पोतामी वर में रामस राजस ‘सात्विक’
भाव दूरगती निर्गुण के की रीते करे। ठीक विचारिए । निर्गुणत्व पक्षीक पक्ष बने।

प्रवर्त्तु वचन धारमी सीता भक्तों के लिए ही करते हैं । यह प्रेम मार्ग है । प्रभु
साध्य मार्ग में वरम धर्म धर्म के रामस राजस सात्विक भाव दूर करके वरम निर्गुण
में बने बने हैं इच्छा विचार करे । क्योंकि निर्गुणत्व प्राप्त होने पर ही फल मिळता है ।”

उपसृत बानो विद्वानों के वचनों का तात्पर्य बड़ी है कि सीता भक्तों के लिए है । धीर
भक्तों में भी वक्ति के दृष्टान्त-रामानुजा स्वयं के स्वीकरण के लिए है । सीता का धीर
कोई लक्ष्य नहीं है । व कोई अन्य प्रयोजन ।

सीता की परिभाषा देते हुए श्रीसुबोध रत्नाकरवार ने लिखा है कि बिना धर्मार्थ के
रत्नाकर के भी वही केन्द्र का नाम सीता है ।^१ एक दूसरे स्थान पर सीता को “कर्मत्व का
स्वरूप बतलाया गया है ।

सीता वस्तुतः भक्तों की लय करने के लिए है । उसका रस लय परमेश्वर पात्र करने
बोध्य है । विरत भावक रत्नाकरम् । पहिले कहा का बुझा है कि श्रीमद्भावक के १९
स्वभावों के विषय क्रमसः विषय अधिकारी तथा सर्व विषय स्थान पोषण अति मान्य,
ईशानुक्ता । निगोच मुक्ति तथा धार्य है । इन लय से प्रवर्त्तु सीता बाला वचन स्वयं
“निरोध” विषयक है । इच्छा तात्पर्य है कि “प्रवर्त्तु सीता” का उद्देश्य भक्तों का निरोध
है । “निरोध” बाले वचन स्वयं के ७ अध्याय (क्योंकि वचन दूरण बाले तीन
अध्याय महाप्रभु वस्तुतः अक्षिप्त मान्य है) पात्र प्रवर्त्तु में विभाजित है । उनमें भी
प्रारम्भ के १ व अध्याय से ३२ व अध्याय तक प्रवर्त्तु कुल २ अध्याय तावत प्रवर्त्तु के हैं

१. पुष्पि कान्तिरेडिका इप २१

२. “वन्द्यवर्त्तु इति विषयका अर्थ का सीता श्री सुबोध रत्नाकर वारिक्रम मन् (पृष्ठ-२)

३. “सीतामय देवदत्त ।

इन प्रश्नों को तामस प्रकरण इसलिए कहा गया है कि उनमें ब्रह्मस्तीता के अन्तर्गत निस्साधन भक्तों को निरय स्तीता में प्रवृत्त किया है। निस्साधन ब्रह्म भक्तों का निरोध इक्षमस्कधीय स्तीताओं में हुआ है।^१ तात्पर्य यह है कि भगवान् ने जन्म से लेकर द्वारकामग्न तक की संपुष्ट स्तीताएँ ब्रह्म भक्तों के आत्मिक भवना निरोध-प्राप्ति के लिए ही की हैं। उनमें भी ब्रह्म स्तीताएँ द्विष्टिभक्त भक्तों के लिए की थीं। आचार्य भस्मन ने पद्योद्घोषयनामित^२ कृष्ण को ही सेव्य बताया और उम्मी की सेवा भर्षा साङ्ग-प्यार और अष्टवर्धन को सेवा पद्धति से बाल-भाव की उपासना पर विशेष बल दिया था। उनके अष्टवर्धन चारों दिग्गो सुरास परमानन्दरास दुग्धमन्दास और दुग्धरासादि का संपुष्ट काव्य इसी ब्रह्मस्तीता (पोकुल स्तीता) में केन्द्रित है। इन कवि महानुभावों ने भगवान् कीकृष्ण के जन्म से लेकर मधुपममग्न तक के अनेक प्रसंगों को लेकर 'सङ्गतावधि' क्या 'सलावधि' वहाँ का 'भावतरलाकर' प्रस्तुत कर दिया था। और इसीलिए ये लोग उग्रवाम ने 'सामर' के नाम से विख्यात हुए। यह तो कहा ही जा चुका है कि महाप्रभु वल्लभाचार्य ने केवल दो को इक्षमस्कध को मनुजमखिका मनाई थी। अतः इन दोनों महानुभावों का भगवत्स्तीता विषयक दृष्टिकोण बही जा को आचार्यधी का। अतः पहिले आचार्य का स्तीता विषयक दृष्टिकोण और उनका वर्गीकरण समझ लेना चाहिए। तभी इन दोनों महानुभावों का स्तीता निरूपण बुद्धिमत् हो सकता है।

ऊपर कहा जा चुका है कि श्रीमद्भाष्यत के इक्षमस्कध का तात्पर्य निरोध-स्तीता है। भर्षा मधवान् दुग्धमग्न होकर भक्तों का निरोध करते हैं। इसीलिए मधु ने अनेक स्तीताएँ की हैं। अतः आचार्य ने संपूर्ण इक्षमस्कध को पाँच प्रकरणों में विभाजित किया है—

१. भग्न प्रकरण
२. तामस प्रकरण
३. राजस प्रकरण
४. सात्विक प्रकरण
५. दुष्ट प्रकरण

इनमें तामस प्रकरण में वर्णित निरोध-स्तीता के चार प्रकरण हैं—

१. स्नेह
२. आसक्ति
३. व्यसन
४. कर्ष

आचार्य ने अपने अजितवर्द्धिनी ग्रन्थ में प्रेय की तीन अवस्थाएँ बतलाई हैं —

व्याकुलोपि हरी पित्त भवलादी यतोऽ सदा ।

तदा प्रेम सदावतिष्ठमध्वनयता भवेत् ॥

१. ये भग्नः सारल्य एदिताः स्त्रीलुप्तानि वधिषाः ।

द्विष्टाकारकाः दुग्धाः स्त्रीलामग्न भिषिषाः ॥

देवा निरोधकः सारल्य बोधार्थि भिषिषिषाः ॥

द्विष्टाकारकाः इति कर्षादि वनिष्पतिः ॥

उपोषिणे वसन्तर्द्धन अ. १-अष्टिका

तामसप्रकरण की सीमाएँ भी इसी प्रकार निरूपित हैं —

१ प्रेमसीमा [प्रमाण] :—अध्याय १ से ११ तक :—नन्द-महोत्सव पूतनासब
सटकासुर, तुलानर्तनक चतुर्बलसीमा यमलार्जुनखड्गार, वत्सासुर-वक्रासुरखड्गार ।

२ आसक्ति सीमा [प्रमेय] —अध्याय १२ से १८ तक :—वेणुकासुर-वक्र
काशीनाभमर्दन बाबागनपाग प्रबलासुरवक्र वेणुनाशन ।

[वत्सहरण के १९, २ २१ अध्याय महाप्रभु की के मत से प्रक्षिप्त हैं]

३ व्यसन सीमा [साधन] :—अध्याय २२ से २४ तक अथवा २८ तक —
वत्सहरणसीमा विप्रपत्नियों पर अनुग्रह, दोहर्षनसीमा वस्तुलोक से सम्बन्ध की क
प्रत्यानन्दन गोपियों को वैकुण्ठ स्थान ।

४ फल सीमा —अध्याय २६ से ३२ अथवा ३३ तक रास सीमा से पुनः वीर
तक के प्रत्यक्ष इन्हीं चारों प्रकारों को ब्रह्मचर्य के नाम से जाना और फल भी कहा जाता है ।

तामस प्रकरण के नामकरण का कारण —

गोस्वामी विदुलनाम की ने सुबोधिनी के ऊपर अपना विषय देते हुए विशेष प्रकार
बताता है । उनका तात्पर्य है कि भक्ति-मार्ग का मुख्य सिद्धान्त है कि भक्तान् पुस्तोत्तम
हैं एकमात्र फल है । जहाँके सबके से सम्बन्ध की फल प्राप्ति की बात नहीं परी है ।
यह पुस्तोत्तम कभी फल प्राप्ति 'भाव' से ही होती है । उस भाव के लिए मानानुसार ही
कार्य होते हैं अथ विविध बीजों से जो कारिणिक बीज हैं वे ज्ञान मार्ग की ओर मुड़े हुए
होते हैं । अतः ज्ञान विहित मार्ग में रुचि रखते हैं । उनमें स्नेह का अभाव होता है । रास
प्रकृति नामे कर्मों की ओर रुचि रखते हुए लौकिक कर्मों में भी आसक्ति रखते हैं । अतः
उनके चित्त में विशेष लगा रहता है । और चित्त में स्थिरता नहीं होती । किन्तु जो तामस
मत्त हैं उनमें ज्ञानार्थ का अभाव रहता है । वे एक प्रकार के मूर्ख होते हैं । लौकिक से
वे मुड़ होते हैं अपनी भाव के आग्रह के विना वे कुछ समझते ही नहीं । अतः ऐसे तामस भक्तों
के हृदय में भक्तभाव के लिए बहुत स्नेह होता है । उन पर ब्रह्म प्रभाव नहीं होता । ज्ञानियों
की भाँति उनके चित्त में अचलता भी नहीं होती । न उनकी भाँति वे सर्व-वस्तुओं के
अन्य में रुचि होते हैं । अतः उनके भाव सरल रहते और मुक्त होते हैं । ऐसे भक्तों को निरोध
विधि एवम् ही जाती है । वे अपने परमात्म्य प्रियतम के बिना और कुछ चाहते नहीं । अतः
उनमें हृदय का भिन्न प्रेमो-भाव प्रभु के चरणों में डूबकर वे निश्चिन्त हो जाते हैं । उनके
निरोध मार्ग में कोई अन्तराध नहीं आता है । यद्यपि किसी प्रकार का विषय उपस्थित
हो भी भाव तो वह अनन्त रूप से स्वयंसेवक बन जाता है । और जहाँ निरोध-विधि के
कोई कठिनाई नहीं होती ।

यह भक्त तामस भक्त है । उनके भाव इतने हृदय में कि विना भक्तान् के उन्हें
अन्य कोई भाव मुहानी ही न थी । प्रभु ही उनका सर्व प्रभु ही उनका धर्म प्रभु ही उनका
काम और प्रभु ही उनका बीज था । प्रभु के प्रतिरिक्त उन्हें न स्वयं की भावना भी न

गोस की न किसी धर्म्य ऐश्वर्य की। मुक्ति की तो उन्होंने पह-पह पर लिखाकी है। “मुहुति भगवति भगति मुक्ताने” वाले भिन्नान्त वाली ये भक्त-स्वयं अपनयं और मुक्ति को भगवत्प्रेम के माये तुल्य विनते थे।^१ ये सब भक्त निर्गुण और निस्साधन थे। पुष्टिमार्ग में साधन होते भी नहीं। मर्यादा मार्ग में साधनों का बल होता है। अतः श्रीमद्भक्तमय की तामस करसु की सीमा निर्गुणमार्ग की पुष्टि भक्ति की सीमा है। यही समझना चाहिए।

सीमा रहस्य — प्राचाय ने भगवत्सीमा के पुनरावधारि समस्त प्रकरणों के धाम्प्यारिच रहस्यों को भी स्पष्ट किया है। जैसे पुनरा को धापने ‘अविद्या’ का नाम दिया है। अतः भगवान् का प्राकृत्य ही भक्तों को आनन्द देने के लिए और निरोध भक्तों की सिद्धि के लिए ही है। आनन्द का दाम तथा निरोध पञ्चर्षी अविद्या की निवृत्ति के बिना संभव नहीं अतः सब प्रथम अविद्या रूप पुनरा का ही उन्होंने प्रास्य हरण किया था।^२

यह निरोध भी तीन प्रकार का है—^३

- १ बाधिक
- २ कायिक
- ३ मानसिक

पुनरावध बाधिक निरोध है। घटकामुर सब कायिक और तुलान्त-वध मानसिक निरोध है।^४

इसी प्रकार भगवान् ने मूर्तिका मक्षण द्वारा स्वमाहारम्यज्ञान कराते हुए माता का मोह-नाश समुत्तम सीमा द्वारा भवमाध बल्लभापुर सब द्वारा धामुर भाव का समुन्मोच्छेदन कराते हुए मोय तथा अमृत का गाय किया है।^५

तात्पर्य यह कि समस्त ब्रह्मसंकीर्ण सीमाओं का लक्ष्य निरोध सिद्धि और आनन्द सिद्धि के ही लिए है। यही भगवत्सीमा रहस्य है। ये समस्त सीमाएँ बिधा विमस्त हैं। स्नेह सीमाओं के उपरान्त धातनित सीमाएँ और उसके उपरान्त व्यसन सीमाएँ प्राची हैं। प्रारम्भ में भगवान् के प्रति वात्सल्यभाव अनुपरागत लक्ष्य भाव फिर मार्ग्य भाव अथवा कान्ताभाव। यही भाव धरित का फल है। पुरुषोत्तम प्राप्ति ही फल है। अतः कान्ताभाव ही उत्तमोत्तम

१ न माक ह्य न वरप्रमेधय न सावमीर्न न रत्ताविशत्वम्।

न बोय सिद्धीतुनमय का सार्यकन्यामिरहस्य वाले व [भाग ६।११।२३]

२ अविद्या पुनरा कथा कन्यमात्रालोचिता। सुतो वा प्रकृत्य भगवान्

३ भगवत्पञ्चामाभाबन्दाभाध निरोधार्थ न प्रकृत दानुमययि पञ्चर्षीविधनिवृत्तिर्निमान संभववर्तीनि प्रथममविद्याकथा वृत्तयैव मारिता [सीध-विधिव मायाकनी]

४ बाधिक कार्थिक बोली मान्यतुल्यनैऋतमा-सुतोविनी वारिता कथाय

५ शम्भ भग भगवत्सर्वाधिक व्याचारी भाग।

मोहुत्तं सधामुत्तममिदमवस्था कथित तुलान्त गमने सति रवरवाविनरवत् भगवत्प्रेमनेन मनो भवन्निभग्नमृदिनि मान्यो निरोधोपुनरा।

६ इतिरेन कथा लक्ष्य मुक्तकी सीमापुन कथी। टी०—विधिव मायाकनी वृत्त २१

परमानन्ददासजी उस अवतारी भगवान् का गुण गाते हैं जो प्रत्यक्ष ब्रह्म होकर भी महादृष्टि धारण करके जगत् को मोहित करने के लिए लीलावतारी है—

प्रार्थन की निधि नन्दकुमार ।^१

वही मोक्षार्थ मोघ भोवीजन नन्द यद्योश को ध्यानस्थ देने के लिए प्रवर्तीर्ण हुआ है। वही मोक्षार्थ सुरभीवाहन करते हुए कृष्णधन में बैलठा घीर जाता फिरता है। वही बनि वा परमाराध्य है। इसी अवतारी ब्रह्म को लेकर कवि ने अपने बीसा विषयक पदों का विस्तार किया है। घीर अपनी मौखिक उद्भासनाओं को रखते हुए भी भागवत के मूमाभार से न बही च्युत होता न विचलित।

अवतार का हेतु घीर अवतारी कृष्ण का स्वल्प स्पष्ट करने के उपरान्त परमानन्ददासजी ने पुनरावधार, सकटार्थजन सुखावर्तव्यहार, नामकरणवाचसीता उलूखनवधन वनसारुनवधार बरसानुर बकासुर उधार अवासुर उधार आदि के साथ-साथ बालसीता बालसीता मोक्षार्ण मयुरा नमन कसलहार उद्धव-योपी-सबाद आदि प्रसंगों पर अनेक पदों की रचना की है। अतः नाम से लेकर मयुरा नमन घीर योपी-सबाद उद्धव-सबाद तथा ही ब्रह्म कवि की लीलागान सीमा है। उसके उपरान्त है विनय बीनता घीर भक्ति-माहात्म्य से अपने 'सागर' का उपसहार कर देते हैं।

सातवें यह है कि अपने भगवत्सीता विषयक पदों के क्षेत्र में परमानन्ददासजी ने उत्तरता के साथ भीमझगवत का अनुसरण किया है। उतना किसी अन्य कवि ने नहीं किया है। वही हम उनके सीमा विषयक पदों में भीमझगवत का अनुसरण देखने की चेष्टा करेंगे। क्योंकि कविने अपना 'घीर मुनि घीर भागवत की महत्त्वपूर्ण चर्चा की है।

भीमझगवतोक्त कृष्णसीता घीर परमानन्ददासजी

मूर के समान परमानन्ददासजी का 'सागर' भागवत की स्वतन्त्र पद्धति पर नहीं। न वे भागवत के कृष्ण लीलाविरिक्त प्रसंगों का स्पर्श ही करते हैं। अतः उनका 'सागर' भीमझगवत का अनुसरण नहीं ब्रह्म का अवतार है। भीमझगवत की सर्व विस्तारित लीलाओं को न लेकर वे केवल वचन रचय की विरोधाभास कथा नाम 'वीरवध विघोर सीता को' अपना नाम्य लय बनाने हैं। उनका उद्देश्य केवल विरोध सिद्धि या। परन्तु वही उनका नाम्य भागवत्सीता के लिए भीमझगवत पर निर्भर है वही अधिभ्यक्ति घीर उक्ति में पूर्ण स्वतन्त्र मौखिक घीर विवेक है। उन्हें भी लीलाएँ अधिक प्रिय घीर मोक्षमयकारिणी नहीं उन्हींमें उनका मन अधिक रहा। वे प्रत्यक्ष केवल चरित-विशेष मात्र की दृष्टि से हैं। ब्रह्महारा के लिए नाम्य घीर बघाई वर उनसे अनेक पद हैं परन्तु घनी प्रथम पमता पर बहुत बोधे हैं। इसी प्रकार अन्यथायन 'जल-जल' आदि महत्त्वपूर्ण एवं घटित उन्मूलन देहमी लयन वृत्तिवाचकाल आदि वक्तव्यों की चर्चा मात्र है। परन्तु बाल-सीता दधि-सीता भागवत-सीता मोक्षार्थसीता आदि प्रयोगों वर अनेक घीर मध्ये-मध्ये पद हैं।

यह भीमशूरावतन पर धगाव भड़ा होने हुए भी कवि ने कवि स्वार्थस्य एवं कवि
 व्यवहार पूर्ण मुरजित रखा था। उसको कवि-स्वात्म्य के प्रकाश में हूय उनके सीतापराय
 पक्षों में भावधन से पश्य देखने की आज्ञा करे। क्योंकि 'बार्गी' में उनकी कवि के धर्मप्रेत
 पर सत्य धारा है कि वे आचार्यका द्वारा मुसोबिनी की व्यवहार करने से घोर कथा तयानि
 के कारण उन्हीं प्रयोगों को वे भाषा पक्षों में निबद्ध कर महाप्रभुनी को मुना दिया
 करते हैं।^१ कविस्वात्म्य में कवि का मन आत्मसीमा-वर्त्मन में ही रत होता था। उन्हीं
 प्रयोगों में कवि का मर्यादित का अनुभव होता था।^२ यही कारण था कि काल पीछे
 घोर विपरीत सीमात्म्य के अभिव्यक्ति कवि को कुछ प्रकट नहीं गया।^३ महाप्रभुनी को
 भीमशूरावतन पीछे समुद्रमनस्य कहा गया है। यहाँ के भावधन के भाविक प्रयोगों के
 मुनात्मक मर्याद पूर्ण व्यवहारी निबद्ध केवलों घोर कालों को दिया करते थे। उनकी
 समाप्त-कालुष्यमयिका तथा विविध सीमा आभासों ऐसे ही मर्यादा पुष्टि पुष्टि कीर्ति के
 लिए हैं। ऐसे मर्यादा कालों के लिए अवस्थापयोरन भीने परों की घोट में रहता था, जो
 अनुभव होने ही हुआ था। यही आचार्य से अगवन्तीमानावर कवि के हृदय में स्थापित
 किया था। इसी लिए उसका काल भी समर्थ है।

जैसा कि कहा जा चुका है कवि के सीमा पक्षों का एक भीमशूरावतनामुनाही है।
 यदि 'परमानन्दभाष्य' की मुनी कलाई काय हो आचार्य हूय विविधसीमानामावन्ती के काल
 कवि के धर्म पक्षों परानन्द नाम एवं ग्रीह सीमावर्धन के एकसीधुदाईय (एक विधिद्विष्ट)
 नामों का पुरा-पुरा निबद्ध उनके मागर की सीमा पक्षों में मिलेगा।^४ इनके पर की
 आत्मत्व घोर आत्मत्व की काल यह है कि कवि की जीवनका समुत्तम अनुभव रहती है।
 यही कवि के मागर से कविस्व के उदाहरण समुत्तम लिए जाय है जहाँ भीमशूरावतन की
 सत्य धारा सीमा वह रही है :—

बाल सीमा

परमानन्दभाष्य

हरि पश्यत ही आत्मत्व यो।

बन्धुदेव देवकी यो उपासी यत्ना कीज यो।

कमला कंठ दिपी हुँकारो यमुना पार दयो ।

— — —

परमानन्द दास को ठाकुर गोकुल प्रगट भयो ।

श्रीमद्भागवत —

यदि कसाद्विभक्तिवत्तद्भिमा योऽनुत्तमम् । १४। ३। ४६

मधोमि वपत्यसङ्ख्यमानुजा ।

गभीर सोपीव जगोमि केनिता ॥

भवानवावर्त घातानुजा मदी ।

मार्गे दही विजुरिब विव-पत् । १ ३। २१

परमानन्दसागर

जलम विषो सुम समन विचार ।

— — —

मुनि नय वसुदेव देवजी परमानन्द दास बलिहार । प र्च ३९

श्रीमद्भागवत

उमरुत्तुन कालवयमुत्तरेण चतुर्मन घन मरार्मुंशामुचम् ।

श्रीवत्सलम वलघोमि कीत्नुम पीताम्बररसाद पयोद धीमम् । १ । ३। २

परमानन्दसागर

घर-घर छे नर नारी मुक्ति पुरि कूचन पायो है

सैन छात्र समान सब जग राज पै पायो है । [पद स ६]

श्रीमद्भागवत

योपा समाययु राजन् मानोपायन पाणय । १ । ३। ४

परमानन्दसागर

पूने ग्वाभा मानो रण जीते घानन्द पूने बाप ।

हरद भूति बभियोरोचन धिरके मध्यो भरीया कान ॥

श्रीमद्भागवत

हृष्टा कूलं तैलादभि सिम्बजन्धो जलमुग्धगु ।

योपा वरत्तर हृष्टा बधि सीर पुनाम्बुभि ।

घातिजन्धो विनिगो नवनीनीवचविधि । १ । ३। १४

परमानन्दसागर

बई मुक्कड़ लच्छु है नैपा नय बड़ायो रजाय ।

पुनो गनव बही जल लागव पायो घानो भाग । पद र्च २

श्रीमद्भागवत

धेनुवी निपुने प्रासाद विदेम्य नमनहृदे ।

नगरो महावनादेव्यो शानोजनवार मोहनम् ।

सूय मादधरिहम्यो येऽप्ये विष्णोपजीविनः ॥

तैत्तिरीयमीरजीनारभा मन्त्रोपिषत्पुत्रयत् ॥ १ । ५। ३। १३ १५

परमानन्दसागर

हरि सीता वासत बोपीजन धानन्द ये भित्तिदिन बाई ।

बाल चरित विविध मनोहर कमल नयन हज कम सुखदाई ।

बोहन मङ्गल छडन नैपन मङ्गल गुह सुत पति सेवा ।

चारि याम धरकाठ नही पल सुभिरत छुप्य देवदेवा ।

श्रीमद्भागवत

या बोहनेऽनहनवे मन्त्रोपमेप ।

मेखेनयाने करितोऽनयमानासी ॥

मायति नैनयनुरक्तभियोऽमुकत्तो ।

मन्त्राद्वदितव सस्त्रम विन्दयाना ॥ १ । ४०। १३

परमानन्दसागर

मछोरा बरन बोरी बार-बार नैन प्यारी ।

मनुपति की पाति बनों बरक बुनुपारी ।

बो सुख ब्रह्मादिक की कम्प न बीनी ।

बरत छोड़ बुनुपारिचित बरन कीनी ॥

श्रीमद्भागवत

छोछो मसूला मररो बरवा छह चार्यमा ।

करिष्यमाण मारिषान् ब्राह्मणास्तमुवाच ॥ १ । ५। ४५

परमानन्दसागर

मात बछोरा बछी बिलोई मनुपित बाब बोपाब बच पारी ।

श्रीमद्भागवत

बानि मानीह बीछानि तद् बान चित्तानि च ।

बधि निर्भन्वने काने स्वरज्ज्वाला ताम्बरासत् ॥ १ । ८। १।

परमानन्दसागर

बन्धन पिता अधिति माता ब्रह्मे बासन क्य ।

बापो मात पुत्रन पुत्री हारवी बीनो क्य मनुष ।

श्रीमद्भागवत

बोछानां धवल हारवां मूर्तं धनित्रितिष्ठतु । ५ । १५ । २

परमानन्दसागर

बनि बधति त्वाति बनीनीरी ।

बनक मुनक बर बयन बाजे बाह दुभाबति बीतीरी ।

बरमानन्द नन्दनन्दन बो बरनु रिपी ह छरीनी पी ।

धीमद्भागवत

रग्ग्वानप यममुनचसर्कभली कुण्ठे च ।
स्वित्त्वं वचनं कबर विगतग्यासती निर्ममस्य ॥
वा स्वस्य काम भासाद्य मप्पन्ती जननी हरिः ।
पृहीत्वा यमिमन्वान ग्यपयत् प्रीतिमावहत् ॥ १ । ६ । १-४

परमानन्दसागर

बचस्य वचपस्य कुच हारावसी बेली वस्य ललित कुसुमाकर ।

धीमद्भागवत

स्वित्त्वं वचनं कबर विपस्य ग्यासती निममन्व । [बही]

परमानन्दसागर

ऐसे सरिका कलहै न देखे बाट मुबामिनाऊ की माई ।
मावन कोरत मावन कोरत उन्निटि मारि है मुरि मुमुबाई ।

धीमद्भागवत

मर्कान् मोदयन् विभजति स विन्नाति भाण्डमिति ।
इत्यात्मने सपुष्ट कुपितो यत्युपकोरपसोऽनाम् ॥ १ । ८ । २६

परमानन्दसागर

ठेरे टी साल मेरो माऊन पायो ।
मेरी सुपहरी सब सुनोवर बखोरा धन ही उठि पायो ।

झीके ठे बाढ़ि छाट बहि मोहन नपु सायो भू डरकायो ।

सरका पाच छात धन बीने रोके रह्य साकरी थोरि ।

धीमद्भागवत

युष्मत्पा विनतग्यानुपिठि हीनु समागता ।

स्वान्तागारे कुत पण्डित स्वामनार्थ प्रसीपम् ॥ १ । ८ । ३०

परमानन्दसागर

हार उपाहि घोल बने बछत बेगट गैयो बुरबाई ।

धीमद्भागवत

बासाह् मुँबन् बरबिरसमये होटायाय हास ॥

इस प्रकार बाल भीमद्वयों की भाषण में यहाँ गुप्तपद बर्ना है यहाँ परमानन्दसागर
की है मनेक बरों में भवभाव की बटका नामाधों का धारण करत हृदयवादी वर्णन दिया है ।

बलिमाण्ड फोड़कर ध्यानवालों पर बड़ी क्षिब्ध कर माय जाना मोक्षों के बस्त्रों की प्रथम में लोस देना बन्धनों को मजबूत किया देना प्राणि प्रत्येक शरत्क मयूर प्रसंग तो प्रसूने प्रत्येक बार पड़ने हैं। ऐसा विरहित होता है कि प्रभु की इन ब्रह्म-सीताधर्मों में ध्यानरहित परमानन्दरासनी और धार्मिक प्राप्ति बढना ही नहीं चाहते।

परमानन्दसागर

काबारोहन नाभि सखीरी मन्त्र मन्त्र धौं में कीनी डीडी ।

श्रीमद्भागवत

एवमुक्त शिवमाह स्कन्ध आरुह्यायामिति ।

उत्तराष्टादशे ब्रह्मण सा मयूरवत्पत्न्यत् ॥ १ । १ । १२

परमानन्दसागर

रास विखाव गई कर पल्लव एक एक पुष्पा प्रीता मेखी ।

हैं हैं गोपी बिज बिज माखी निरतत सख सखेसी ।

ब्रह्म बनिता मणि पथिक पथिका बनी शरत्क की पति हो ।

एक एक गोपी बिज बिज माखी बनी अनुपम चाँति हो ॥

निरखति क्यों लखि आह बीछ पर क्यों हैं न होत अघात हो ।

श्रीमद्भागवत

उत्तोत्सव- समकृतो गोपी मन्त्र मन्त्रित ।

बोवैरवरेख ब्रह्मण सा मन्त्रे बनी बनी ॥ १ । १२ । २

समा

एवं सखाकायु विरचितो निष्ठा । १ । १२ । २६

मोक्षार्थन सीता अथय में तो परमानन्दरासनी में अपनी धीमिकता और धायवत के धाबार वा इतना विविध समन्वय प्रस्तुत किया है कि नाटक मुक्त होकर उनकी अधिभूषणा पथिक की प्रकृष्टा किन्ने बिना नहीं रह सक्ता ।

परमानन्दसागर

मह बिस्मय पित नीहि कीन की करति पुखाई ।

बाकी पल है महा बही युव ब्रजपति राई ।

नाम बहा या देव की कीन लोक की राज ।

इतनी नाभि बह जात है हमारो करत कहा नाज ।

श्रीमद्भागवत

कवयतां मे पित बोध्य समग्रो व कथामत ।

किं पल वस्य आरेख सा साम्यते मन्त्र ॥ १ । २४ । ३

इसी प्रकार श्रीश्री-सीता में श्री श्रीमद्भागवत वा एक अनुसरत विधा पदा है ।

परमानन्दसागर

परमानन्द प्रमु प्रेम जानि कै तमकि कंचुकी लोनी ।

श्रीमद्भागवत

पारवस्ताभ्युत हस्ताब्ज आम्ताभातस्तनयो धिबम् । १०। ३३। १४

परमानन्दसागर

कंठ बाहु बरि अघर पाम ऐ प्रमुबित नेत बिहार को ।

पद्य

बाहु कंच परिरंजन कुम्भन महा महोच्छ्रय रास बिताव ।

सुर बिमान सब कोतुल घूमे हृण केनि परमानन्दवास ।

श्रीमद्भागवत

अथाह बाहुना स्पर्श इत्यत्र इय मल्लिका ।

कस्यापिबन्नाद्य विविष्ट कृत्स्नस्त्रिपद्विधम् ।

पद्य मध्ये सम्भवत्या धराताम्बुज चरितम् । १ । ३३। १३

परमानन्दसागर

बंदन मित्य सरस डर बंदन देखत मदन महीपति भूत ।

बाहु कंच परिरंजन कुम्भन महामहोच्छ्रय रास बिताव ।

श्रीमद्भागवत

बंदनातिष्ठमात्राय हृष्टरोमा पुत्रुम्बह । १ । ३३। १२

वस्तुतः परमानन्ददासजी के लीला पदों की छीमा मयबाहू के १४ वर्ष तक ही सीमित है । १२ वें से ७ वें वर्ष तक की लीलाओं की तो इसी पुनरावृत्ति मिलती है कि जिसके कारण उन्हें बास और पीवच्छ अथवा का अष्ट कवि माना जाता है । अठार नागादास की ने उन्हें बास और पीवच्छ अथवा का विशेष कवि कह कर ही अपने अकालम ये प्रभाव किया है —

ब्रजबधू रीति कविपुंगव विषे परमानन्द जयो प्रेम केत ।

पीवच्छ बास किलोर पोप लीला सब बाई ।

ब्रज बधू रीति कविपुंगव विषे परमानन्द जयी प्रेम केत । म म प्र०-१३६

तात्पर्य यह कि पीवच्छ । बास और किलोर लीला के अन्वय वाचक परमानन्ददासजी ने श्रीमद्भागवत के इन स्लोक-सूत्रों के आधार पर अपने पीलासावर-परमानन्ददास में घनत पदों की उद्गाढता [यके ही ने धाव उपलब्ध न हों] की है । धाव कुछ ही प्रतिनिधि-पदों के आधार पर हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उनका काम्य विषय ही ब्रजलीला था । उनका ब्रज-निरय ब्रज है । मोवर्जन मित्य मोवर्जन है । लीला निरय लीला है । विषे ने भाषीजन पाठे रहे । शिवोनी हरि के शब्दों से वे ब्रजलीला प्रियी थे—

ब्रज लीलागुप्त रक्षिक अधिर पद रचना नेनी ।

विरिचारन श्रीगान्ध शब्दा मन्तन पद प्रियी ।

पड़ने लगा था चुना है कि परमानन्ददासजी ने अपने घाराध्यजी सीता का नाम बात पीरख छीर किछोर मारबा तक ही सीमित रखा है। धन उनके सीता विपयक पर निभा दियाजिन दिने था सचत है।

१ बागनीना विपयक पर।

२ पीरख-सीता विपयक पर।

३ किछोरसीता विपयक पर।

किछोर सीता-परी के अन्वेष राधा के प्रथम विपयक पर दावलीना मानसीना आदि बखन आते हैं। इनके उपरान्त मधुरायन तथा इन में उद्भावनन उनके सीता-बखन के प्रथम हैं। इनके उपरान्त बीनता छीर यति विपयक पर है इन सभी वरों में है श्रीमद्भाष्यक का परमा इत्यादि से पकड़े हुए हैं। ऊपर बागनीना विपयक परमि भाष्यक से साम्य प्रस्तुत निजा का चुना है। पीरखसीता के अन्वेष बीरखरत एवं मोहर्नन बारगु आदि प्रथम आते हैं। ये प्रथम श्रीमद्भाष्यक से अतिरिक्त साम्य रखते हैं। उदाहरण के लिए —

परमानन्दसागर

मानरी माग मेरो नह्यो

प्रथम हैमन्त माघ ऋत आचरि नच नमुना नच सीत सही।

मरह घोष सुठ भागि नली नर माग चपलै नु नह्यो।

श्रीमद्भाष्यक

हैमन्ते प्रथमे माघि नच नच नुमारिना।

नचघोषमुन हैम पति मे नुह ते नच। श्रीमद् १। २३। १-४

परमानन्दसागर

बिठि ठै रस छै रसिक नर।

नचरोहण भागि ललीरी नच नचन सी में नीनी डीडी।

बुद्धि मोनि नो भाषन लघुमन्त नाहि नचु करी सीडी।

बाग पीरख किछोर सीताजी के अतिरिक्त कतिपय ऐसे लघ्य भी हैं। बिन्ही परमानन्ददासजी ने भाष्यक के ही आचार पर लिख लिए हैं। मधुरेन तथा मरहिय घोष कत नो बापिन नर डेने है। इसकी कथा भाष्यक में भी मिलती है।

परमानन्दसागर

नरादिक सब आन बुलाए अपनी बापिन लै।

श्रीमद्भागवत

करो व वापिको पत्नी राजे दृष्टा पश्य च न ।

भायवत से निरपेक्षता—उपर्युक्त कतिपय उद्धरणों में परमानन्दसागर और श्रीमद्भागवत में परस्पर सीमा-साम्य बिखलाया गया है। परन्तु इससे यह तात्पर्य नहीं कि परमानन्दसागर श्रीमद्भागवत की छाया मान है। परमानन्दसागर में तीनों ही प्रकार की सीमा-माला-माला विहोर और पीगण्ड में कवि की अनेक मौलिक कल्पनाएँ भी हैं। इसके धितिरिक्त राधाचण्डी के पद वामसीता बटाओं के पद नाभ के पद पद्मिनी राक्षी बबारे दहहरा धनतेरस कपचतुर्वेदी देवोत्थापिनी भोगी सकान्ति मकरसंक्रान्ति बलवत्तिस्र होरी वमार बाबर संवत्सर, रामनवमी वसव तृतीया स्नान बाबा पूनमंडनी धारि प्रसंगों के पद उनकी मौलिक उद्भावनाओं के उत्तम उदाहरण हैं। भागवत में उक्त प्रसंगों की कहीं नहीं। ये अन्य पुराणसंहितादि के आधार पर हैं।

इसके धितिरिक्त महाप्रभु बल्लभाचार्य का स्मरण मुसाईजी की बचाई आत्मनिवेदन राम भोग गङ्गा न्यास अहिता हिनग धारि के पद भी उनके स्वतंत्र प्रसंग हैं।

मधुपानमन कंस-वध उद्भावगमन धारि यद्यपि श्रीमद्भागवत के ही प्रसंग हैं तथापि इनमें कवि की मौलिक कल्पना देखने योग्य है। सूर की भाँति मछर परमानन्ददासजी ने भमरगीत तथा स्त्रीय ईश्वर परक पदों में मुख्य भिन्नता कर रच दिया। यद्यपि परमानन्ददासजी का भमरगीत सूर की अपेक्षा अत्यन्त संक्षिप्त है।^१ फिर भी बिहू की चरम धनुमूर्ति में जो निर्बंध पुरुष व्रजसीय रसा हो जाती है उसकी अभिव्यक्ति में उक्तकोटि का नौसम बिखलाया गया है। तात्पर्य यह कि परमानन्ददासजी ने यद्यपि भागवत का अनुसरण किया है तथापि अपनी मौलिकता उन्होंने सर्वत्र सुरक्षित रखी है। सूर की भाँति वे अपने काव्यधर्म में पुरुष स्वतंत्र एवं निरपेक्ष रहे हैं। वस्तु का उन्होंने कविमुसम-मौलिक-विविधता के साथ उपयोग किया है।

परमानन्ददासजी के भमरगीत परक पदों से भायवत का साम्य प्राप्त नहीं के बराबर है। इसके धितिरिक्त परमानन्ददासजी ने पुष्टिमार्गीय परवगनुसार राधा को स्वकीया माना है। राधा की उन्होंने स्वाम-स्वाम पर कहीं की है। किन्तु श्रीमद्भागवत में राधा की स्पष्ट कहीं उपलब्ध नहीं होती।

धनसारविद्योमूर्त मगधान् हृदिरिस्वीर ।

धर्मोविहाय गोविन्द प्रीतो माननयद् रहः ॥ या १ ११ ॥ २८

विद्वानों में इन श्लोक से भायवत में राधिका के धर्म की कल्पना करती है। परन्तु वस्तुतः राधा का स्पष्ट उल्लेख भागवत में नहीं है। परमानन्ददासजी ने राधाको भगवान् की माया

१ [मछरमानन्ददासजी विप्रनकी अपेक्षा संयोग—सूत्र के ही मुख्य कवि हैं जब कि मछ विप्रन के—लेखक]

शक्ति प्रथमा स्मृतिनी शक्ति के रूप में बहुरूप कर उनके सम्मोक्तत्व से लेकर विवाह और प्रथमसमावस तक की चर्चा कर जाती है। यह सब उन्होंने भी सुबोधिनीजी के आधार पर किया है।

महाप्रभु बल्लभाचार्य ने सुबोधिनी में राधा के स्वस्व की प्रवृत्तारुणा की है और इसीलिए सयोग-रक्षरक्षिक परमानन्ददासजी ने अपने सागर में 'राधा-प्रकरण' को महत्त्व दिया है। वस्तुतः आचार्य बल्लभ यदि सूत्रात्मक हैं तो धूर—परमानन्द आध्यात्मिक। इसी प्रकार श्रीरत्नराज प्रसन्न ने कवि ने गोपियों की कृष्णारुति ही दिखावाई है। भागवत में जो उपदेशात्मक बातें हैं उसे कवि की सरस प्रेमाभिव्यक्ति ने ढका दिया है। पुरुषार्थ-प्रवर्तन-प्रवर्तन सुणावर्त-विवरण, बल्लभ-प्रवर्तन-प्रवर्तन काली नाम विष्णुप्रवर्तन का कवि ने मार्मिक चर्चाएँ भर कर दी हैं। भागवत की भाँति इन्हें सुष्यवस्वित रूप में नहीं दिए। न इनके प्रति कवि का आध्यात्मिक धर्म का मोह ही दिखाई देता है।

कवि ने दोही प्रसवों पर अधिक बहता ही है। रासक्रीडा तथा मोक्षार्जन बारण्ड। रासक्रीडा पोषी प्रेम का परबोधवस्तु है। यद्यपि कवि ने इसे बड़ी सरसता से वर्णित किया है। पोषी प्रेम कवि की भक्ति का आधार ही है। वृत्त की लम्बा प्रसव कवि ने किया है। यह है पोषार्जन-पूजा का। मोक्षार्जन पूजा का आध्यात्मिक दृष्टिकोण को वादवर्तकार ने निभा है उसे परमानन्ददासजी ने नहीं निभा। न ही ने अपना कृष्ण द्वारा प्रस्तुत कर्म कार्य वाले वर्णों को प्रसन्न होते हैं। कवि को तो मोक्षार्जन पूजा प्रसन्न नितात इन्द्रदान-प्रवर्तन और श्रीरत्नराज विशेषकर ब्रज और ब्रज बली के रक्षण के कारण ही मिय था। इसीलिए यद्यपि इन प्रसवों को ठठावा और विकसित किया। अपने परबोधवस्तु की लम्बास्वकी और वृद्धि बल्लभाचार्य के दृष्टिकोण कीनतासकी की बीला भूमि होने के कारण पोषार्जन के प्रति कवि की ब्रवाह पूज्य बुद्धि रही है। यद्यपि 'सौम्यप्रिय' यह कर बिना चरचरी स्वयं ब्रजवातने प्रसन्न बिना स्वीकार किया है उसकी महत्ता से अभिव्यक्त होकर कवि ने इस प्रसव को वर्णित बढ़ाया है। ब्रजवातियों को वैयक्त करते ब्रज कर लम्बा ने प्रसन्न किया है और नव वृत्तका उत्तर देते हैं यद्यपि लम्बा प्रवर्तन अपनी योग माया से। ब्रजकी बुद्धि केर कर लम्बा पोषार्जन पूजा के लिए राजी कर बैठे हैं। भागवत में भी लम्बा और श्रीरत्नराज का यही प्रवर्तन है। विष्णु मोक्षदाता से बुद्धि केरने की चर्चा नहीं। ब्रज की वृद्धि वर्ण वाद कर ही ब्रज देते हैं। वर्णार्जन बुद्धिस्वयं। वर्णार्जन की इस प्रवर्तन को परमानन्ददासजीने नहीं लिया। इसी प्रकार भागवत में ब्रजवात श्रीरत्नराज श्रीरत्नराज वर्णार्जन-प्रवर्तन-प्रवर्तन सर्वप्रवर्तन के रूप में चित्रित हुए हैं। विष्णु परमानन्ददासजीने अपने आराध्य को रक्षित विशेषतः ब्रजवातक भक्त परबोध राधा-वर्णस्व ब्रज ब्रजलम्बा बिना-नीलागायन ही चित्रित किया है।

१. देहानुभावात् न तु प्राप्नोत्यर्थं वर्णार्जन

राधुर्निबन्धनात् वर्णार्जन-प्रवर्तन ॥ श्रीरत्नराज १. १५११

२. श्रीरत्नराज—१. १५११

रसात्मा रसेष्ट श्रीकृष्ण की सहचरियों एवं स्वाभिनयों—सजिता पंशावलि राधा आदि की चर्चा उगहोने भागवत से कुछ स्वगत होकर की है। इसी प्रकार छविता आदि के पर वानसीसा के पर परमानन्दवासवा मौलिक उद्भावनाएँ हैं। इनमें परमानन्दवासजी की भाव प्रवृत्ति सरसता तथा व्यंग्यात्मकता का अच्छा परिचय मिलता है। गोपी-श्रेम तो कवि का सर्वस्व और वसुकी अपनी ही वस्तु है। सर्वत्र वही स्वस्वाभावित वही प्रारम्भ समपूर्ण भावना और वही आराध्य के प्रति पूर्ण विनियोग। परमानन्दसागर में राधा-कृष्ण प्रेम के सरस मधुर प्रसंग इतने लौकिक पुट में चित्रित हुए हैं कि उन्हें सोक-दृष्टि भक्ति क्षेत्र में ले जाते हुए संकोच जाती है और धर्मसीमता का आरोप करती है परन्तु यह कवि की एकान्त भावना और सप्रसाद का कठोर भक्ति पद्धति का अनुसरण है।

परमानन्दवासजी ने भागवत के बहुत से प्रसंगों का सहृदय नहीं दिया है। जैसे मत्स्य दूराण वत्सहृदय अक्षयुध बकाश के प्रसंग। वेणु अथवा मुरली को कवि ने सूर की भाँति स्वतन्त्र रूप से लिया है। किन्तु सूर की तरह न तो उसे सौठिया रूप दिया है न ही उसे नाव ब्रह्म का प्रतीक माना है। वेणु अथवा मुरली प्रसंग में भी गोपी-श्रेम की उत्कण्ठता और दृष्टि का मुबन मोहन रूप का ही प्रतिपादन कवि का मुख्य रङ्ग है।

उस हिस्सेमें आदि के प्रसंगों में भी परमानन्दवासजी के स्वतन्त्र प्रसंग हैं। यह प्रसंग इतने सरस मधुर और जन-मानस के लिए मोहक हैं कि पाठक भाव-विभोर होकर कुछ क्षणों के लिए उनका परब्रह्माह्वान्य भूल जाता है।

परमानन्दसागर का मधुरा-ममन प्रसंग तथा ब्रज में उद्वापयन भागवत के अनुसार होकर भी अपना एक विशिष्ट महत्त्व रखते हैं। यह प्रसंग परमानन्दवासजीने सक्षिप्त ही रखा है। इस इसके उपरान्त कवि के उपलब्ध सागर में वसुमन्त्र के उत्तराप नी सीसाएँ नहीं मिलती।

वास्तव में इतना ही कि यदि परमानन्दसागर और श्रीमद्भागवत की तुलना की जाय तो इन निम्नलिखित निष्कर्ष पर पहुँचते हैं —

१. परमानन्दसागर स्वतन्त्र भागवत निरपेक्ष देयदीवी में लिखा हुआ होकर भी वसुमन्त्र की सीमा प्रचाल वस्तु पर आधारित है।

२. उसमें स्फुटतम पद्धति का अभाव है।

३. परमानन्दसागर में श्रीकृष्ण की नाम पीपण्ड विजोर सीमाओं की चर्चा है।

४. अतर्क अथवा पुराणों का श्रीकृष्णारपण ही है पर अथवा चर्चाओं का अभाव है।

५. परमानन्दसागर में भी अर्धविश्व प्रवृत्त्यात्मकता है यह श्रीकृष्ण सीमाओं को लेकर ही है।

१. परमानन्ददास में शक्त सीमाओं को दार्शनिक क्षेत्र में बनीटने का धर्म प्रयत्न नहीं।

७. भागवत के जो स्थान कवि ने लिखे हैं वहाँ ज्यों का त्यों लेकर उनमें अपनी मौलिकता और भावों को लाने की सफल चेष्टा की है।

८. कवि का मन भागवत के दशमस्कंध और उनमें भी पुरुषोत्तम के मुख्य प्रसंगों में ही रहा है। अन्य स्थलों का कवि ने छुड़ा छूट नहीं।

९. रामानुजी महर्षिद्वारा जयन्ती साधनजयन्ती आदि प्रसंग भागवत के आधार पर प्रसार है। परन्तु कवि की दृष्टि उन पर हमलिये नहीं है कि सप्रमाण में वे अवस्थित नहीं बल्कि पूर्ण मानी जाती है। अतः वह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि परमानन्ददास की कृतियों की पूर्ण भागवत निरपेक्ष है।

सप्तम अध्याय

परमानन्दसागर में श्रीकृष्ण, राधा, गोपियाँ, राम, मुरली और यमुना

श्रीकृष्ण—

परमानन्दसागरी का संपूर्ण काम्य पुष्टि संप्रदाय की परम मर्मावा लिए हुए है। आचार्य वस्तुमते बीसा सेने के उपरान्त वे संप्रदायते इतने अभिभूत होयम से कि उस रावपार्यको छोड़कर वे एक हच भी इधर-उधर नहीं हुटना चाहते थे। अतः कृष्ण राधा गोपी राव मुरली आदि सभी के विषय में उनकी सप्रदायानुसारिणी माय्यताएँ हैं।

गोवाचरापिनी उपनिषद् में 'कृष्ण' शब्द की व्याख्या इस प्रकार की गई है —

कृपिर्नृ सत्ता वाचक एवम भिदृति वाचकः ।

तयोरेक्यं परब्रह्म कृष्ण इवभिधीयते ॥

इसी श्लोकको श्रीकृष्ण सप्रदाय निरूपण' ग्रन्थ में श्रीहरिरामजीने भी उद्धृत किया है। इसका तात्पर्य है कि 'कृष्ण' वाच्य सत्ता वाचक है और 'एव' सामान्य वाचक है। ये दोनों मिलकर 'कृष्ण' बनते हैं जो परब्रह्म के वाचक हैं।^१ अब प्रश्न है कि यह सत्ता किसकी ? उत्तर में हरिरामजी आगे कहते हैं कि यह सत्ता रस की समष्टिनी चाहिये।^२ गोपीधनों के हृदय में बिछाने वाली रससत्ता का ही नाम 'कृष्ण' है।^३ इस रससत्ता से जो सामान्यरूप प्रगट होता है वही 'कृष्ण' है। यह संज्ञानन्द स्वस्व है। 'कृष्ण' व्युत्ति स्युत्ति प्रतिपादित परमानन्द का ही नाम है। यह परमानन्द जबका परमतरंग भूतमात्र के अन्तर्गत में स्थित है। और सर्वव्यापी बट-बटमे निवास करने लाभा है। वे कहते हैं (१) 'यह बनद् जो भगवान् का प्रपञ्च कार्यक्षम है निरम है और भगवान् रूप है वही सर्व वैशान्त्येष है इसके अन्तर्स्थित बूटस्थ अन्विष्टानन्द और अन्विष्ट होत हुए भी वह व्यक्त आभयक प्रगवान् है। यह बनद् ब्रह्मा चरण का लोक अथवा उत्तमा निवास स्थान जबका व्यापार रूप ब्रह्म है। उसमें स्थितिकलेबासा लोक और वेद से परे पुण्योत्तम रसावरा है इसीलिए उसे अनार रस रूप सभी ने माना है।^४

१ कृपिर्नृ वाचक शब्द इति श्रुत्यवरेण च । तदात्मनो हि भगवान् एतद् कृष्णो निरूपितः श्रीकृष्ण सप्रदाय श्लोक-१।

२ सत्ता तत्त्वानन्द इति सिद्धं नैव कुत्रचित् ।

रसपुनःपरावशाधैरतोकिमसौ नति वही श्लोक ३

३ अतः कृष्ण सत्ता-न रसापिनी हृदयलापिता ।

४ यत्रो नयनपावसना निबल्लस्यमानः

तत्र देशान् कैवलिं तदत रिचित्रकम् ॥१॥

दूरस्थ भविष्यात्-दृश्यवर्गो व्यक्त तत्त्वानन्द ।

पुनरोत्पन्न कदापि तत्त्वोदभ्युत्थ चान्द्रम् ॥ २ ॥

तदतन्मो लोक वैशान्त्यनिः पुनरोत्पन्नः ।

न रसात्मनवाशोक्त 'अहम्' तत्त्वानन्द' ॥३॥

अन्विष्टानन्दो नारायणस्य निरूपकम् ।

वह रसात्मा शिष्ट पुस्कोत्तम कमान होकर भी धनन्त शक्ति सपन्न अप्राप्त निधानम्
कम लोक-वैशादीत अपने ध्यूहो से मुक्त होकर बसुदेवके घर में उत्पन्न हुआ। वह रसैव
भीकृष्ण शौकिन् इन्द्रियाधिको से सम्मग्न। उसे प्रत्यक्ष करनेवाली इन्द्रियां धर्माधिक
होनी चाहिये। अतः इन बीमाणादियों धनका गोपीजनो में भगवान् के साथ जो रसात्मक
संबन्ध किन्ना वह आचारमय सम्बन्ध है। श्रीकृष्ण अन्तःस्थित रस स्वस्व है। इस प्रकार संप्रधान
में श्रीकृष्ण साक्षात् पुस्कोत्तम है। पुस्कोत्तम के तीन रूप हैं।

१ प्राविर्बोधि-नारायण लक्ष्मीपति (हरस्वरूप)।

२ प्राप्पारिमक-अक्षर ब्रह्म।

३ प्राविर्बोधि-पुस्कोत्तम।

अब वान् श्रीकृष्ण निवसक साम्प्रदायिक साम्यता के आधार पर यदि हम परमानन्द
वाचकीके अर्थात् श्रीकृष्ण पर विचार करें तो स्पष्ट हो जाता है कि उनके श्रीकृष्ण सम्प्रदाय-
मुक्त रसात्मा रसैव आत्मनिधि परम कारविक्रम लोकवैशादीत आचारम् गोपीजन
मन्त्रन अक्षमिय आत्मस्वरूप आवात्मा कृष्ण है जो पूर्ण पुस्कोत्तम परब्रह्म है और निर्वचनीया
नामक है :—

१ जो गोविन्द छिहारे नामक।

प्रकट भए कमसाम मनीहर वरै रूप अनुबहुत कावक।
कमजापति जिधुवन नामक भुवन वर्तुदस पति है सोई।
उत्पति प्रलज काज को करछा बाके किये सब कहु होई।
सुनी कन्ध ऊपलब्ध तथा यह आशो छीर समुद्र को बासी।
बसुवा भार कटारन कारण प्रमट ब्रह्म वैकुण्ठ निवासी।
ब्रह्म महादेव इन्द्रादिक विनयी करि यहाँ भाये।
परमानन्दराज को ठाकुर बहुत पुन्य तप के तुम पाये।

प्रस्तुत वर में परमानन्दराजकीने कही परब्रह्म भुवन वर्तुदस नामक श्रीरसावर में
विषवादी की अर्थात् की है जो वैकुण्ठ में भी रहता है। वही भूनाम कटारने में लिए इन में
अनवरित हुआ है। परमानन्दराज का ठाकुर वही है।

“अब वान् हरि श्रीविक्रम में।

परमानन्दराज को ठाकुर प्रमटे लम्ब अक्षोष के शू में

अनवरित हैकर भी वह अक्षोषा है।

वन् महादेव हो वर कीर्ति।

--- --
बाओ बाओ करो वहाँ अक्षोष अक्षोष हरि कीर्ति।

वह अनवरित नाम लीला रस परमानन्द ही कीर्ति।

श्रीकृष्ण निवसक साम्प्रदायिक आचारा का यह संपूर्ण निबन्ध आक्षेप में विहित
आक्षेप के अनुसार ही है। अतः आचारा के अनवरित कृष्ण श्री पुष्टि संप्रदाय में आत्म
लीलानामक कृष्ण में कोई आक्षेप अथवा नीतिक अक्षेप नहीं।

भाष्यत के कृष्ण पूरुषविनाश है ।

"एते चांगवन्ता पुनः कृष्णस्तु भवन्तास्त्वयम् ।" १।१।२८
यतः भवतार चार प्रकार के हैं ।^१

१ पूरुषविनाश-धीकृष्ण ।

२ धर्मदावतार-नृसिंह राम नामुरेव ।

३ कर्मावतार-मत्स्य कूर्म बाराह ।

४ धार्मदावतार-वामन बुद्ध कल्कि ।

परमानन्दराजकी मुख्यतः भाष्यतानुसारी सीमा मायक हैं । यतः भवन्ता की बराबार
इस सीमाओं का वर्णन करते हुए वे पूर्ण अवतारी भगवान् कृष्ण परब्रह्म पुरोत्तम का
ही वर्णन करते हैं ।

मायत इव भोषाम भरोसे ।

पावन बाल विमोह मुपास के भारव के उपदेहे ।

ब्रह्म रश्मि इन्द्रादि देवता आकी करत किबार ।

पुरोत्तम सबही के ठाकुर यह सीमा अवतार ।

परम कर्म मन पति स्वामके बनि परमानन्दराज ।

परमानन्दराजकी के कृष्ण विष्णु के भी अवतार हैं ।

धामद की निधि मन्दबुमार ।

अगद ब्रह्म महामय महावृत्ति बसबोहम सीमा अवतार ।

इन अवतारी कृष्ण ने कहे सब दंत यदा यदा चारण बिष्ट हुए विष्णु बन में भी
रचेंगे दिए हैं—

परम परवी बन तार निवारन ।

ब्रह्म नृसिंह बरधी कर्मनवर भक्तन की रक्षा के बारन ।

यन परवी विष्णु हृदय (उदर) विचारन महावीर पुष्टन भंसारन ।

बामधी बुद्धा चार धामुव को भागयन बुद्धि भार बतारन ।

परम ब्रह्म रत्नामर धीर रसेव है धीर निर्बल मायक हैं ।

मोहन महाभाग बुवार ।

अगद ब्रह्म निर्बल मायक बल दिन अवतार ।

बलदाय ब्रह्म विमोह सीमा मेव बरन देव ।

वागवराजकर्म ब्रह्म हरि विष्णु बरति भव ।

भाषा में स्पष्ट कहा है जो सपूह में कब से कबो बट में धोवर्धन जब तथा पुन्वावन में जो पुष्टि स्वल्प है वह खरौन पुरी है।^१ मन्त्र के घर में जो मर्मांश पुष्टि स्वल्प है वह घण्टावरण सयुत होता है।^२ इसका भाषातः भूतिका जसण लीला में मिल जाता है। ऊपर कहा जा चुका है—सत्राय ये लक्ष्मीपति नाटयस्य पुष्कोत्तम वा भाषिकीयिक स्वल्प है। इसीलिए इन घण्टावासी मन्त्रों में अपने पुरी पुरकोत्तम कृष्ण के साथ उनके नाटयल्लव की भी वर्णा की है। परमाण्वभाषणी कहते हैं—

सब यह नाम तुम्हारे लुप्त की सुनि भित से गम्य ।

एतच्छ नाय केसव माण्डयन ॥ हरि परमानन्द ॥

पद्मनाभ माथी यक्षमुखाय नमः ।

घोर अन्धकार नाम इसके हैं कहीं कहीं ली धाम ॥ ५ ॥ ५४ ॥ २६

पात्यर्थ यह कि परमानन्ददास जी के कृष्ण रसार्ता सीतानामक निर्बुधबिहारी होकर भी वस्तुमनहायी कुष्ट सहायक हैं। इसीलिए कवि नन्ददास के लोकमनसकटीस्वल्प को भी कभी नहीं घुसा है। और इसी कारण नन्ददासजीसा ही वे अत्यन्त प्रभावित थे। नन्द-वर्ण की विधीविधान की वस्तुता करके अपने प्रिय लक्ष्यार्थों की रक्षा के लिए नन्ददास का नन्दवर्ण को बढाने का यह कार्य अत्यन्त कवि की प्रतिष्ठित प्रिय तथा वा। अतः सभी वस्तु कवियोंने और विशेष कर नन्दमानन्ददासजीके प्रिय सीता की बार-बार महिमा पाई है। इसीलिए श्रीकृष्ण के लोकमनसस्वल्प नन्दवर्णनकार का निबन्ध-सीतारत्न स्वल्प-रत्नका परमात्म्य वा। इस सीता को उन्होंने बड़ा विस्तार दिया है।

सात्यभिस हता ही कि परमानन्दराजकी के कृष्ण परब्रह्म पुनोत्तम बहुत निवासी
 शीरघमुद्रावासी निम्बक नायक पुनोत्तम जीना अवतारी हैं। जिनके लिए भुविवाँ वैधि वैधि
 कही है। वे अच्छे के लिए नर जीना करते हैं पीर गोपीबनो के साथ छोड़ा जी। मोबा
 बर्तन मे परमानन्दराजकी अपने कृष्ण को लोकोत्तर नहीं बना देते। वे अच्छे की पीडा का
 अनुभव करते हैं साथ ही गोपियों के लीलावाचो को भी मानते हैं।

भीरावा—

परमान-ब्राह्मणी के कृष्ण नाम की बर्बाद की ही चर्चि राजा घण्टी (नाम पुनः घण्टी) की बर्बाद भी नाई है। राजा के नाम महोदय के लेकर उनके बीहृष्य के प्राय विवाह पर्यन्त धनैक नव परमानमन्त्रावर मे कलसव होते हैं। परत कन्वि धीराबा को घलपत बहुल दिवा है। मठ विचारणीय है कि कवि के राजा तत्व का कमानेव कही है किमा। क्योंकि कवि सीलाभान के कठोर भाववतानुकारी हैं। और श्रीमन्मन्त्र के धीराबा की बर्बाद स्पष्ट रूप के नहीं जो कलसव नहीं होती। 'मन्त्रराशिधोनुम' है 'राजा' को निषिद्धान को प्रत्य-पर्यवकाशिनी बनीया बहुल करने को प्रस्तुत नहीं होती। पर स्पष्ट

૧. ધોળાસે જુલો કરી નોતરપમે તમા મારી કમ્પાસને જેન પ્રુથિ સ્થગર્વ વરસિન છ દુર્બાલુ સરેન ।
જાણીકરિ ।

[illegible]

है कि राजा के संबंध में यदि वे ब्रह्मवैवर्त पंचपुराणों का समाधान किया है। उधर मूर नाम के प्रचेताधों ने मूर की राजा विषयक कल्पना उनकी अपनी विशेषता बतलाई है। पाश्चात्य विद्वानों ने राजा विषयक कल्पना ईस्वी सताब्दी के बाद की बतलाई है। क्योंकि वेबो तक राजा का नाम बलीटना अनेक विद्वानों को मालूम नहीं। इस विषय में डा. हरबचमान धर्मा लिखते हैं— यद्यपि पौराणिक पंडित राजा का सबसे वेबो से लगाते हैं परन्तु ऐतिहासिक प्रमाणों के प्रभाव में दुष्प्रसंग की प्रेमिका राधिका को वेबो तक बलीटना असमर्थ ही प्रतीत होता है। गोपाल कृष्ण की कथाओं से यह पूर्ण भागवत हरिबच धीर चिन्मयपुराण आदि प्राचीन ग्रन्थों में राजा का अनुसंधान अनेक प्रकार के सबेहों को जन्म देता है। गोपालदासिनी मारव पञ्चरात्र तथा कविस पञ्चरात्र आदि ग्रन्थ इस विषय में प्रामाणिक नहीं बड़े जा सकते। क्योंकि वे बहुत बाद की रचनाएँ हैं। राजा कृष्ण का उल्लेख हाल की गाथा सप्तसती में है। पञ्चरात्र में भी राजा का उल्लेख है।^१ आदि। इस प्रकार डा. धर्मा राजा की कल्पना को बहुत परवर्ती मानते हैं। ब्रह्मवैवर्त पुराण के उत्तर कण्ड में राजा का विस्तृत उल्लेख मिलता है।

डा. इवारीप्रसाद द्विवेदी ने राजा को भागवत सप्तमायके पुनस्तनान युग १४ की सताब्दी की कल्पना मानकर उनकी आचार्यक सत्ता मानी है। डा. धर्मा का निष्कर्ष है कि राजा की आचार्यक सत्ता ब्रह्मवैवर्त से पहिले से बनी आरम्भ की थी और ब्रह्मवैवर्त पुराण तक आते-आते उस पर आधिकार्य लगायी गई।^२ मूर से पूर्व राजाके स्रोत—डा. धर्मा ने ब्रह्मवैवर्तपुराण और अथर्व वेद का नीलकोटिह को ही माने हैं इसके अतिरिक्त विद्यापति बलीदास पर वे नील कोटिह का प्रभाव मानते हैं। रूप दोस्वामी—जिन्होंने राजा के सत्तीय रूप पर बख्श दिया है—मूरके समसामयिक बड़े जाते हैं। निम्नांक सप्तमायके मट्टी का मुनमपत्रक स. १३५२ का है अथर्व वेद से मूर के काल तक राजा विषयक अनेक ग्रन्थों के अखण्ड का अनुमान करके भी डा. धर्मा ने मूर की राजा का स्रोत ब्रह्मवैवर्तपुराण ही माना है। और कतिपय मौलिक कल्पनाओं के साथ मूर पर अथर्व विद्यापति और बलीदास के प्रभाव को माना है।

वस्तुतः यहाँ राजा का मूल स्रोत बताना मेरा प्रवृत्त विषय नहीं परन्तु इतना अवश्य है कि श्रीमद्भागवत पुराण अपने विषय की दृष्टि से पुरातन सनातन होकर भी वर्तमान रूप की दृष्टि से ५ वीं ६ वीं शती से पूर्व नहीं जाता। अन्य सभी पुराण उनसे पूर्ववर्ती हैं। सभी प्रमुख पुराणों का उल्लेख श्रीमद्भागवत में मिल जाता है। अतः पुराणों का प्रणयन काल उपनिषद् और स्मृति काल से लेकर श्रीमद्भागवत के काल पर्यन्त ८ वीं शती तक हो जाना ही जा सकता है। यदि भागवतान्तर्गत पुराणों की सूची^३ को वास्तवमानुसार धर्म की पञ्चपुराण ब्रह्मपुराण के उपरान्त दूसरे नम्बर पर आता है। पञ्चपुराण का काल ८ वीं शताब्दी से कई शताब्दी पूर्व होना ही चाहिए। पञ्चपुराण के तृतीय ब्रह्मसूत्र के ७ वें अध्याय में राजा-आत्मापत्नी की महिमा वर्णित है। इस प्रकार राजा की न केवल आचार्यक सत्ता ही धर्मित ऐतिहासिक सत्ता ८ वीं शताब्दी से कई शताब्दियों पूर्व की है। श्रीमद्भागवत में राजा के उल्लेख न होने के कई कारण हैं। यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि 'राजा

१ मूर की उद्धृत स्थिति। पृ. २५५

२

३ श्रीमद्भागवत—१५ १३ ४-६

बाब' की साधना की वर्षा श्रीमद्भाष्यकार ने अत्यन्त रूप से ही की है। उपरान्त में श्रीमद्भाष्यकार के अतिरिक्त पद्यपुराण विष्णुपुराण ब्रह्मवैवर्तदि की भी साम्यता है इसी कारण आचार्य बल्लभ ने पुनरोत्तम सहस्रनाम में स्पष्ट स्वीकार किया है—

यत्र संप्रति विस्तीर्णं पुराणान्तरमाश्रितम् ।^१

अतः महाप्रभु बल्लभाचार्य ने स्वयं राधा की वर्षा की है और पुराणान्तरों के आधार पर की है। आचार्य श्री राधा-वर्षा के आधार पर ही संप्रदायी साधकों ने राधा-भाव को अपना वाच्य विषय बनाया है। ब्रह्मवैवर्त पुराण के अतिरिक्त बह्विध्य^२ पद्य^३ स्वरूपि पुराणों में राधा की वर्षा मिल जाने से धार्मिक विद्वानों के राधा विषयक मत अद्वय के ही आधार पर प्रवीण होते हैं।

बाद में देवीभाष्यकार^४ नारद पञ्चरात्र निर्वाह उक्त उक्तान्तर आदि में भी राधा का उल्लेख है। हमें भी बहुत से अन्य श्रीमद्भाष्यकार हैं पूर्व के हैं। अतः आचार्य बल्लभ ने बोटी प्रेमभाष्यकारने तथा राधाप्रेम आध्यात्म ग्रन्थों से लेकर अपने प्रतिपाद्य के मूल बीज 'प्रेमरत्न' का विधान आसन्न कहा किया था। और यह कहा ही था चुका है कि इन दोनों 'साधनों'-द्वारा तथा वरमानन्त्र-पर आचार्य बल्लभ का पुनः-पुनः ब्रह्म और उनके ग्रन्थों की दुरी-दुरी करण है। अतः वे दोनों ही साधन राधा उत्पत्ति के लिए स्थिती अन्य प्रभावों के जैसी प्रभाव मिटाए भीतर न होकर नीचे-सीधे आचार्य बल्लभ और उनके ग्रन्थों के ही अनुकारी हैं। आचार्य बल्लभ बह्विधायक वा बहुल सर्वत्र से नर होते हैं और विद्वत्प्राप्तों के अनुसार ही बीजा मानकर समाधान कर देते हैं। वे अपने आत्म प्रभाव अतिमात्रमें बालोपासना द्वारा वास्तव्य और अद्वयभाव वाली आत्मनिष्ठता का आधिपत्य करके आधुनिकता प्रभाव वास्तविकता वाली आत्मनिष्ठता की वास्तव्य आत्मस्वरूपता को उक्तान्तर में परवर्तित कर देते हैं। क्योंकि संपूर्ण अति विविधों का वही पर्यवधान है। इसके बिना कोई भी अति पद्धति अपने अरवली-धन पर नहीं पहुँच पाती। एकात्म प्रभाव प्रेममहात्मिका जिहा राधानुयाय अति वा अति परित्याग वास्तविकता प्रभाव स्वकीयाभावमें ही है। इसलिए आचार्य 'राधाभाव' के लिए आत्मव्यतिरिक्त आत्म कोटों पर समाश्रित हैं। इतर संप्रदाय के जाने हुए विद्वान् या बीजवाचकी न जाने कैसे मिल गए हैं— और श्री बल्लभाचार्यकी के किसी भी ग्रन्थ में इस प्रकार राधा का वर्तन नहीं है। अतः हमें अनेक स्थलों पर अपने ग्रन्थों में बोटी भाव हैं बहुत अति का उपदेश प्रत्यक्ष दिया है।^५

इस वचन से हिन्दी अवत में कहा अतः रीति है। और एतद्विषयक परवर्ती अनेकों में डा पुनः के इस अर्थ का आधानुराग किया है। अपने परिकृष्टाष्टके आचार्य ने भाष्यकार की

१ पुनरोत्तम सहस्रनाम-स्तोत्र ४६

क-भाव लक्ष कथित भाष्य लक्ष्मी नरः।

अन्वय न मन्त्रोक्ति राधा इत्येति निर्णयः। अति पु. क-नारद तः।

२ विद्वत्प्रेम प्रभाव पुनी नाम्ना विद्वान् व. प्रभावमी ४

राधा नाम्नाविबोधिनी ४ यत्र पुरा व. अन्वय अन्वय १६२

तथा तथा एता विद्या निम्नी एतत्वा इत्यत्र विवृतं तथा।

नः मोतीपुनर्विद्या विष्णोरात्मन्य बल्लभा।

अन्वय राधात्मन्य कृष्णस्य प्रभावान्ति राधिका २६६ पु. त. व. २ स्तोत्र २२

५ रीति—अद्वय बल्लभ नारद पञ्चरात्र न. भाष्य सृष्ट २१७ १५

महाप्रभु बल्लभाबाब न मायवत के आधार पर जो स्तोत्र सामावली धारण करके पादि मित्रे हैं उनमें भी शोभी शोभ रहियली पादि के नाम के साथ राधा का नाम पाठा है।^१ यद्य 'राधास्तव' को मायवत के उपरांत का नहीं अनुमान किया जाना चाहिए। महाप्रभु ने राधास्तव को मार्बुन याद के पूर्ण परिपाक के लिए साकेतिक रूप से मायवत के और स्पष्ट रूप से धर्म श्रोतों से ग्रहण किया है और परिपुष्ट वाग्दाधान के आदर्श के ही लिए वहना उपयोग किया है।

मूर और परब्रह्मण्य शोभा ही तामरा को महाप्रभु के देव धैनी से मोठ-श्रोत इन्हीं शब्दों और श्लोकार्थन स्तोत्रों में राधास्तव के वर्णन हुए हैं। धारण बनकर मोस्वामी विठ्ठलनाथजी और हरिराय जी पादि में तो राधा को स्वामिनी कहकर अपने छोटे मोटे प्रार्थनों की रचना की। "राधा प्रार्थना-अनुरोधी" न मोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने राधा की वही महिमा वर्णन की है। और पदेवरे कृपा-आचमन की है—

इत्यर्थं यदि राधा वासिष्ठोपवासा ।
निमग्नमवशिष्टं पुष्टिमर्षादयोप ॥
यदि वरति न किंचित् स्नेहसोचितम् ।
प्रियकर मणि पल्लवा मुक्तिं पुष्पला उपारिम् ॥
व्यास मुन्दर शिखर शिखर स्मरणात्स मुरली मनोहर ।
राजिकारिणि या कृपादिने स्वमिया चरु स्थिती कुह ॥
प्राणनाथ कुपनागुनविनी श्रीमुखात्स रत्न शीत वत्पद ।
राजिकारिण्य तने वरतिविरिस्ता वरामि रतिरैव शिखर ।
सविद्या वरुणे तृण विमो प्रार्थने वर महेश्वरमन ।
अस्तु वाङ्मन तवातिवस्वता अग्नयमि मयीवरी प्रिया ॥^२

अर्थात् "यदि राधा कृपा कर दें तो मेरी तपूळ बाधा नष्ट हो जाती है और पुष्टि तथा मर्षा न किर देने लिए क्या अवशिष्ट रह जाता है। और यदि मैं अपनी मुन्दर महामुरली से निमग्न रहऊँ बलि—वर्तिके लगान व-रावली मुसोबित हो रही हो, मुझ आदेश देते तो मुक्तिपत्नी शीघ्र से मुझे तथा प्रयोजन है। हे शिखरशिखरवापी व्यासमुन्दर । हे मन्दमुनकाव मुरली मनोहर । हे राजिका रतिन मुझे अपनी प्रिया के चरणी की शिखा (केशव) बनाओ।

हे प्राण वर । हे श्री राजिका के कुल वरमलके प्रवर । हे रतिरैव शिखर । श्री राजिका के वह तनो मे मेरी स्थिति कर दीजिये।"

हे प्रयो । हे ब्रह्मण्य । मैं अपने कुलमे तृण बनाकर (पतिव्रत हीनता पूर्वक) प्रार्थना करता हूँ कि आपकी प्राणविक्रि प्रिया राधा मेरी स्वामिनी हो।"

इसी प्रकार अग्रहाण में ब्रह्मण्य आचार्य चरुण जी हरिरायजी ने भी राधा विवरा अपने अनुनिर्णय की है। और महाप्रभु बल्लभाचार्य तथा उनके पुत्र मोस्वामीविठ्ठल नाथजी के सम्मन और राधा आज की अग्रहण ही अनुमान की है। यद्य मुरली और ब्रह्मण्यव्रतन की राधाआध धारण आचार्य चरुणों ही में मिलता था।

१ राधा विविन १०१ न १११ राधा महामावतन (रघुप ना जो की प्रथ)

२ १०० ब्रह्मण्य अनुरोधी

परमानन्ददासजी की राधा का स्वरूप —

प्रारम्भ से ही कवि ने अपने 'सागर' में कृष्ण की भाँति राधाबन्धु महोदय पर बर्दाई लिखी है। रसिकिनी राधा भी पालने में झूल रही हैं —

‘रसिकिनी राधा पलना झूले ।

बैजि-बैजि गोपीजन झूले ॥

आये बलकर सावित्री किछोरी राधा के बरखो को कवि ने ‘सुरससागरतरन’ कह कर बयस्कार किया है —

जन बनसावित्री के बरन ।

नन्द-मुल-मन मोदकारी ‘सुरससागर तरन’ ॥

इसी से कवि का रसात्मक दृष्टिकोण व्यक्त हो जाता है। कवि ने तो ‘स्वाम राको तरन’ कहकर राधा को स्वाम से अधिक महत्त्व दे दिया है। आये बलकर राधा बोझी सवाली होती है और के किन्होले में झूलती है। उनके दिव्य छविमें पर उमा-रमा और रति स्वीकार करने योग्य हैं। अतिल सुखनपतिने उन्हें अपने हाथ से सवार है।^१ वे साक्षात् नव विभुज्य की भू मार ल्या हैं।

‘प्रवधयो नव कुम्बकी भ मार ।’

कमल राधा और बड़ी होती है। गोपिकाओं के साथ यमुना पर बस भरने जाती है। बहि किछोरी है। अचानक उन्होंने एक दिन यमुना-स्नान करने के उपरान्त कृष्ण को बैस लिया है। वह उन सावध्य-निधि पर से सबैष के लिए मिष्टान्न हो गई। राधा माधव की ही गई और माधव राधा के। कमल रति परिपक्व हो कर कमल व्यसनलया हो गई। और अब एक पक्ष भी एक दूसरे के बिना रहा नहीं जाता।

‘राधा माधव ही रति बाड़ी ।

—

बाहति निस्यो प्राण प्यारे की परमानन्द भुन धाडी ॥

मुखा राधा प्रहृष्टिच वामभुम्बर का ही चिन्तन करती है। यह पुरातन शीति है। एकाकी नहीं है। रसिक सिरोमणि गोपालजी की राधा बहुत ही भाती है।

‘‘राधा रसिक गोपालहि भाई ।’

इसर राधा की माधव के बिना नहीं रह सकती ।

‘राधा माधव बिनु क्यों रहे ।’

लोक बैर से परे वा यह अनुप्राण अपनी करम प्रणयावस्था में परिपक्व होकर परिणम में परिवर्तित हो गया। और बैरोत्थापिनी एवावधी के दिन राधा माधव का विवाह भी हो गया :—

‘‘व्याह की बात बनावत पैदा ।

बरसाने दूध-बानु गोपों जान की भई खरीपा ॥’

विवाह हुआ द्वारद्वार हुआ और बर-बधू एव बर न आये। बर-बधू के मितन का समय आगया ।

भूतद्वयं तद्वत्तु । मयवशात् ।

नर दुर्गादिन कृष्णमान नदिनी दुम्हे श्री कनकायन कुमार ।”

हम प्रकार मुग्धा राजा के विवाहांत पञ्चांगिक तरह विधि परमानुसार की ने पाने 'सागर' में प्रगुप्त किये हैं। अतः उक्त में मरी गया था सत्यता है कि—

- १ बरमानन्ददासजी ने राधापुत्र आचार्य सम्मन एवं कोस्वामी विदुषमात्र के ही निवा है ।
- २ राधा पुष्टिमानीय की वादना के अनुकूल सबकीवा है ।
- ३ राधा की प्राप्ति अनौचित्य है ।
- ४ वे कातागु आचार्यछि और लक्ष्मी का भी व्यवहार है और है कृष्ण की अवस्थिति ।
- ५ व्यवसाय में वे कृष्ण के दो बर्ष बड़ी है ।
- ६ बरमानन्ददासजी की मूर्ति का चरण धारण "राधाबाब" में पर्यवसित होता है ।

मुर की शक्ति परमात्मदत्तकी की राधा अतिथि कीन कष्ट-सहित मुक्त-विधि नहीं है। अरिपु के कन मुखा दोरवधामिनी मुरत-लक्षा हृष्ट-नैवि रता है। प्रकाशत उभय विकसित होकर अरिपु में प्रवर्तित हुआ है। श्री राधा की नेजर परमात्मदत्तकी पर परमात्मा की लक्ष्मी दोरवधामिनी की शक्ति परमात्मदत्तकी का प्रकाश लक्ष्मी देखा का शक्ति है।

ਜੀਰੀ -

धीन-आवक से प्रति की सर्वोच्च स्थिति का सीमास्थिति से बनाई गई है।
 एवं अवस्था से बना है —

ता शर्मिष्ठाया मन्त्रिणा मन्त्रे व्यतरिष्यत् ।

मायेर सवित्र श्रेष्ठभाषाभाषा वचना ५३६ ॥

३ स्वस्वमोक्षपन्थाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ १४१४

बीच-बीच-अर्धरात्रि का समयकर सांसारिक मनुज विषयी का आनन्दपरमात्मिणी के विनिर्दोष करने वाली है उवाकृष्टार्थ परमात्मराशिकी के लक्ष्य के देव की पुष्पा है । इसी मन्त्र की लक्ष्य के अन्तर्गत के देव का आनन्द करने कहे कहे वही वा—

ਦੁਸਰਾ ਕਰਮ ਸਮੁੱਚੇ ਸੂਰਿ ਸੋਰਸਖੀ ਸੇਵਿਤਲਾਵ ਨਿਬਿਲਾਵੀ ਸੁਖਾਵਾ ।

[illegible]

प्राचार्य बल्लभ ने अपने सम्पादनार्थ में इन्हें भक्तिपार्य का शुद्ध टहारा है ।

‘कीर्तिमयो गोपिका प्रोक्ता गुरुव साधनं च तत् ।’

भावो भावनया सिद्ध साधनं भाग्यविप्लवे ।।१॥ मि०—८

बहुते गोपियों की विद्वज्जगत् पीढ़ा की प्राप्ति के लिए भगवाद् से कामना की है—

‘योक्तुं गोपिकानां च सर्वेषां ब्रह्मासिनाम् । यत्सुखं समभूतमभेदमयम् किं विनास्मति ।।२

प्राचार्य ने गोपियों से प्रेम की पराकाष्ठा मानी है—

‘पराकाष्ठं प्रेम्णा पशुपतकृतीनां क्षितिमुक्ताम् ।’ परि स्तोक २

उनके चर्चों में भक्तिमार्गीय सम्बाध की वे उच्चतम उदाहरण स्वयं हैं —

‘भक्तिमार्गीय संवाधस्तु साक्षात्पुष्टि-मुष्टि धृति कृपाणां रासमंडल मंडनानां स्वयमेवोक्तम्—सर्वस्य सर्वं विपदास्तत्रपादयुक्तं प्राप्ता इति । [पावरी भाष्य]

सर्वस्व स्वाधकर रास-कीड़ा में सम्मिलित होने वाली धृतिस्वा गोपिकाएँ भक्ति मार्गीय सम्बाध का उत्तम उदाहरण हैं । इसीलिए भारतीय भक्ति सूत्र में उनके अनुराग को प्रादुर्भाव माना है—

‘यदा ब्रह्मगोपिकानाम्—ना भू सू —२१

‘क्योंकि समस्त कर्मों की सर्वसु करवा धीर भगवत् विस्तृति से परम व्याकुल हो जाना’—ब्रह्मगोपिकाओं का ही स्वभाव है ।

गोपियों रास की समर्पक कृपा पक्षिणों हैं । बस्तुतः प्रेम रास में यत्न हुए मर्त्यों का नाव ही ‘गोपी’ है । गोपा भवति स्त्री नष्टी स्त्रीभाव बाधे भक्त । हृदय प्राचार्य एतत् का नाम ‘स्त्री’ है । यत्न पूर्ण ‘स्त्रीभाव’ ही ‘गोपी भाव’ है । पीछा में इसी को ‘परमभाव’ का नाम दिया गया है ।

परमभावमज्ञानयो ॥२॥

इसी का दृष्टान्त है—‘गोपाकाशीनः प्रियम् ।’

गोपियों के इस ‘परमभाव’ की धीर शक्त करके ही एक लेखक ने लिखा है—

“When beings are perfected they reach the plane of Krishna, which is beyond the seven fold plane of the common ego. The Gopis are such perfected beings.”

परम “जो प्राणी पूर्णता की धूमि पर पहुँचे हुए होते हैं वही दृष्ट्य तक पहुँचे हुए होते हैं । वे इस प्रपञ्च के लप्तावरण को वेद कर पूर्णता प्राप्त प्राणी हैं ।

यत्न गोपीभाव यत्न-सर्वोत्कर्षमयसमर्पण-यत्नवा “सहजभाव” । इस प्रेम में वेद-धातुन विविध-विशेष विवेक प्राप्ति की कला नहीं रहती । न बोधो न विषयो न । इस उन्मृष्ट स्थिति का नाम ही ‘गोपी भाव’ है ।

समस्त ब्रह्म गोपिकाओं को प्राचार्य जी ने तीन जगों में विभक्त किया है ।

१ गोपागनाएँ —

जो वेद मार्ग की विज्ञा न करके भीदृष्ट्य को ही धरना पड़ि जानती थी । वे विवाहित गोपिकाएँ हैं । इन्हें ‘अम्बुगोपी’ भी कहा जाता है ।

१ सात्त्विक दशदिगभिन्नाकारया दशिकरण परमभावमज्ञानेति [ना भू सू—१६]

२ बीज

महामनु भी इन्हें अस्व करने कहते हैं ।

“गोपीमनासुपुष्टि” भीमवत्पीठिका ।

२ गोपी-अथवा अमन्यपूर्वा से कुमारिकाएँ हैं । वह ‘अमन्योव सुत’ को पति माव से बरख करता चाहती हैं ।

गोपीपु मर्यादा—भीमवत्पीठिका ।

३ ब्रह्मना —इन्हे सामान्ता भी कहा जाता है । ये कृष्ण में पुत्र-शान रखती हैं । ब्रह्मनासु प्रवाह । भीमवत्पीठिका ।

परमानन्दरास भी ने बहुत सीमो ही प्रकार की बोधिकाओं का विवरण किया है ।

१ कृष्ण अन्य पर बचाई लेकर जाने वाली बोधिका तथा यत्ना बन्धोदारि सामान्ता अथवा ब्रह्मनासु हैं ।

सुनोरी धाव धंवर बचावो है —

बर-बर हैं नर-नारी मुष्टि हरि कृष्ण बावो है ।

२ ब्रह्मना अथवा हेमन्त में कात्यायनी पुर्वा आदि की पूजा करने वाली बोधिका अमन्यपूर्वा अथवा मर्यादावासी ब्रह्मकुमारिकाएँ हैं ।

‘मान री मान मेरो कह्यो ।

अन्ध बोध सुत सीमि अलो बरनाव आपनेतें पु लह्यो ।

३ लोक वेद नवीना का स्थापन कर मनु में धर्मिक धनुरक्त रहने वाली ये बोधिका अमन्यपूर्वा हैं । ये ही पुष्टि पुष्टि बोधिका हैं । इन्हीं को बरख कर परमानन्दरासजी ने कहा है—
ये हरि रस बोपी बोपी सब बोध विषय है ल्यारी ।

जो ऐसे बरनाव मेदि मोहन मुन पावै ।

जबो लहि परमानन्द प्रेम बसति पुत्र पावै ।

तत्पर्य यह है कि ‘गोपीधाम’ की जहाँ परमानन्दरासजी हैं अपने संपूर्ण काम्य में सर्वाधिक की है । अथवा, उनके जीवन का लक्ष्य कही मात्र की पूर्ण रूप में प्राप्ति करना था । यह एकान्त प्रेम की वे भाव-बसाएँ भी जीवनिक जन्म में मर्यादा पूर्ण नहीं कही जा सकती परमानन्दरासजी ने निरन्तर उन्हें अपने काम्य का विषय बनाया था । उनकी पोषिका माननी होती हुई की एक बरख के दूर किसी धर्मिकवर्गीय लोक के लोकोत्तर प्रेम की विषय भावतें क्या है । धिक्का प्रेम विद्यात्त मधोसिक्क और एकान्तिक है ।

वैशु अथवा मुरली —

मुरली का स्तोत्र भी अन्य ग्रन्थों की भाँति भीमवत्पद्यत ॥ है । भीमवत्पद्यत का वैशु-स्तोत्र अत्यन्त प्रसिद्ध ग्रन्थ है । वैशु की प्रेममल्लोत्पत्ति का प्रतीक मानते हुए महामनु बल्लभाचार्य ने सुबोधिनी ब्रह्मसूक्त की कारिका में इसे ब्रह्मसूक्त से भी ऊपर बतवाया है ।^१ वह वैशु ही सबका अन्तर्धीयत्त अर्थात् कहती है और साधारण विषयो ॥ विमृष्ट

१ भोमवत्पद्यत या वि स्तोत्रां लक्ष्मीवत्पद्यत उपलब्धति । अथवायेव ता मध्या इत्येवता अथवायेवपद्यतिक अथवायेव ता म लक्ष्मी ताकता मावतै लता । सुतो ब्रह्मसूक्त १ स्तोत्र ५

करके बीब को भगवदभिमुख करती है। क्योंकि वेणु रज से ही भगवान् का सीसा विधिष्ट स्वल्प प्ररपल होता है।^१

वेणु रज तारतम्य से रज 'भगवद्वत्' का विकास करता हुआ गोपियों को भगवदभिमुख करता है। वेणु के छप्प छिद्रों को सुधारण से पूरित करने के लिए भगवान् उसे अपने पथों पर रखते हैं और उससे नाद (ब्रह्म) की उत्पत्ति होती है। यह बीबी भक्ति से ऊपर परमफल प्राप्ति की स्थिति है। यह सुधारणिक की भक्ति है, चरखों की नहीं। बीबी भगवा हीतता भक्ति में भगी गोपिकाएँ मुख की छप्प भक्ति^२ का रहस्य जानकर भी वेणु से ईर्ष्या करती हैं। प्राये वलकर जब सीमस्तनिबो को भगवान् ने रास लीला में इसी छप्प भक्ति का कृपा बाजन बनाया था।^३ यह मुख्य भक्ति 'तापारमक भक्ति' कहलाती है। इसमें प्रकृत को अत्यन्त ताप रहता है। शरीर की विरहिणी भी इसी में झुरझुर मरती है। बायसी की विरहिणी भी इसी विच्छ से अपने हाड़ों को चिचरी बनाती है। मीरी भी इसी छप्प भक्ति में रैन दिन भ्याकुल रहती है। पपीहा जातक भुव पंथगावि इसी छप्प भक्ति के उदाहरण हैं। मूर ने वेणु-रज से बिद्ध गोपियों का जो वारिक चित्र प्रस्तुत किया है वह भी छप्प भक्ति का रहस्य है। इसी कारण जब मुरली स्वभि को सुनकर छिद्रों की समाधि टस जाती है बमुना का जल स्थिर हो जाता है और पापाण इबीभूत हो जाते हैं। और वेध-विमान स्थिति हो जाते हैं।

जब गोपिकाएँ जब इस मुरली-रज को सुनते ही बिदेह हो जाती हैं। और चित्र निखी हो हो जाती हैं।^४ मुरली के विषय प्रमाण से अभिभूत एक गोपी को भोजन तक नहीं बना सकती क्योंकि मूका ईश्वर घरस और पीला हो जाता है और बूझा मुक जाता है।

मुरदूर ? रजन समये मा कुद मुरली रज मधुरम्।

मीरसमेको रसतो हृद्यामुरप्येति कृपतरताम्। बीठ को

१ तमरां नार्थं प्रकटितान् बन्धकयेन शुद्धलोका विधिष्टमुरदूर रसात्मकं स्वल्पं सर्वेन्द्रिय प्राबल्यभरणं बीबेणु वृक्षमभिभूम्। इति लक्ष्म ११ श्लोक २

२ भक्तिविद्या पदाधिकारं ब्रह्मावुमयेवमा।

भगवा हंसना भक्तिर्बैराग्यं अथवा कीर्तनाम्। न द्वै विकल्पः

पदा भवैव मुक्कर्मसंभं हृदया आरवादिषु।

विनीता हृत्तेमा बन्धकचराकुल सेवनाम्।

३ तद्वत्त वाजना कृपा विरहभुवधारिधम्।

मीर भीमजीवां न ना दत्ता इतिवा लक्ष्म। —हरिरावजी हृत्त भक्ति द्वैविध्य विस्तृत श्लोक ३

४ मेरे नादरे जब मुरली सगर मरी।

छवि भुमि लिख समाधि हरी

भुमि बदे देव दिवान। छर-बहु विष समाज।

भरना भरत शारदा। —हरनाभर दशमरईध

मीर की—रंननि की छवि बूत नरी।

रवाज भरत बहु मधुर छरलिख भक्त नादि मरी।

पदा—मुरली हृदय भगवत भवै।

बदे भर जन भरत शारदा विरह भुवधु छरे न

घट दृष्ट मुक्तपत्र है निष्पुत्र मुरली निगाहा भूत अक्षित भुवन को उदीप्त करने वाला है ।^१

घट स्पष्ट है कि यह साधारण मुरली नहीं है । भाववत्कार के तालार्य को समझकर प्राचार्य बल्लभ ने इसके घणीकृत्य को स्पष्ट किया है । महाप्रभुने स्वयं इस छंदा का उदाहरण किया है कि मृन्दावन के उपवन में बजाई गई मुरली अपने-अपने बरों में रिक्त हुए हुए वन में रहने वाली बूढ़कानें सनम पोषिकाएँ उठे जैसे मुन बाई^२ और फिर पुष्टि एवं मर्मता वाली पोषिकाएँ ही रात में सम्मिश्रित हुईं । वास्तव्यभाववाली प्रवाही यथोचित पोषिकाएँ मृन्दावन-घट में नहीं सम्मिश्रित हुईं । निरवध ही वैष्णवाव कोई ईवी छल है जो बराबर को मोहित करने वाला है और जिसमें बीच को क्वाचि वस्तु स्थिति में ला देने की छल है । इस वैष्णवाव से विविध-विद्या-ज्ञान-अक्षित-वा एकीकरण होकर छोटा ऐहिकता से बर होकर मुक्तावस्था में पहुँच कर क्वाचि में वस्तु होता है । यद्यपि दृष्ट के घटराज्य में निष्पुत्रताव हेतु के इस घातीकृत्य का समनन उची वैष्णव बर्तियों एवं घटकापी बर्तों में प्रतिपादन किया है । मुरली ही मुरली नाद के घणीकृत्य को वदे वदे प्रकट किया है । उचकी उच्छ-मक्ति का उच्छेद करते हुए नहीं उछ वह जाना है कि यह मुरली स्वयं भगवान् के घटार्यवा पर छोटी हुई गटनावर से अपने पैर रखवाती है ।

मुरली उज बोनामहि बावति ।

मुनरी छकि बरवि कर्णनरहि वाला घाति नवावति ।

राखति एक पाव ठाडी करि धनि अधिकार जनावति ।

कोवच धन पापु घाम्मा भुव कटि देही है वावति ।

घाति घचीन मुत्रान नगीड़े पिरिबर तारि नवावति ।

घापुन पीडि घघर छिज्जा नर कर पल्लव पवरमुटावति ।

घुट्टी घुठिन करक नासापुड ह्य पर कोष घुपावति ।

'मुर' बल्लभ जानि एकी द्विज अवर मुलीत कुतावति ।

मुर की मुरली गोवियों की बीत है । पिरिबारी पीछपुछ उसके परम कुतज है । घट पोषिकाएँ जन्ते पराक्षित हुईं ही धनुजव कण्ठी हैं । यद्यपि घट के धाये ही कुतज होते हैं । 'अह घट पराकीनो' के धनुजार के पल परवच है । घट निरवध ही वैष्णु उदाहरण की यह कर्णन नृनि है कही यद्यपि पराकीन ही धाये हैं । बल्लभ मुरली का प्राग्वैदिकत्व ही

१ कृष्ण बल्लभेन्द्र निष्पुत्र मुरली निगाहादृष्ट

उदीप्ततावा लोचनं यत्नं वक्तव्यमस्ति । व श्री ६ पं०

२ भागवत्पाठ बला घातिरिचिक्कात् अन्वयात् नव नविकतो वैष्णवावो नवविक्रमिना गोविधमिरेव वक्तुं नवा लोचनं दैव्य वलिपत्र एवं व्यरोजवि उदीपन विमलतावाव वास्तव्यमकी वास्तव्य उदीपन भुविद्वया एव वासिक्य पुन कृपा नवकर्तव्यं वाव कृष्णव प्रोच विमलतावाव लसतीत्यः स्वामीव्य वस्तुन्यवकावतावेवावकावत् वैदिगताव । एकीकितो वर अन्व-वादीन लोचन-१

३ ननुवलिपत्रावनेष्टु नुष्टव । वस्तुनिवति उरत गङ्गावस्था एवं नुर्वं द्विज वाव ललित ललितो वैष्णोवोवताव वैष्णव्यं कृष्णव । कृष्णव विताव धम्मप्रवतावतावता कर्णोदि मन्वरो ननुवलिपत्र निरविग वैष्णोवनि ललाति वदीव्य वरीताव वलिपत्र व्यवेद वक्तव्यम् - श्री

मायवत् का प्रतिपाद्य विषय है। आचार्य ब्रह्मसूत्र का यही मन्तव्य है। मुरलीतल यह विषय तल है जो निरोध अथवा समाधि का सुलभ माध्यम है। सभी धष्टछापी भक्त कविर्षों ने मुरली के इसी अलौकिकत्व एवं दिव्यत्व की ओर संकेत किया है।

परमानन्ददाम जी का मुरली प्रसंग—

आचार्य ब्रह्मसूत्र के तात्पर्यानुसार परमानन्ददासजी ने भी मुरली में वही आध्यात्मिकत्व आरोप किया है। मुरली रस की उसी समाधि-वाणी शक्ति की उन्होंने भी चर्चा की है जो अल्प मुर आदि धष्टछाप के कवियों ने मिलती है। मुरली नाद पर गोपिकाएँ कुरंगिनी की भाँति मुग्न हैं। जिस प्रकार मृद्री प्राणेश्वर पल्लवकरछादि को विसृष्ट कर नाद-भुग्मा हो जाती है उसी प्रकार परमानन्ददास जी की गोपिकाएँ भी नटवर कृष्ण के मुरली-नाद पर आत्म विसृष्ट हैं।

आगत महन पोपाल निभगी ।

बचन रघाल सुरति सखु भूली सुनि बन मुरली नाद कुरंगी ।

इतना ही नहीं वे पावसपत्र की स्थिति को पहुँच गयी हैं। बछड़े बूझ पीना छोड़ देते हैं। पशु-पक्षी-चरितार्थ सभी अचल हो गयी हैं और केवट की सीका नहीं चल पाती है। यह मुरली स्वभाव से ही रसत्वम्पा है।

आधु मीको बग्यी राय आसावरी ।

महन पोपाल बैणु मीको बाजल मोहन नाद सुनत भई बावरी ।

परमानन्द स्वामी रतिनामक या मुरली रस कव मुधावरी । प छा २५

परमानन्ददासजी को अष्टाय योग-यम निबन्ध आत्मन आस्थावाम-मुरली के धामे व्यर्थ प्रतीत होते हैं। छुट्टि-छुट्टि जर्मावरण योगधाम्यास आदि सब इस मुरली रस के धामे व्यर्थ हैं।

मेरो मन पझी माई मुरली को नाद ।

आसन पीन ध्यान नहि जानो नीन करै घब बाद विबाद ।

--

परमानन्द स्वाम रंग राती सबै छाहीनिनि मन भोग ।

स्वाम के हाथ में मुरली बैठे ही गोबिका ब्रह्म स्वाम नर बन की ओर चल देती है। यह दिव्य बेल नाद “बारापार पुष्पाप्य विलोहि” का मोह सुझाने का एक दिव्य साधन है।

कर रहि अचर घरी मुरली ।

बाजी नंद सुनत ब्रह्म आत्मो प्रभुर बयो तब मदन बली ।

बाके पात पिता सब भ्राता के पति है नीन नदेनी ।

बाही लोच लाल हर दुन बन को बन भ्रमनि घरेना ।

मुरली के ऊपर गोपियों की चीख भी है क्योंकि वह उनकी भित्तबर्षा से बड़ा घटराज बहुचाली है ।—

बकि रही तुम मुरली को ढेर ।

इतने ही भिक्खी पायी भिन्न तबहि धई बाइन की बेर । १

मोरचरित्र करे स्वामजन अपठ नवन श्री हेर^२ ।

मुर की भाँति परमानन्दरासकी श्री गोपियों से भी मुरली के प्रति निवृत्त ईश्वर एवं परब्रह्म भाव्य वर्णरस के वर्णन होते हैं । —

हैं वो या नवन की बेरि ।

नह नवन के घबरायि आवति नवन मुनव सुख कैरि ।

—

परमानन्द बुवावाहि धारै नाथ बार द्वि मेरि ।

निष्कर्ष इसका ही कि परमानन्दरासकी का मुरली वर्णन उपमान की बहु दिग्ग बर्णन है जो बछी के गिरोह के लिए है । इसका मनुज प्रवाह चराचर पर व्याप्त है ।

यमुना—

उपमान में श्री यमुनाजी का बड़ा महत्व है । महाप्रभु श्री हरिदास जी ने जो उपमान एवं वस्तुवाचार्थ तथा श्री यमुना जी की तुल्य पाया है ।^३ श्री यमुना नवबाहु की मिल लीलास्वकी श्री उच्छ छहचरी है । छत के नवबाहु का स्वरण कराने वाली होने के नाते धाव दृष्टि करने वाली है । बिन्न प्रकार विराट्स्व छावक के हृदय स्थित भाव की दृष्टि करता है यमुना जी प्रभु प्रेम की दृष्टि करती है ।

धनबाहु विरह बला नाव दृष्टि करोतिहि ।

तबैव यमुना स्वामि स्वरणस्वीय बर्णनात् ।

धनबाधार्थववात्सु बह्म सम्मन्त्रकारणात् ।

छाव क्लेश प्रदायिन निवाला नाव बर्णका ॥

धनबाहु विरह के द्वारा धाव दृष्टि करने के नवबाहु; स्वामी का स्वरण कराने के श्री यमुना एवं बह्म सम्मन्त्र कराने के धावार्थ वस्तुवाच—तीनी हैं। लबाटीय वर्ण वाचे हैं । अतः तुल्य है ।

भीमवृक्षानन्त में श्री यमुना के प्राविशीतिक-प्रवाह रूप का बाह्यारम्भ छतना प्रभावित नहीं किया बरन् जो धाव नवकर सम्प्रसार में छतना बाध हो गया । प्रभु प्रेम की स्मारिका होने के नाते ही धावार्थ वस्तुवाच के नवबाहु की तुल्य प्रिया यमुनाजी को बड़ा महत्व दिया है । धावने यमुनाष्टक में बह्मनि यमुना को 'अकल चिद्रि की हैंतु मुराबुर के पूजित' मुकुन्द पति बह्मिनी प्राविश मुधम-पावनी धनन्त पुष्ट दृष्टिवा कहकर प्रशंसा किया है ।^४ उसकी महिमा का बान करते हुए बाधाय चरछ कहते हैं कि श्री यमुना के भक्त गुरु नवराज छत बाधा इतिप्

१. नवबाहु कीर्ति—प्राचीन नवबाहु २. १९२५

३. नव बाहु प्रियो श्री यमुना जीमन्त्रार्थ नवबाध नवबाधो नयी ।

४. हरिदास जी की नवमुद्राचर नव निवृत्ती ।

५. नवमुद्राचर नवोक्त छ. १. ९. ५. ५. बाधि ।

नहीं पा सकते कि उसकी मजिगी यमुना के पुत्र हैं अर्थात् भाइयों हैं। श्रीर अपने भाइयों को कोई भी मामा कष्ट नहीं पहुँचाता।^१ [श्रीर यदि पहुँचावे तो कस की मीठि बिगाध को प्राप्त होवे।] अतः यमुना भक्त हित सपादयिनी हो स्वस्वों में बिराजती है। एक तो भगवान् की पत्नी रूप में दूसरे बन्धुं यम की स्वामिनी के रूप में। यह उनका आधिदैविक रूप है। दूसरा भक्त प्रसाद रूप। यह रूप आधिभौतिक है श्रीर प्रत्यक्ष है। इस भक्त रूप आधिभौतिक रूप को श्री हरिराय की ने इन्दीमूढ रसात्मक स्वरूप बतसाया है।^२ अतः विविध नीसोपयोगिनीः काशिन्दी की स्तुति आचार्यवर्य ने इससिए की है कि भगवान् ने उन्हें अष्ट-विधि ऐश्वर्य दिया है। इसीलिए आचार्य ने आठ श्लोको से उनकी स्तुति की है।^३

यमुना का श्रीकृष्ण-प्रिया रूपमें वर्णन स्कन्दपुराण^४ एवं गर्व संहिता^५ में पर्याप्त रूप से मिलता है। स्कन्दपुराण में तो यहाँ तक मिलता है कि श्रीराधा की नित्य सेवा करने के कारण ही श्री यमुनाजी की श्रीकृष्णका बिरह नहीं होता। महाप्रभु बल्लभाचार्यजी की श्री यमुना के प्रति प्रभुपुष्पमाश्रयता के कारण सभी अष्टछापी बन्धियों ने यमुना को भगवान् की प्रियाके रूप में ही स्मरण किया है। नित्य सेवा में तो भगवन्मन्दिर में सेवक यमुना का स्मरण करके ही सेवा का अधिकारी होता है। अतः महाप्रभुजीकी इस पहरी मान्यता के कारण सभी संन्यासी कवियों ने यमुनाजी विषयक पद्य पढ़ने गाए हैं।

परमानन्ददासजी ने भी श्री यमुना विषयक अनेक पद्य लिखे हैं और उनसे कृष्ण प्रेमीकी याचना की है।

श्री यमुना नह प्रसाद हूँ पाव ।

तुम्हरे निकट रहूँ निशिवासर राम कृष्ण जुग पाव ।

बिचरी करी यही बर मानो अचमल सन बिसराव ॥

परमानन्ददासजी ने श्री यमुनाजी के आधिदैविक और आधिभौतिक दोनों ही स्वरूपों की याचना की है। उन्होंने यह भी स्पष्ट स्वीकार किया है कि यमुना माहात्म्य उन्होंने भगवान् श्री बल्लभाचार्य से ज्ञात किया है —

१ कृष्णार्पण स्तोत्र सं — ६

२ बल्लभो ध्यातामा भगवान् "रसो नैव इति भुवे ।

एव स्वकृपासेतुं तया । तथा श्री यमुनाइति इन्दीमूढ रसात्मक रसकल्पनेन ॥ श्री हरिराय इव विप्रबन्ध ।

३ भगवदात्मनिनेस्वर्ग काशिन्दी वासमिति वाक्पान्धव अप्ययि रक्षोन्दी रागवर्ति । श्री हरिराय इव विप्रबन्ध ।

४ भास्वरायभक्त कृष्णरूप प्रभुमात्मनि राभिः ।

तथा वाक्पान्धव विरहोभयमात्म संसरोन् रस पु नै व स्तो २

५ कृष्णे सदाशक्त्यै कल्पनेन वैपल्ये वर्ततेऽस्मत् कपी ।

बन्दीवर्गो ह्येकरी तथा वै विद्री विद्री भवति गोविंद देव । कृष्णविद्या भाष्यकवच भगवद्गीते स्तो २

बहु यमुना पोषासहि भावी ।

यमुना नाम सञ्चारत नर्नरान् छाकी न चसार्य ।१

दीन माहारम्य कम यपतमुक थी परमानन्दरास लही ।^१

यमुना के दुष्प्रभ्रियात्न की धीर भी सगुहेने सचेत किया है—

यमुना मुक्तकारिणी मानपतिके ।

..

विष तन धान करे पति रत उर्बाहि भरि रैत करछारी सित भटकी ।

यमुना के साथ सब छिरत है नाथ ।

धीरभी

यमुने विषको बत गुप्त कीने ।

संक्षेप में इतना ही कि परमानन्दरासजी की यमुना विषक सभी वाग्वताएँ सप्रदायानुसृत एवं आचार्य वल्लभ के सिद्धान्तानुसार है ।
रास—

धीमत्स्वायवत में रास लीला प्रत्येक कर बीच सम्पाद्य है । इन्हीं ही रास पञ्चाध्यायीके नाम से पुकारा जाता है । वैष्णव सप्रदायों में रास पञ्चाध्यायी को धामवत का हृदय पुकारा जाता है । यदि सगुहों भागवत को देख लीये तो रासपञ्चाध्यायी को इस महापुत्राल को हृदय मानना चाहिए । यों की पीठिनार वाचना में की मोवेस्वरजी मिलते हैं—

“ध्यात्मकी प्रपञ्चम् विषये भावनातरे वासित । प्रथम द्वितीय तृतीया चरणी तृतीय चतुर्थी चने उच दधित थी इत्यतः स्तनत्रायो । द्वयस्य विष्ट नाम धीहस्त जमेत । इत्येकं यमुनार वचनमत्र हृदय है । इतरे चरनों में सगुहों धीमत्स्वायवत का तात्पर्य इसी स्तन में है । अध्याय २१ में ३३ उच का (आचार्य वल्लभ ने यमुनार अध्याय २१ के १ तथा कर्त्तव्य वाक्यद्वारा लीला प्रविष्ट है) यह भाग वाग्वत का प्रचरण के नाम से पुकारा गया है । इसमें वाग्वत (नि वाचन) चरनों के विरोध का वर्णन है और यह धारणत गुप्त होने से चतुर्प्रचरण कहलाता है ।

रास की व्याख्या किन्हीं जगज्जनों ने “रसना” समुहो रास कहकर की है जिनी ने जमे “चार होडा” कहाया है । परन्तु आचार्य वल्लभ ने “रास” की व्याख्या करते हुए कहा है—“यह नर्नकी मुक्तो नृत्त विदेको रास । यथाहं बहूना थी नर्नविषी से मुक्त नृत्त विदेक का नाथ “रास” है [गुहो] इस रास का बहूना ध्याय्या मत्र सब सपाया है । उन्को रास पञ्चाध्यायीके धारण में ही मुक्तोविनी में स्पष्ट कर दिया है कि “व्योमार्नर की हृदय होरार है विषम मोरीयनों का उद्धार करके उनकी भगवान्वादा दान करने के लिए ही प्रभु

मे रास छोड़ा की है।^१ इस रास सीसा के मायक भीकृष्ण हैं। कृष्ण का धर्म ही सचार्नव है। यह धानव-रूप-रस स्वक्य है। योषिकाएँ इस स्वक्य की धृतिर्या हैं। भगवान का स्वक्य भावार्मक है। यवत उन्हें जिस भाव से भवता है वे उससे उसी भाव से मिलते हैं।^२ राससीसा प्रकृते के बाधों की धर्मिष्मति है। दूसरे रसात्मक ब्रह्म का स्वराक्षिप्पों के साथ रमण ही 'राससीसा' है। जिसे भामवतकार ने इतना सरस हृदयप्राप्ती और मनोज्ञ बना दिया है।

राससीसा विषय है। इसका एकमान सर्ववैय कल्प का दर्प बलन है। भागवत बुद्धार्थ शीपिका के लेखक ने अपनी टीका में स्पष्ट लिखा है कि 'इन्द्र बल्लु धावि के विजय में क्या विधेयता है। ब्रह्मात्मिक को जय करके काम को बड़ा दर्प हो गया था यवत उसी काम को भवबानु ने पराजित कर दिया। इसलिये भामवत का स्वक्य राससीसा बर्णन है।^३

बीज मोस्वायी भी रास छोड़ाका यही तात्पर्य बतलाते हैं। वे कहते हैं 'अथ ब्रह्म श्राप्ति वस्त्रादीना दर्पं धामयित्वा कर्षणंस्व दर्पं धामयितुं युपपन्नैक रमणी कश्चिच्च सन्नित रासारमना कस्ममारिप्सुमर्षवात्मैकसा स्वयोरवैमर्षं प्रादुर्बधकारः।' अर्थात् ब्रह्मा, इन्द्र श्रप्ति धारि का दर्पं बलन करके भवबानु ने कामदेव का दर्पं दूर करने के लिए ही धनेक रमणियों हैं सन्नित होकर रास नाम की लीला को किया। भवबानु भीकृष्णने इस सीसा में कामका भी बलन कर डाला है। इसलिये भामवतकार ने स्तुति करते हुए उन्हें 'सासारामर्षमममम' कहा है।

प्राचार्य वस्तुतः सुबोधिनी की कारिकाओं में स्पष्ट कर दिया है कि समस्त क्रियाएँ यही की यही (काम लीला लीला) होने पर भी इसमें काम का लेश नहीं। यहाँ उन पौषियों के नामकी निष्पत्ति निष्काम (भवबानु) से हुई है। यदि 'काम' की 'काम' से ही पुष्टि होती तो सबसे सन्नित की उत्पत्ति होती। काम का प्रभाव करके पूर्ण काम भवबानु सन्नित निष्काम ही बने रहे। इसमें कोई सन्देह नहीं है। यहाँ किसी प्रकार भवबानु का भंग भी नहीं है। उन्हा वह सायुज्य मोक्षस्त्री फल को देने वाला है। इसी कारण इस सीसा को बलण करने वाले मोक्ष निष्काम होते हैं। क्योंकि भवबानु का रास सीसा परिण सर्वथा निष्काम है। उसमें काम का लेशमात्र उद्भोव नहीं। इसके लिए महात्मा मुक्तदेवका कथन यहाँ स्पष्ट है।^४

१. अमनहस्तमुत्सृज्य भवमाज्ज्वल मोक्षदे।

सीसा वा बुद्धार्थ सम्पत्त्वा तां पुनरे विविधयते ॥ ६ ॥ इतन लक्ष्य अन्वय ११ का १

२. वयं धामि रमणार्थं। सीसा । ६

३. ईदं कश्चापि निम्ने किं विषयः। अर्थात् अथ सर्ववैय कायोऽपि भगवता पराजितः। इति कल्पनायै कस्माराणां बलना इत्या रास सीसा यथाचित्तुपपत्तिर्नै—जीवजिनि कल मा १० श्लो ६ लक्ष्य।

४. श्रीमोस्वायी इन्द्र बुद्धार्थ लक्ष्यः।

५. किंवा सर्वार्थि विना पर कामो न सिधते।

तास्य कामस्य सन्निविष्कामयेति तावत्वा ॥

कामेन पुनः काम सन्नितं बलनेत्पुनः।

रासाकारेण पूर्णस्य विष्कामा लक्ष्यं न सन्नितः।

भगो न कामि बलनेता ममता मोक्षार्थसाधि च ॥

भक्त्यारम्भनेलीको निष्काम सर्वथा भवेत्।

प्राचार्य बल्लभ एवं जीवयोस्वामी प्रादि भवबहीयजन को भीमह्मावत के तात्पर्य के धन्य मर्मज्ञ हैं। रासलीला रहस्य के विषय में एक स्वर धीरे एकमत हैं। संप्रदाय के सभी धर्म ब्रह्म प्राणी-कवियों ने एक अष्टछाप के कवियों ने रास लीला प्रसंग को बड़े उल्लाह और समारोह के साथ बटाया है। धीरे-से लौकिक पद्धति से वर्णन करके धीरे-से उनके ब्रह्म प्रबोधन को गहरी प्रोम्प्ट होने-दिवा है। धीरे-धीरे नवरासली के रासलीला प्रसंग तो भक्तों के सर्वस्व हैं। नवरासली की रास-व्याख्यामी हिन्दी साहित्य में मणि की घाँटि लहीष्ट और मूर्धन्य है। इन सभी भक्तों ने रास लीला के धार्मिक अथवा अलौकिक तात्पर्य को दृष्टि-मग्न में रखा है।

परमानन्ददासजीके रास लीला विषयक पद

परमानन्ददासजी ने रास लीला का वर्णन भीमह्मावत के आधार पर किया है। उन्होंने नी रास के अलौकिकत्व की चर्चा की है।

रास मन्त्र में कभी मायी
गति में प्रति उपजाये हो।

सुरब विमल निशि खँव विराजित
कीकट समुना कुनै हो।
परमानन्द स्वामी कीदृष्ट
बेलात सुर नर सुने हो।

भगवत के भवमानसि या रासी: करकोलुब्ध मलिका^१ प्रादि वातावरणको ही परमानन्ददासजी अपने पदों में कहीं अपने पदों में ले ली ले माने हैं। किन्तु प्राकाश में स्थित वेनों के विस्मय को ही चिन्तित करना है नहीं सूते हैं। महाराष्ट्र में एक एक पोरी के साथ एक एक छन्द हो गये हैं —

मन्त्र कोरि सबै एकल भए निर्गत रहिक विरोधनी।
मुकुट बरे सिर पीतपट करिहट बनि ताग लेठ बनी छनी।
एक एक हरि कीनी ब्रह्म बनिता दस सोई बनी बनी।
बहि विमान सुर भुवति विरकि की कही परस्पर विरिहर बनी।

ब्रह्म बनिता मन्त्र रहिक रासिका बनी करण की राति हो।

--

--

एक एक कोनी विन विन मायी बनी अनुपम भाति हो ॥

रास में प्रातिपद भुम्भन परिचयन की चर्चा भीमह्मावत के ही अनुसार है—
रास रच्यो बन कँवर किछोरी।

प्रातिपद भुम्भन परिचयन परमानन्द दास तुल्य सोरी ॥

वह रात्रि जैसा कि श्रीमद्भागवतमें बताया है अहुराक्षि भी बोकि माननीयमान से कस्यों के बराबर थी ।^१

अग्नी ताव अरसक रात्रे सरव बाँधिनी राति ।

—

रथ देखि सधि हर रहूँगी सिर पर होत मही परधाति ।

प्रत मे कामदेव तक उठ हस्त मे आरपविस्मृत हो जाता है ।

मोपास जास सो नीके केसि ।

चिन्तन नई सभार न तन की सुन्दरि छूटे बार सकेसि ।

नंदन भित्त सरस उर नंदन बेसत मदम महीपति भूस ।

—

बाहु कस परिरमन-गुम्बन महामहोष्मन् राव विनास ।

सुर बिमान सब कौतुक भूने कुम्भ केसि परमानंदरास ।^२

अस्मात् भगवान् पश्यन्तं हो जाते हैं । धीर बोपिया बिछवीत (मोपी बीत) बाती हुई जल-जल पाठ-पाठ के पुछी फिरती है ।

माई री बार बार पाठ पाठ बुझत बन राखी ।^३

कुम्भ एक सखी को लेकर विरोहित हुए हैं । वह बक नहीं है अतः उसे कंधे पर उठा लेते हैं । उसे नर्ब होता है, अतः कुम्भ उसे भी छोड़ जाते हैं धीर वह अपनी चुन पर पछवाती है ।^४

“काबारोहन मांकि सखीरी नंद नंदन सी में कीनी छीठी ।

—

—

अन प्रथिमान करी माँहि कबहुँ छेने हाव वेत लिखि बीठी ।

१—परमानंदरासजी का राव जापवतानुसारी मुख्यतः अरव रास है । उन्होंने कमदेव धीर सुर की भाति बलतराव धीर अरवराव को मिला नहीं दिया है । उन्होंने मानवत के अनुसार उसे अरवराव ही रखा है ।^२ इस प्रकार अग्नि सखी प्रसवों की भाति परमानंदरासजी राव कीडा प्रसव में थी श्रीमद्भागवत धीर आचार्य बल्लभ के बचनों पर कट्टरता से प्रभावित हैं । सबसे से यदि इस परमानंदरासजी के बीला विषयक पदों पर विचार करें तो हम निम्नांकित निष्कर्ष पर पहुँचते हैं:—

परमानंदरासजीकी बीला याचना सम्पूर्ण आर्तक याचना है । बीला आनंदारामक है । उठका उह स्व नकलों को चुन लेता है । बीला पूर्ण निर्वेक धीर स्वतन है । बीला धीर मस्ति में कोई अन्तर नहीं उन्होंने अपने सखी बीला विषयक पदों में के अपने स्वाभाविक कल्पना धीर मौलिकता के साथ श्रीमद्भागवत महाप्रभु बल्लभाचार्य की सुबोधिनी-दूही हो अग्नी का आरपविक समायय किया है । इसके अतिरिक्त वे अपने समतामिक

१ अस्मात् भगवान् पश्यन्तं वासुदेवानुसारेण । १ । २२ । २२

२ श्रीमद्भागवत—१ । २३ । २३ । २३

३ श्रीमद्भागवत—१ । २३ । २३

४ श्रीमद्भागवत—१ । २३ । २३

५ अग्नी १ । २३ । २३

सम्बन्धित कवि मुरारि मुम्बराय का भी प्रसन्नता मिल रहा है। वे अपने काम में जीता के साम्यात्मिक तात्पर्य को अत्यधिक प्रवृत्त नहीं होने देते। इससे जनसंस्कारों का प्रवृत्त माधुर्य प्रकट होता रहा है। उसी प्रकार वे माधुर्य के सम्बन्धों की कक्षाओं के बन्धों में नहीं पड़े हैं। उन्होंने मानवर्ष जीताओं को ही अपनी साम्योपयोगिता बताया है। अपनी कृति मन्त्रालय की बात से लेकर निम्न जीताओं तक ही रही है। पाये नहीं।

कवि ने महाप्रभु की कक्षाओं का सर्वाधिक अनुसरण किया है। राधा गोपी मुरारी मनुका राध पोनुका मन्त्रालय का विषय में उनकी वे ही मान्यताएँ हैं जो महाप्रभु की थीं। उसी प्रकार उनके जीता याग में विस्तार की प्रवृत्त बहुरता अधिक है। जीता विधिपट्ट पदों में सरलता सुकुमारता माधुर्य और स्वाभाविकता बूट बूट कर गयी हुई है। वे ही मुरारि मानसोत्ता के लिए और मन्त्रालय अपनी राध पन्थाप्यापी के लिए अद्वितीय हैं जो परमानन्दराज की अपनी बात जीताओं के लिए अद्वितीय हैं। सर्वेष में जीता याग के वे अपने क्षेत्र में अद्वितीय हैं। मानवर्ष तथा महाप्रभु की कक्षाओं का इतना अधिक लचील अनुसरण मानव ही किसी सम्बन्धित कवि में मिलता हो।

अष्टम अध्याय

परमानंददासजीका काव्य पद्य

यह तो कहा जा चुका है कि अष्टछाप के कवियों का सङ्ग रूप कोरी काव्य रचना करना नहीं था। वे मुख्यतः यक्ष के घोर श्रीगीर्वाणनामकी के महिर में कीर्तन सेवा करना ही इनका मित्य का प्रिय कार्य था। वे अपने मानव जन्म का विनिमोह अपने आराध्य के चरणों में कर चुके थे। अतः इनके काव्यों में भक्ति-रस मुख्य है और काव्य-रस पीछे। इसी प्रकार परमानंददासजी भी मुख्य रूप से यक्ष पहिने हैं कवि बनवा कीर्तनकार उसके उपरांत। सभी अष्टछापी कवियों को हम तीन रूप में देख सकते हैं।

१—यक्ष

२—कवि

३—सीता गायक बनवा कीर्तनकार

इसके अतिरिक्त इन भक्ति-कवियों में साहित्यिकता ईदना व्यर्थ है। प्रसंगपर यदि इन कवियों से साहित्यिक रसों—बहुत कीच जगत् मायादि—की चर्चा या गई है तो उसके आधार पर इन्हें साहित्यिक नहीं कहा जा सकता। इसी प्रकार इन्हें कोरा कवि समझ कर इनके काव्यों का अनुशीलन करके उसमें काव्य आस्वाद्य कुछ दोष ईदना और उनकी समीक्षा करना इनका एकागी अध्ययन ही होना। फिर भी इनका काव्य सौष्ठव पीछे नहीं। शर्त्ता में तो सूरदास और परमानंददास को 'सावर' कहा गया है। यद्यपि मनवत्सीता गायक होने के नाते इन्हें 'सावर' की उपाधि से विभूषित किया गया है तथापि पदों की बहुसंख्या भी उसमें एक कारण है। यद्यपि सूरदास की भाँति परमानंददासजी ने मानव के सभी स्वार्थों की सेवा को अपने पदों में वर्णन नहीं किया है व उनकी भाँति अन्य पौराणिक पात्रों को ही लिया है फिर भी इनके शीकण्डलीसा विषयक पदों की संख्या बहुत बड़ी है और उनकी वैज्ञानिक शैली से समीक्षा होनी ही चाहिये। परमानंददास की सम्प्रदाय में सूर के समकक्ष ठहराये गये हैं। अतः यह आश्चर्य की बात है कि जहाँ सूर के काव्य पर अनेक समीक्षालेख ग्रंथ लिखे गये हैं वहाँ परमानंददासजी पर अद्यावधि एक भी स्वतन्त्र समीक्षालेख ग्रंथ उपलब्ध नहीं। कितनी लोड़ी बहुत चर्चा उनकी हुई है वह अन्य अष्टछापी कवियों के साथ ही। अतः उन पर स्वतन्त्र समीक्षालेख ग्रंथ की आवश्यकता बनी रह जाती है।

परमानंददासजीका काव्य विषय

परमानंददास जी मुख्यतः सीता-वायक हैं उसमें भी उन्होंने बास सीता को ही अधिक प्रशानता दी है। महाप्रभु कलभाचार्य से सीखा सैने के उपरान्त पद्मेश्वर भागवत के दशमस्कंध की अनुसमष्टिका धवल की और उनमें सूर की भाँति हरि-सीता का बहुतरण हुआ। तब से महाप्रभु की के साथ रह कर मित्य नुबोनिनी का अनुसरण करते हुए सीता परक पदों की रचना करने लगे। कहा जाता है कि यहीन में निवास करते हुये वे महाप्रभुजी के मित्य संपर्क में आनेहुए उनके दीप्त से जो भी नुबोनिनी धवल करते उसे ही बाह में पदों में प्रकट कर देते थे।

बार में ब्रज जाने पर धीर सूरदास जी के साथ श्री गिरिधर पर श्री गोवर्द्धननाथ जी के मंदिर में कीर्तन सेवा करने लगे थे। कीर्तन-सेवा मुख्यतः 'राग सेवा' है। इसमें भक्तान की ब्रज सीनार्थ धार्मिक पद्धति पर नाई जाती है। यद्यः सभी धर्मग्रंथी कवियों की सभी स्वाभाविक रूप हैं। कमबख्त मुख्यतः वेय सभी ब्रज नहीं। इस कमबख्त मुख्यतः वेय सभी में परमानंददासजी ने धर्मरूप परी में भक्तसीमा नाम किया है। इस पर सभी में स्वाभावतः ब्रजों का उद्धार करने की संक्षिप्तता सभी की मनुष्यता सम्मयता कोयल-काठ-पद्मनाथ एव ब्रज भावपूर्ण कोयल प्रयोगों की बोधना रहती है। इसी कारण इन कवियों का मुख्य काम्य विषय श्री भक्तान हृष्ट की मनुष्य बोधक ब्रज सीनार्थ है। ब्रज से बाहर के सीता प्रयोग का उन्होंने नाम नहीं किया। रत्नाराम रातेसर रचित बिरोधति धीकृत का प्रेम स्वल्प ही उनका काम्य विषय था। उल्लिखित उन्हें कोई विषय अपने काम्य के लिए उचित समझा ही न था। आचार्य धीर एकांत सम्मयता के साथ सीतारति स्वल्पारति धीर आचार्य के भी मनुष्य पर उनके मुख से निकले थे ही सापर ब्रज वय। उनमें काम्य की वक्तव्य भवना भटनाथी की संक्षिप्तता किता धार्मिक रूपों की सावधानी ब्रज नहीं ही ब्रज नहीं, सम्मया कवि उनके प्रति ब्रज किता प्रयत्नशील नहीं था न अपने इन सब बातों की विम्वता ही की। वे कृत्य सीमा नाम में मनुष्य उद्धार कोयल प्रयोग तक ही सीमित रहे। यद्यः उनके पर कृत्य काम्य से लेकर 'भक्त' मनुष्य भवन धीर उद्धारभवन तक पाये जाते हैं।

निम्नलिखित सभी परमानंददास के सब सभी विषयों की है जो कवि को अपने 'साध' के लिए उचित हुए—

१. श्रीकृत्य स्तुति।
२. हृष्ट भक्तवर्धन—कृती वक्तव्य करवत उद्धारक वैष्णवी-वर्धन धारि।
३. भक्त-सीमा—वृत्तिका-मनुष्य—विषय वर्धन धारि।
४. राधा नाम बधाई।
५. भक्तों के घर।
६. गोवर्द्धन गो-वारण धारि।
७. गोपियों का उपासक भक्तों का उत्पुत्र।
८. राधा कृत्य की परस्पर धार्मिक प्रेमाचार हास्य-विमोह।
९. राधा कृत्य भिन्न गोपी-प्रेम नाम-सीमा धारि।
१०. भक्त-सीमा भक्त ब्रज गोपियों की स्वल्पारति।
११. गोवर्द्धन सीमा भक्तवृद्ध गोपायत्री भक्तवर्ध।
१२. ब्रज से प्रत्यागमन गोपियों की बर्धन।
१३. राधा-नाम हृष्ट का कृती-वर्ध।
१४. गोपियों की धार्मिक राधा-हृष्ट का तीर्थ वर्धन।
१५. राधा निर्धन-सीमा मुरली राधा कृत्य की भुक्त सीमा भक्त-विहार, मनुष्य वर्धन धार्मिक पर।
१६. कविता के घर गोपियों का उपासक।
१७. ब्रज, छोटी बाघर, बमारके घर भुक्तवर्ध।
१८. हृष्ट का मनुष्यभवन।

- १६ भोपियों का विरह ।
 १७ उद्यम का ज्ञान मे सामयिक भ्रमरणीत ।
 २१ ज्ञान का महात्म्य ज्ञान भक्तों का माहात्म्य ।
 २२ यमुना का माहात्म्य गंगाजीका माहात्म्य भगवान् श्रीरामनाम का माहात्म्य ।
 भक्ति का माहात्म्य कुछ महिमा ।
 २३ स्व-समर्पण ईश्वर विनय धारमप्रबोध ।
 २४ महाप्रभु बल्लभाचार्य मोक्षामी बिद्वत्समाजजी तथा उनके छात्र पुत्रों की बर्माई ।
 २५ नृसिंह जयन्ती धामन जयन्ती रामनवमी के पद ।

उपयुक्त पदों की सूची में बर्ण भर के उत्सव तथा निरवसेवा के पद दोनों का ही समावेश इस सूची से स्पष्ट है । परमानन्ददासजी का काव्य विषय इष्टमस्त्रं उद्यम भी विशेषकर पूर्वार्द्ध तक का ही सीमागमन है । इसी तरह कोमल रमणीय प्रसंगों को लेकर कवि अपने काव्य जगत में रमता रहा ।

परमानन्ददासजी की शैली

इष्ट काव्य के सरस प्रसंगों के आधार के कारण श्रीराम कवि की कोमल समित प्रथम कवि के कारण उनकी शैली सहज ही समीकारमय बनना येय बन गई है । सभी पद नेय श्रीराम मन्द मुक्त है । इनमे भागवत के धीहृष्ट सीता—वचनकों की पहली छाया है । श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध के प्रसंगों को लेकर कवि ने अपनी दिव्य प्रतिभा श्रीराम कल्पना के कारण 'वामर में सागर' भर देने का सफल प्रयास किया है ।

वैष्णव धर्म की नहीं तो उत्तरगायत्री और नहीं प्रसंग की सरसता मनोरमता के कारण मकर मण्डीर और व्यञ्जक होती है । नहीं तो उसमे गतिपील प्रचारमयता और नहीं प्रवच की मधुरता और भाव-महनता आ जाती है । वैष्णव धर्म में भाव-सौन्दर्य के साथ कोमल कान्त परावर्ती समीकारमयता और छविष्ठा भी रहती है । वस्तुतः धनत पटना मनुज हृष्ट चरित वैष्णव धर्म के धारक हो अनुभूत पड़ता है । सुख गुणर मयनाभिगम धीहृष्ट का चरित इनका मनोमल और अभिराम है कि उससे भावोन्माद और शरीर की मृष्ट स्वयमेव हो जाती है । यदि रामचरित के साथ से किसी मध्यात्मक मनोवृत्ति का कवि होना सहज समझ हो जाता है तो हृष्ट चरित भी किसी को सहज ही भावुक मल बना सकता है । इसी कारण अधिकांश राजा संगमम सभी हृष्ट चरित-गायक मुक्तपरा सहज ही भक्त कवि बन गए हैं । इनकी एक मन्त्री परपरा के विषय में बर्ण करते हुये 'शूर और उनकी चाहिये के बिद्वान् मेगद ने किया है— भारत में यह कोई नई धर्म नहीं थी चरितु भाग्योप साहित्य में दुग मुवाग्र से बली घाती हुई एक परम्परा थी जिसमें विशेष विद्वानों द्वारा समय समय पर चरितार्थ चरितार्थ और लोचन होने रहे हैं । इन बीच धीरी का उत्पन्न वह हुआ यह निर्णय करना अवश्य दुष्कर है किन्तु इनका धारक बड़ा का सकता है कि भीनों का इतिहास इनका ही पुराता है जिसका रस्य भाषा का । भाषा के मूल लक्ष्यों में धीर के भी मूल लक्ष्य निहित किए जाते हैं ।

वस्तुतः भीम भावक भीषण के चरित दुग में ही बने जा रहे हैं । धीरों में भी भीम धर्म के धर्म होते हैं । उनमें उद्यमग्न मोक्ष गरुड तो धीरों के भरपूर हैं । रत्नों रत्नियों, चरितों की तो नैतिक गरुड साहित्य में बनी गयी । उनके उत्पन्न धारक

साहित्य के तीन प्रमुख बंधों—शब्दा बंध, पद्धतिवा बंध एवं येथपर बंध में अन्तिम येथपर बंध बड़ी नीत दीखी की परंपरा है। इस येथ परों का प्रपन्न या साहित्य अधिक नहीं।^१ यही परम्परा बीजित रह कर धाने बड़ी धीर धाने बस कर हिन्दी साहित्य में बुर पस्सवित हुई। बड़ी परम्परा घट्टकाप के कवियों की अपनी पत्ति-मायना प्यत्त करने के लिये पूर्ण बिचसित रूप में प्राप्त हुई थी। यह दीखी बंध के घट्टकापी कवियों के हाथ में पड़ कर इसकी निजरी कि इस काब का नीति-काब्य इस दीखा का चरमोत्तर्य नहा बासवता है। इस दीखी का साम्राज्य इतना बड़ा कि बंध भाषा में प्रबंध काब्य लिखने का किसी को साहस ही न हुआ। इसी को लख करके आचार्य प रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है—“अथर्व की देववाणी की स्तिम्भ पीनुप बाप को जान की बठोरता में दब गई थी अवनवाध पाठे ही जोक भाषा की सरचना में परिलुप्त हो कर विविता की अमराद्वी में विजापति के नीतिगत कंड से प्रगट हुई धीर धाने बसकर बंध के नीतिगत बंधों के बीच छेले मुरझाये मनो को छीचने लगी। आचार्यों की छाप लगी हुई पाठ बीछाएँ भी कृष्ण की यशुर-नीला का नीर्तन करने लगी”।^२

नीति दीखी की परम्परा के बिचैव से धीर सविष्ट बर्ण है यह बिचैव निजलता है कि नीति दीखी को एक सुबोर्ष या बसा की को लखत धीर बंध से पुर्ब नीतिगत साहित्य से बली था रही थी। धीर कृष्ण मल कवियों में आकर बस दीखी का चरमोत्तर्य हुआ। इसलिये आचार्य शुक्लजी ने तो मुरझाकर को एन बड़ी लम्बी बली जाती परम्परा का बिचसितव्य परिशाय माना है।

ने लिखने हैं — “मुरझाकर किसी पहले से बली जाती हुई परम्परा का—बाहे बह नीतिगत ही रही हो—पूर्ण बिजास का जान पड़ता है,” धाने बसनेवाली परम्परा का (अवन) रूप लगी।

धीर बंध परमानदवावर मुरझाकर के इकर का नहा जाता है तब निरचय ही बह की नीति परम्परा का एक बिचसितव्य रूप है। शोर्षी जावरों में अन्तर बैवस इतना ही है कि मुरझाकर में आवन के सभी एकलों के बचानलों का—बाहे सजेव में ही लगी—बोड़ा बहस समारोह है परन्तु परमानदवावर बिच रूप में बाब उपलब्ध है—मुकल्ल बहसल्ल धीर बंध में भी पुर्बाई तब ही छीविष्ट रहा है। परन्तु अपनी सरसता लबीवालकता धीर बिच की अनुकूलता की दृष्टि से बंध में बंधन बैवपर दीखी के पूर्ण दर्शन होते हैं।

परमानदवावरी के गय पदों का बर्गीकरणः—

परमानदवावर में मुकल्ल को दीखियों के वर्ग होते हैं—

१—बचाल्ल बैव बह दीखी।

२—अवनमायक बैव बह दीखी।

१—बचाल्ल बैव बह के अन्तर्गत ने पर धाने हैं जो बीमल्लबल्ल के नाम्-अवनो की धीर लवन लीं हुए प्रसव की धाने बढाते हैं। दीखे—बन्ध बचाई लगी पामने में बह, अवन

१ दि १। अर्थात् अ वर्तमान—का इमारीमनाद दिरेरी, १ १६।

२ अवन १। —अर्थात् १ १६।

१ बह १ १६।

प्राप्त करके, अत्यन्तवश पोषारण बानसीसा गोवर्धन सीसा प्राप्ति । इन्में भगवान की महिमा की बार बार पुनरावृत्ति संस्कारों के नाम भोजन सामग्री के नाम को वस्तु-परिगणन सीसी के आधार पर है—घाते हैं । इन पदों में बोधी सत्त्वगामिता है ।

२—प्रसंगात्मक गेय पद —ये वे पद हैं जो किसी एक सरस कोमल प्रसंग को उठा कर लिखे गये हैं और जिसमें भावों का सम्भाव कल्पना की समशीलता भावों की सरसता और कोमलता के साथ आधुनिकता एवं विविध व्यक्तियों के साथ वरम भाव-सौन्दर्य के वर्णन होते हैं इसके साथ ही इन पदों के अन्तर्गत स्वक्याप्तिक धीम्यन्नुभूति हृदय के विविध भावों मनोवशाघो मनोवैज्ञानिक तन्त्रों को वर्णन होते हैं । इन्में इतनी तन्मयता होती है कि एक एक पद में पाठक भाव-विभोर होकर उसकी पुनरावृत्ति करता हुआ भी कभी वृत्त नहीं होता । वेही पद 'विर वाचन' कराने वाले पदों की कोटि में आते हैं । इनमें संयोग-विप्रयोग की विविध मनोवशाघो का विचार होता है । भक्ति ईश्वर आत्म-समर्पण विरवाच धर्म स्वरमतिस्व इत्यादि काठरता पाषीर्ष बाधुकरता कोमलता और मुग्धता आदि तन्त्रों का इन पदों में समावेश होता है । सरसतम शब्दों में यत्नतम अनुभूति इन पदों की अपनी विशेषता होती है । परमानन्दवासनी के वाक्सीसा स्वक्यसौन्दर्य भक्ति-भाव ईश्वर संयोग-विप्रयोग आदि प्रसंगों पर जो पद हैं वे इसी प्रकार के हैं ।

उपयुक्त दो संभावों के प्रतिरिक्त परमानन्दवासनी में किसी अन्य सीसी के वर्णन नहीं होते । सूर की इष्ट-कृत पद सीसी का इनमें प्रायः सम्भाव है । स्मिष्टता तो उन्हें सूतक नहीं गई है । साथ ही पाश्चत्य-प्रवर्धन प्रवर्धन अभिव्यक्ति में प्रभाव फिटार उन्में कर्तव्य नहीं । सीसी छापी सरस अभिव्यक्ति और हृदय से निर्गत सरस प्रेम का प्रवाह ही इनके काव्य का निहित सौन्दर्य सँघाते हुये हैं और इसी में उनका पूर्ण विश्वास भी है । परन्तु वस्तु की दृष्टि से उनकी वयस सीधियों को भीका जाय तो वह अपनी अनुभूति की यत्नता और दृष्टिकोण की एकीकृता की प्रधानता के कारण वह आत्म प्रधान (Subjective) ठहरेगी विषय प्रधान (Objective) नहीं । क्योंकि वे वस्तु वर्णन की अपनी प्रधानता नहीं देते बितना भाव-विचार को । इसी कारण उनके पद एक पक्षि प्रवर्धन एक समूह के रूप में मिलते हैं बिसे भाव पक्षि कहना चाहिए और जिसका उद्गम स्वयं उनका मानस है । एकांत-मनाषि के इन सरस शब्दों में—बस कि वे भयवल्लीका का साक्षात्कार अपनी भावस्वली में वस्त्रता के तन्त्रों से किया करते वे तब तो सरस पदों की सुरसरि बारा वेधमय होकर फूटकर बहती थी । जिसके सिधे किसी प्रकार का सर्वात्मक विभाजन या काव्य-शास्त्रीय नियमों के विधि निषेध का बाँध नहीं बंध सकता था । अपनी स्वच्छन्द गति में बहती हुई उनकी काव्य बारा कल्पना के उदय फूलों में कभी इधर के सँकट-संत को स्पर्श करती है तो कभी तब के । उनका यह भाव-सौन्दर्य प्रेम तत्त्व से गिरावट भौत-भौत था । इसके प्रतिरिक्त उनके काव्य में कोई अन्य तत्त्व नहीं । सूर तो भीमभूमावत के उदय प्रसंगों में उलझे हैं परन्तु परमानन्दवासनी की सरस सीसा वर्णन के प्रतिरिक्त किसी अन्य प्रसंग के लिए धनकाय ही नहीं । प्रेम और शृङ्गार की प्रथम एकात्म-भावना के कारण परमानन्दवासनी के काव्य पर यह आरोप किया जाता है कि उसमें समाज वर्गीय की अवहेलना की गई है किन्तु वस्तुतः यह आरोप अनिवारण गूळ ही ठहरता है क्योंकि

१ परमानन्दवासनी का केवल एक ही पद पद केवल को प्राप्त हुआ है । देखो—परमानन्दवासनी का ११२ संस्कारात्मक पद । तैय्यत आद्य सम्पादित संस्करण ।

धीमन्मानवत धीर सुबोधिनी के रहस्यों को जानने धीर सम्प्रदाय की पद्धति पर बठोर दृष्टि रखने के उपरान्त उनके काव्य में धनर्वाचा बड़ी रही नहीं जाती। वस्तुतः उनका काव्य प्रेम-काव्य है। जिसमें 'पद्मानुभा प्रेम-महाला' भक्ति की ही पुष्टि है जिसकी लोक-वैध-मर्वाचा की कोई धारणा नहीं। परमानन्ददासजी के काव्य में विविध प्रेम के गहन स्वरूप को समझने के लिये साधारण भोज-भुक्ति या तथान्वित मर्वाचा-दृष्टि से नाम न लेकर साम्प्रदायिक भाव पद्धति की समझना चाहिए जिसमें मन की प्रकृत कृतियाँ प्रगल्भधिमुक्त हो जाती हैं। संक्षेप में परमानन्ददास की धारणा धन्य अष्टछापी कवियों में लोकमगल की भावना का साधा स्तुल स्वरूप न होकर वह अष्टछाप-साधना के माध्यम से मिलेगा। इन कवियों में पूर्णतः 'स्वात्म-मुखाय' मिलान की लोक-कल्याण की धारणा नहीं की है। ही तुलसी की भाँति इन कवियों का लोक-कल्याण सीधा (Direct) धारणा प्रवक्त बड़ी है। कठमें सुख समस्तपक्ष लोक-मगल का भाव ही दृष्टिपोषक हो गया है। यहाँ सुख धारणा समस्तपक्ष लोकमगल से भेद सात्त्विक इन लीलावाचक दृष्ट्य सक्त कवियों की लोक-पावनी धारणा भक्ति से है जिसमें भोज-रहित धारणा सूत्र-कल्याण भावना स्वयमेव धाराई है। यही कारण है। परमानन्ददास की नै शोधन मीठा को अपने काव्य में विशेष महत्व दिया। दृष्ट्य साधन बोर है बोधी बित बोर है किन्तु साधारण के इन लोक-रसक स्वरूपों की इतनी पुनरावृत्ति नहीं जिसकी पुनरा-वच एक ही प्रकार, पुनरावर्त-वच कालीक-वर्तन समता-वर्तन उद्धार धारि प्रसंगों की। धान-सहार पर बार-बार कवि ने प्रसन्नता प्रकट की है। भवधान के इस लोक-रसक रूप की बार-बार कर्वा करने बोर पाठकों के सामने उनके प्राप्ति-हित पूर्ण कार्यों को जाने में कवि को धरमन् प्रसन्नता धीर पौरव है। उसका उद्देश्य भवधान के लोक-मगल रूप का उद्घाटन करना ही है। कवि को है ही प्रसंग बार-बार शिव है जिनमें भवधान में धान के कल्याण का समस्त सम्पादन किया है। परमानन्ददासजी धीर सभी अष्टछापी कवियों की समस्तपक्ष रूप से यही काव्य में लोक-मगल-धारणा है। तुलसी जैसे लोकमगल के पक्षपाती कवि सीधे साधे भावभावधार का उद्देश्य बुद्ध-वर्तन समुद्र-सहार बलान्तर कर्म-राज्य की स्थापना के लिए प्रवक्त-काव्य का उद्देश्य स्वर बर लेते हैं। किन्तु इन मनों के परमाण्विक वीर्यपुष्ट बुद्ध-वर्तन धीर समुद्र-सहार ही करते ही हैं अपनी धनीयिक समुद्र लीलाओं से सत्त्व के मन का निरोध भी करते हैं। कर्तव्य-सीधर्मा धीर धान्य का प्रवृत्त सार्वजनिक ही दृष्ट्य धारित की विविध विवेचना है। लोकहितों मुरचनकारिणी लीलाई मुक्ताय मनके निरोध के लिए ही हैं। फिर भी कवि ने कही कही लोकमगल-धारणा का स्पष्ट भी कथित किया है—

देवहिवासी सुध एकावसी हरि प्रबोध कीर्ति हो धाम ।

बिना तबो है योगिन्य सकल विस्व हित काज ॥

पद्मानुभा परमानन्ददास जी के काव्य की उपर्युक्त विविध दीर्घा पर प्राबुधिक धनीय प्रसन्नता की दृष्टि से विचार किया जायगा। काव्य के भी पक्ष हैं—

१—धान पक्ष ।

२—कला पक्ष ।

१—धान पक्ष में वस्तुवत्त भाव कल्पना रसागुपुष्टि धारि पर विचार किया जायगा ।

२—कलापक्ष के समस्तपक्ष धारणार ज्ञान, भाषा धारि पर ।

परमानन्ददास में भाव-व्यञ्जना—

मानव हृदय भावों का सागर है। भाव ही हृदय का निज स्वभाव है। भाव के प्रभाव में हृदय सत्ता नहीं रहती। पवनान्धोलन से जिस प्रकार समुद्र प्रतिसृष्ट तरंगयित रहता है उसी प्रकार हृदय भी अपने चतुर्दिक बलत् से भावमय बना रहता है। मानव की निश्चित अनुभूतियाँ भाव-व्यञ्ज ही होती हैं। जिस प्रकार वायु के झोंकों से सागर-तल पर प्रतिबिम्बा होती है ठीक उसी प्रकार हमारे हृदय पर भी बाह्य बलत् की क्रियाओं भटमाओं एवं परिस्थितियों से प्रतिबिम्बा होती है। अतएव हृदय के अन्तः भाव सुप्तावस्था में ही रहते हैं। बाह्य प्रभाव उन्हें जाग्रत कर देते हैं। जिन बाह्य प्रभावों से वे उत्बुद्ध भवना अभिव्यक्त होते हैं उन्हें 'विभाव' कहा जाता है वे विभाव दो प्रकार के हैं—

१—प्रासम्भन।

२—उद्दीपन।

१. प्रासम्भन विभाव—प्रास्य भवना दृष्टा के सुप्त भावों को जागरित करते हैं और

२. उद्दीपन विभाव—प्रास्य भवना दृष्टा के उत्बुद्ध भवना जागरित भावों को उद्दीप्त भवना दौक करते रहते हैं।

प्रास्य भवना दृष्टा के हृदय में जो प्रभाव भाव प्रासम्भन के कारण उत्बुद्ध होता है उसे ही स्थायी भाव संज्ञा दी जाती है तथा जो क्षीणित् छोटे-छोटे अल्प भाव प्रास्य के हृदय में उत्बुद्ध होकर मुख्य भाव को परिपुष्ट करके विकसित किया करते हैं उन्हें संचारी भाव कहा जाता है। प्रास्य भवना दृष्टा अपने उत्बुद्ध स्थायी भाव से प्रेरित होकर जो भेष्टाएँ किया करता है उन्हें अनुभाव पुकारा जाता है। यह तीनो—विभाव अनुभाव और संचारी भाव-निष्कर्ष प्रास्य भवना दृष्टा हृदय में स्थित स्थायी भाव को परिपुष्ट करके उसे रस में परिणत कर देते हैं अथवा रस रसा में पहुँचा देते हैं। तात्पर्य यह कि 'रस' मान की निष्पन्न भवना परिपक्व स्थिति का ही नाम है। रस की कच्ची रसा ही भाव-रसा है। प्रास्य रसा ही विभावानुभाव संचारियों से परिपक्व होकर रस रसा कहलाती है। प्राचार्य बरत ने हृदय के अन्तः भावों में से मुख्य पाठ माने हैं। रसि हास लोक लोक उत्साह भव बुजुर्गा और विस्मय।

मम्मट ने इनका इस प्रकार उल्लेख किया है—

‘रतिर्हासवचसोक्रम्य लोकोत्साही भव तथा।

पुनरुत्था विस्मयवधेति स्वाधि यावा प्रकीर्तिता’।

मम्मट ने निर्बोध को भी एक स्वाधि भाव मानते हुए धातरस को भी नवम रस माना है।

‘निर्बोधो स्वाधि भावोस्ति शान्तीयि नवमो रसः’।

परमानन्ददास की अपनी बाललीला और किशोरलीला के लिए प्रसिद्ध हैं। अतएव उनमें बालस्थ और शृङ्गार-संश्लेष और विप्रभोग इन दो रसों का सुन्दर परिचाय मिलता है। मूर की भाँति शृङ्गार का रसराजत्व परमानन्ददासजी ने भी सत्य सिद्ध कर दिखलाया है। परमा नन्ददासजी मुख्य रूप से प्रेम-रस के कवि (Poet of love) हैं। उन्होंने मूर की भाँति भवभाव की पीस रति और लील की तीन विभूतियों में से लील को ही अपने राज्य के लिए चुना है।

कवि के काव्य में बाल पीयूष और बिछोर सीताओं का बिचल मिलने के कारण जीवन की घम-
 विषम-विचित्र परिस्थितियों का भरो ही बिचल नहीं है न उन्हे प्रत्यक्ष लोक संघर्ष भी पਿਆ है ।
 वे तो राधा-दृष्ट की प्रेम सीताओं के एकान्त गायन गोपी-भाव के समस्त प्रपासक सब सीताओं
 के माधुर्य में तन्मय रहने वाले घामुष्यिक जीवन के । उनके काव्य में प्रपन्नान् दृष्ट की नहीं
 बाल मुक्त प्रपन्नता मानव-बोरी गोपी प्रेम बोरोहन गोचारण राधा-मिलन मधोरा के
 वात्सल्य धारि प्रथों के साथ वैष्णु रास समुदा कृष्णचक्र निरुद्ध-बीजा धारि ॥ वरुन निकले
 हैं । बुट्टी के वदन बीदृष्ट के हाथों से होता प्रथम है परन्तु इन प्रष्टकापी कवियों की मनो
 वृत्ति प्रपन्नान् के सब दृष्ट-संहारी लोक समस्त स्वरूप के उपर धारिक नहीं टिकी । क्योंकि
 दृष्टजन कार्य को वे प्रपन्नान् का धर्मिण्य वर्तमान सा समझते हैं । क्योंकि अन्तराल उनकी
 प्रतिक्रिया है ।

इससे प्रपन्नान् की इन सीताओं का धाम्पारिक पद की इन कवियों को स्पष्ट है ।
 अतः वे राधानुवा प्रेम लक्षणा धारि की सम्यक्ता में बिछोर रहने वाले प्रक्त वे । बुट्टी के सब
 जैसे कठोर प्रथों के बिचल में इनकी कोमल वृत्ति कैसे रहती । साथ ही प्रष्टकापी के सभी
 कवि और बिछेपहर परमानन्दराजकी प्रथमा दृष्ट के बाल स्वरूप के प्रपासक हैं । उनके
 धाम्प्य मधोरोत्तम-साधित है । अतः उनकी मनोवृत्ति में प्रकट प्रथम प्रवेष्ट नहीं पते ।
 इसीलिए इनका वात्सल्य बिचल परमन्त धर्म दृष्टा है ।

परमानन्ददासजी में वात्सल्य भाव—

परमानन्दराजकी ने पालने से लेकर पीयूष प्रथमा तक के पदों में वात्सल्य भाव की बड़ी
 मधुर बात बहाई है ।

माँरी कमल बीच स्थान सुन्दर भूत है पतना ।

मास मधुदा यहि नयन पावि मेखन मुख धाई ।

प्रपन्नो प्रतिविम्ब देखि पुनि पुनि मुखधाई ॥

यह स्वाभाविक होता है कि पालने में पका हुआ मासक मधुदा पीया रहता है । परन्तु
 केवल इतने बिचल से ही कवि दृष्ट नहीं हुआ वह कहता है कि सिधु अपने मधुदे का प्रतिविम्ब
 भी देख रहा है । और इसी कारण वह मुस्करा रहा है ।

धिमु के लीवर् पर भी परमानन्दराजकी की दृष्टि जाती है । देखने वाले के हृदय में यही
 धिमु-लीवर् वात्सल्यभाव की वृद्धि करता हुआ उसे रसकोटि तक पहुँचा देता है—

कुमार्य सुत को महारि पक्षमा कर लिए मचलीत ।

नैन धर्मन गाल मचलिकुका लग घीसे पठ पीठ ॥

पालने के धिमु से मुख स्वाभाविक फैलारें भी होती हैं—

केतु देखत मर हसत है नभई होत मचलीत ।

वे नरदार मचलन बोरी मानस मधुरे पीठ ॥

लीवर् विभाग दृष्ट न केवल मधोरा ही के प्यारे हैं मधिमु कोटुन की बोरी पाव के
 दुलारे हैं । गोपिका नाम काव करके दिन में दो बार बार दृष्ट को देख प्रथम जाती है ।
 इससे उनकी बड़ी बेचने में लाभ होता है ।

मुख देखन की हों आई मासको ।

कास मुख देखि गई बधि बेचन जाति ही बधि मयो बिकार् ।

दिन से दूनी साज भयो घर काजर बहिया आई ।

आई ही मास साज की मोहन बेहो बयार् ।

सुन प्रिय बचन बिहस जठि बैठे मानर निकटि बुलार् ।

परमानंद स्यामी ज्वालग सैन संकेत बुलार् ।

बातस्य और स्नेह भरे ऐसे अनुपम चित्र परमानंददास के वाक्य में भरे पड़े हैं ।

कृष्ण बोले समय से ही झुटनों बसने लगे हैं । घट नद-निकैठापण की निरासी होया है—

मनि मय घावन नवराज के आस पोषाज करे तहाँ रचना ।

गिरि गिरि सल्ल भुटबन टेकत बागुपानि मेरे खंगना ॥

इन लौकिक भीसाधों के बीच भी परमानंददासकी धार्मिक भयवर्हीश्वर्य को झूलते नहीं । वे तुलसी की भाँति उसकी पुनरावृत्ति करते बसते हैं । सूर इसनी बत्ती भगवद्भक्त्य की पुनरावृत्ति नहीं करते । परमानंददासकी की इन पुनरावृत्तियों में पीताम्बिका नाचानो का घुट है । इसी कारण कहीं कहीं बातस्य में अस्मृत रस का विविध समावेश हो गया है ।

बातस्य के ये धार्मिक चित्र स्वाभाविकता के इतने निकट आये हैं कि पाठक की कल्पना सकीर्ण हो उठती है और शृङ्खलावाचरण का एक बीठा बागता चित्र घामने धा बाठा है । कृष्ण को माखन चोरी के अपराध में माता से बाँध दिया है और बालक कृष्ण कहला भरी हृष्टि से इधर उधर देख रहे हैं । किसी पोपी ने उन्हें देख लिया है अतः वह यक्षीय को झिड़क रही हैं । —

चोचि बर बर मुख जोई ।

कमल मय हरि हिसकनि रोवत बंजन खोचि यह सीई ।

कहा भयो जो बर के जरिका चोरी माखन आनो ॥

गई मटुक्का बहूनी बयामो देख न पूजन पायी ॥

तिहि बर देख पितर काई के बिहि बर कान्हू बयामो ।

कवि ने 'हिसकनि' से बालक के रोने का जो स्वाभाविक चित्र प्रस्तुत किया है उससे हटा मोटा एवं पाठक की कल्पना के सामने बातस्य भाव का एक मनोरम चित्र उपस्थित हो जाता है । इन पदों में रोते कक्षपते हिसकिया सेठे कृष्ण दासबन हैं माता और माता के साथ बासी सखी की झिड़की उद्दीपन के अन्तर्गत तथा रोप खोभ निर्भर, धार्मिक स्नेह धारि अनुभाव हैं । बातस्य भाव के ऐसे प्रसंग कवि की सकीर्ण कल्पना धाति एवं विनोदय सीधी से रस कोटि तक पहुँच गया है ।

अपवृत्त पदों में बातस्य भाव के सफल चित्रण की चर्चा की गई है अब चिह्न-सीम्बर्ग के भी कुछ चित्र हैं जो पाठक को एक दिव्य भाव-लोका में बुनो देते हैं ।

गुम्बर घाट नवबू के धनन पैवनिवा ।

कटि पर साइबंद धति भीनों भीतर भयवत लभिया ।

नाल गोपाल साइसे मेरे छोड़त बरन पैवनिवा ।

परमानन्दबाह के प्रभु की बहु धति कहत न बनिवा ।

वात्सल्य का बरन बिकास माता के इन लक्ष्यों में मिलता है—

जा दिन कनूबा मोलों मैना मैना कहि बोलीयो ।

ठा दिन धति धानन्द विनीरी माई, एक भुमक ब्रज बनिन में डोलीयो ।

घाट ही छिरक बाप दुहिने की, बाह बरन बहारवा के डोलीयो ॥

परमानन्द प्रभु नवबू गुम्बर मेरो व्यासिन ॥ उंच बर में किसीयेयो ॥

बूब बुधरिण सब पीर बालक के नवें पूनवै के बहुत से स्वाभाविक लक्ष्य परमानन्दबाहरी से मिले हैं—

बहोवा ठेरे बाब की कही न बाब ।

ते नव लाल बूर भूतर बपु छूत मोर लपटाय ।

माई ठेरी कान्हू कील डंभ सब लाप्पी ।

मेरी पीठ पर मैलि ककरत बही बेछ बात है बाप्पी ॥

पौच बरत को ब्यान यमोहर ब्रज में डोलत मायो ।

परमानन्दबाह की ठाकुर काये परबो न ठापो ।

बहोपबीठ की धरत्ता से पूर्व की लीलाओं से परमानन्दबाह की की विलसति धारविक रही है ।

दूर की लीला उनके कृष्ण श्री मछि-बनो से धरना प्रतिविम्ब बकरने होइते हैं ।

नाल विनोद करे बिन बावत ।

मुच प्रतिविम्ब बकरीयेकी हरि तुलति जुटस्वन बावत ।

इसी प्रकार कृष्ण का पैवनी पहिन कर बुझकी की लाल पर लपकता बूब के दो डोली की बिलकारी बजिया की नूँल पककता धाति मनोहर प्रबंध परमानन्दबाहरी की धरवत ही भाये हैं । लाल ही से स्वाभाविक ब्रज बातावरण की सुष्ठि करने से भी धरवत बढ़ है । कोई गोपी डेव के धारिक से बहोवा के वहाँ नहीं आई है । कृष्ण को धरने बछस्वय से बपाया जाहती है । माता ने धनी धनी बालक को किसी प्रकार बुधर के लुबाया है । माता यमोहर गोपी को कृष्ण को उठाते के भिद मना कर रही हैं । निराश गोपी बाला ही जाहती है कि कृष्ण छठ पडे पीर रोने लगे गोपी के मन की धाब पूरी हुई । ऐसे स्वाभाविक वात्सल्यप्रबंध हयें प्राय मिल बरो से देखने की मिल बाते हैं । वात्सल्य का धामे अधिक स्वाभाविक बिबल स्वा हो सकैना । कल्पना की बहु बिम्ब उठान देखने योग्य है—

रहि से व्यासिन लू मरमाती ।

मेरे ब्रजव मय से लालहि किट से पछन बपावत जाती ।

जीवत ते शय ही राखे हैं म्हाणी म्हाणी दुख की बातें ।
 सेमठ है घर अपने सोमठ काहे की ऐसी इतरासी ॥
 उठि जमी म्यासि लाल सने रोवन तब बसुमति भाई बहुभांसी ।
 परमानन्द प्रीति अतरपति फिर भाई नैनन मुसकायी ।

इस प्रकार बास-हठ से घर बिलौना माँगना माता का भीम रूप प्रेम प्रसूती
 प्रमिताया प्रविष्ट की सुन्दर कामनाएं ज्योतिषियों को हाथ दिखाना मोचाराख जाने के
 सिधे विचार म्याह की बात बचना साधियों के साथ झीझारें, माता के पास चिकामर्तें धाना
 बीजल के ऐसे सरस स्वाभाविक प्रसंग हैं जो हृदय मिरच प्रभुभव करते हैं । परमानन्ददासजी
 ने इन्हे प्रस्तुत कर अपनी विशिष्ट सिद्ध कल्पना शक्ति का धीर सुखम निरीक्षण का परिचय
 दिया है वह देखने योग्य है । इसी को लक्ष्य कर उनका 'सागर' सूरसागर की टक्कर का
 म्हा बाता है ।

गौमुख सीसा में भी परमानन्ददासजी की मायाविश्वशक्ति देखने योग्य है । बासकों के समूह
 और उनकी क्रीडा के फितुरे ही लजीब चित्र कवि ने प्रस्तुत किए हैं—

गुड़ी उड़ावन जाये बास ।

सुन्दर फलंय बाँधि मन मोहन बाचत है मोरन की लाल ।

कोऊ पकरत कोऊ ऊ बरत है, कोऊ देखत नैन बिसाल ॥

कोऊ नाचत कोऊ करत कुलाहल कोऊ बचावत बापी कराल ॥

कोऊ पुड़ी छी कुड़ी सरमावत आपुन खँचत डोर रसाव ।

परमानन्ददास स्वामी मन मोहन रीझि रहत एक ही काल ॥

फलंय के पंच लहाने बालकों के अपने अपने क्रीडा संबंधी अनेक कार्य नेंद खेनने में
 होर मोटे पर होर धादि अनेक रसमय प्रसंग परमानन्ददासजी की निधिपता है । उनमें एक
 रसवा (Monotony) का आरोप नहीं किया जा सकता । इन सब क्रीडाओं और सीसाओं के
 पीछर एक शक्लन स्वस्फाशक्ति की प्रभाव धारा उनके काव्य में बहती रहती है । जो उनके
 जीवन-रस के प्रति सावधानी की चोतक है । छात्र हैं। जिसका चरम बिबाध निचोर सीसा में
 रसा के प्रणय प्रसंग में हुआ है ।

पातने में चिसुनी बिबिध चिट्ठाएँ नव-निकेतागण की झीझारें माता के हृदय की
 बिबिध अनुभूतियों और इसी प्रकार सब सीसाओं के वर्णन में परमानन्ददासजी सूर के समय
 आवाते हैं ।

हृष्ट्य बडे हो गए हैं । मोहोहन सीधने की बिलाला है ।

बाबा पू मोहि बुझ सिखायी ।

नाम एक भीरी छी मिलनों हौं हैं कुहीं बसबाळ कुहायी ।

मोहोहन की जला धाजाने पर सब मोड़ी पसारा भी सीध गए हैं । पोतियों की मोहनी
 दिया देने हैं । कभी चिकक ना बरबाबा धोल देते हैं बिबले बहते दूध की बाते हैं धीर बाबो
 की भीरी हो जाती है ।

बोटा मेरी बोहनी चुपई ।

मोरों तें जीनी देखन की यह भी कीत बढाई ।

हार सवार सोच बिष्ट बढरा मेखत मैयां गुरवाई ।

कभी कभी बड़े मैया की बिकासत रोहिणी मैया से की जाती है ।

मैया तिरह चुपे बचकाऊ ।

कहत है मन बड़ो तमासो सब तरिका पुरि धाऊ ।

मोहूँ की चुनकार बने से जहाँ बहुत मनो बन गऊ ॥

बाहीही से कहि छाँड़ि बने सब काटि बाहरे हऊ ।

हरप्यो काप के छठि ठाडो धयो कौऊ न बीर बराऊ ॥

परि परि गबो बस्यो नहीं से जाये जात भवाऊ ।

मोहों कहत योन की बीमो धाप कहावत साऊ ॥

परमानन्द बनराम बवाई, लठई मिले सखाऊ ॥

अस्तुत पक्ष में बिजनी स्वाभाविकता व्यवस्था एवं भाव सुन्दरता है । कृष्ण की शीघ्र उपलब्ध सभी देखने योग्य है । भाव स्वभाव का शीघ्र उत्पत्ती शीघ्री शायी बिकासत का एक शीघ्र मार्मिक चित्र—

देख री रोहिणी मैया कैंसे हैं बचकाऊ मैया ।

बनुना के शीघ्र मोहि धुमुना बसायो री ॥

मुक्क जीवामा साव होहि-होहि मुर्क साव ।

साव बरये शीघ्र मोहि बरपावी री ॥

बिजनी स्वाभाविक चित्र है । भाव भाव का जैसा वरन मोहन बिजनी परमानन्दराजी ने किया है मैया चुपटी लनह चुनच है । साव ही बनि ने वस्तु के धुमुना ही वरस्तव भावा ना प्रबोध किया है । बालक कृष्ण को लता काता-काता कह कर बिभाते हैं शीघ्र बड़े मैया बनना वध नहीं करते इससे अधिक बुद्ध की नया बात हो सकती है ।

कारी कहि कहि मोहि धिखलत ।

नाहि बरवत बस अधिक बनेतो ॥

ब्राह्म बचन धनाव बसाव कावर पैर भर लेते हैं । न जीवन की परबाह है न बिजनी ब्रह्मर की धन्य बिछा । देन में वस्तु साव ही बनी कभी वह बुद्ध के पिल्ले बचक लेते हैं शीघ्र समी के बाव देखते हैं कितना स्वाभाविक भावभाव है । परमानन्दराजी की सूत्रन हटि बचनों की इस वचन मूर्ति पर भी का टिकी है ने लिखते हैं—

साव की भावें बुद्ध पाते धर बैर ।

शीघ्र भावें बाहूँ लेंद बचरिया साघी बसा वन हैर ॥

शीघ्र भावें बाहूँ मैयन में बचिबो धन्य लता बर डेर ।

परमानन्दराजी की टापुर बिना भावी नेर ॥

प्रस्तुत पर इतना स्वाभाविक है कि सम्भवतः ऐसा भिक्षु छाया ही किसी बनि में किया हो। पिस्ता पकड़ना प्रायः पीपल धवस्या में ही होता है। पीपल से छोटी धवस्या का बालक पिस्ते से डरता है। पीपल धवस्या से बड़ी धवस्या का बालक पिस्ते से डेरना पसंद नहीं करता, परन्तु परमानन्ददासजी को बच्चों की पिस्ते पकड़ने की मर्यादा धवस्या का पूरा पूरा ज्ञान था। यही कवि की उच्च कोटि की सूक्ष्म दृष्टि है। भोजन का समय हो गया है। माता पिता को बिठा हुई बालक कहा गया था तो पार्यों के साथ होगा या भिक्षु में बच्चों के साथ डेरना होगा।

देखो री गोपाल नहीं है डेर ।

कै गैवत संय गए धाराऊ कै भिरक बहरन संय डेरत ॥

× × × × × × × ×

ऐसी प्रीति पिता माता की पसक भोट नहीं कीरै ॥

इतने में कृप्य प्रायण है। यद्योवा प्रीति उजाडो सहित उन्हें भोजन कराती है। कभी माता को बिन्दा होती है कि सबेरे का घड़ा हुआ खान भुजा होना भाव डेर प्रावरात (कमेवा) भी नहीं पिता है। और उसकी याद भी बड़ी डेर में आई—

नैक गोपाली सीको डेर ।

भाव डेरारे किमी न कमेऊ मुरत भई बडि डेर ।

बूझ किछ बलोवा मैम्या कहीं कहीं हो डेरत ॥

वात्सल्यमयी माता पसक भोट नहीं करना चाहती और भोजन में बिसंग भी सहन नहीं कर सकती—

प्रेम मयन डेरत नैबराणी ।

× × × × × × × ×

भोजन बार धवार लागि निय मुरत भई धातुर धातुलानी ।

डेरत नर नर धीमन लीं तन की बसा हिरानी ॥

बनि बिलोने और माता को धिक्काने तथा गोपियों के उपासक के पदों में परमानन्द दासजी तथा मुर में बहुत साम्य है। जिस प्रकार मुक्तिका जलण में मुर भवभईधर्य का बलुन किए बिना नहीं रह सके हैं उसी प्रकार बनि-भोजन-नीमा में बलानी पकड़ने में समुद्र मंथन वाली पीपलिका गाथा को बसीटे बिना नहीं रह सके। मुर के प्रसिद्ध पद—‘नब मोहन कर नही मरानी’ में मुरदासजी ने एक मातावरण प्रस्तुत किया है, किन्तु परमानन्ददास जी उस तथा को बड़े समायान्त रूप से ने धाए हैं—

गोकिन्द बधि न बिलोचन देखीं ।

बार बार पाय परत बलोवा बागह नमेऊ मेही ॥

एक एकने होय देख-देख सब नमठ-मंदरावन जानी ।

देखत देख लरनी नपी जब नही गोपाल मरानी ॥

सूर के समुद्र मंथन नामे पद्य को पढ़ने से पाठक का एक लोकोत्तर बटना की कल्पना होने लगती है और वह बहि-मंथन के साधारण से आनन्दमय वातावरण से ले बाकर पाठक को एक आह्लात्म्यमय घातकपूर्ण मनोरंजन की स्थिति में पहुँचा देते हैं वहाँ प्रबोधिकता प्रमदा मीथिकता से परे की स्थिति का भाव होने लगता है परन्तु परमानन्दवासनी में बीजा नहीं किया है। प्रमदा का ऐश्वर्यमंथन मात्र का संकेत करना उसका मुख्य उद्देश्य है और कुछ नहीं। इस प्रकार नाम नाम के विविध चित्र को हम सूर में पाते हैं परमानन्दवासनी में भी उन्हीं पाहुराई के साथ मिलते हैं। उनके साथ और प्रसन्न के चित्रण में विविध चैष्टार्थों का वर्णन सूक्ष्म निरीक्षण बाधनमोविज्ञान स्वभावोक्ति का अत्यन्त बालको की दृष्टि से अनुवा रासत्रय आदि प्रतीति ही लक्ष्यता प्रतीति ही विरक्तता और लक्ष्मी पुरुषता के साथ चित्रित हुए हैं जितने सूर में। अन्य अष्टलक्ष्मी कवियों से वे नाम सीमा के चित्रण में निस्संदेह अधिक सफल हैं।

बोहोइन और मोचारण के प्रसंगों में वे वही चोख बस्तियों का बरेलु वातावरण दे पाए हैं जो प्रायः सर्वचित्रित और सर्वचित्रित है किन्तु उनकी मीथिकता उनकी प्रसिद्धि और सूक्ष्म निरीक्षण में वास्तव्य रस को स्वतन्त्र रस-रस मिल गया है। सूर के उपरस वास्तव्य रस का सफल परिचाय परमानन्दवासनी से ही मिलता है। इन को छापरी ने वास्तव्यरस की परि कल्पना की बिना कोटि कर पहुँचाया है उस सीमा तक छिन्नी का कोई अन्य कवि स्वयम् ही पहुँचा हो। उपाकथित सत्य अथवा से सूर अमरकुसुमा से निर्वाण विरसेन शीघ्र बहसियों में जो एक भारतीय नाम और निम्न वातावरण होता है उसका सफल चित्रण कवि से है। वहाँ परस्पर के आदान प्रदान सभी क्षेत्रों में बसा करि है। उनमें पलपन पर पद्यबन्धन प्रमदा परस्पर उपाकथिता का वातावरण होता है। कवि ने बीजा ही वातावरण प्रस्तुत करने की बरपुर चैष्टा की है। बोधी कीकम्प को बुझाने आती है क्योंकि उसकी बीजा उन्हीं से परच नहीं है प्रमदा कम्प ही उसे कुछ लक्ष्मी।

पुनः पतिपास स्थाममुन्मत्तं कर पहिचाने ।

अथि काम करत नीच देखत हुनकि हुनकि होम अरी ।

बोधी वही देखने वाला बाहरी है। कम्प के मुख देखने में बीजा हो जाती है। प्रमदा वह एक लक्ष्मी के लिए उन्हीं से देखने मुख देखने ही बनी आई है।

(१) काम मुख देख पाई ही बहि चैष्टा लक्ष्मी से बिकारी है।

दिल से तुनी काम बनी कर नाजर बहिया आई ॥

लक्ष्मी से देखने वाले का एक और बहाना—

(२) तुम्हारे करिब बतारी हो बुधभाव हमारी बीजा ।

प्रतीति नामों को ही देखने से कम्प के चित्रक में बनी आई। बीजा स्वाभाविक एवं मनोरम वातावरण है।

बोधास की नाम बही सुन्धर है। उस पर भी गृन्थार बहुत प्रसन्न हुआ है प्रमदा शीघ्र शिफाती मार रहा है।

नीली लेने बोधास की बीजा ।

दुर्लभ रंग ग्राह्य लक्ष्मी से वह लक्ष्मी दिवारी नीली बीजा ।

परमानन्ददासजी में रस-व्यञ्जना—

परमानन्ददासजी मुख्यतः प्रेम के कवि हैं। उनकी काव्य-सीमा जगम-महोरस से मधुरायमन और सद्यकामन तक है। तदनन्तर उनकी अस्मिता-भावना धारम-निवेदन एवं ईश्वर सम्बन्धी पर है। अतः विषय की दृष्टि से निश्चित परिधि में रहते हुए भी सभी मुख्य रसों को बोझा बहुत से लिया है। एक दो रसों को छोड़ के सभी रसों के कवि हैं। मूर की भाँति मृदार और वासव का रस सिद्ध कवि उन्हें कहा जा सकता है। उनका काव्य प्रेम रस से भर पूर है। अतः प्रेम के विविध रूपों अनुभावों एवं उनके मर्म अथवा मार्मिक पक्षों के उद्घाटन में उनकी कृति जीव रमी है। अत्यन्त मही। रसराज मृदार के उभय पक्षों-संयोग और विप्रयोग—की विविध अनुभूतियों में ही उनकी चित्तवृत्ति रमी है। अतः उनके सागर में मृदार रस की ही प्रधानता है। हास्य कष्ट विप्रसंग और अद्भुत और आश्चर्य आश्चर्य माया में है। तथा दोह प्रमाणक का अभाव सा है। यहाँ उनके काव्य में मृदार रस के परिपाक की चर्चा की जाती है।

किरीटवत्सा की सरस धूमि में बहारपल करते वही प्रेम अथवा पूर्ण राज मान की उस कृति का हृदय में उदय होने लगता है जिसमें एक विविध मादकता विद्यमान अस्मात् विविध सम्मोहन होता है। वह जीवन-मन का वसत है। इसी में मानव की अनादि वासना महीन रूप में उद्भूत होकर कुसरे को पाने का उकाशा करती है।

इस 'एकेश्वर वृत्तम्।' वाचना को नदय करके महाकवि प्रसार के नामावली में लिखा है—

मन हो बनी अनादि वासना ।

मधुर प्राकृतिक भोग समान ।

चिर परिचित सा बाहू रहा या

छन्द सुन्दर बरके अनुमान ॥

हृदय की यह अनादि वासना जो इन्द्र की बाहू रखती है, साहचर्य के लिए अत्यन्त होती है। वह साहचर्य ही राम अनुराग अथवा प्रेम अनुरक्ति प्रथम आदि विविध रसों में होता हुआ अन्त में परिणत हो पर्यवर्तित हो जाना चाहता है। दुनों के बिचुने पुष्प मिन जाते हैं। भारतीय संस्कृति इसका मूल कारण प्राकृत संस्कार बनाती है। अतः इसमें कोई त्रुटि हेतु तो दृष्टिगोचर होता नहीं।

हृदय की इस सरस अनुभूति के लिए ही अनुभूति में कहा जा—

अतिवर्तित वसन्तान् अन्तः कोवि हेतु

कोवि हेतु को लक्ष्य करने के लिए किन्हीं में साहचर्य का अस्मात् अस्मात् किसी में कोवि का और किसी में संस्कार का। अतः मृदु-अमर विचर्यन और रस्य रस्य को भी अनुभाव की उत्पत्ति के कारण जानने हुए 'कोवि हेतु' के रूप कारणों का अन्तेत काव्य में मिलता है।

पद्यरूप के कवियों ने इस क्षेत्र में बहुत ही स्वाभाविकता से काम लिया है। गुजार के रसविरत कवि महारमा सूर ने राधा के प्रथम वर्णन में ही अनुपम के बीजांकुरों की विकासोन्मुख वर्णन की चेष्टा की है—

“बृहत् स्वामि कौन तू मोरी”

बहु प्रथम वर्णन और प्रथम अयापण क्रमशः क्लीप्त होता जाता गया और अंत में अंत चिर अपोष का आदर्श बन गया जो अपनी भुक्ता में हिमालय से भी अधिक दृढ़, बड़ा से भी अधिक पवित्र एवं निर्मल विस्तार में छावर से भी विद्याल और अन्धता में आवास से भी अन्ध है। भारतीय साम्प्रदायिक-जीवन का आदर्श राधा-रूप से बहकर कोई नहीं। पुनः-पुनः से राधा-रूप की श्रेष्ठ बहानी जनपद-यावन करती बनी का रही है। परमानन्ददासजी की राधा इस प्रकार प्रचालक नहीं बिल खाती। वह भी गोप-महली की एक प्रमुख सदस्या है। पौष के सुकुमार दिनों से आह्वय जाता है। नंद और कृष्ण गोप सबकी बाएँ दूना बछार में बरने जाती है। राधा-रूप का नही मित्य कार्य है। वे भी बाएँ बरने जाते हैं आह्वय और धौम्य से परस्पर आसक्ति के धाम प्रकुरित कर दिए हैं। राधा के आकर्षण में काम बरने में विशेष रस उत्पन्न कर दिया है। राधा की मुत्तान पर कृष्ण निष्ठावर है—

“काम बराबने की व्यसनु।

राधा मुख नाम राखी मैनमिच्छी रनु॥

कवहुँक कर कवहुँक बनु केसन को असनु॥^१

परमानन्द प्रभुहि भावै तेरेद मुख हँसनु॥

राधा स्त्रीशोचन की मित्य लहरी है। वह घर और बन सर्वत्र धाव रही है। यदि प्रातः उठने में विराम कर बैठे तो राधा किसी न किसी बहाने से उसके यहाँ पहुँच ही जाती है। श्रेष्ठ की वह अन्धकार काट फिटानी सरल सचुर है इसकी महत्ता की इच्छा नहीं वह पुण्य प्रीति प्रभाव रूप से जनी बनती है। लोक से अलग हो जाने पर भी इच्छा कृष्णसार स्पृह नहीं होता—

मैं हरि की कुरली बंध पाई।

सुन बनमति सब आगुनो कुरर बनाय देन की ही पाई।

भुनि छिय कथन बिहूषि जठि बैठे अम्बरपानी नगर बम्हूई॥

कुरली के लंब हुती मेरी पहिनी है राधे कृष्णान बुझाई॥

मैं तिरहारी पहिनी बहि देली जनीनन केऊ खीर बनाई॥

बादी प्रीति नखनमोहन की घर बैठे जमुमति बीराई॥

जायो नरन बावली की नी रोऊ पड़े एष जगुराई॥

नरमानन्ददास घोहि कुरली जिन यह केनि जगम करि पाई॥

कैवर्धन की वह कुरुरा क्रमशः विद्याल गव पर है। राधा रूप से विराम के बहाने हुँसी है यह कभी मोहन के लिए नियमन देने जाती है—

कृति है राधिका धीरि ।

प्राप्तु मोपास हमारे प्राबहु ग्योति बिमाळ कीरि ॥

बहुत प्रीति अंतर गत मेरे, नैन मोट बुझ पाळ ॥

धुम हमरो कौठ बिलगु नहीं मानै सरिकाई की बात ॥

परमानन्द प्रभु भित छठि प्राबहु यवन हमारे प्राप्त ॥

राधा की विनय है कि कृष्ण उसके यहाँ निरख प्राप्त कास पहुँचा करें। लड़कपन की प्रवस्था होने से जगदी परस्पर प्रीति पर कोई संदेह भी नहीं कर सकेगा। राधा एक तरफ़ भी उसको नेत्रों से छोज़न नहीं कर सकती यह प्रीति बह बसी —

राधा माथों से रति बसी ।

बन सींचि या पहुँची है। कामोद्भव हो बसा है। स्वल्प-सौन्दर्य से हटकर हृष्टि दुर्लभ रर का टिकी है।

“आहृति भिन्वी प्रासुप्यारे की परमानन्द पुण भाही”

राधिका मुग्धा नायिका है, अपमान के स्वल्प पर मोक्षी जाली मृपी की भाँति मुग्ध है। सर्वत्र नेत्रों से भी यमुना तट निकल घबरा किछा एकान्त बनस्वनी में प्रतीक्षा करती रहती है —

हरि क्यों हरि को भवु जोबति काम मुपुषमति राकी ।

प्रेम की इस महनता में प्रब परिछाम यह हुआ कि एक दूसरे के बिना रह नहीं सकते। इस प्रेमवता के कारण लोक निदा का पाप भी बनना पड़ रहा है:—

राधा माथो बिभु क्यों रहे ।

एक स्वाम सुन्दर के कारण और सबति की निबल छई ॥

यह प्रणम परिणम में पर्वनधित हुआ और राधा परिणीता हो गई ।

“राधे बीछि विलक संभारति ।

अंतर प्रीति स्वाम सुन्दर छी प्रबय सयापन कैलि संभारति ॥

परमानन्ददासजी ने राधा की स्वकीया मानकर शृङ्गार है। वे मोक्षक बिभ प्रस्तुत किए भी बरबत पाटक को मुग्ध कर देते हैं ।

नवबभू संकोच सीला राधा की मोहन बातों में घुसा लैने है—

“मोहन लई बासन लई ।

मुष्ट प्रीति बिन प्रगट कीजै लाल रही धरलाई ॥

परमानन्ददासजी ने कृष्ण का बहुलापकरण चित्र किया है। मूर ने वहाँ प्रकैसी राधा की चर्चा करके एकान्त छत्री से दूरीत्व कराया है। वहाँ परमानन्ददासजी ने बार छवियों की स्थान

१. निब ह्रत रैछन ही वै रहिय ।

द्वय वपु मालक वपुस निरोनधि मैरी बाँह ह्रत बहिय ।

परमानन्द स्वामी मय मोहन द्वय ही निरनधिय ॥

स्वाम पर बर्षा की है । ये चार सन्धियाँ सम्प्रदाय हैं चार स्वाधिनियाँ मानी जाती हैं—सतिव्रत, ब्रह्मचरी, विद्याका और राधा ।

होती के पद में ये राधा रानी का शृङ्गार करती हैं । अठ-राधा रानी मुक्त है ।

१—पीन विदुरिया ली छोई चरनन बाबनबीनी ससिता ।

२—यह बिच राधा रानी गई बांधरे सरिता ।

३—विदुराच बचन सो गोपी सम्प्राप्तलि रूप पूरी ॥

४—शाल माई मूलत हैं ब्रजनाथ ।

छन सोनित रूपभाम गम्भीरी ससिता विद्याका वाच ।

५—शोक बहन को भगत हृदयर बीर ।

बाय भाग राधिका बिराजत पहरे कुर्तबी बीर ।

६—वरदानध त्रैय विषय हममें सुन्दर को है कहि ससिता ।

अठ-कृष्ण की अल्प स्वाधिनिया राधा से ईर्ष्या करती हैं । यदि कभी कृष्ण सम्प्राप्त हो जाते हैं तो राधा मान करती है । राधा की मान सीला बड़ी भिन्न है । रत छिन्न कवि गुर से राधा की मान सीला के सर्वोपरि बामक हैं । परमात्मव्यासजी ने भी मान विषय अनेक पद लिखे हैं ।

राधा मान करके बैठती है । कृष्ण कभी बार बार बुझाते हैं । इसी राधा के शोक कृष्ण की विह्वलता का वर्णन करती है ।

‘सति राधे लोहि स्वाम बुलावै ।

मह मुनि बेकि केतु मधुरे स्वर तेरोद नाम ली धी बावै ॥

बेकी बुलावत नी लोधा छीर छीर हूय चुके ।

गोविन्द नाम गुणत वन मानन्द विदुष विदुषन भूये ॥

सम्पद बोधन नवन बुलाहल मह बीर है नीको ॥

परमानन्द प्रभु प्रबल समानन्द निस्सी बावतो बी को ॥

बाह्य प्रकृति में भी मिथुन बाध व्यक्त हो रहा है राधा फिर भी नहीं पछोचती । बहुत दृढ़ी बनेर करती है—

फिरि फिरि पछितावनी हो राधा ।

फिरि घू, फिरि हरि फिरि यह पीकर करत प्रेम रस बाधा ।

बड़ी सर बोधाव मैत्र कम बरिहैं कब हन मूलन बरिहैं ॥

मह बड़ठा छरे बिच कपनी चतुर तारि मुनि होहि ॥

रहिक बोधाव गुणत मुख कपनी मानव भिषय मुकारें ।

परमानन्द स्वामी पै बाधत को मह नीति विचारें ॥

१ राधा कभी किन्तु क्यों रहीं

कृष्ण कानिची तट पर बैठे हुए राधा की उत्कट परीक्षा कर रहे हैं, कभी प्रसाद का बीड़ा सेबते हैं तो कभी माग से लेकर गाते हैं—

बैठे माग कानिची के तीर ।

नै राधे मोहन पत्नी है यह प्रसाद को बीर ।।

कृष्ण राधा से अपार प्रेम करते हैं, उनका प्रेम बिकार प्रसन्न नहीं है, पर राधा का माग व्यर्थ है—

माग ही ठाहीं बीजे जो होई मन बिपई ।

परन्तु फिर भी राधा का माग नहीं बुर होता। कृष्ण ने बुरा उपाय सोचा। वह राधा को प्रपन्ना करती हुई कहती है कि राधा बड़े माम्मावासी है। मुरली-रस में कृष्ण राधा का ही तो नाम से नै कर बुला रहे हैं—

राधा माची कंज बुलाई ।

बुनि सुहरि मुरली की ओर ठेरो नाऊ नै लै पाई ॥

कौन सुहरि फल ठेरो बहन सुबाकर जानै ।

कमला को पति पावन बीजा सोचन प्रपट बिछाई ।

पय बलि मुपय बिसन न कीजै करण कमल रस लीजै ॥

परमानन्ददासजी ने राधा के माग बिपयक अनेक पद गाए हैं। संयोग श्रु पार में वे सुरदास वर्णन कर गए हैं।

‘सुरदासमायम रसि रह्यो नदी कमला के रेत ।

मायिका देह की दृष्टि से उनकी राधा के निम्नादिष्ठ रूप मिल जाते हैं—

ममता मोचना—

मन हर लै गए मंदकुमार ।

बारक दृष्टि परी करनन तन देख न पायी बहन सुचार ।

हैं धपने भर मुचछों बीठी पोषत ही नीतिन की हार ।

काकर डारि डार है निकसे बिसर गयी तन करत बिभार ॥

बहा री करी नवी मिलि है मिरपर निहि मिल ही बसोबा भर बाऊ ।

परमानन्द प्रभु छीरी छबानक मदनगुपाल भावती नाऊ ॥

शांत मोचना—

धीनकहि हरि प्राय गए ।

ही हरन लै माग संसारत चारधी हु नयना एक गए ॥

मैंक बिठै मुधिकायन हरि मेरे प्राय तुराई गए ।

पद ही बई है बीर मिलन की बिहारे हैं विभार टये ॥

तबते नष्टन मुहाय विरन मन छी मंदगुप्त स्याम गए ।

‘परमानन्द प्रभु’ ही रति बाड़ी मिरचरमान प्रायन गए ॥

यवन विदग्धा—

पान गुप्त हिनी ही रही बाम्हन प्यारे ।
निधि धौबिपारी यवन बुरि है यवन यकलभी हारे ॥
छोरि पन की देख विदग्धा का तरवार की झाँह ।
नंद के भास गुनसे निबट रहोवी कैहूँबी उछीसे बाँह ॥
संव के सया नर की विदा करी हय गुप्त रह्ये सोऊ ।
परमानन्द प्रभु मन राधा भाँव यवन करी नति होऊ ॥

क्रिया विदग्धा—

ऐ आतिन पिछकारे सोय गुनायो ।
कमल नयन बज करत कवेऊ कीर न मुक लीं पायी ॥
× × × × × × ×
गुप्त प्रीति मोहन मोहिनी की बस परवानंद बायो ॥

वासकसुखा—

याही नली कु कपटि ।
मेरे द्वार की पाऊ बपटि ॥
छाव बपारे देखत ही हिनी चरि प्रीति के नुने मेरे लोचन बपटि ॥
× × × × × × × ×
परमानन्द प्रभु बसत ललित बति बाहर बलित बरताप बिबापटि ॥

लक्ष्मिदा—

कमल नयन त्याग लुहर निज के बाये हों दास्य भरे ।
कर नक डर राजत भावों भर्ष क्षति भरे ॥
लटपटी छिर पाय बिछत यवन विलक डरे ।
मरमजी कर कुसुम भाव घुपस घन संन परे ॥
गुप्त रन लमनि रहे पुनक होत करे ।
परमानन्द छिह्न रात बाही के बाय्य दाही के डरे ॥

मानवती—

मनाबत द्वार पटी पी माई ।
तु बत तें मज होत न राखे, हों हरि कैल पझई ॥
छनचुवारी होय लो लागें री मुक होय पझाई ।
नवनयन को झकि मझातय धपवी रात बझाई ॥
छोरी हाव नली री बूटी तिरछी मौहू बझाई ।
परमानन्द प्रभु करोवी दुखीय्या लो बाधा नी बाई ॥

सरकठिया—

मदन मोपान बसैय्यी बँहो ।
कुन्वाविपिन छपनि लनबातड बनि बबनाय भाविनन देहो ॥
धनन निकुल गुनन रति दास्य नय कुसुम की देख बिझैहो ।
विनुन लगीर नय नय बोखहुये तब बुझ झकि पकैवी ऐहो ॥
परमानन्द प्रभु बाक बदन को जलित लजार मुखि हँ कैहो ।

प्रोदितप्रतिभा—

ता दिन नरकगु देखी बघाई ।
 जा दिन शेरि बहे कोऊ ताबनी छाए बंजर कम्हाई ॥
 मै घबरी सी मोहोत करत ही नाम न देति दिखाई ।
 कोहत भागत दिन घबनीकन बे मन बचहु न भाई ॥
 मैरी उमरी प्रीति निरंतर बिपुलत पम न बटाई ।
 परमानन्द बिरहिनी हरि की गोचन घब बछाई ॥

विदमप्या—

मोहन को कबो प्रीति बिनारी ।
 कहुन गुनन कमुपन घर घमर दुन नामन है भारी ।

परमानन्द कमरीर बिना भाग बिपदित भारी ॥

प्या—

मै प्रीति कोनो की भाई ।
 नीर नई बिना बिन काही गुनि ग्याव को छाई ॥

दिरहित बिबल हागपरमागद बरनि प्री मुदमाई ॥

प्रतिभातिता—

मैं राधा एक भाग बनी ।
 मु दिन करे रीति प्रीतिगारी मेरी प्रीति भाग बनी ॥
 लो मै भाग बही मनमोहन मै देखी एक रीति ली ।
 घबन दिन न मेव मुमुनि रति मुनन छाती बिरत ली ॥
 हरि की कृपा को मोहि बरोनो केव नगर बिन करत ली ।
 परमानन्दकापी को बिने बिम बिम करे रीति बंजन ली ॥

प्राधीप्रतिभा—

राधा भाग को रति रीति बही ।
 कहर बरि मेरी नरकमय दुने काऊ बही ॥
 कृपावन मै कोहुन कोऊ रीति कहर कोहुन करिनी ।
 परमानन्दकापी को बिने बिम बिम करे रीति बंजन ली ॥

देवदत्त—

राधा कृपावन को रति रीति बही ।
 कहर बरि मेरी नरकमय दुने काऊ बही ॥

परमानन्दकापी को बिने बिम बिम करे रीति बंजन ली ॥

स्मरतिता—

झंझि न रेत झूठे धर्मियाग ।
 निजि रस पीति प्रीति करि हरि छीं कुम्हार हैं धनपाव ॥
 यह बोधन मन मोह नारिकी पकटत रंज सो पान ।
 बहुरि कहाँ यह अवतर निजि है सोप भेष को ठान ॥
 बार बार इतिका बिचारै नहिं मरर रस पान ।
 परमानन्दमायी मुख सागर सब मुख रूप निवान ॥

सात्त्विक यह है कि प्रेम की संयोगावस्था के जितने भी विषय सम्भव हो सकते वे परमानन्दवाचकी ने परमन्त लक्ष्यता के साथ उन्हें प्रस्तुत किया है। उनकी प्रेम-सम्बन्धा इतनी प्राकृतिक व्यावहारिक मनोवैज्ञानिक एवं स्वाभाविक है कि यह पाठक को घनावास ही मुग्ध कर लेती है। लोक-नर्वाचा की चिन्ता ने कवि के हृदय की स्वाभाविक तर्ज की स्वाभा नहीं है। प्रेम के सहन नवस्यार्ज्य में लोक-साधन सर्वादा मुकम्ब-संकोच वेद-परीक्षा नल जुके हैं और केवल एक ही तत्व की आधोपान्त प्रभावता रह गई है। अयोध नृगार के इतने विविध विषय परमानन्दवाचकी ने प्रस्तुत किए हैं कि कहीं कुछ और प्रस्तुत करने को कठिनाई से ही प्य जाता है। सभी प्रकार के प्रेम के रूप सभी प्रकार की नायिकायों की अवस्था सभी प्रकार के हार्दिक भाव एक भाव परमानन्दवाचकी में देखने को मिल जाते हैं। उन्होंने वस्तु व्यञ्जना की अपेक्षा भाव-सम्बन्धा पर ही अधिक इष्टि रखी है।

अतः अरत मनोरथ की विषय अनुवृत्ति के लिए विषय प्रकृति के सभी उद्दीपनों को प्रस्तुत कर दिया है। एकान्त उपवन निकुञ्ज रमणीय लता लवममृद वसुधा कच्छाट, शीघ्र सर्प अरव, हेमन्त वसन्त सभी ऋतुएं अनुकूल प्राकृतिक वातावरण कवि की सूक्ष्म इष्टि के परिचायक हैं।

एकान्त विक्रम की लीलात्मकी आरणीय एवं वास्तविक बन्ध-व्योत्सना राधा दृष्ट को प्रतिध्वनित है। कृष्ण राधा को बन्ध-सौन्दर्य की ओर आकर्षित करते हुए कहते हैं—

राधे देखि नन के नैन ।
 भूष कोकिळ धन्य तुमि सुनि होत प्रमुदित नैन ॥
 कहाँ बहुत मय सुख्य कीपन यामिनी तुम नैन ।
 कीन पुन्य धन्या को नख तु को बिलसत ऐन ॥
 साक विरिन्दर मिली जाहूँ पोहन मधुरे नैन ।
 दासपरमानन्द प्रभु हरि आन भक्त नैन ॥

इसी प्रकार नर्वाकानीन कृष्ण मेघ समकटी गठार्थ, कुम्कट वादक रूप विरंभी आकाश धारा धामा पत्नी है का बन्ध यामिनी की बन्ध बाबुर और कोकिळा का बोधना भी तो रस के उद्दीपन करने वाले हैं। राधापावन के लीलात्मकी सर्वोच्च भूगार के वर्तुण पाव की लोक इष्टि से प्रसरन ही अवस्थिता की लीला को स्पर्श कर गए हैं। परन्तु नर्वाकी की इष्टि से यह लौकिक भाव नहीं।

पीढ़े रंघपहुल जगताव ।

रंघ रस की करत बतियाँ राबिका ली साथ ॥

बोळ बोळ रचाई लीडत श्रीमा मुखा भर बाव ।

परमानन्दप्रभु काम घातुर मदन किया सनाव ॥

पीढ़े हृदि श्रीगो पट है घोट ।

तथा—

संघ की कृपयाग सनमा सरस रस की मोट ॥

कमर कंडस मयक धकड़ी हार मुखा लटक ।

नीम पीत बोळ धरल नरसें लेत भरि भरि धंक ॥

हृदय हृदय सों धरर धरर सों नयन सों नयन मिलाव ।

बीह बीह सों तिलक तिलक लौं भुवन भुवनों जपटाव ॥

बालटी धर बाह जपा सुभग बाटी बहूम ।

बासपरमानन्द सखनी हैत जुनि जुनि फुल ॥

स्त्रीया राजा के संयोग वर्णन में परमानन्ददासजी अष्टछाप के कवियों में सबसे धाये हैं। सभी जगहों में संयोगात्मक वर्णन परमानन्ददासजी से उपलब्ध होते हैं। श्रीम में सुपचित पुन सुसज्जित लीला श्रीमा पट सरस में कृप धरन में सयन धीत में अण्णोपचार धारि सभी का कहि ने विद्यध वर्णन किया है। उसी प्रकार बसंत में मदन-महोत्सव का जमाव पूर्ण बातावरण परमानन्ददासजी के श्रेय काव्य का प्राण है। इसी की रंघपासी अथ केतने का उत्साह, राजा एवं गोपियों की वेश पूजा धारि के हृदये मादक बिज परमानन्द दासजी ने प्रस्तुत किये हैं कि पाठक आत्मविमोह हो जाता है।

परमानन्ददासजी में वियोग श्रु गार—

श्रेय की कसौटी विप्रयोग है। बिना विप्रयोग के श्रेय की परीक्षा नहीं होती। इसी कारण श्रु गार के दो पक्ष हैं—संयोग और विप्रलय। काव्य में दोनों ही का होना अनिवार्य माना गया है सभी श्रु गार रस का पूर्ण परिपाक हो जाता है। श्रु गार के दोनों पक्षों—संयोग और विप्रलय—के कारण लखे रसरस की अपाधि प्राप्त है। महाकवि जगद्गुरु ने तो विप्रलय को ही महत्ता दी है।

एको रस कसण एव निमित्तयेबाद् ।

विनाः पुनकपुनगिवाधयते विवर्ताद् ॥

भावर्त मुद्रमुद्र तरंगमयान् विकाराय् ।

धन्धो जवा वलिसयेनहि तत् समस्तम् ॥

धर्मात्—

एक कसण रस ही निमित्त भेद से विना होकर पुनक-पुनक परिवर्तानो को ग्रहण करता है। उसके भावर्त मुद्र मुद्र तरंगादि जितने विकार हैं वे समस्त वस्तु ही के तो हैं।^१

तात्पर्य यह है कि जगद्गुरु केवल एक कसण रस को ही प्रधान मानकर धर्म्य रसों को उसका (कसण का) धर्माधत एवं क्वाण्तर भाव मानते हैं। कसण रस का स्थायी भाव धोक है और धोक उसी के लिए होता है जिससे स्थायी रति अथवा प्रेम प्राप्त हो। प्रीति के अभाव

में छोड़ हृदय स्थान पा ही नहीं सकता । तो धिय के पट्ट की धातोंका मान से उठिऊ हो जाते हैं । धीर क्या समता कसला धारि न जाने कितने कितने कोमल मान धित में बर कर लेते हैं वस्तुतः धीरत्व का सम्बन्ध बिगना कसला रख से है उठना शक्य नहीं से नहीं । कात्या विषयक रति के प्रतिरिक्त रति के दो भेद धीर हैं एक तो धिमु विषयक रति धीर बुझी घनवद् विषयक रति । धिमु विषयक रति वास्तव्य कहलाती है । धीर नमवद् विषयक रति शक्ति । कात्या विषयक रति का अनुहार रख में परिपाक होता है ।

वास्तव्य विषयक रति को वास्तव्य से परिपुष्ट होती है उसमें भी संयोग विमोह नामका होती है । उससे भर्त्सों की विमोह मिश्रता तो प्रतिष्ठ ही है । इच्छा भक्त कवियों में धीर विमोहकर श्रष्टछापी कवियों में विमलज के लयी लचारी उपलब्ध होते हैं ।

कात्या विषयक रति-विमोह-अनुहार-वर्णन तो काम्य प्रेरणा का कूल ही माना गया है । महाकवि वात्सीकि ने छोटों के कसल विमलज से ही प्रविष्ट होकर लहला स्मोक की रचय कर डाली थी । उनका छोड़ ही वसोकत्व को प्राप्त हो गया था । इसी प्रकार कविहर पद में भी अनुमान किया है—

विमोही होका लहला नहि भाह से लपका होका जान ।

अब विमोह नामका ने श्रष्टछापी कवियों धीर लहने भी विशेषकर मूर लका वरमा-नंदरावजी को बिच सरल काम्य रचना की प्रेरणा दी थी वह अनुपम है । बिच माता यगोदा ने अपने नैम मोलक गोपाल इच्छा की अलार्ग के लिए भी विमल नहीं किया बिचकी मुदम मोहिनी नाम लीलाओं में उठे उठे-बीठे जाते-बीठे बापले सहनिय लम्ब रखा था वो उठका धीरमाधार का लही एकदिन इष्ट कस के धारवश बर उठे लहला छोड़कर बना बना । धीर वह भी प्रतिरिक्त शक्ति के लिए । लह माता का लनेका टूक टूक हो क्या उठ बाकल प्यका वो लहने बीठे लहला होमा यह तो लही लागती होधी था लपका । मनुज-वजन के इष्ट कसल प्रलम की नैवर वास्तव्य विमोह के भी कसल बिच मूर धीर वरमानक के प्रस्तुत किने हैं वे सम्बन्ध दुर्लभ ही रहे ।

वरमानकशासत्रीने मूर की शक्ति वास्तव्य-विमोह का बिस्तृत वर्णन तो नहीं किया है वरन् लहने नामिक पद को वे छोड़ भी नहीं सके हैं । इच्छा के संघर्ष की लहलाई बाठा के स्मृति-जब से एक एक करके धारही हैं । विमोह बिगना माता लह र के रीर लक कर बिगती करता है बि के लहने नामों को फिर से बन में लहला जाव ।

लह लह लेगे ही विपत ।

मेरे लैन लकीर मुकावर हरि मुन दृष्टि पिपन ॥

मुन लह र लहने लं लहुवन हरि मेरे प्राणलकार ।

रामहृदय मोहन के मोचन मुनर लहुवनार ॥

इनकी लरी लई लागति लही केवि मोन लं लावक ॥

वरमानक लहानी है लरिका लैन नामिक लहलाई ॥

माता लहने के रच को लहने लागी है—

लकीरा लह लो लैनन लाई ।

लेतो ली लेतो नाम बिरेपी लह लरी लेतो लाई ॥

मेरो छोटा पालने सोई उभरक उभरक रोई ।
 घबासुर बकासुर मारे नैन निरंतर जोई ॥
 देहरी समसन गियों री मोहन सोई बात में बानी ।
 परमानन्द होत तहाँ ठाड़े कहत नर नू की रानी ॥

उस निम्नी ने अपने प्राणुबल्लभ प्रिय पुत्र के लिये बड़ी बड़ी मनोविषां मानी की प्रतीक्षा की थी किन्तु मिटासा ही हाथ नहीं थीर उसे अंत में फिर वियोग का संदेश मिला ही गया । इन्ध के मधुरापमन और अन्न-संदेश के इस प्रसंग को लेकर इन सरस भावुक कवियों ने हृदय की बिन सूक्ष्म मार्मिक कृतियों का उद्घाटन किया है वे हिन्दी साहित्य में ही क्या ब्रज साहित्य में प्रसूत्य हैं ।

वात्सल्य के इन मार्मिक चित्रों के अतिरिक्त परमानन्ददासजी ने तीनों प्रकार के विप्रसन्न-पुर्वराग मान और प्रवास—के एक भी चित्र हैं । पुर्वराग और मान के उदाहरण तो उनके संक्षेप श्रुतार में मिल जाते हैं किन्तु प्रवास अनित विप्रसन्न मधुरापमन और उन्नयन में मिलता है । हिन्दी साहित्य में यही प्रसर भीत के नाम से प्रसिद्ध है । इसकी परम्परा वात्सल्य से प्रारम्भ हुई है । कसबन के उपरांत श्रीहृण ने उन्नयन की को नर मणोहा पोष गोपी के पास अपना सा-त्वना-संदेश देकर भेजा है । यह प्रसंग बलमस्कंध के ४७वें अध्याय में है । वात्सल्य में यह प्रसंग बहुत विस्तार के साथ नहीं है । न वहाँ गोपिका का एक प्रसंग मात्र विचार मिलता है । न ही हृण के प्रति उपासना । परन्तु सुर परमानन्दादि अष्टछाप के कवियों ने इसी प्रसंग को लेकर बड़ी बड़ी मौलिक उद्घाटनार्थ की हैं । अपनी विषय कल्पना शक्ति के सहारे इन प्रसंगों ने अन्वकोटि की सहृदयता का परिचय दिया है । मुरदासजी का प्रसरणीत तो पूरा एक स्वतंत्र काव्य-ग्रन्थ ही रहा था सचता है । किन्तु परमानन्ददासजी का प्रसंग विस्तृत न होकर भी अपनी मार्मिकता में बेजोड़ है । बिन गोपियों के साथ प्यारे स्वामिन्धर ने मधुर वीसाएँ की उन्हें वे सहसा कैसे विस्मृत करें । अष्ट-कुसुम दिन तो प्रतीक्षा में व्यतीत हुए । फिर एक दिन मधुरा की ओर से एक रत्न आता दिखाई दिया । रत्न में प्यारे स्वामिन्धर जैसा ही कोई ईश दिखाई देता है । किन्तु वाह ! क्या बता कि वे हृण सदा उन्नयन हैं । उन्नयन ने हृण का संदेश दिया । वह संदेश क्या था—विद्योत विभुरा गोपिकाओं के लिए फिर-विद्योत का पीडादायक परवाना था । तब मन बन को बार हैतै वाली प्रेमस्वरुपा गोपिराधा का अपने प्राणुबल्लभ स्वामिन्धर का संदेश सुनकर जिस हाहण्य व्यथा पीडा आदि निर्बल वा अनुभव किया उसका वर्णन करना कठिन है । उसके जीवन का रस घरा के लिए समाप्त हो गया । तब मन की क्या विवह गई थीर उन्हें पर बन नहीं थी बिन नहीं । केवल अतीत का स्मरण ही उनकी चेतना का आधार है । विद्योत विरसा गोपियों की आन्तरिक स्थिति वर्णनातीत है । किन्तु वास्तु नृति है जो उनकी चेतना प्रसार का रही है ।

माई री बंध मय्यी दुख रैन ।

बहूँ को रैन कहीं नन मोहन बहूँ गुल की रैन ॥

जन्ते समय अपने प्यारे हृण को बलीर्भाति देत नहीं पाए यही उनके बड़ा भारी परवासाप है ।

बसत न बैसन पाए सास ।

भीरु करि न बिसोवयो हरि मुख हतनोई रह्यो बिय सास ।

अपनी एक और असाधारणी पर भी परचाप्ताप है कि जबसे समय उससे एक बाने के लिए किसी ने नहीं कहा ।

बसत न कान्हू कह्यो रह्यो ।

बिन बखलाव नई हूँ व्याकुल बापी कुछ सह्यो ॥

गोपियों को परचाप्ताप है कि वे मन भर के गोपाय के साहचर्य का आनन्द नहीं उठा पाई । अतः अब उनकी बीबाखानी में वे बिलाप करती फिरती हैं—

बिसकी साव बिय ह्यो रह्यो ।

बहुरि गोपाल बैच भौंहि पाए बिषपति कच बह्यो ॥

× × × ×

परमानन्द स्वामी बरखन बिनु मैनन नथो बह्यो ॥

न उन्हें पति में मन है न द्वि में । वे अहर्निश कोई कोई ची रहती हैं । उन्हें अब मरुपार करना भी छोड़ दिया है । कितनी ही रातें बिना सोए बीत गई हैं ।

कैटे दिन भए रैन कुछ बीए ।

ननु न सोझाई गोपालहि बिछुरे रहे पूंजी सी बीए ॥

बन ते गए नन्दसाव मनुपुटी नीर न काहू बीए ।

मुख सभोर मैन नहि कावर, बिरह बटीर बिपीए ॥

दूधत बाट, बाट, बन परबत बह्यो बह्यो हरि केसी ।

परमानन्द मनु अचनो पीताम्बर मेरे बीत नर मैली ॥

हृष्ट का वह अतीव साहचर्य अपना मनु मेलनाप धाव स्फुरित में आकर बिछ ताप को अधिकारिक बना रहा है ।

सुलसी की कीउम्मा को राम के घोरो का बड़ा अविषा है । वे रामहृत के लीं बोले बिगूँ बनी राम ने अपने कर कमलों से बाले बोले के अब उनके बिना कैसे रहेंगे । अपना धरम है कि भाई बरत राम के पीछे उनकी आर सम्मान करते हैं । फिर भी राम यदि एक बार आकर देव बाने तो बितना धन्य होना । परन्तु प्यारे व्याकगुम्बर की, पार्यों के लिए तो अपनी भी आत्मना नहीं । अब उनकी देव रथ और नालन वालन कीन करेबा ।

माई को इहि पाय बरायै ।^१

बाभोवर बिन यपनु संजातिन कौन सिपार करायै ॥

सब कोई पुनै बीपमातिका हम कहा पूर्व माई ।

राम-नोपास पु मधुपुरी पवने पाय पाय बन छाई ॥

बाम बोहनी माट मयानी नाय बाहि को पूर्व ।

नाके मिले बलै ये भोकुस कौन बेनु कस पूर्व ॥

करत प्रभाप सकस गोपी बन मन मुकुट हरि सीनो ।

परमानंद प्रभु इति बर बसि मिलन बोहिनी कीनो ॥

यदि इतना बिशेष अन्य कुछ हैना या तो क्यों व्यर्थ ही इतना प्रेम फैलाया । और क्यों इतनी समता का बिस्तार किया था—

मायी काहे को बिछाई काम की कसा ।

पोपियां जानती हैं कि मधुरा भक्ति दूर नहीं छिड़ भी कोई संदेह नहीं थाता । क्या कोई पक्षि उबर से नहीं जाता । क्या एक मित्रने हैं छावन उनके पास नहीं रहे । क्या उनके कोई नया प्रेम हो गया है ? उनके तर्क-वितर्क उनके अस्तित्व में उठते हैं—

मायी ते प्रीत धई नई ।

कितनी दूर यह मधुरा से निकटहि कियो बिदेस ॥

कामद मसि कूटि नई पठिनी न संदेस ।

हरिनी को बोवन मग ऊरव भैत उठास ।

वहै बसा बेकि बाहु परमानंदवास ॥

बिरहिलियों को अन्य ऋतुओं की अपेक्षा सर्पा ऋतु विशेष दुखदायी होती है । जहाँ भी सम्प्रकारमयी राशि में जब पपीहो की पी पी की रट लचरी हो आकाश में मेघ बरसता हो अपना कमकटी हो उस समय कोई मुरखी का मधुर स्वर छोड़ दे तो सम्भव-बावना से प्रिय का स्वरण कितना तीव्र हो जाता है कि राशि कटनी कठिन हो जाती है । और भ्रम से गोपी अपनी सीमा छोड़ नाम कठती है—

रैन पपीहा बोम्पी री माई ।

नीव नई बिठा भित बाही बुरत स्वाम की माई ॥

छावन नास बेकि बरका पितु हौं नठि पावन बाई ।

बरजत मयन बाहिनी कमकठ ताहि बीऊ उड़ाई ॥

राम मलार कियो जब कोऊ मुरली मधुर बजाई ।

बिरहिन बिकल बासपरमानंद परति परी मुरमाई ॥

१ मुखक कीमते—

रापी । एक बार फिर मायी ।

य वर यदि निकोकि आपसे बहुतो बगई सिधायो ।

ये सब बाद शोकिर पैकय बार बार मुनुकारे ॥

क्यों भीनहि और राम बाहिने ते मन भिन्न भितारे ।

भरण छोड़नी सार करत है अति प्रिय नामि निजारे ॥

जनि निबहि प्रिय होत नहिने ननु कमकठ डिम मारे ॥

एकदु पक्षि को राम मिलहि सब बहिनो ध्यातु करेनो ।

जलती मोहि ओर लपकि ते हृदको बहो जहेनो ॥

नीता य सब

एक घोर विविध परिस्थिति का विमल परमाणवशासकी ने किया है। वीर्य बहुत कम कविता द्वारा कहने में आया है। पोपीने स्वप्न में भीष्टका का आधिक्य पा लिया है। इतने में ही निद्रा मग्न हो गई। वल विमोच के कारण धाँसो से धमक रहे होते हैं। किन्तु मनोवैज्ञानिक किन्तु सटीक घोर स्वाभाविक तथ्य विमल है।

मग्न मार मारि नये मोहन मुरति कोऊ ।
कमल नैन स्वाम सुन्दर माधत है सोऊ ॥
सुपने में कहति पड़े है ध्यानिपन माहे ।
साथी तो दुखित मग्न वल प्रभाह बाड़े ॥
वति विचार मग्न ह्रास लायी ही नेरी ।
हरमनु नै धनत यए ऐसी आई वति नेरी ॥
कैसे करि प्रपद मिथी कैसे के ऐसी ।
परमाणव आच दसा इतनी कल मैथी ॥

विमोच के मय के न ऐसी धाँस नहीं कोचवा बाहरी। विमोच दसा का कल्पा अनुभव करने वाले महारत्ना कबीर ने लिखा है—

‘मनु सुपना ही बाढ ।

विरहिणी इस क्रम से नेत्र नहीं खोजती कि कल्पे पर यह विमल स्वप्न में परिवर्तित हो जायदा। कैला स्वाभाविक विमल है। विमोच दसा में बाह्य सृष्टि में भी तो कम विपर्यय ही होच रहा है—

वच की घोरि टीति आई ।

प्रात समन धन नाहि न सुनीयत बर बर बचत आई ॥

कहि की किरन तरनि छय आपत आपत मिता आई ।

रात्रि बढ बची है, किन्ती तरा भी कटती नहीं ।

हरि विम मोरिण रैन बची ।

धुर की मोपिया भी इसी भाँति रात्रि के बहने की चिकायत करती है। मैथी का पुनरुत्था वच की कही कहे की मुरी लगती है। उसी प्रकार परमाणवशासकी की मोपिया की काही बरनी की उपलब्ध मैथी है—

बहरिया तु किन क्रम में बीरी ।

असकल लाल कलामन माथी विविता लिखी बिछोई री ।

रही न रही बाहु बर अपने कुछ पावत है किन्ती ॥

परमाणव प्रभु को क्यों भीनी काकी बिछोई बोरी ॥

रात दिन मैथी ने धमक वल परिपुर्ण रहता है धमक न कल्पे कावच कल्पे की दम्भा है न ही मर मार करने की न बहम बहलने की ।

रा दिन कावच है ही कटोरी ।

का दिन नवलन के नैनन अपने नैन मिलीही ॥

करी न तिलक बरती न रत्न बहम न पथति पहिरि ही ।

करी हस्तार विचार कल को कल्पा नाक न बनी ही ॥

धम तो विम ऐसी वनि आई कहे धनत चिते नहि है ही ।

परमाणव प्रभु नहीं परेको धम न बाहिर मार लने ही ।

मम तो कृष्ण का पग भी पड़ना कुमर हो उठा है ।

पतिधा बलि हू न भावी ।

देखत झंक नैन अस पुरे मन्त्र प्रेम जगानी ॥

बसकी स्थिति व्याकुलता की अरम सीमा को पहुँच गई है । मोपी अपने तन मम की रक्षा को नून चुकी है । उसकी बसा फूटे बिसीने बीसी हो गई है । चित्त स्थिर नहीं—

व्याकुल बार न बाँधति छूटे ।

बबले हरि मनुपुरी विचारे सर के द्वार रहत सब दूटे ॥

सबा धनमनी बिसर बदन पति इहि बंध रहत सिनीमा से दूटे ।

बिरह बिह्वल सकल गोपीजन समरम मनहु बटुकन दूटे ।

अस प्रबाहु मोचन से बाहे बचन समेह प्रमथंतर दूटे ।

परमानंद कहीं दुल काठों जैसे चित्त सिखी गति दूटे ॥

पूरवाह की तरह परमानंदवासकी की योपिकाएँ टर्क बदवा व्यव करने वाली किंवा उपालन ऐनी वाली नहीं है । अपितु वे ऊँचों को एक परमेश्वर आस्थायी सुख मानकर शिव की बात कहने बैठ जाती है—

ऊँचो नाहिन परत कही ।

बबले हरि मनुपुरी विचारे बोहोत ही बिधा सही ।

इस प्रकार परमानंदवासकी के विषय भू बाहर से जो सरस पन्धिर धार्मिक प्रेमाभु-मूर्ति है । वह पाठकों को आत्मविभोर करके एक अनिर्वर्त्तनीय स्थिति में ले जाती है । उन्होंने सूर की भाँति विषय की खन नहीं तो बहुवर्त्तनी संतर्पणों का चित्रण किया है । बोझी तो इस प्रकार है—

भमिसाप—

सखिरी साधिन नाकर बीहों ।

बाधिन मंदनवन के नयना अपने नैन मिलै हों ॥

सबा—

नाम्ह मनोहर मीठे बोली ।

मोहन मूरति कम बैलोंकी सरसिन बचन बोली ॥

स्याम मुखम तन बचित बदन पहिरे पीत निबोली ।

चिन्ता—

नयन नयन बिन घोर न भावी ।

महानिध रसना नाम्ह नाम्ह रत बिसर बदन छाडी मोचत बट ।

मुन्दरे बरस बिनु कृपा जात है मेरे ऊँच परे बचन पट ॥

स्मृति—

धीम की छाव जियही रही री ।

बहुरि गोपाल देख नहीं पाये बिलपति बंध जहीरी ॥

एक दिन तो पु लखी इहि मारन बेचन जात रही री ।

प्रीति के लए जान भिन्न मोहल मेरी बाँह नहीं री ॥
 बिनु देखे पल बाट कलप मरि बिरहा जनक बहो री ॥
 परमानन्द स्वामी हरजन बिन नैनन भरी बहो री ॥

मुखकथन—

माई की इहि पाव बरखी ।
 बामोहर बिन छपुन संवातिन कीन सिवार करखी ॥

उक्त प—

रैन पपीहा बोल्खी री माई ।
 नींद पई चित्त चित्त बाबी मुरति स्वाम की माई ॥
 तामस पाठ बैसि बरखा छिनु हौं उठि खानन माई ।
 परबत बकल बाकिली बमकल तामें जीठ बजाई ॥

प्रसाप—

भाबी काहे जो बिछाई काय की कमा ।
 तुमसौं खोरि खरनि लौं तोरी मर के लखार ॥
 बी गोपाल मजुबबहि बसते पोकुन बाट न करते ।
 बी हरि गोप भिन्न नाहि बरखे बत मेरी मन हरते ॥

ध्यावि—

पोंबिद बीच है तर मारी ।
 छर छन झुटी बिरह बामानस पूरि बूझि सोंचि बारी ॥
 सोच पोच छन बीन भयी मति बँधी देख बिपारी ।
 बी पहले किमि हरि के कारण अपने ह्रास संवारी ॥
 ✕ ✕ ✕ ✕
 परमानन्द बिछीली हरि की सोचत बस बख्खाई ॥

उत्साद—

जँते बिन गए रैनि कुछ छोए ।
 कबु न सोहाई गोपाबहि बिगुरे रहे पूबी बी खोए ॥
 बसते गए नरनाल मजुपुरी बरनन काहू खोए ।
 कुछ संकोर नैन बहि काजर बिछह बरीर बिपोए ।
 इबत बाट बाट मन परबत जहाँ जहाँ हरि देखी ।
 परमानन्द ब्रह्म छपुनो पीठावर मेरे बीठ पर मेखी ॥

अवता—

हम के बिछी सोच बिचारे ।
 बिन गोपाल छने है छाने मति दुर्वन छन हारे ॥

मूर्छा—

हरि ठेरी बीना की मुक्ति माई ।
 नवल नैन मोहन मूरति के मन मन बिन बमाई ।

कबहुँक निमिड़ सिमिर प्राप्तिपन कबहुँक पिक नुर गारी ॥
 कबहुँक संभ्रम क्वाअँसि क्वाअँसि कहि सनहि हिसमिति गारी ॥
 कबहुँक नैन मूँच छर घँछर मनिभाधा पहिराई ॥
 मूषु मूसुकान बँक धननोकनि बास छपीसी गारी ॥
 एक बार बिहि दिसाहि कृपा करि ली कैंसे बिसरवाई ॥
 परमानंद प्रभु स्वाम ध्यान करि ऐसे बिरह पंजाई ॥

मरण—

प्रीति ली काहु ली नहि कीरै ।
 बिछुरे कठिन परे मेरी छापी कहौ कैंसे करि जोरै ॥

इस प्रकार परमानन्ददासजी ने गोपी बिरह पर बड़े घटुटे लीची छापी छक्ति बाते घनेक भावपूर्ण पर लिखे हैं। जो उनकी यही प्रियानुभूति के परिचायक हैं। परन्तु ये हैं मुक्तता युक्त विद्वह के उपासक। उनकी राधा-कृष्ण-केसि-वर्णन सुरलता है। अतः वे मुक्त-संयोग भू गार के ही कवि माने जायेंगे। लोक दृष्टि से घने ही वे मर्यादा बाह्य माने जायें परन्तु एकान्त-भावना के क्षेत्र में उनकी भावभाषा प्रेम-सहस्र-शक्ति प्रधान है। परमानन्ददासजी गुर की गीति सुरमय्य से बालराम्य क्षीर भू गार के ही रचयिता कवि हैं। फिर भी इनने सम्पन्न रस प्राप्त बाते हैं।

हास्य—

परमानन्ददासजी के बाबलीछा परक परों में हास्य के अन्ते उदाहरण मिल जाते हैं। कृष्ण किसी गोपी की छिछक से पहुँच गए हैं। गोपी को परेशान करने के लिए छिछक का बरबाबा खोल कर बज्जे खोल दिए और मावों को बूझों की बायो में निचा दिया। सबसे पूर्व गोपी को बोझी बूझने में व्यस्त कर दिया—

होटा मेरी बोझी बूझाई ।
 हार उबारि खोल दिए बज्जत बैसत गीरी बुरवाई ।
 हौं पविहारी कहीं नहीं मानत बरबत नाक भाई ॥

एक और हास्य—

कृष्ण एक गोपी के घर में कुछ गए हैं, माजन बाकर चिकना पुटना मटका छोड़ दिया। अब माता को पसहना देने गोपी भाई, तब भीमानू पहिले से ही नहीं उपस्थित थे।

ऐसे गरिका कठुं न देखे बाट चुपावि बाढ की गई ।
 माजन जोरत भाजन जोरत छसवि पारि है मुरि मुकलाई ।

पाछे ठाढ़े मोहम जितवत बीरे ही से चार्यो गई ॥
 परमानन्ददास को काकुर मन्गी बहल बोरी गई ॥

कभी-कभी मन्दब्र बाकर बूब बुझका कर, यही कधीर से लपेट कर बरके बच्चों पर मट्ठा छिड़क कर भाव बाते हैं।

बबोरा बरबात नाहिं ते नहीं ।

X

X

X

माखन बाहू हुब माहिं बोरीं सेपत मय बही ।

ठा पाये बो बर के तरिकन भावत धिरक मही ॥

कबी कपी छोटे-छोटे कुत्ते के पिम्बों को पकड़ कर ले घाते हैं ।

बाल की धाँई मुकु गहिं धर मेर ।

X

X

X

परमानन्ददास की ठाकुर पिम्बा लायी बैर ।

ब्रह्म पासाएँ बन्बों को ब्याहू का प्रभोजन बैकर बनरो घराय्यों हैं रोना कपटी है । कवि है यह सत्य भी झिगा नहीं रहा । ईंठा स्वाभाविक विष है ।

झोरो मेरे बाल धवहुं जरिकाई ।

यह बाल देखिकें तोरों ब्याहू की बात बलावत धाई ।

जरि है साठ सपुर बोरी लें मुनि हूँति है कुहूँपा मुहूर्ति ॥

सबट नुमाद भूष कुटिया बल देख नलो बर बरिहै बहाई ।

कहण—

कस्तुर का स्वायी नाम थोक है । मधुर बातें सबय इसकी व्यञ्जना हुई हैं—

बोलाई मधुवन बिल लै बाढ ।

पोहिं प्रसीत कल की माहीं बोय बंस की राज ।

तुम भङ्गवर बडे के बैठि सति कुम्भीन मति बीर ।

बैठि लला लकल राजन की मानत हो पर पीर ।

बहिन देखकी बलुवेन लुवन लनको बीबो सरप ॥

बाबुरज है नियत में उखे काराहुह में बास ।

कहत बबोरा धुन मुकुमक सुन हरि मेरे मान बहार ॥

परमानन्ददास की बीबबनि झौंठि बाहु रहि बार ।

रीढ़—

इन्द्र पुत्रा का निवेद्य करते हुए कृष्ण भवकी से कहते हैं कि तुम इन्द्र से क्या प्रयोजन है । सबकी पुत्रा में धन का व्यय करना व्यर्थ है । इस प्रतीय में लोभ की व्यञ्जना हुई है । इन्द्र धार्तबन है । कृष्ण धामय ।

बंस पोवर्तब धुबी धाम ।

बाउं बोय ब्याम पोपिका मुनी लवन को राज ।

बाबीं बधि-बधि बाँतिहि बलावत नहुा लल ली नाथ ।

भिरि के बध बैठि धपने बर बोदि इन्द्र पर बाध ॥

मरी कहुी मान धव लीबै बर बर सवटन बाध ।

बरमानन्द धाम के धर्तत नवा करत पित नाथ ।

धीर—

धीर रत का स्वायी नाम 'कलदाह' होता है धीर धार्तबन वह नर्य होता है जिसको धामय झोलाह करता है ।

पर्यन्त तर्जन भुजा ठोकना थापि अनुमान है । हृयं गर्भ धसूया उज्जवा दीयं स्मृति
उर्ध्वं माहि संचारी होते हैं । मञ्जुषा मे वनुष यज्ञ के मन्त्रपर पर इसकी श्रवणा हुई है ।

काहे को मारन मे मय जित्त ।

नरराज को मातो हाथी धावत धसुर जपेटत ॥

बहुत भ्वात्त सब सखा नर के बस नरराज भुज ठोकत ।

कस बस को परिचित करिहूँ कौन भरोसे रोकत

माहिम सुनी ? पुणना मारी तुनाकर्त धन केसी ।

परमानरबास को ठाकुर यह गोपाल बेरेली ॥

भवानक तथा श्रीमत्स के उवाहरण परमानरबासजी के उपलब्ध पर्वों में नहीं मिलते ।
वे क्रोमस सरस पवित्र धावों के कवि ने संभवतः उनमें इन रसों का समावेश है ।

भक्तुमुत्—

कौनो भाई मन्त्रराज जपवै भारी ।

पर्वत लीयी सठाई धक नै सात बरह को भारी ॥

सात कोस निधि इकट्ठ की गाने बाम पानि पर भार्यी ।

अति सुकुमार नर को भारी कौनो बोझ सहाय्यी ।

बरहे मेव महा प्रलय के तिनसे बोध उवाय्यी ॥

धोवन भ्वात्त बोध सब राखे मन्त्रा गर्भ प्रहय्यी ।

यत्त हित मन्त्रारनेठ प्रभु प्रकट होत मुप भार्यी ।

परमानर प्रभु की बल कहए जिन गोवर्धन भार्यी ॥

धीर धी

महा काव गोवर्धन पर्वत एक ही हाथ उठाय निनी ।

देवराज को नर हूर्यी हरि धनन दान भ्वात्त निनी ।

मर्जुन विरह क्षिप्त मे तीरि आपन बाम जख्मन बंधाये ।

परमानरबास को ठाकुर जाकी गर्भ मुनि बाये ।

तथा—

देखो गोपालजी की लीला ठटी ।

सुर बहादुरि मन्त्रराज हूँ है मधुमति हाथ लिये रघु साटी ।

मे सब भ्वात्त प्रलय कष्ट है स्वाम भनोहर काई पाटी ।

बदन उमारि भीतर देखी विभुवन रूप नपटी ।

कैसन के भुज देव बहागे सेव सहस्र मुक्त बाटी ।

बख्यो न बाम अंत मन्त्रारनति बुझि न प्रवेश कठिन बहू बाटी ।

बनम करम पुन स्वाम के बखानत समुक्ति न परे बूझ परिपाटी ॥

जाके सरन नये नय नाही सो विभु परमानर बाटी ।

धातरस—

परमानरबासजी के अति धीर दैव्य परक पर्वों में प्राप्त रस श्रोत श्रोत है । इनमें संसार
की मन्त्रारण बीजन की मन्त्रारण के साथ अति की एक भाव सम्यक् प्रकट रही है ।

करत हैं अमृतन की बहाम ।

बीच हवास बेबकीर्नवन समरन पासीराम ।

हस्त नमन की छाया राखें जनत निधान बजाय ।

बुष्ट युवन भव हरत मोनपति मोवर्धन सिरी पु बठाव ।

जुपा पयोध भक्त पितामहि ऐसे बिरह मुमाय ।

परमानन्ददात प्रतिपादक वेद विमल जस नाम ।

निबंद का एक और उदाहरण—

पई न घात पापिनी बई ।

तनि सेवा बेचूटाव की बीच लोच सग रई है ।

जिनकी मुक्त देखें नावे तिनको राधा राय बई है ।

छिद मय मुक्त अचम अधिमानी घाता तनि दुर्धन लई है ।

मर्दिन हवा स्वाममुम्बर की अपने खवि जात बई है ।

परमानन्द प्रभु सब मुक्त दाता मुन बिचार नहि नैय नई है ।

कवि की अनन्यता और दैन्य का एक और उदाहरण—

तुम तनि कीन नृपति पै जाऊ ।

महत मोपात मंडवी मोहन अफन बुरन जाकी ठाऊ ।

तुम दाता समरन तिहुँपुर के नाके दिवे अषाऊ ।

परमानन्ददात को छत्रुर भववाहित फल दाऊ ॥

साक्ष्य यह है कि परमानन्ददातजी के चरित्र ईश्वर-परी में चाँदरत परिपूर्ण रूप से झलक रहा है। इस प्रकार कवि ने रसराम गृधर के अमन पक्षी शबोध और विमर्शन का प्रमाण रूप में बहुत किया है। वास्तव्य को रस बोध तक पहुँचा दिया है। और अन्त रत्नों का अभास्वात लभावैस किया है।

परमानन्ददातजी के काव्य में अन्य चित्रण—

महाकवियों के काव्यों में वस्तु वर्णन के अंतर्गत बहुतों हैं। उनके प्रकार के वर्णन एवं चित्रण दिया करते हैं। कवि जमी अस्मिता अनुपुष्टि और अतिव्यक्ति के ही कारण बोधिक कहा जाता है। काली पहिनामी अथवा कही मुनी एक ही वस्तु को वह पुनः इस प्रकार अपने पाठक के सम्मुख रखता है कि पाठक उसे जानते हुए भी मुग्ध होकर उसे बार बार पढ़ना अथवा सुनना चाहता है। यही कारण है कि मध्याह्न पुस्तोत्तम राम और सीता पुस्तोत्तम अथवा हृष्ण के सीता चरित्र वात्सीकी और व्यास के माध्यम से वर्णित होते हुए भी बहुत कवियों की अपनी अतिव्यक्ति अतिव्यक्तियों के कारण वृत्त और बहुत बनती है। इसी को स्पष्ट करते हुए महाकवि बोस्वामी पुनर्जीवाच के कहे वा कि व्यास-वात्सीकी आदि कवि पुनर्वा ने अथवा हरि-चरित्र का आकर वर्णन किया है, फिर भी मैं अपनी भाषा में अपने धारम-मुक्त एवं अत्यन्त-अवोध के लिये मैं अत्यन्त-व्यक्त वर्णन करता हूँ ॥^१

१ व्यासचारि कवि पुनः वाचा
जिन तावर हरि चरित कथावा
धारा वह कल्प मैं लोरे
मोरे मन मोन बहिर होत ॥

वही दृष्ट कथा जो भारतीय साहित्य के अमर गायक महाकवि व्यास की समाधि भावा (भीमशूनामधत) में गाई गई है इन दृष्टकथा के सत्त गायकों के द्वारा में पढ़कर अधिकारिक मधुर, रसात्मक एवं मार्मिक बन गई है। वही परमानन्ददासजी का भी काव्य विषय रहा है। उसमें भी भगवान की बामसीमा बिचमे कवि ने अपने मानस शोक में प्रत्यक्ष क्रिया हुआ शोच्य विषय मनोवैज्ञानिक दृष्ट्योद्घाटन सूक्ष्मनिरीक्षण विचोपमता आदि उपसम्भ होते हैं।

परमानन्ददासजी आधिकारीय कवियों या रासोकारों की भाँति न तो सर्वत्र घटिरचित प्रथम प्रस्तावनादिक हैं न सूक्ष्म कवियों की भाँति प्रतिमानव न निर्गुण कवियों की भाँति शोभोत्तर प्रथम परास्परवादी। नहीं वे प्राथमिक कवियों के समान किसी स्वप्न शोक के विवरणशील व्यक्ति। वे तो सीधी सीधी स्वाभाविक कल्पना करने वाले सत्त कवि हैं। इनकी कल्पना इसी शोक की सब की अनुसृत धीर इतनी स्वाभाविक होती है कि पाठक पुरन्त ही साहाय्य का अनुभव करता हुआ रसानुभूति में भिगम हो जाता है। वे कहते नहीं वे परन्तु कुछ बाधावरण स्थितियों के कार्त्तमाप धीर व्यवहार विमुक्तों की चेष्टाओं आदि के सर्वाथ विमल में इतने पटु हैं कि देखते ही बनता है। उदाहरण के लिए हमारे दिल की जीवन में यह बाधावरण ही बारूक बनी या रही है कि उबरे उबरे किसी बसे प्रथम युव व्यक्ति का मुँह देखते तो सारा दिन मानस से बीठता है और कुछ न कुछ लाम होता है। कवि ने इस दृष्ट को एक शोकी के माध्यम से रखा है—

शाम की मुख देखने को हूँ आई।

काल मुल देखि गई वधि बेचन जात ही गयी है बिकाई ॥

दिनते दूनोँ साम भयो घर काबर खलिपा जाई ॥

परमानन्द दासजी ज्ञानि सैन सकेत बुलाई ॥

कृष्ण के मुख देखने से वही भी धीर विक गया और बन्दी बिका धीर पर पर जाती बहिया गाय ने बियाई। यहाँ बलों के लिए स्वक्यावधि भी व्यर्थ है।

सकट-जडार के समय मंगल-गीतो धीर बाधों के बीच कवि अपनी कल्पना के सहारे एकदम प्राकस्मिकता का बाधावरण पैदा कर देता है।

करत लई प्रथम नंदनन ।

भयस नीत बाधत हरकत हैसत कपू मुख भवन ।

ई जात गिरि पथी सकट बोंध सब ही सब लठि बीरे ॥

विस्मय गए विनोदत नैनन भुले से कपू बीरे ॥

सिने बठाय लुंबर खबरानी रहली कंठ भण्टाई ॥

प्रेम बिबल सब प्रापु न संभारत परमानन्द बलि जाई ॥

इसी प्रकार दृष्ट के धिमु चेत्या में भागन में चलते फिरते में महिमय पंक्तों में प्रतिबिंब देख कर कितने में पुर की ही भाँति परमानन्ददासजी ने अपनी दिव्य कल्पना

से काप दिया है। कल्पना की समीक्षा के कारण ही वे इतने स्वाभाविक सरल हुए।
कर्मक दिन उपस्थित कर सके हैं—

“बिरि-बिरि कठठ बुद्धमन टेकठ बागुपानि मेरे खैलना”।

छिद्रको मोर में लेकर माता अपने मानस लोक में बिचरछा किया करती है और
अनेक धारी धाबाएँ अविज्ञापाएँ किया करती है कवि से यह तथ्य ज्ञात नहीं था—

जा दिन कन्हैया मोछीं मीमा मीमा कहि मोलेयो ।

सा दिन अति मान्य मिलींति माई कनक धुनुक ब्रज बधिन में मोलेयो ।

बच्चा बचने लगा है। अतः माता डरती है कि कहीं ऐसे स्वाध पर न बसा जाय
वहाँ मोट पेट का बाव ।

कहुन खये मोहल मीमा मीमा ।

बूरि बेसन बिन जाउ मनोहर मारेयी काहु की मीमा ।

माता बसोना छाड़ी टेरे सँ लै नाम कन्हैया ॥

बाब-बेष्टा एवं बाब-कोडा के बखान में कवि ने इतनी कल्पनाओं से काय किया
है कि पाठक विस्मय-विमुग्ध हो जाता है। कवि ने मनोवैज्ञानिक बिचरछा की कल्प कोटि के
पाये पाये हैं। कन्हिये प्रलय में जबि इस तथ्य से अभी परिचित है कि छिद्र के इस
पीडादायक कर्म में बिचर नहीं होना चाहिए। फिर कितने ही माताएँ प्रायः यह स्वप्न के
वाक्य को मोर में लेकर जान सुटती हैं।

कनक लूनि लै लजन की सीनी बेघर धार न लायी ।

बालक ब्रज करन लाम्बो रोहिनी मात लै गायी ।

माताएँ बाबक के अविध्य बानने के लिये लकी लसुक हुआ करती हैं अतः पक्षियों
ज्योतिषियों को प्रायः हाथ दिखाया करती हैं—

‘अपने सुत की हाक दिखायी लो कह जो बिधि निरमायी ।

बेबनी मे बन्धे बीजन्त बहुत बाबा करते हैं—

तब ही हस्त लै बँध बनावत करत बाबा की धान ।

बोवन में बन्धो ओ मीठा अधिक बाता है ।

कास की मीठी सीर जो भाव ।

बेला धरि जरि देत लघोवा जुरो अचिक मिसावी ॥

मृत्तार धीर प्रेय ब्रजान लको में लो मनोवैज्ञानिकता लयी पड़ी है। प्रथम ब्रजामय के
छिद्रों को देखकर मुग्धा को कितना मानसिक दुःख और धीर छाँहारा होता है—

राने बीठी ठिक्क लवारयि ।

× × × ×
अन्तर प्रीति स्वाध सुन्दर की ब्रज लज्जन कैलि समारत ।

बुत प्रेय जब ब्रज हो जाता है लो निर्भीकता की वह स्थिति धा जाती है जब हमें
मोर बाब मुक्त मर्षा बाधि की लज्ज की पवाई नहीं होती—

नैबधान सो मेरो मन माख्यो कहा करैगो कोहरी ।
हौं तो जल कमल लपटानी को शायी छो होयरी ॥

× × × ×

बो मेरो यह शोक जायगो सब परलोक नछायरी ।
नरनरन को ठळ न जाँको भिरूंगी निसान बजायरी ॥

कवि केवल यामव-मनोविज्ञान का ही मुसस चितेरा गही बा अपितु सिधु मनोविज्ञान से—भी मनीमोति परिचित बा बिबिध रंगो बचवा वस्तुओं को देखकर पावो को जीकना पूछ उठाकर मायना बाबि देखाएँ परमानन्ददासजी ने बड़ा कुशलता से चिन्त की है । सब प्रसूता पाव (नैबकी) वस्त्र के प्रति किन्तनी सख्त एक जानावित रहती है कि कही उसके बच्चे के पास कोई नवीन व्यक्ति तो नहीं आ रहा है नहिं बा बाय तो वह मारने शीकती है ।

तेरी सौं सुन सुनरी मैय्या ।

याके बरिच तु नाही बामत बोचि बुळ सकरखण मैय्या ॥

म्याई पाय बखरवा चाहत पीबत ही प्रात बन मैय्या ।

याहि देख घौरी बिम्बुकामी मारन को दौरी मोहि मैय्या ॥

ही बीबन के बीच पयो में तहाँ रखबारो कोळ न रहैय्या ।

तेरो पुज्य सहाय नबो है सब कबरयो बाबा नह बुझैय्या ॥

यह बो सखटि परी ही मीप पाव बची कहि मैय्या मैय्या ।

परमानन्द स्वामी की बननी घर लयाय हँसि सेत बसैय्या ॥

बाय के बच्चे को लेकर यहि कोई बल दे तो पाय बी पीछे पीछे बीबी बचा धाती है ।

किन्तक हँसि मिरबर बबछाई ।

भाज्यो सुवन लिए मोह बखरवा पाछे बीरी चाई ॥

परमानन्ददास जी ने सम्प्रदाय के अनुकूल ही बोचन को पुज्य बुद्धि के साथ सहता ही है । पावो का शूमार किया बा चुका है ।

पटा कठ मोलिन की पटिर्वा पीठिन को बाबे बीबार ।

किन्तनी लुपुन बरन बिदाबत हीवी बनत बुझार ॥

गाव को सबा कर लसे बेर कर बीबाबा बा रहा है । बाय जब पीड़ से तंग आकर भावती है तो पूछ छठा बेरी है । फिर काली पाव अधिक बीतान होती है—

तब यामन में बुमर कैसी ।

सबन पूँछ बचवाई सुयी हूँ ग्वाब यबाबत फिरत बकैसी ॥

बहुत तग आकर बाय बिह जाती है पूँछ उठाकर सामने मारने शीकती है और छोटे बच्चे परस्पर बच्चे के लिए आपस में बिपट बातें हैं—

बिफरि यई बुमर शोर कारी ।

बूळत ग्वाब बखरवा ग्वाबिन बदन पिछीरी कारी ॥

तब तो बुकि सम्मुख हूँ माबी बनी याँति संभारी ।

पूँछ सठाय कं घौरी दोळ कुँवर मरे अंकवारी ॥

यह भी एक माय सम्बन्धी मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि माय बिना व्यक्ति के गिरा डूरी जाती है वही से परत जाती है और अन्य अपरिचित से निकलती है—कवि ने इस तथ्य को बड़ी सुन्दरता के साथ चित्रित किया है।

बोबिल ऐसी माय प्रति जाती ।

मुनि ब्रह्मनाथ ब्रह्म के लालच में नि उर्ली बहि जाती ।

भरनी हल्ला भर उभापर लंक न काहु की मानै ॥

मुम्है पतवाय स्वासमुन्दर मुम्हरो कर पहुचाये ॥

ऊँच काम करत बीच बैसत समक समक होय छाडी ।

बरपावन्व नम्बल के बरकी बाबबछा की जाती ॥

माय कृष्ण से परिचित है। यह पोरी उन्हें बुलाने जाती है। पोरी का कृष्ण के प्रति ब्रह्मन् धार्मिक प्रिय भी छोटित हो रहा है। कवि ने बड़े कौशल के साथ दोनों तथ्य व्यक्त किये हैं—

नैक पठै बिरबर पू को मँया ।

एही बिन स्वाम परवात न काहुहि सूचत नाहिनि धपनी ठँया ॥

स्वात बाल ब्रह्म सखा सब के पविहारे बसबाऊ घँया ।

हूँकि हूँकि हेरत सब ही तन दनही हाथ धनी येरी मँया ॥

मुन तिय बचन कीर हाथ ही बुह बिधि बितवव नंबर कन्हूवा ।

बरमानन्व बबुनति मुसकानी धय बिनी पोकुल को रँया ॥

परमानन्ददासजी के काव्य में विधोपमता—

उपर्युक्त मनोवैज्ञानिक विचारी के उपरान्त आलोचक कहने वाली विधोपमता की परमानन्ददासजी में कम नहीं। यहाँ दो बार लगातार प्रस्तुत किए जाते हैं—

बच्चों के दो बार बात निकलने पर प्रायः माताएँ एक एक बात पर धँसती रह कर बच्चे के प्रिय परिवार के निमित्त एक एक विचार कर लेती हैं—

जाती हैं नटकन बचपरी क्षतिया ।

× × × ×
यह बलनत्र मँया नी यह ताकी बो मुलाए तेरे रचना ।

माने बच्चों को बुलबुलाती हुई माता कहती है—

“बहो ते बनी बरबात पीसत जब बरहरो रोवत हँलो मेरे सतता ॥”

बच्चे को नजर न आय माय धत माता बातों से बीच बसाकर राई नमक छपायी है—

ही जारी मेरे कमल नीलवर, स्वासमुन्दर बिब जाई ।

× × × ×
रखत बसन बरि बाल कृष्ण बर, राई नीन उतारे ॥

बच्चा बीजन करती कमल फुल खाता है फूल छपकाता है और बरि यह बच्चे की ओर में होता है तो नार से पीस ताते छादनी के पेड को लान देता है—

यह ही काव्य प्रकय किरो जाई ।

बीजन नी बीदी से लिए बीसत हैं नम्बराई ॥

कुचकारण पीछत संभुज मुख सर आनंद न समाई ॥

लपटे कर धपटात बोंब भर पूष सार लपटाई ॥

माँ यद्योबा बनि मन्थन कर रही है बहास्वन्न पर बड़ा हार भूम रहा है साथ ही पादुकरों के मणि बयलमा रहे हैं—

प्रात समय मोपी मन्तरानी ।

मिथित कुल लपकात हियो सर एधि संवत सक माट मचायी ॥

× × × ×

रचनु कर्पत मुख आनत छवि गावत मुखित स्वागमुन्दर यह ।

बंभल बाधपल कुच हारबासी पैनी बभित छवि कुमुमाकर ॥

मनि प्रकाश नहि वीष अपेसा सहजमात्र राजत आनिन भर ।

× × × ×

परमानन्द बोध कोमुहम कहाँ लही धर्ममुत कवि पैनी ॥

किछोर सीता ने राधा कृष्ण के परस्पर प्रेम और संकेत बड़े ही खोज धीरे बिजोपम पर मिलते हैं—

छाँमरी बहल बेसि सुमानी ।

बने जात फिर चितमी मोहन लखते सब सपानी ॥

बै बा जाट बराबत पैयाँ लीं लखते परी पानी ।

कमल नैन छपरीना केरुनी परमानन्दहि बानी ॥

कही-कही तो कवि ने बिजोपमता के बाब साथ सुख भिरीसण की हद करदी है । अपने गटकट बालक की शरारों सुनकर प्रसन्न होती है पर वह अपनी सब प्रसन्नता को धाई की बन्ने के सामने प्रकट नहीं करता बाइती—

मसी य बैनने की बानि ।

बहन योगम लाल काहु की राजत माहिन कान ॥

मुना बसोबा करतव मुख के बहने माँट बचान ।

होरि कोरि हवि बारि धधिर में नैन सहे निव हान ॥

× × × ×

छाड़ी हलत नंदन की रानी मद कमल मुनमाणि ।

परमानन्दरास यह बोल भूक नो आनि ॥

किछोर सीता ने एक स्थान पर कवि ने बिजोपमता मुख भिरीसण का बड़ा ही सुन्दर समन्वय प्रस्तुत किया है । कृष्ण राधा के लहारे लगे हैं बसियाँ ठाढ़ लपटा कर रही हैं परस्मिन् और प्रेम की उस वर्षा में आनंद का बाराबार नहीं रहता । कवि ने बड़ा ही सरस शब्द बिज प्रस्तुत किया है—

लटकि रहे लाल राधा के घर ।

सुन्दर बीरी सवारि सुहरी हँसत कैल बरत सुदर वर ॥

धनो बछोर बँदा तन बिनचत लीं घाली निरगत निरिबर वर ।

बन कुटीर मद भूपावन योगन मोर कोबिना तव वर ॥

परमानन्द राधा की मन मोहन बलिहारी या सीता छवि पर ॥

परमानन्ददासजी का सौन्दर्य वर्णन—

बैठा कि घनेक बार कहा का चुना है परमानन्ददासजी मुकमल वात्सल्य धीर सरोज मृज्जार के नवि है । घट कहूँनि अपने नाम्य मे भवबाध के बालक रूप का सौन्दर्य तथा रामा हृष्ट की युगल छवि के सौन्दर्य का निमग्न किया है । इस सौन्दर्य विषय में नवि का मूरत भिरीसण सौन्दर्य प्रेम सुनिधि-सम्पन्नता विषय वक्ष्यता एव सौन्दर्य-वर्ण्य भाव निमग्नता रहे परे प्रकट होती है ।

इस घोषिनादे किसी न किसी बहाने से प्रेक्षणीय बालक हृष्ट को देखने वाली जाती है । उनके सिद्ध सौन्दर्य पर ही वे मुग्ध हैं । उठ सोका-रिछु को वे सम्पन्न नहीं नहीं जाती—

घोषा छिनु न घनत रही री ।

नह भवत गरि समत ललीरी इव की बीधिन फिरत बड़ी ॥

घबटाटी परबहूनों छलि-लीन सौन्दर्य की विभुसारण्य कसीरी पर बघने का माधुर्य मासौबनों में एक रिवाज छा कर लिया है उस हृष्टि में भी परमानन्ददास ने पूर्ण पुरुषोत्तम परबहू लीलावतारी बीहृष्ट निरांत खरे उतरते हैं । गोषा छिनु बीहृष्ट स्तन पानधन्या से ही पूवता बच द्वारा छलि का परिचय देना प्रारम्भ कर देते हैं धीर जब बस-बराउन धीर सिधुपान बच तक जारी रखते हैं इस प्रकार वे धमुरों के बच बीता वक्ष्य बर्न करते हैं तो कुछ ही धीर माधुर्य का यह विषय सम्पन्न ही भवबराउन का रहस्य है । विषय कर्म विषय प्रविष्टान में ही प्रामाद होते पाए हैं । अथवा यों कहना चाहिए कि भोजयवन के प्राय विषय सौन्दर्य की वक्ष्य वक्ष्यता ही भवबराउन है । प्रकल्प नाम्य के कविनों ने तो लोक-यवन की प्रमुनता लेकर उनके प्रविष्टान में सौन्दर्य को सीमित करने की चेष्टा की किन्तु येव बीबी के मुक्तक कविनों ने सौन्दर्य की प्रमुनता लेकर उसे लोक मनन का प्रविष्टान बनाया । जोनन घावीं के अन्तिम हृष्ट मछ कविगण सौन्दर्य-निधि हृष्ट के धमुर-विषयन स्वरूप को विस्मृत किए हुए नहीं हैं । घट नह कहना कि येव बीबी के हृष्ट मछ कविनों की हृष्टि भवबान को छलि घीत सौन्दर्य इन सीनों विभुतियों में से कैवल्य सौन्दर्य पर ही टिपी है जबकी नाम्य बीमा को प्रत्यक्ष सीमित बनाता है । इन कविनों के भवबान के लाकोत्तर सौन्दर्य पर गहल देने का मुख्य कारण यही था कि रस-लोभुप मन की फिर तृप्ति के लिए धीर उतनी सम्पूर्ण भवबान को एक ही प्रविष्टान में कैलित्र कर देने के लिए अपना प्रारम्भ के सौन्दर्य वक्ष को अन्य दो पक्षों-धीन-प्रति-प्रति से ऊपर उभारे रहते थे ।

भवबान के सीत से अधिभूत होकर ही ही ने बलि माने हैं प्रविष्ट होते थे । किन्तु सौन्दर्य निधि के विषय माधुर्य का वक्ष्यता लोक से शास्त्रालार करके वे बुध्दमन को प्रविष्टता से ऊपर उठाकर एक विषय-भाव में अटकाए रहते थे । अष्टज्ञान के कविनों में धीर विशेषकर परमानन्ददासजी में तो भवबराउनसक्ति घबनी चरम बीमा पर है । उनके प्रकटि परों में जो प्रत्यक्ष सम्पन्नता है वह अ-वक्ष्य कठिनाई से ही हविष्यत होती है । भावप्रतिनिधि हृष्ट को एक बार नेत्र भरकर देखने वाली घोषिना कहती है—

बच भवबान नैन गरि देखे ।

एकटक रही सवार न तन की मोहन पुरति देवे ॥

श्यामबरन पीताम्बर काहे, एक भवन नी खोर ।
 कटि निरुमि ककराज मनोहर सकल तियन चित खोर ॥
 कुम्भज भक्त परत पञ्चमि पर बाह अचानक निकसे खोर ।
 सीमुख कमल मर मुहु मसकनि सेत कपि मग नरकिसोर ॥
 मुक्तामास राखत उर अंगर चितएसखी बनी हठि खोर ।
 परमानन्द निरखि धोभा ज्ञाननिता आरति तुन खोर ॥

उपर्युक्त पद में श्रीकृष्ण के सौन्दर्य से अभिभूत होकर ब्रज वनिताओं का देहानुसन्धान
 एवम् होकर उनके मन से चित्तान्त सौन्दर्य से उलझने की चर्चा है । श्यामवर्ण पर पीताम्बर
 फिर बोड़ा रूपर बलकर कटि किकली फिर कम्बस्वन पर कडकों का भक्त घाने श्रीमुख पर
 मन्मत्स्वित और फिर बलस्वन पर मुक्तामास धादि का वर्णन कवियों के सुहृन्निरीक्षित सौन्दर्यानु-
 सूति और उसकी उच्चैः श्रवणा का परिचायक है । श्रीमुख की मर स्मिति तो भक्तों की संपत्ति
 है । वही उनके परम धनुषह की सूचिका है । अक्षप्रवर गोस्वामी तुलसीदास भी अपने धारा-
 य्य की इस धावैसबात् मर स्मिति को भुले नहीं और उसकी उर्ध्व भी पृथक् चर्चा करता ही पड़ी ।

हृदय धनुषह इन् प्रकासा ।

सुचित किरन मनोहर हासा ॥ — बा की

पगवान का यह मनोहारी स्मित उनके हृदय स्थित धनुषह का प्रत्यक्ष प्रमाण है ।
 कितनी दिव्य एवं मनोवैज्ञानिक तन्मय पूर्ण कृति है ।

यह सौन्दर्य बड़े-बड़े अपराधों को भी क्षमा करा देने वाला है । खर रूपण तो
 बलवान राम के लखनभिराम सौन्दर्य को देखकर यमिनी के नासा-अंग वैसे अपराध को पी-
 जाने को तैयार के क्योंकि उन्हाणे वैसे लोकोत्तर सौन्दर्य भँसोवय मे नहीं देखा बा फिर
 कृष्ण के दिव्य सौन्दर्य पर पीछने वाली मोपिबात् माचन खोरी धक्का रूप के दुसकाने के
 अपराध को क्या गिनती? प्रस्तुत के तो प्रतिपाद्य इसी प्रतीक्षा में की कि एक बार उनका मनमोहन
 कहेया बा भर जाय और बाँकी बाँकी दिखता जाय के उस पर सर्वस्व बार देने को प्रस्तुत
 की । सौन्दर्य के प्रति आरम विनियोग धक्का सर्वस्व-दान के ऐसे दिव्य बचाहरण मष्टछाप और
 विधिपकर गुर तथा परमानन्दसखी में ही प्रचुरता से उपलब्ध होते हैं ।

वात्सल्य भाषापन्न सौन्दर्य वर्णन—

माठा बगोडा के पासने न कृष्ण का लोकोत्तर सौन्दर्य जगदनाथो को आकर्षित
 किए बाः—

बदन बिहारत है न-बरागी ।

कोटि काम सत कोटि जहमा कोटिक रवि बारत जिय बानी ॥

कोटि कर्ण-वर्ण-बदन भाषण ही जगदनाथों के आकर्षण का कारण है । मर
 बदन में ललितमय कृष्टिम में रत्न कटित बनना एसा हुआ है यह मर मुक्ताओं की आत्माओं में
 गुप्तोन्मिष्ट है बसो में माठा बगोडा का नाम घोसा हुआ है उसकी विलक और विधान नैर-
 दर्शनी बरबड अपनी घोर सीख सेती है—

एतन बटित कंचन धनियस नैव यवन नहि पालनौ ।

ता ऊपर नम मोहित बट बटवत तहूँ भूषत बसोरा को बाचनौ ।

किमकि किसकि बिहूँत नम ही मय पितवत नैन बिछालनौ ॥

परमानन्द प्रभु की क्षिति निरखत आगत कब न परत ब्रह्म बाचनौ । यह सं ४४

सीमर्य के बत दिव्य नाम को देखे दिना ब्रह्म बासाधों को रैन नहीं पड़ता अतः उसे देखने किसी न किसी मित्र हैं बचीही छाठी हैं । विष्णु बोड़ा बड़ा हुषा है उसकी मन्ही-मन्ही हूँ की रतिया धारवत मिय लगी है ।

“बाध नैन बति जाऊँ बरन की सोचित मन्ही मन्ही हूँ की रतिया” कंठा विनोदय वर्णन विष्णुके कृपित देश अस्तक पर पक्ष मुखाधों की लटकन दोनों बाधन हाथो के पादोमुख का पीना समी कृष्ण पार्श्वक है ।

माई री कनक नैन स्वाम सुन्दर भूषत हैं पलना ।

× × ×

साल के सकल सकल करन कबल नीलमणि छति छोटी ।

कुंचित कप अकराकुट कृदत बट लटकत पक्ष मोटी ।

नास धबुठा बहि कमल पानि मेकत मुक्त भाही ।

धनवी प्रतिविम्ब देख पुनि पुनि मुमुकाई ॥

इस प्रवृत्त सीमर्य और अक्षुब्ध विष्टाओं को कहीं लचर न लच बाध अतः भाठा पड़े नमक प्राण उठाए करती हैं ।

कुमारै सुत को नहरि पलना करि भिने लगीत ।

राई मोन उठाएति बाउति होत सकल मन दीति ।

दूरन बह्य मोकुल मे दूखे परमानन्द पुनीत ।

विष्णु सीमर्य और सीमर्यलक्षिक के देखे धनेक बराबरत परमानन्दराशरी के काव्य में बरे पड़े हैं । वही विष्णु सीमर्य बाधे कृति पाठा हुषा बाल पीनन्द अकरबाधों में होता हुषा किछोर अकरबा में बड़ेबठा है ।

दिव्य सीमर्य से बरा हुषा के धीर्य विरता उम्पादकरी हो गया । जो देखता है वही मुख मुख को बँटता है । अतः अमल लावण्य निधि सीता अनुचारी के भुवन मोहक रूप बर अमोघिदाई बरों न निष्पन्न होती समयवस्था पीप बालाई नम न रोच सभी—

बावरी बरन देखि मुगानी ।

कैसे बाल छिर जिल्ली मो लल लबले लल लगीबी ।

इस पाठ नाम में ही लोखोट हो जाने की अवस्था का वर्णन परमानन्दराशरी के काव्य में बरे बरे निबटा है वही छोटी और समयवस्था सीमर्य मुषा बीपिदा इष्ट के बाध एदे की इष्टा करने लगी । उनसे बर बने जाने बर कोई कहाने के मित्र कोई मुरली के बिल कोई नाचों बलों के मित्र बाने लगी जिते कोई मित्र न बिला वह विष्टावरे पावर बोरी हुष ब्रह्म स्वर से बोल मुना बापी और व्यास कहीवा रीना छोड़ बाध वृष्टा—

आगिन विष्टावरे बह बीन मुगानी ।

ब्रह्म बनिठामों का इष्ट प्रेम साहाय्य ज्ञान पूर्वक पीछे है। सौन्दर्य ब्रह्म पहिले। उस सौन्दर्य पर उम्हने अपना तन मन प्राण सब कुछ निहावर कर दिया था।

हरि सौ एक रस रीति रही री ।

तन मन प्राण समर्पन कीनो अपनी नेम हत से निबहीरी ॥

साहचर्य और सौन्दर्य-ब्रह्म यह प्रेम ब्रह्म की नयनामिराम प्रकृति में पस्तबित हाता रहा। यमुना के पूर्ण कछारों पर नृन्वाचन के मार्ग में बसीबट भवना यमुना के उपबगों में सौन्दर्य चासी कन्हैया अपनी प्यारी बूमर कारी धीरी गैयों को लेकर मुरली बजाता हुमा बिचरता और पबिस ब्रह्म बासाएँ उसके साहचर्य के लिए तरसती धीर धबसर देखती। उनका प्रेम प्रवाह जो बुका था और आत्मसमर्पण पूर्ण। अतः सम धीठोप्यु सरब बागिनी में बबकि बहिन प्रकृति उस्तास से भरी हुई की रचनीय पाकास में पूर्ण सवय था सम्पूर्ण ब्रह्म प्रवेष्ट ज्योत्स्ना बीत था ऐसे दिव्य सण में सौन्दर्यनिधि कृष्ण ने मुरली नाद किया। जिसकी सुनकर बराबर स्तम्भ हो गया ब्रह्म बासाएँ जो जिस धबस्ता में बी सुह पति सुत की सेवा छोड़कर बीड़ पड़ी और महारास प्रबवा बस बाकसीका का बीगलेष्ट हुमा बी कृष्ण साहित्य में सौन्दर्य माधुर्य और आर्धनिकता के लिए अपना निपाका स्वाग रक्ता है। अष्टछाप के कवियों ने सौन्दर्य बसुन के जो तन पावने से उठाए थे उन्हें बिकसित और पस्तबित करते हुये महारास के बसुन तक उसे एक बिछान बट बल का कम से दिया। महारास अपनी आर्धनिक महत्ता के अतिरिक्त भावनीय सौन्दर्य एक दिव्य सङ्कसन है जो भक्ति साहित्य में अपना अमूर्तिम स्वाग रक्ता है। महारास परमानन्ददासजी अष्टछापी कवियों ने सौन्दर्य की बीहृष्ट के बहुविक केन्द्रित करने के अर्थसे प्रकृति का भी मनोमुग्धकारी सजीव चित्र बवित किया है। यही उनका प्रकृति चित्रण है। यह प्रकृति चित्रण उद्गीपन विभाव के अन्तर्गत ती हुमा ही है। कड़ी कड़ी हन कवियों की स्वच्छर बचि एवं स्वभाव का सूचक बनकर आत्मजन विभाव के अन्तर्गत भी आया है। परमानन्ददासजी के काव्य में प्रकृति चित्रण दोनों ही प्रकार का मिलता है।

परमानन्ददासजी का प्रकृति चित्रण—

दिव्य लीलाओं के अविच्छन्न कोटि मलय मल्लकारी बीहृष्ट की छोड़ा भूमि ब्रह्म प्रवेष्ट सभी प्राकृतिक छावनों से सम्पन्न है। निर्मल नील लीलाध प्रकृत पयोरा यमुना के तटवर्ती प्रवेष्ट नाता पुर्ण पस्तबि से सुगम्यल नाता बस्तारियों से वेष्टित अमूर्तिह दयाम तमाल लिग्न बिद्याल रताल हरित हिताल ताल वनल जम्बू बट अस्तवादि पाख समूहों से सुकत नाता पुर्ण पस्तबि पुर्णों और निपुर्णों से वेष्टित निरचय ही यह दिव्य भूमि लीलावतारी पूर्ण बहल की लीलास्थली होने योग्य थी। धबका पों कहुना चाहिये कि लीला पुरपोत्तम ने इस भूमि को अपनी लीलास्थली इसीलिये बनाया कि वह प्राकृतिक सौन्दर्य से भरपूर थी। जो भी हो ब्रह्म प्रवेष्ट के प्राकृतिक बीज को और उसके सौन्दर्य को ब्रह्म साहित्य के सभी कवियों ने चित्रित किया है। वह जाता है कि भागवतकार रामदास ने और बीमदासजी का प्रथम बलिण में हुमा किन्तु ब्रह्म प्रवेष्ट के प्राकृतिक बीज और उसके वैदिक सौन्दर्य से अपना हृदय भी अभिभूत था इसीलिये उम्हने नायक के प्रमुख बर्ण दिव्य मयवलीका के अतिरिक्त ब्रह्म का प्रकृति चित्रण भी किया ॥ बीहृष्ट लीला

बनबोर बर्षों सर्वकार आवालों से मुक्त यमुना उस मध्यरात्रिके मयाबह बाठाबरण में प्रासादिक प्रिय कन्हैया को गोकुल पहुँचाया गया । इसके उपरान्त भावगत में विविध प्रकृति आलोचना अभिराम आकर्षक थीर हृदयहारिणी है । केवल बावागल की धटना में प्रकृति का रौद्र रूप बहिष्कृत किया गया है जिसे यमवान् ने आत्यसात् करके पुनः एक नयानाम्ब अभिराम बाठाबरण की धृष्टि करती है । बाल लीला थीर किछोर लीला के तो सम्पूर्ण माधुर्य का रहस्य ही प्रकृति की अभिरामता है । बृन्दावन योक्चन यमुना पुष्पिन बंधीबट मधुवन तालवन कुमुदवन बहुलावन राधा कुण्ड कण्ठ कुण्ड सुरमिकुण्ड, मानसी मगा आदि का बड़ा ही अभिराम वर्णन मिलता है । एक स्थान पर भावगतकार लिखते हैं—

बृन्दावन मोवर्जन यमुना पुष्पिनामि न ।

बीरवासीकुलया प्रीती राय माधवयोगु व ॥ १ । ११ । ३९

वस्तुतः ब्रह्म प्रवेष्ट प्राकृतिक सौन्दर्य से भरपूर है । कण्ठ की यह लीला भूमि बाह्याभ्यन्तर माधुर्य ॥ सम्मिल होने के ही कारण भक्त मन भावन है । आब धी यहाँ की वायु में मल्लि के मे मादक लाल मिहित हैं जो सरल प्रवाही को तीन लोक में न्वारा कर देते हैं ।

वस्तुतः प्रकृति सौन्दर्य ऋतुधो की अनुकूलता पर बहुत कुछ निर्भर है भूमिमण्डल पर ब्रह्म प्रवेष्ट की विविध कुछ ऐसे सम सीतोष्ण कटिबंध पर ॥ वहाँ वहाँ ऋतुएँ अपने अपने समय से आकर रस सिंचन कर जाया करती हैं । इनमें भी दो ऋतुएँ वर्षा और शरद तो ब्रह्म में प्रभूत वर्षा ही करने के लिये जाती हैं और इसी कारण भावगतकार ने वद्ययस्कंध में अन्य ऋतुओं की उल्लिखित बर्णना की है और वर्षा तथा शरद की विस्तृत ।

ऋतुओं एवं प्रकृति का मानव मन पर बड़ा विविध प्रभाव पड़ा करता है जिनके उत्साह जितने सुंदर प्रबल एवं आहूक होते हैं उन पर बाह्य बाठाबरण का उतना ही महत्त्व प्रभाव पड़ता है और उससे वे महती प्रेरणाएँ प्राप्त किया करते हैं इसी कारण संसार का सर्वत्र बंध कहलाने वाला साहित्य संरम्भों में ही उद्यम हुआ है और भारलुपक सम्मता सर्वश्रेष्ठ मानी गई है । मैथिली कवि बई सबर्ष तो आकाश में इन्द्र वसुप बैसते हैं । हृदय में कुछ ऐसी बुदबुदी का अनुभव करने लगता था कि कविता उससे गरी के सोठ की भाँति फूट पड़ती थी । इसी प्रकार सतीत से प्रायः तक के विरह साहित्य सृष्टि प्रकृति के निरपेक्ष आह्वय में रहकर ही चिरंतन काम्य का जन्म है सके हैं ।

ब्रह्म साहित्य के कवियों का ऋतु सौन्दर्य वर्णन सर्वत्र से प्रसिद्ध रहा है । गुरदास परमानंददास आदि अष्टछाप के कवियों ने जिस उत्तरता से यमवान का मुसु एवं लीलागत किया है उसी ही उत्तरता एवं भावकता के साथ उन्होंने प्रकृति चित्रण भी किया है । गुरदास जी ने प्रकृति में उत्साह चिलास एवं शोक शोक शान्त आदि सभी भावों के वर्णन किए हैं । बंरबासजी की रास पंचाग्यामी वाली प्रकृति तो मानो भावगत की रास महोत्सव वाली धरदोत्कल मस्मिकामयी राका-रजनी का विशाल भाष्य ही है । इन कवियों में अधिकारा प्रकृति वर्णन करीबन के रूप में आया है पर वही वही धार्मिक के रूप में भी मिलता है ।

परमानंददासजी की प्रकृति के भी वही अष्टछाप और हृष्ट्य भर्त्ता की परम्परा का निर्वाह हुआ है साथ ही प्रकृति चित्रण के क्षेत्र में भी वे भावगत का अनुसरण नहीं छोड़ सके हैं ।

महाँ कतिपय उदाहरणों से उनका भावगत का अनुसरण तो सिद्ध किया ही जायगा । साथ ही उनके काव्य में प्रकृति का उद्दीपन रूप देखने की चेष्टा भी की जायेगी । भावगत में बम्बकाब के समय के बाह्य प्रकृति के चित्र बातावरण की मयावह चर्चा ऊपर हुई है परमाण्वदाहनी के चले उसी प्रकार व्यक्त किया है—

घाटे भावों की धौंधारी ।

गरजत पवन बापिनी नीचति योपुस बसे पुरात ।

ऐन सहस्रजन बृहन्निवात सैत छन तिर ताम्यों ॥

बसुना बाहू चई ठेहि घीसर धावत बात न पाव्यों ।

परमाण्वदाहनी जो ठाकुर देव मुचति मन माव्यों ॥

अस्तुतः पर मैं प्रकृति उद्दीपन विचार के अन्तर्गत विभित की गई है । साथ ही "ममोति वर्ण्य" की यह पद्य पूरी पूरी छाया ग्रहण किए हुए है । लवण, हृष्ट बड़े होते हैं धीरे धीरेतरण के लिए बन जाने लगे हैं बीका में शूद्र के बन धीरे धीरे समुद्रा के बहार की चर्चा की गई है । मुमुना प्रकटा होमा के जब से बन की सचनता स्पष्ट व्यक्त होती है ।

मैवा निपट कुटी बलराक ।

भीहूँ कुचकार बसे नै बहाँ बहूत बन भाऊ ।

हृदरे पद मैं—

देवरी रोहिणी मैवा कंठे हैं बलराक मैवा ।

बसुना के तीर मोहि मुमुना बसायो ऐ ॥

अस्तुतः वहाँ में कवि का लक्ष्य बाल लीला वर्तन करना है यत्न । प्रकृति की मौख चर्चा हुई है । साथ ही सभी मीठप्य की विषय व्यवस्था है यत्न मुक्त प्रकृति का साहचर्य सभी तक सीमित है ज्यों ज्यों व्यवस्था बहती जाती है प्रकृति का साहचर्य बढ़ता जाता है । विषय व्यवस्था में वहाँ बाह्य प्रकृति का नाम निर्देश होता था वहाँ धन बीरे बीरे बहका वर्तन बहने लगा । प्रथम पोचारण हो चुका है धन की साथ में काक (मय्याङ्ग बोजन) बाल बिना जाता है धीरे हृष्ट बलराक तथा अलसी के साथ पोचारण के लिए नियम से जाने लगे हैं । पलाय के लक्षण बन में काक के पत्तों पर काक परोक्ष ही जाती है धीरे जब पिचकर का बेटे हैं । वही नियम का जग है । बीरे बीरे चर्चा बहुत जाती है कवि ने बाह्य बातावरण की पुनः सृष्टि की है—

कून रहे बावर उवरी निघा के वर्णन को रहे हैं छाय ।

ऐसे विषय बातावरण में बम्बका को पुन पोचारण के लिए बुनाया जाता है । इन स्थानों पर कवि का मुख्य निरीक्षण धीरे प्रकृति का आलोकन के रूप में विषय मिल जाता है । ऐसे स्थानों पर प्रकृति वर्तन किसी नाम की वृद्धि न करता हुआ केवल वर्णना व्यवस्था किए हुए ही जाता है ।

परमानन्ददासजी ने प्रकृति को धार्मिकान्त्रिक छोड़पन रूप में चित्रित करने के लिए बटापों के अनुकूल व्यवहार कथन के प्रस्ताव की कल्पना की है—

“मोहन सिर बरे कुसुम्बी पाव ।”

ठापर बरी कुम्हे सिर सोहल हरित भूमि समुदास ।

ऐसे ही बग्यों कुसुम्बी पिछोच कड़ी हान भे सीने ।

करत कवि गिरवरन नास तहें परमानन्द रस बीने ।

वर्षा कालीन सौन्दर्य में कवि का मन व्यत्ययित रहा है । ऐसे स्थलों पर उस पर आगस्त का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है—

नामवत—

सूखा पर्वण्य निगदं मञ्जुका व्यसृजन् पिरा ।

वतुविपति बाहेन निर्युणं च सुखिम्ययात् ।

एवं वन त्वं वपिष्ठं पञ्चवर्षपूर्ववन्मुमत् ।

मोमोपामैर्धुतो रन्तु सवतः प्राविशद्वटि ।

वसवारा विरेगाद्यानासन् दह्ये बुद्धा ।

वपिधू वनस्पतिक्रोडे मुह्यन्ती प्राविशवपि ॥

निदिशवय मगवाप् रेमे कन्दमूलफलाशन ॥

सम्प्रोबनीयैव धुने मोपी संकर्षणान्वित ।

भाग १ २ ६, १६ ।

परमानन्द सागर—

बादल बरन बसे हैं पानी ।

व्याम बटा चहुँ ओर ते आगत देखि सब रतिपानी ॥

बाहुर ओर कोकिला कसरन करत कोलाहल भारी ।

हृन्नु वगुप बस पाति व्याम कवि भावति है सुककारी ॥

कथम कृन्तु धवधव व्याम वन सखा मकली सब ।

बावत डैन धर समुत सुखा गुर सरजत नमन भुवग ॥

टिगु धाई वन भाई सबे भीय करत कवि धति धारी ।

निदिशवरन की या कवि ऊपर परमानन्द बलिहारी ॥

वर्षाकाल प्रेमी ओर प्रेमिकाओं के लिए सयोग वषा में वरपण्ड सुवकारी होता है—

देखो माई भीवत रस बरे दोऊ ।

नवपदम कृपमानन्दवती होइ परी है जोऊ ॥

सुरंग बूँदरी है स्वाम बू की भीषत है रस जारी ।
दिरघर पामु उपरना भीष्मी ना छवि ऊपर जारी ॥

परमानन्द प्रभु वह विधि क्रीडत या मुक्त की बधिहारी ।

प्रेममयी राधा मैत्री से बरछने के लिए धम्मर्षना करती है ।

बरछि रे मुहान मेहा मैं हरि को संग पायो । ।
भीषन से पीछावर छाये बड़ी बड़ी बूँदन धायो ॥
छाये हँसत राधिका मोहन राज बसुहार बघायो ।
परमानन्द प्रभु उपर के तर नाथ करत मन बायो ॥

बाह्य प्रकृति का नाथर बरछिघोर से छल छद्मार्थ है । छत-बल प्रेमी स्त्रियों की भी
पाकावा है कि वे वह प्रकृति मन बाते तो भण्डा था । इससे स्वारे कृष्ण का छद्मार्थ तो
बता चला ।

बुन्दावन क्यों न भए हन मोर ।
करत निवास मोरर्षन ऊपर निरखत नंद विघोर ॥
क्यों न भये बरीकुल लक्ष्मी छपर पीषत बगधोर ।
क्यों न भये बुन्दावन मेसी छल स्वाम बू की धोर ॥
क्यों न भए मकराकुल कलस स्वाम लवन भलमधोर ।
परमानन्दनाथ को छत्रुर मोपिन के बित पीर ॥

परमानन्दनाथ संनोय मृदुलार के रस छिन्न कवि हैं छत-बनका प्रकृति धीर प्रकृति के
उपाशनों का बरुल उहीपन के प्रत्यर्थ पक्षि बाता है । यमुना के छत नर पोष मंडल में
मोषाच बाध नृत्य कर रहे हैं छतर बरीकुल के कारण मयूर भी नृत्य कर रहे हैं । कवि ने
बड़ा ही सुन्दर साम्य उपस्थित किया है—

बाधे बाधे नमस्वाम लान बबना के तीर ।
नाथत गट नेम बरे मडल पीर ॥

बाधे बनकर—

धरी इन मोरन की मीति बैच नाथत मोपाका ।
बिलवत बति मैत्र नीके मोहन गट धाला ॥
बरवत नम नम मड राधिनी बरधारी ।
रमकि भमकि मूव परी राज बसुहार बारी ॥

बार पीरि भवति उचित परमानन्द पारी ॥

जने उहीपन विमान के प्रत्यर्थ परमानन्दनाथजी ने कृष्ण के लीन्य को ऐसा
प्रमुक्त कर दिया है कि छतका जिला कुला कय नाठक के ऊपर एक ऐसी विष्य छत छोड़ता
है कि नाठक एक ऐसे विष्य ओक में विचरत करने बघता है बाह्य उसको बघत भी मोठिबता
स्पर्श नहीं कर पाती ।

पावस ऋतु के साथ कवि ने विभिन्न पक्षियों का भी यथा स्थान वर्णन किया है संयोग श्रुमार में पावस ऋतु धीर वर्ण काशीन पक्षियों के कलरव का आवाजों में भी बड़ा प्रतीक प्रभाव माना है। परमानन्ददासजी ने इन वर्णनों में अपने सूक्ष्म निरीक्षण धीर चित्रोपमा का तो परिचय दिया ही है साथ ही प्रकृति को उपमान के रूप में भी वर्णित किया है।

प्रथम पावस भास आगमन गमन बन नबीर ।
 भये बामिनी दिखा पुरन धति प्रथम धमीर ॥
 तहाँ हंस चातक बन कुआहस बचन मधमुत बोस ।
 गोपाल बास भिन्नु बहुरत सखा संन कलोस ॥
 तहाँ बकें हापुर मुग्न कोनिध मुह पावस धीर ।
 तहाँ गरी कुज अपार समझी मिठ बसुबा भीर ॥
 हरियारे वन यहि नन्द बहुमल धति मनोहर बाप ।
 बन घर के सप बेनु चारत नन्द के धनुराप ॥
 तहाँ कम्हरा गिरि बड़े हेवा कछ बास बिनोद ।
 तहाँ बाप कोबत नुन्य कोटर मधिका मनु मोद ॥

तहाँ नक्याक बकोर चातक हंस चारस मोर ।

तहाँ सुभा चारस सरस मू मी कछ बहूँ बिसि रोर ॥ (पृष्ठ-४८८)

इस प्रकार कवि ने राधा कृष्ण के लिये धीर द्वितीये के साथ बाह्य प्रकृति धीर कछे विभिन्न उपकरणों—धीर बहूटी सुभा चारस हंस चातक मयूर—आदि की बड़ी तरह वर्णन की है। मानव चरित्र का प्रकृति वर्णन भी जिसे आत्मबन्ध विचार के अन्तर्गत रखा जा सकता है वह परमानन्ददासजी में उपलब्ध होता है जैसे—

बाटिका सरोवर मध्य नक्षिणी मनुष्य करे नकुपाल ।
 ऐसी नन्द कोकुल कृष्ण पाके अमर पति अधिमान् ॥
 रचिह द्वितीये नवल बगिका कासपीरी नव ।
 हीरा पिरोवा नाव जाये धीर बहु चारम्भ ॥
 बनी चिह विभिन्न सोबा तीर बनु सचान ।
 जैसे राम रावण बुद्ध लीला देखि ता जनमान ॥

रास लीला वर्णन में तो यह प्रकृति धीर भी मोहक हो जाती है। रास प्रकरण में कहा जा चुका है कि परमानन्ददासजी ने सरस् रास धीर बसन्त रास दोनों को ही मिला दिया है। अतः वास्तविक लीला एवं धारणीय धोना का मिला जुला वर्णन कवि ने यन रास किया है—

तबन कृषों में पुण्यों का बिलने नवीन कोपनी के फूटने के साथ धारणीय रास का भी वर्णन मिलता है—

“राधा पायी कंच बुलारी”

सरस मिसा सखी पुरन नन्द केन नवीनी जाई ।

एक स्थान पर राधा हृष्य को सारसीय राजा का भग वीर्य दिखाती हुई हृष्य के बाह्यवर्गमय आत्म प्रकट करती है—

मई राधा देखहु नीबिम्ब ।
ममो बनाव बम्बो है भग को पूरन राधा भम्ब ॥
मर सुगन्ध लीतर मलनामिक नाभिम्बी के बूझ ।
नाम बुझी मलितना भूषी पूजे निरमल फूल ॥
सब धन नाक होत है ममके मन ही रहत भिय राध ।
मुम्हारे समीप नील रस माहीं माध सबस सुख साथ ॥
सुनके बचन बहुत सुखमायो हवि शीनी मरुमारि ।
परमानन्द प्रभु सीति बसानी नाथर रसिक मुपारि ॥

जबि ने राध महोत्सव घोर पनाव महोत्सव की जहाँ महे उत्साह के साथ की है । ऐसा विविव होता है कि वह अपने नाथभक्त में अस्मिन् राधा हृष्य की सुख लीला का मित्य हृष्य प्रकट होकर बना हुआ था । विरहप्रद में परमानन्दरावरी सुर की प्रति वह प्रकृति में चेतनारोपण कर देते हैं । सुर की गोपिनी मनुष्य के हरे नरे वृद्धों को चित्काव्यी हुई कहती है—

“मनुष्य तुम कत रहत हरे ।

सुर की बाह्य प्रकृति में गोपिनी द्वारा जल विषे, लालि लज्जा घोर कुल की अवस्था में मलनीयकरण करके लगे की विरह की अनुभूति की परिधि में जीवने की चेष्टा की गई है । और वही एक कि काँझी को चेतन सीमा पर बाह्य विरह ऊपर है । वही हुई दिखाई देती है । परमानन्दरावरी की गोपिनी की विरह की जल स्थिति में वह प्रकृति में चेतनारोपण कर देती है और वे भी जलों की मड़ी लया देती है ।

माईटी डार डार पाव नाथ बुझत बनपची ।
हरि की नय नोऊन न नई लखनि नील बाजी ॥
बमुना नर कन बरवी मुचहूत नहि नील ।
हरि को पद परत नयी लख नाभि नील ॥

जाने के प्रत्येक क्षण मृत्यु से घुसना प्रारम्भ कर देती है ।

बुझत है लख मुग मुग बेती ।
हमें छवि नए री गोपाल धकेली ॥
मही लखक नासती दमासा ।
तुम बरहि नए नय माता ॥

हृष्य विरह में परमानन्दरावरी की गोपिनी को भी वह प्रकृति मुक्त घोर निपटन प्रतीत होती है ।

बहुरी गोपाल देख नहि नए दितनति नून महीरी ॥

चन्द्रमा की फिरने सुर्भटाप के लक्षण विहित होती है ।

सृष्टि की फिरन तानिष्ठम भावत भावत निष्ठा पई ।

तृन्वावन की सुमि सामरी म्वालिगू जाकि बई ॥

इस प्रकार चन्द्र चन्द्र-व्योम्बला मशान सब कष्ट बाधक है । वर्षा भी पड़नी नहीं लगती । सूर के बाधन बरसने जैसे आए, पर क्याम नहीं आये ।

बस ए बरसाऊ बरसन आए ।

परमानन्दबाधनी की बहरिया सब पर मौका पाकर बीड़ पड़ी है । वर्षा क्या कर रही है बागो बाग्य कुशा रही है ।

ससमन सास सतामन जाभी विधना सिखी बिहोरी ।

परमानन्द प्रभु सी क्यों भीरै बाकी बिहुरी बीरी ।

इस प्रकार इन वर्षाण पावस आवमन आतक रटन मत्त मयूर कुञ्ज सभी बिरह के बरीपक है । कष्टप्रच है—

मा हरि की ससेस न भावो ।

कन मरज्जी पावस रिनु प्रगटी आतक पीऊ सुतावी ।

मत्त मोर कन बीजन बागे बिरहिन बिरह बभावो ॥

बिरहो बनो को जो तो पल पल भुय के समान व्यतीत होता है किन्तु वर्षा, शरद और वसन्त विशेष दुःखदायी होते हैं । वर्षा व्यतीत हुई, शरद रात्रि जिसमें कभी रात महोत्सव हुआ या और जिस चन्द्रमा से कभी समुत्त वर्षा हुई की सब बड़ी शरद निषाई कीकी रसहीन निरानन्द हो गई है—

माई सब तो बह शरद निष्ठा लागत है बधि पीकी ।

स्वाय मुन्वर सब रहत तबही वे बधि भीकी ॥

सृष्टि हर सताप कारी बरसत विप भूषि ।

भास्तमुत्त सुभाष तज्यो बसी बिधा भूषि ॥

परमानन्द स्वामी योपान परिहरि हम सिखई ।

प्राण पमान करन चाहत मिलहू कष्ट विपई ॥

शरद के उपरान्त वसन्त और भी बाकल दुःखदायी है—

मनु, माभी भीकी जातु भाई ।

परमानन्द प्रभु भीर बरी ही नाच कहाँ योधेर लपाई ।

उद्योग में परमानन्दबाधनी के प्रकृति बिपक्ष के विपक्ष में निम्नांकित तात्पर्य बिराहि बा पढते हैं—

१—परमानन्दबाधनी का प्रकृति बिपक्ष कुछ तो भाववत् चापेक और कुछ बिरपेक्ष है । उन्होंने प्रकृति को आलस्य और पड़ीपन दोनों ही क्यों से विहित किया है

शुद्ध और प्रेम के धातुकर्मी होते हुए इनमें प्रकृति विमल कहीपन विभाव के पर्याप्त प्रयोग से धारा है। विमलप्रेम शुद्धात्मे सम्पूर्ण धर्म सामयिक परंपरा का निर्वाह किया है, कवि ने सीता-वाग का लक्ष्य अधिक रखा है। यद्यपि तुरंत धर्म का कविता की प्रेरणा प्रकृति विमल को अधिक महत्व नहीं दिया है। प्रकृति विमल धर्म रचित नहीं भी नहीं हो पाया है। सामाजिक स्वयंसेवा तथा रस परिपाक की दृष्टि से बाह्य प्रकृति का उपयोग परंपरागत कवियों के लिए भी कवि ने किया है।

परमानन्ददासजी में कलापक्ष—

यह दो प्रत्येक बार कहा जा चुका है कि कवि मुख्यतः कवि हैं, काव्य रचना उद्योग करने में नहीं। भाव-विमल रचित में प्रभाव के सीता-वाग में प्रभावपूर्ण करते हुए जिस पर मुलाओं का वह धनप्रदाय उपलब्ध कर सका है। इसी धर्म चलकर 'परमानन्ददास' के नाम से प्रतिष्ठित हुए। अब पदों में बहुत सीधी-सीधे रस-धीर्य एवं भाव-धीर्य की रचित कविता की जा चुकी है। अब उसके कविता पक्षों पर विचार किया जायगा।

कविता पक्ष में, इस भाव विमलकृत कविता का सारांश करते हैं—

- (१) प्रसन्नकार विमल।
- (२) धर्मविमल।
- (३) एक भाव-धीर्य।

काव्य में प्रसन्नकारों का बड़ा महत्व है। काव्यप्रकारानुसार कृति में लिखा है कि कविता एक कवि के लक्षण होती है। यह कुछ कुछ कुछ होना चाहिए और तो कविता ही है परन्तु प्रसन्नकारों से सुसज्जित होने पर रचितों के लिए और भी आवश्यक हो जाती है। कवि प्रकार कुछ कुछ काव्य की प्रसन्नकारों में कुछ ही जाने पर काव्य रचितों के लिए प्राप्तावश्यक हो जाता है।^१ भावार्थ मन्त्र ने प्रसन्नकारों की तीव्रता स्थापित किया है। रस भाव धर्म प्रसन्न धर्मनिर्बन्धनीयता के कारण और व्यापार्य पर निर्भर होने के कारण कविता से उच्च स्थापित प्राप्त किये हुये हैं फिर भी धर्म-धीर्य और प्रसन्नकारों प्रसन्नकारों पर ही निर्भर है। धर्म प्रसन्नकार ने तो बिना प्रसन्नकारों के प्रसन्नकार स्वीकार ही नहीं की है।^२ यद्यपि बाह्य, अर्थ, वाच्य कविता कवि ने प्रसन्नकारों की प्रसन्न स्वीकार की है और प्रसन्नकारों को काव्य की सीमा करने वाले धर्म प्रसन्नकार है। प्रसन्नकारों कविता ने तो प्रसन्नकार के प्रति प्रसन्नकार प्रसन्नकार कि कविता कविता का प्रसन्न ही प्रसन्नकार विमल होने लगा। काव्य प्रसन्न स्तोत्र रचनाएं प्रसन्नकारों की परिभाषा प्रसन्नकारों के लिए ही रहे बाकि लगे। प्रसन्नकारों देता ही प्रसन्न है।

१. प्रसन्नकारों का काव्य प्रसन्नकारों का प्रसन्नकार।
विमल भाव विमलकृत। प्रसन्नकार विमल प्रसन्नकार।
का. अ. अ. अ. अ. अ. अ. अ. अ.

२. प्रसन्नकारों का काव्य प्रसन्नकारों का प्रसन्नकार।
प्रसन्नकार प्रसन्नकार प्रसन्नकार प्रसन्नकार।
प्रसन्नकार प्रसन्नकार प्रसन्नकार प्रसन्नकार।

३. प्रसन्नकारों का काव्य प्रसन्नकारों का प्रसन्नकार।
प्रसन्नकार प्रसन्नकार प्रसन्नकार प्रसन्नकार।

पाषाणों की यह प्रश्रुति हिन्दी साहित्य में भी अक्षतोर्ण हुई थीर कुछ कवि लोग केवस काव्य में कला पक्ष को हो भूल्य देने के लिये कविता करते थे। 'रीतिकानीन कवियों में यह प्रश्रुति बहुत पाई जाती है परन्तु हिन्दी साहित्य के अल कवियों ने कविता के इन बाह्य उप-करलों अथवा कला पक्ष को प्रभावता देने के लिये कविता कला नहीं की। अल कवियों का अस्व धीरा सावा प्रभु गुण गान बा। अपनी एकलत यक्ति की लम्पयता में उनके मुख से अस्वार क्य को काव्य निकलता बा उसमें रस भाव प्रवाह लम्पयता के साथ साथ अन्ध अलंकार गुण प्रादि अपने आप बिद्यत होते थे। उन्हें अनको जाने अथवा अरवस ठूसने की लनिक भी पचाह नहीं होती थी। कबीर, सुर, तुलसी जीरा एव अष्ट छाप के अग्य कवि ऐसे हैं। अल कवियों की ओली में होते हैं बिनाके पीछे काव्यत्व बाव्यत्व मूल की प्राति अनुपमन करता बा। इन रसविद्य बाबुक कवियों ने काव्य के कुछ लोग की लेशमात्र बिन्दा नहीं की है, फिर भी उनका काव्य बिस्वसाहित्य में परिचिख होता बावा है।

परमानंददासजी में अलंकार-विधान—

अलंकार परमानंददासजीके सापर में भी अलंकार विधान अनायास ही हुपा है। अलंकार दो प्रकार के होते हैं। लब्धालंकार और अलंकार। सापर में दोनों ही प्रकार के अलंकारों का प्रयोग बावा बाता है। और यह भी बने स्वाभाविक क्य में। उनके सरस मधुर पद अनावश्यक क्य से अलंकारों से नहीं लदे हैं। न कवि में पादित्य-अवर्सन की अवांक्षणीय प्रश्रुति ही है। सुर हाउ इष्टवृट पदों में की बई बिबल्ट कल्पना से वे सुर ही रहते हैं। वे हीवे सावे काव्य के अल कवि हैं अथ उन्हें बिना प्रेय के सब प्राक्षुपछादि फीके और सारहीन प्रतीय होते हैं—

काहू को गुबासि सिंगार बनायै।

सादीए बात गोपासहि भावे ॥

एक प्रीति तें सब गुन नीके।

बिन गुन अअरम सबही फीके ॥ (१११५०-१५०)

बिना प्रेय के स्वर्लाङ्गार अर्थ है उही प्रकार काव्य में बिना रस के अलंकारों की अरमार अर्थ है। अथः उनमें अलंकारों का स लोपाग निकपण देखना अथवा लोबता बिरोध बुद्धिमत्ता की बात नहीं। उनमें बाव अथवा रस की प्रभावता है अलंकार अथवा कलात्मकता का अुराग्रह नहीं। फिर भी अनायास अथवा सरसता से जो अलंकार उनके काव्यों में बने बावे हैं उनकी अर्वा प्रस्तुत की जाती है—

अब्धासवारों के अन्तर्गत परमानंददासजी में अनुप्रास ही बहुसता से प्रमुल्ल हुपा है। वे श्रु नार के सरस कवि हैं अथः अग्नि-साम्य और नाव-बीन्द्य सनकी बैधानी से स्वयमेव प्रश्रुति हुए हैं। अनुप्रास में भी अल्पानुप्रास उपनागरिक मृति के साथ अनेक स्वलों पर प्रमुल्ल हुपा है।

वृत्तानुप्रास (उपनागरिक मृति—)

बही मुखर की बल्लभ बरन।

अमस कमस हू से कोमस कसिमस हरन

(१३३५ १६५)

सूर्यनुप्रास (पर्यायुक्ति)—

ठठठ ठठठ टेरत भी मोपार्थी पहुँचा दृष्टि करै—

(६४२ पृ २२४)

अथवा

तरनि तरना तट बंसीवट निकट बृन्दावन भीषिण बहायी ।

(४२३ पृ १२१)

अ त्र्यनुप्रास—

बोमुख ब्रज बन निकट निहारत

बामुख को बतुराजन आनन साधन करि करि हारत ।

(८१ पृ २८)

ज्वलि साम्य के छाव-छाव अन्त्यानुप्रास प्रायः सर्वत्र ॥ देखने योग्य है ।

मन्त्र बू के लालन की ज्वलि बाधी ।

पवि पैचवी कम भुज बाधत बलत पूछ बहि बाधी ।

(८६ पृ २२)

अथवा

बचल बचल चोर चितामनि मोहन कथा न परति कही

परमानन्द स्वामी के चरन के चित मिलन की इँडि रही ।

(१४४ पृ ४८)

कटि किक्की कठितठ कक्की ठा पर नाव हवार—

(१२२)

सैकानुप्रास—

मैया रेकत नेत बालीया मुख पुष्पत ठपुपावत ।

(२६ पृ ६६)

परमानन्ददासजी में अनुप्रास और उसके मुख्य दोषों के उदाहरण पद-पद पर मिल जाते हैं ब्रह्मावधारों में अनुप्रास के उपरान्त मुख्य रूप से उन्होंने जो अनकार प्रयुक्त किया है वह है—बीप्सा ।

परब अनेह बहावत माछनि रवकि रवकि बीछत बरि पोह ।

(४४ पृ २६)

हृय में बीप्सा—

हो हो होरी हल भर आये ।

कव च १ १ पृ ३३

एक और स्वान पर

हुहि हुहि बावत बीरी वैया ।

कमल लैल की अति आनत है मय मय जावत वैया ।

(१३ पृ ४४)

असक—

वहाँ एक ही शब्द की मिला जहाँ में पुनरावृत्ति हो वहाँ असक अलकार होता है—

अति रति स्वान सुन्दर ली बाधी

(१६६ पृ १२५)

× × × × × × × ×

हरि ज्यों हरि को मयु जोषति काम मुकुच बरि ताकी ।

(१६६)

अस्यम—

विष भर छप ठपत नहीं विष बन बाव करत मग मोहन बलको

विष विष बीज बरत मग जावत परमानन्द मुख बी बह रत को ।

(१९ पृ १७)

अस्येप—

अस्येप अलकार में एक ही शब्द में दो वर्णों का अनावेस होता है ।

हिया लो कोऊ हरिकी जीति बजावति योरी ।

हो यह बाद बाद लिकि सुनत हेतु मुनि बीरी ॥

(१२७ पृ ११३)

क्रिय और बर्णा में मोरी राग कृष्ण की भाँति बसा दिया है। अतः गोपियाँ भी परी हैं।

अपर्युक्त सम्बन्धकारों के अतिरिक्त निम्नांकित अर्थान्तरकारों के उदाहरण भी परमानन्द सागर में प्रचुरता से उपलब्ध होते हैं।

उपमा—उपमान उपमेय वाचक और बर्मे वहाँ चारों होते हैं वहाँ पूर्णोपमा होता है। वाचक सम्बन्ध से उसे भीठी पूर्ण उपमा कहा जाता है।

बन बन ताहिनी के बरन

भाँति ही मुकुल सुनंभ सीतल कमल के से बरन। (१६ पृ २१)

यहाँ चरण उपमेय कमल उपमान केसे वाचक मुकुल सुनंभ सीतल-बर्मे हैं।

सुप्तोपमा—

हिंदोरे झुलत है भाँतिनी पक्ष सं ७७८ पृ २१

× × × × × × × ×

कमल नवन हरि के सुपधवनी बँचत नवन बिछावा

वहाँ वाचक सम्बन्ध सुप्त है।

परमानन्दसागर में उपमा अलंकार यत्र तत्र सर्वत्र भरा पड़ा है।

अनन्वय—

एक ही वस्तु को उपमान और उपमेय धाव से कथन किये जाने को अनन्वय अलंकार कहते हैं।

राधा रक्षिक सोपाल हि पावे।

× × × × × × × ×

उपमा कहा ईन को वाचक की हरि की बाही मुग लोचन। (१६८, पृ १२६)

उदाहरण—वहाँ सामान्य रूप से कहे गए वर्णों को वही प्रकार अन्वय के लिये उदाहरण एक अर्थ विशेष रूप से विचारकर उदाहरण दिखाया जाता है वहाँ उदाहरण अलंकार होता है।

१—बन में क्षीपीय रही ज्यों भाँतिनी।

नंद कुमार के बाँके ठाड़ी सोहत राधा भाँतिनी। (७४७ पृ २६)

२—नंदकुमार सेमत राधा संग यमुना पुलिन सरस रंग होती। (१११ पृ १११)

× × × × ×

निरस्त नेह माटी पक्षियाँ ली ज्यों निचबंद बचोरी। (१११ पृ ११२)

१—छाया रहत पित वाक बह्यो सो और न कछु सुहाय। (४२६ पृ १२२)

प्रतीप—प्रतीप का अर्थ है विपरीत या प्रतिवृत्त प्रतीप अलंकार में उपमान को उपमेय कल्पना करना यावत् कई प्रकार की विपरीतता होती है—

१—बैकोरी यह बँता बालक रागी अनुमति पाया है।

मुन्दर बदन नमन दल लोचन दैनंज अन्ध लजावा है। (१० पृ ११)

२—मधु से मीठे मोस (२१२ पृ १०)

३—यमन करत जब हँस लजावन घरक घरक मुनि ग्यारी।

(८१८, पृ १२८)

रूपक—उपमेय में उपमान के विशेष रहित आरोप को रूपक अलंकार कहते हैं। परमानन्दसागर में रूपक अलंकार प्रचुरता से पाया जाता है। रूपक के अनेक भेद हैं।

छाँप रूपक निरंतर रूपक परंपरित रूपक रूपकातिशयोक्ति आदि ।
सांग रूपक—

- १— छोड़े छीव कुझावनी दिन दूल्हे तेरे ।
मणि मोठिन का छेहरा छोड़े बसिबों मन बेरे ॥
बुल पूगयी को बन्हा है मुछाहल तारे ।
बनके नवन बफोर है सब बैसन हारे ॥

× × × ×

मंदसाव को छेहरा परनामन्य प्रभु बापी । (११३, पृ १३)

- २—पी पदमा तेरे कसहि न धीर
बीजे पदम मोपाम महागल दूटिन बटाभ्य नवन की बोर ।
बनुना छीर तपान लतावन फिरत निरदुख मंदनिसोर ॥
जहि दिलाव पावबल बीनों मोहन रस निरस ते बोर ।
ते पावे कुच बीच निरतर, छकल लुखर प्रेम की बोर ॥
मह कसित होय बज सुन्दर परनामन्य अपन बित बोर ।

(१०३, पृ १२८)

निरग रूपक—

- १—आज नवन महोत्सव राधा
मदन मोपान लखत बेखत है नानर कय पयाथा ।
छिनि कुचवार बैचनी रंगन पिनु पुनुपाकर धाई ॥
बनत बिमोहन मकरध्वज की बहै छहँ छिरि कुसाई ॥
मन्यव राज छिहाराव बीठे तिनक पितापह बीनो ।
आन बैनर तुनीर छलनुनि निकट पाप कर लौन्हों ॥
बनी लकी छहँ बैसन बेदे हरि उपवाचन प्रीति ।
परनामन्यराज को लखुर आनत है बज पीति ॥

(१११ पृ ११)

- २—बिरह बिधा सब बारन जानी नंद नयी पवताली । (११२, पृ १०)

अपस्त रूपक—

गोपी प्रेम की बुझा—

बिन मोपान किमो बस अपने कर बरि स्वाम बुझा । (१४, पृ १२६)

परंपरित रूपक—

- १—नौबिद बीच है सर नारी ।

छटाव छटी निरहृषामान लूक नूँक बसि नारी । (१२८, पृ १८)

- २—नारी छोहि हरि की चालन्य केनि ।

× × × ×

तलन तमाक नान के नमान प्रिया ननक की बेसि ? (११२ पृ १११)

- ३—कल दुबार पाव तन कुँव बसिन बैचनी कुच निवारन । (४८६ पृ १६३)

रूपकशक्तियोक्ति—

इसमें उपमान ही रूपा है उपमेय नहीं ।

‘जसी है बिरहक मिरकुस करिनी एक ठीरे तहाँ भाई ।’ (५० सं २१२)

स्मरण—

पूर्वानुसृत वस्तु के सहस्र किसी वस्तु के बँसने पर उस पूर्वानुसृत वस्तु की स्मृति कव को स्मरण प्रसङ्ग कहते हैं ।

१—वसुना बल बेसत है हरि नाब ।

बेगि जलो बृचमान बँबिनी छब बेसन को बाब ।

नीर बँबीर रेख काबिरी पुन पुन सुरत करावै ॥

बार बार तुव पंच निहारत नैनन में प्रकुसावै । (७४३ पृ २३६)

२—सूखी जन्म बैधि मृग नैनी भाबो को मुख सुरति करे ॥ (६९० पृ ३३९)

उत्प्रेक्षा—

प्रस्तुत की व्यस्तुत कव ने सबाबना किए जाने को उत्प्रेक्षा प्रसङ्ग कहते परमानन्ददासजी ने जल्पकोटि की उत्प्रेक्षाएँ हैं उत्प्रेक्षा के बहुत ४ भेद होते हैं—

वस्तुत्प्रेक्षा—

धरम धरहरत मधुर मुरलिका ठँबीरे चंचल तिलक निकारै ।

मनो दुतिबाधिन उचित धर्म बसि बिकसि बसव में बेट बिकारै ।

(४४८ पृ १२२)

कसोत्प्रेक्षा—

धरपुन बसि कुम्हल कपोस मुख धरमुत छल परस्पर फाई ।

मानो विनुनीन बिहार करत होऊ बल तरव में बलि भाई ॥

(४४८ पृ १२२)

वाचकस्तुप्ता उत्प्रेक्षा (शरीरमान प्रथका प्रथका)—

१—को प्रीतम ऐसी जियभाई जिनि यह बसा दई ।

मैं उन की ऐसी बसि देखी नमननि हेम हुई । (४१३ पृ १४७)

२—कनक कृम कुच बीच पसीना मानो हर मोतिन पुई हो ।

हेम लता लपान प्रबलवित लीव मस्तिनवा दुसी हो ॥ (२१६ पृ ९६)

दृष्टान्त—

उपमेय उपमान धीरे साधारण धर्म का जहाँ बिध-प्रतिबन्ध भाव होता है । वह दृष्टान्त प्रसङ्ग होता है ।

१—मेरो भाई मावो लो मन लाध्या ।

धर कपो बिग्न होय मेरी जजनी मिथ्यो बूझ जयपाग्यो । (४१३ पृ १२६)

२—तजतें हृद सु माती हृदकी जैसे काको मूयरी ॥ (४६७ पृ १२८)

३—मेरो मन मोदिम्व ही मावो ताते धीर न जिय भाई ।

छाँव छाहार बिहार मुख देह बह पीर न बाहुत काठ ।

परमानन्द बसत है कर म जैसे रहत बटाठ ॥ (४६८ पृ ११८)

४—भाब समायम है प्यारी नी ज्यों निरखन ने बम पाए । (२४२, पृ ७१)

प्रतिबस्तूपमा—

इसमे शाबाराज बर्म बस्तु प्रतिबस्तु भाव से सख येह हारा एक बर्म दोनों बाज्यों मे नहा बाठा है ।

मेरे इरि मगा को सो पाग्यो ।

पाच बरस की छुट साबरी तँ कहीं बिबई बाग्यो । (१४६ पृ ४१)

व्यतिरेक—

उपमान की अपेक्षा उपमेय के कल्पने वर्णन को व्यतिरेक प्रसंगवार कहते हैं—

झूबत नवस किछोर किछोरी ।

नीकानर पीताम्बर फरवत उपमा बन बाबिनि छवि बोरी ।

(७७७ पृ २१)

परिक्कर—

शानिप्राय विधेयण द्वारा विधेय के कवन किए जाने को परिकरार्थकार हैं—

घटिछवि स्वाय सुन्दर सी बाबी ।

बैतहि नैन मिलै बन धवनवी यह नागरि यह बापर ।

परमानन्द बीच ही बन में बाठ गई धनापर ॥ (१९७ पृ १२४)

परिकराकुर—

सुन्दर मुख नी हों बनि बधि बाठ ।

साबन्य निधि पुष्ट निधि घोवा निधि देख-देख नीतरख बाठ ॥

घस बन प्रति घमिष माधुरी प्रकट बधिर छई छळ ।

छाँव मुस्ताय हुरत मन ग्याय कहत कवि मोहन मरुं ।

लखा घस पर बाहु दिए बाळ भिकी विनमोल रिताळ ॥

परमानन्द लख मन्धन को निरखि निरखि कर बवन तिराळ ।

(१९७ पृ २३२)

विधेयोक्ति—

कवय बाराह होते हुए भी कार्य न हो वहाँ विधेयोक्ति प्रसंगवार होता है । जैसे
हैं बडे हैं फिर भी जैसे कामें न कर बुराई करते हैं—

कापर छोटा करत ठगुराई ।

तुम से बाँधि नीम ना हज में गन्धु ते बुझवान खवाई ।

छोटा पाट पाट बचुवन को छोरा मारत करत बुराई ।

निकसि लैही बाहिर होत ही जैपट लाबच दिए पत बाई ॥

बान प्रवीण बडे के छोटा को सब तुम कहीं बिसराई ।

परमानन्दबास को ठाकुर ई बाबिरीन पोपी रिमाई ॥ (१७४ पृ ४७)

विषम—

विषम से तात्पर्य है सम न होना ।

ऐसो माई कान्हू बटाऊ से रहे बाव ।

तबकी प्रीति भव की रस्साई फिर पावे कुम्हल नहि बाव । (४६ पृ १९९)

काव्यार्पापत्ति—

तात्पर्य के घापड़ने को अर्पापत्ति अलंकार कहते हैं—

उषा मावो बिनु क्यों रहे । (१७ पृ १९६)

अर्थात् राधा मावव के बिना सब एक छण नहीं रह सकती ।

काव्यनिमित्त—

वहाँ कारस की बाबसाधता और यथावर्तता होती है वहाँ काव्यनिमित्त अलंकार होता है—

सबनन कुसुम बराऊ रावै कर ई ई कुँ धोर ।

परियन वै कु ससठ बसकठ में कृषि की उठठ क्योर ॥

बस दस पत्र प्रवास बाज सौ कोमत कपित ओर ॥ (११६, पृ १९८)

प्रसन्नितरस्यास—

सामान्य का विशेष से अथवा विशेष का सामान्य से सामान्य अथवा वैषम्य से समर्थन किए जाने को प्रसन्नितर स्यास कहते हैं—

१—सहाँ ही अटक अहाँ प्रीति नहीं री ।

परमानवबास की ठाकुर पोपी ताप तई री । (१९ पृ १७७)

२—बहरिया तू कित बज वै बीरी ।

परमानन्द प्रभु सौ क्यों जीवे जाकी बिलसुरी ओरी ॥ (११८ पृ १८१)

३—तरिका कहा बहुत सुत जाये जो न होत उपकारी ।

एक सो सास बराबर गिनियो करे जो कुस रसवारी ॥ (२७१ पृ ८३)

पर्यायोक्ति—

इसमे किसी बात को क्यान्तर से या पर्याय से कहा जाता है । कृष्ण की अधिक अवस्था बारम्बार हो गई है । पोपी इसे बड़े गुम्हर बन से प्रस्तुत करती है ।

कुनरी सबी तेरो होप नहि तेरो पीक रसिया ।

सो को जो न करी बस अपने जा ठग ये कहिबि भिरिया ।

परमानन्द प्रभु कँवर लाड़ियो अवहि कछु भीजत मसिया ॥ (४९ पृ १४६)

अभ्योक्ति—

वहाँ प्रस्तुत की जर्नी करके प्रस्तुत का संकेत हो नहीं अभ्योक्ति अस्कार होता है—

१—माई मेरो हरि नाबर छी मेह ।

कोठ बिचो कोठ बंसी मन को बयी लखैह ।

सरिता सिधु मिमी परमामर एक टक बरस्यो मेह ॥ (७४६ पृ २९)

२—छाँड़ि न बैठ छूटे छवि अधियान ।

मिथिरस रीति प्रीति करि हरि छी सुखर हैं नवनान ॥

बहु बोखन बन चौत बारिकी पचट्य रंग छो पान ।

बहुनि कहुँ बहु धबसर भिमि हैं पोष बैच को ठान ॥

बारबार बुठिका सिखर्य करहि धबर रस पान ।

परमानन्द स्वामी सुख सागर, सब पुन कय निधान ॥ (११८, पृ १३३)

प्रतिशयोक्ति—

वहाँ वर्तन प्रत्यक्ष कहा कहाकर किया जाय—

कमल नमन मे एक रोम पर बारों कोटि मनोज । (६९१ पृ २९)

लोकोक्ति—

अधन पर लोक अहित कहावत के लोकोक्ति अस्कार कहते हैं—

१—बाबो छी कठ रोरिए ।

कीबै प्रीति त्वाग सुखर छी बैठे सिंह न रोरिए । (२ व पृ १७२)

२—छाँड़ि नटे विन धबयो हौ धब्योई किहि काय ।

सेतमेत कयो पाहुए पाके मीठे ग्राम ॥ (११७ पृ १२७)

स्वभावोक्ति—^१

विनायि की वभावय वस्तु वर्तन को स्वभावोक्ति अस्कार कहते हैं—

१—बाई टी कमल नैन स्याम सुखर झूलत हैं पलका ।

नाल प्रेयुल नहि कमल नायि मेलत मुखबाही ।

अपनो प्रतिविम्ब देखि पुनि पुनि मुसकाही ॥ (४६ पृ १३)

२—झीरत कान्हू कमल घावल ।

विष प्रतिविम्ब विलोकि किलकि जावत पकरन को परछाँवन ।

पकरन जावत समित होत तब घावत ललकि जान छर्ये डावन ।

परमानन्द शत्रु की मह बीता विरहवत अनुपति हसि मुखपावन ॥ (७४ पृ २९)

अनकारो के उपरुक्त कतिपय उदाहरण परमानन्द सागर में हैं प्रस्तुत किए गए हैं ।
बड़े परमानन्दवाद की वा कहें कौटी कलात्मकता नहीं वा फिर भी वही के अरथ प्रकाश

में उनके समकार बनायात जैसे भाए हैं। जैसे उनमें नाव-सीढ़ी घोर अतिमधुरता परे पर मिसरी है।

परमानन्ददासजी का छन्दोविधान—

कहा पर के समर्पित छन्दों का भी बड़ा महार है। अष्टछाप के सभी कवियों ने अपनी वाच्य रचना मेषरी में की है। अतः इनका काव्य पर-बहुल है। गुरदास एवं परमानन्ददासजी सम्प्रदाय के इन दो साधनों ने तो सम्पूर्ण जीनामान परों में ही किया है। वस्तुतः परसी में की एक मन्त्री परम्परा भी भी अष्टछाप के कवियों तक आते-आते पूर्ण विकास को प्राप्त हो गई थी। फिर रसायना रसेस हृष्ट को छाया नाव रूप बड़ा ही है। अपने भुवन मोहन मधुरतम मुरली राव के लिए मन्त्रों के परमात्म्य है। अतः उनके भीमा परक नवसंतीतमय होने चाहिए। सभीत घोर छन्द का परस्पर गठबंधन वैदिक काल से जमा आता है। वैदिक साहित्य के नाव सीढ़ी पर मुख होकर आचार्यों ने उसके छन्दों का अनुसन्धान कर उन्हें सत्यता विज्ञात किया था। उन्हीं बृहत् पठि, वासि निष्टुप अनुष्टुप गायत्री जयती सात छन्दों में गुरदास घोर वाच्य मुख तक आते आते इतना बड़ा बड़ा विस्तार कर लिया कि यह एक अलग पारंगत ही बन गया। छन्दों का अलग कुछ समय तक तो छाया बना रहा फिर स्वच्छन्द मानव प्रकृति ने अत्यन्त अनेक बच्चों की भाँति हमें भी अष्टछापीय सम्भार कर ली है। घोर इससे अपने को मुक्त करना बाधा परन्तु मध्यम अथवा अतिमधुर है छन्दों को गुरदास महार दिया। अतः कवियों ने अवसरमीमा मान के लिए को भी सीधी सुमधुर अथवा मधुर लोक प्रचलित घोर मधुरतम समझी जाने लगी अपनी बना बना। अतः कवियण अत्यन्त समन्वय वाली है। उनमें ह व विरस्वार प्रतिक्रियात्मकता असहयोग अथवा अहिंसक करने की प्रकृति नहीं थी इतीमिद सुमरी ने अपनी मुख मुख से जनी आती सांस्कृतिक राम बना के लिए बिदेसी मननवी पठि को बहुत पसन्द किया था। घोर उसे भी भारतीय छन्दों के समवेत के साथ। हृष्ट अतः कवियों ने अपने सभीत प्रमाण मुक्त परों को मेषरी में रखा घोर सबसे बड़ाने अनेक प्रचलित अथवा प्रचलित छन्दों का प्रयोग किया।

अथ अथवा सीत रसोत्सव में लहाय होने के कारण वाच्य में बहुत ही वाचनीय घोर छाया माने गए हैं। वस्तुतः सात हृष्ट अति वाच्य मेष घोर सीतात्मक है। सीत में साथ ही मुरा है। यदि सम्पूर्ण सीत को एक घोर मानें तो साथ को उसका हृदय मानना चाहिए। साथ काल के साथ बड़ का नाम है। नाम के अतिमधुर अतिम को नापकर अति अति की कल्पना की गई है। अति अति के विविध नियमबद्ध रूप का नाम ही छन्द है जो जनी स्वच्छन्द नहीं।

परमानन्ददासजी का सम्पूर्ण वाच्य गुरदासजी की भाँति मेष घोर मुक्त है। वस्तु, सीत उद्देश्य घोर परम्परा उनमें घोर मुर में इतना अवर्धित वाच्य है कि यदि परमानन्ददासजी अथवा गुरदासजी के परों के अन्तिम कारण से उनकी छाप अथवा नाम हटा दिया जाए तो एक दूसरे के वाच्य को अहिंसकता भिताम्य अन्त्य है। अतः दोनों का अथ विधान घोर छन्दों के प्रकार घोर उनको सीत लक्षण अपनी ही है।

मेष परों में आरम्भिक अथवा करना अथवा एक अथवा अथवा होता है। घोर मेष अथवा सीत साथ को मुक्त करने माने होते हैं। एक अति अथवा अथवा अति के अन्त अति

छन्दों का विधान प्रसंगानुक्रम ही करते हैं। प्रसंगानुक्रम अथवा बाबोरेक अथवा एतोरुम्ब मे बहुत ही बहुमत्ता पहुँचते हैं। उदाहरण के लिए बर्बाई के प्रसंग वाले पर अन्धे छन्दों में पहले के पर प्रायः भ्रमणा भक्त्या भावनी में। मुख और चाप बीच के प्रसंग वाले पर छोटे छोटे लघु वधि एवं वय से परे जाने वाले गाराच पुनःप्रवात आदि लंघों में होते हैं। परमार्जराजनी के इन सब विधियों को सफलता से निभाया है। और प्रसंग अथवा प्राधान्य ही छन्दों का विधान किया है यहाँ उनके द्वारा प्रयुक्त कतिपय लंघों का परिचय देने की चेष्टा की जाती है।

परमार्जराजनी के काव्य में कुत्रुम विष्णुपद छिड़ करार, लोकोटा ठाटक, बर्बाई, सूझना कुत्रुम शिव रोखा आदि सब उपलब्ध होते हैं—

स्तुति बर्बाई एक लंघ के अक्षरों पर कवि ने कुत्रुम एवं विष्णुपद छन्दों का प्रत्यक्ष प्रयोग किया है।

कुत्रुम—

इस छन्द में १९+४ की वधि से ३ आचार्य होती हैं और अन्त में तीन पु (sss) होते हैं।

परम अन्त लंघी वपवीक के लेशोचन उन बाद।

केपद कमल छुरि बपदाने कर यहि बोधिषि कर लाग ॥ (१)

विष्णुपद—

इस छन्द में २९ आचार्य होती हैं १ + १ की वधि और अन्त में पुत्र होता है।

आन्य योत्रुम वपव बर्बाई। (टेक)

बव महार के पुत्र भवी है आनन्द र्वेव बर्बाई ॥ (१ पु २)

सकर—

यह भी १९+१ की वधि से २९ आचार्य का अन्त होता है। अन्त में पुत्र वधु होते हैं—

अन्त पुत्र भागवत बर्बाई भाव।

बव नंदमान छुरि वृत्तर वपु रहत कठ वपदाय ॥ (२ पु २)

सिद्ध—

इस छन्द का ह्रस्व परम १९ आचार्य का होता है। अन्त में २ लघु और एक पुत्र होता है। (१।३)

प्रपद नए छुरि लो योत्रुम मे।

आनन्द भोव योत्र परस्पर आनन्द भोव जरे हैं नम मे ॥ (२ पु ४)

सार—

इसमें १९+१९ की वधि से २ आचार्य होती हैं। अन्त में वपव होता है—

तुय लो आनन्द लोह किन आनी।

अपनी बोध करो किन अनुपति लाज पुत्रुवन भावी ॥ (१२, पु ७)

ठाटक—

इसमें १९+१५ की वधि से ३ आचार्य होती हैं। अन्त में वपव होता है—

लेशोटी यह लंघा आनन्द रानी अनुपति भाया है।

मुन्वर वपव अन्त वल लोचन लेशात वपव बर्बाई ॥ (१७ पु ११)

बचपया—

इसमें प्रतिचरण १ + ४ + १२ की यति से ३ भागाधों का होता है घण्ट में दो
पुन (३५) होते हैं—

मुनो हो बसोबा मान कहुँये मोकुल में एक पंडित धायो ।

पपने सुत को हाव बिछायो सो कहे को बिनि निरमायो ॥ (१८ पृ २)

प्रिय—

इसमें १ + १ की यति से २ भागाधों होती है । घण्ट में (३५) दो पुन
होते हैं—

बेकत बचनाव बहन कोटि बारी ।

बचन निरुद्ध नैन मनि उपमा बिचारौ ॥ (१२४ पृ ४२)

रोसा—

यह कल्प ११ + ११ की यति से २४ भागाधों का होता है—

हरि रस मोपी सब योन तियन से ग्यापी ।

कमल नवन मोखिब जँद की प्रानन प्यारी ॥ (८२६ पृ २६)

बिसास—

यह कल्प १७ भागाधों का है—

कोटिक से बिन मुकुटि की घोट ।

घटा हूँ तेसरस सख की घोट ॥ (४१६ पृ १४२)

कन्ने कन्ने बर्याँ बँडे रास होनी बसत झीका धारि में कवि ने भूलना हरिबीठिका
धारि झन्नों का प्रयोग किया है ।

सार—

२८ भागा का कल्प होता है—

भाबति प्रानंद कद कुसारी । टेक

बिभु बहनी मृपनयनी राधा रामोदर की प्यारी ।

बाके क्य कहत नहि धारै पुन बिधिब मुकुसारी ॥ (१७८ पृ १२८)

भूलना—

इसमें १२ भागाधों होती है । इसके कई भेद होते हैं—

मदन मोपास बन्सीये लीहों । टेक

कुम्भा बिधि तनमिठनमा तठ कति बचनाव प्रालिगन रीहीं ॥

उपम निरुद्ध मुखर रति घालय नय मुमुय की सेव बिछेहीं । (१६ पृ १२१)

कवि ने कतिपय विशेष झन्नों का भी प्रयोग किया है । इन्हें पारबनी प्रथमा ओषोर्षों के
प्रत्ययों से रखा का सप्रता है । इनमें १३ भागा वाली ओषाई भी आती है ।

ओषाई—

बैसो रतिक बाल बाबो रसाल ।

देवत बसत पिय रतिक बाल ॥

घोष घोष की कुनर मारि ।

दाबत नुरि निलि मीठी मारि ॥

परमात्मन्वाचकी के कुछ ऐसे भी मनीषी हैं। जो संभवतः संवीर में ठीक बैठे हों परन्तु बीड़े भाषाओं की गलतफहमी से उनकी पहिचान होना कठिन होता है—

बरन की बलि बलि बाळें मोलत मगुर रत ।

मचन मचन प्रति धनक भुवन बस ॥

बंद निभोर रथे धंभुन बस नाळें बर्यो नमल नैन ।

यह अचञ्चलन गुर नर मोहे कँटी रिपु बाबो बिबायी मैव ॥ (४३१ पृ १३१)

बीपाई—

इसमें १६ भाषाएँ होती हैं—

हुनि केरो मचन बरीकी राव । तँ पावो रत त्रिभु धवावा ॥

जो रत निवम मेति पित भारवो ; ताकी तँ अचरामुन वास्वो ॥ (४३२, पृ १३४)

बीपाई—

काबिरी छीर कबोल मोल ।

महु रिपु बाबी मगुर मोल । (४ पृ १३६)

बीड़े—

११ ११ बलि से १४ भाषाओं का छंज होता है—

रावे तु मचबापिनी कीन लप्ता कीन ।

कीन लोक के नाम हुरि, छो छेरे बाबीन ॥

कवि ने बीडर्जन बीका के प्रसंग में रोसा छीर कववावा दोनों का ही मिश्रण कर दिया है—

रोसा—

बर बर मंगल होत कहा है बाव तुम्हारे ।

बहु बिधि करत रहोई, मज्ज है नयी अकारे ॥ (२७२, पृ ५६)

रूपमाता—

भीही देख सब कोई कहाँ महु बिन बाबी लाव ।

देव महु हय करत हैं कर पकवान रसाव ॥ (२७२ पृ ५६)

रोसा—

बहु विस्तर बिठ भीहि कीन की करत पुवाई ।

बाबी फल है कहा कही तुन मचपति राई ॥ (२७२ पृ ५६)

रूपमाता—

नाम कहाँ या देव की, कीन लोक की राव ।

इतनी बलि महु बाव है, महु करत है काव ॥ (२७२, पृ ५६)

ममाम सवया—

इसमें १६+१६=बत्तीस भाषाएँ होती हैं जिन में दो पुन होते हैं—

बीबी के दिन ममम स्नाम करि धाम बिहार रयाव भुवनतन ।

हुनि पूति दिवसा गोप बरिछ परय भुवर आरोमानत सब बिध बन ।

जा बलस्वाम मनोहर मुरत करत बिहार भित्त ब्रह्म वृ बावन ।

परमानन्ददास को अमुर करत रंग भित्तिय ॥ (१११ पृ १७)

सावनी—

इस सावनी ब्यास भी कहते हैं । यह प्रायः पूरब में अधिक नामा जाता है वस्तुतः सावनी पाने की एक तरह है । जैसे इसे घाटक १ भासा का छम्ब कह सकते हैं । इस तरह में होटी बमार के पर भी पाए जाते हैं परमानन्ददास भी को यह छम्ब बड़ा ही मिय था ।

तू बनि भाई नंबू के द्वारे तेरी बात बलाई री ।

जान पान सब लखी छावरे, सौ सब बियो कुराई री ॥

कोन नव काको सुत सखनी मैं देखी सुखी न भाई री ।

फूकि फूकि हों पाई भरत मेरे पड़े पर सुपाई री ॥ (८२ पृ ११२)

सखी—

इस छन्द का श्लोक करता १४ मात्रा का होता है अन्त में दो मुक्त होते हैं । कवि ने इनका बहुत बड़ा प्रयोग किया है ।

बचतु री ब्रह्म मे लीये ।

बहा राधा हृष्य रिझिये ।

ब्रह्मपान रखा कर धाए ।

उहँ पति रस लीति बिबीए ॥ (८२६ पृ ११४)

कही कही कवि ने एक दम छन्द के ढंग पर छोटे बड़े बाजपास रख दिये हैं ये उल्लूकियों का वा ढंग है—

बने माथी के बहल ।

केट पास पति कुडास भाव भास कहल ॥

हुरि भए देखित बाहर कैसे पहर ।

कीन कीन हरित स्वाम बमुना कैसे बहल ॥

ब्रह्मपति के कहा समूह यह बात बहल ।

परमानन्ददास रहा करत फिरत टहल ॥ (७४८ पृ २६१)

हसास—

इस छन्द में २ + १७ की बति से १७ मात्राएँ होती हैं । चरण के अन्त में यण होता है ।

माई छावरो गोविन्द लोला ।

व्यासि ठाकी हूँ प्राण हरि मे बसै काम की बावरी बाव बोला ॥

बावरी व्यासिनि मैल है बावरी घाग बै बै गोहिनी हाव मेरे ।

मेनु बोरी जुई जिय बीं कहीं मेरे, पित्त साम्नी है कय तेरे ।

बास लीला बली तीन बीके बली घाग बैही बूच या घाव पास घाड ॥

बास परमानन्द नंद नंदन कैलि ओर ओर पित्त बावरी बिलन पाळ ॥

(११७ पृ ४)

१—संज्ञा तथा विधेयणों के रूप घोकारान्त या घोकारान्त होते थे। जैसे बड़ो, तमासो सहोरो। संज्ञाओं के तिर्यक रूप बहुवचन 'न' लगाकर बनते थे सड़कन यड़ेन घोड़न लहीरेन आदि।

कर्मकार मे—कों का प्रयोग होता था—घोड़न कों, यड़ेन कों।

सर्वनाम मे—बाको मोको लोको आदि।

उत्तम पुरुष में—हो- यो आदि।

संबन्ध कारक में—मेरो तेरो हमारो आदि।

क्रियापद—

वर्तमान काब की क्रियाओं के सब धीर घबघी मे एक थे रूप होते हैं।

करत हों करित हों बनत हों बनतही। स्त्रीलिङ्ग में इकारान्त हो जाता है जैसे—
गावति हंसति हसावति मुसवति।

बहु वचन मे करत हैं गात है आदि।

एक वचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष—हैं होत है।	हैं, होत हैं।
मध्यम पुरुष—हैं होत है।	हैं, होत हैं।
उत्तम पुरुष—हैं-होत ही।	हैं हीत हैं।

मबिधायत्

प्रथम पुरुष—करौ।	करे।
करिहै	करिहैं।
मध्यम पुरुष—करौगी।	करौने।
करि है।	करिहौ।
उत्तम पुरुष—करौयो।	करे।
करि ही।	करिहै।

भूतकाल

प्रथम पुरुष—गई, गयो।	गई। गए।
मध्यम पुरुष—गयो	गए।
उत्तम पुरुष—गयो।	गए।

जब में भूतकालिक कृष्ण के रूप में आयी अन्धरी आदि बनते हैं। जयभूत उवा-
हरण जब भाषा के लिए हुए हैं। आधिकासीन जब भाषा के संज्ञा सर्वनाम क्रिया पदों के व्या-
करण वत साबान्य एव सक्षिप्त विवेचन के उपरान्त जब परमाण्वभाषाओं की भाषा पर
विचार किया जाता है।

विषय—

इस कल्प में १ + १ + १ + १ की गति से ४ मासार्थ होती है। यह मास सुमेरु धारि में प्रयुक्त होता है। सुमेरु में इस कल्प में रंभा की स्तुति की है। परमानन्ददास की रंभुला की।

यदि मनुज मन प्रसाद मनोहर पुनः धनवाह्य राक्षस यति ठरिखी बनिनी।
स्वाम बरन अमकत रूप जोस लहर अगुण नर छिबित संतत मनोब दासु बनिने ॥
(१७७ पृ. १)

कवि ने भारतीय धारि के लिए उल्टे कल्प को रचिए की सीधी तब में ही प्रयुक्त किया है—

धारि सुमेरु किबोर की कीनी।

तब मन मन लोकावर सीनी ॥ (१७८, पृ. २६९)

उन्मुख कतिपय प्रमाण कल्पों के अतिरिक्त कवि ने भावनी १५ + १४ मत संकेत १५ + १५ इतिहास १२ + १२ + १२ + १ सोमर १२ + १२ धारि कल्पों को भी प्रयुक्त किया है।

परमानन्ददास की के सभी तक के उपलब्ध काव्य को देखते हुए उनकी कल्पों के विविधता आश्चर्य में आस होती है। सूर की अपेक्षा उनके कल्पों के प्रकार यद्यपि सीधे हैं कि भी काव्य परिछात्र को देखते हुए उनकी कल्प विविधता पर्याप्त है। कल्पों को देखते हुए मन अरखी प्रभाव स्पष्ट कहा जा सकता है। धारि ही इस विमर्शित निष्कर्ष पर पहुँचते—

जहाँसे सभी हम नायिक विषय नायिक अपने हुए वे प्रचलित कल्पों का प्रयोग है। कल्पों में मासार्थ की अपेक्षा जहाँसे यति और सवीरायकता का विशेष ध्यान गया है। यति धन की जगह चिता नहीं थी। जहाँसे रचिए, भावनी बीबोसे धारि इन के अतिरिक्त धारि धारि कल्पों को अधिक प्रयुक्त किया है। अपने हम नायिक सूरदास इत्युक्त प्रमाणों तथा अन्यत्र इन बातें कथिनी से वे पूरी पूरी प्रभावित हैं। परमानन्ददास की कल्प अरखी कल्प सीधी का भी प्रभाव बहुत कम हुए हैं।

१—संज्ञा तथा विशेषणों के रूप प्रोकारण्य या प्रोकारण्य होते थे। जैसे बड़ो, तमासो स्त्रीरो। यज्ञाधों के तिर्यक रूप बहुवचन “न” लगाकर बनते थे सङ्कम बड़ेन भोङ्कन स्त्रीरन आदि।

कर्मकार थे—कौ का प्रयोग होता था—भोङ्कन कौ, बड़ेन कौ।

सर्वनाम थे—बाकों भोकों तोकों आदि।

बलम पुरुष में—हौ यो आदि।

संबन्ध कारक थे—मेरो तेरो हमारो आदि।

क्रियापद—

वर्तमान काल की क्रियाधी के सब धीर प्रबन्धी थे एक से रूप होते हैं।

करत हौं करित हौं चमत हौं चमतही। स्त्रीलिङ्ग में इकारान्त हो जाता है जैसे—
गावति हंसति हंसावति भुसवति।

बहु वचन में करत है, आवत है आदि।

एक वचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष—हूँ, होत है।	हैं होत हैं।
मध्यम पुरुष—हूँ होत है।	हैं, होत हैं।
उत्तम पुरुष—हौं-होत हौं।	हैं हीत हैं।

अविप्यत्

प्रथम पुरुष—करेयो।	करेये।
करिहूँ	करिहूँ।
मध्यम पुरुष—करेयी।	करेये।
करि है।	करिही।
उत्तम पुरुष—करेयी।	करेये।
करि हौं।	करिहूँ।

भूतकाल

प्रथम पुरुष—वाई ययो।	वाई। गए।
मध्यम पुरुष—बयो	गए।
उत्तम पुरुष—ययो।	गए।

जब ये भूतकालिक वृत्त के रूप में धायो जैन्यो आदि बनते हैं। अर्थात् जहा हराज जब भाषा के लिए हुए हैं। आदिशालीन जब भाषा के लक्षा सर्वनाम दिया परो के व्याकरण यह नामात्म्य एक लक्षण विशेषण के उपरान्त जब परनामम्बरावली की भाषा पर विचार किया जाता है।

जब राजभाषा थी तब लोक भाषा का स्वरूप क्या था और उसका साहित्य कैसा था यह प्रश्नान्वित प्रश्नकार है। सर्व साधारण के भावों की अभिव्यक्ति के माध्यम को भाषा कहते हैं। प्राचीनी नवीं शताब्दी से लेकर १५ वीं शताब्दी के खीरदार प्रवेश के लोक साहित्य का पता नहीं चलता वह भाषा भी राजभाषा में है। यद्यपि राजभाषा प्रचलित लोक भाषा के उस काल के कुछ विकसित रूप का आभास 'प्राकृत वेगमम्' में दृष्टिगोचर होता है। जब प्रवेश प्राचार्य नालम्ब के प्रमाण के कारण पुष्टि संप्रसार का क्षेत्र था और १५, १६ वीं शताब्दी में भी योर्बर्ननाथ की के प्राकृत के उपरान्त प्राचार्य हैं। उनके मंदिर में शीर्षक की व्यवस्था की तब इस लोकभाषा को साहित्यिक रूप मिला। तब १५३६ में मिरिदास पर भी योर्बर्ननाथ की के मंदिर के जन भाषे के उपरान्त राजभाषा शीर्षकप्राप्ति के पक्षों में बोरो से प्रवृत्त होने लगी और इस प्रकार राज भाषा के साहित्यिक रूप का मध्याह्न प्रकर हो उठा। क्योंकि जब साधारण प्रचलित प्रत्यक्ष प्रत्यक्षी कविता का इतना विकसित व्यवस्था, तब अभिव्यक्ति पूर्ण पद्यार्थ एकदम वाक्यमय प्रचलित नहीं हो उठता प्रचलित ही वह किसी परंपरा का विकसित रूप है। जो भी हो धर्म तो १५ वीं १६ शताब्दी को ही राजभाषा का प्राप्ति काल मानना पड़ता है। और इस प्रकार राज भाषा को यदि मुनिता की दृष्टि में निम्नांकित तीन बातों में बाँटें तो उसके स्वरूप के तुलनात्मक अध्ययन में लगी मुनिता रहती है।

१—राजभाषा का आधिकारिक १५ वीं शती से १७ वीं शती तक।

२—राजभाषा का मध्य काल १७ वीं शती से १९ वीं शती तक।

३—राज भाषा का आधुनिक काल १९ वीं शती से आज तक।

राजभाषा के विस्तार पर यदि हम विचार करें तो इसका ठीक पूर्ण रूप प्रचलित कालीन शक्तिशाली रूप मुनिता पवित्रता रूप विपरीत प्रचलित राजस्थानी और उत्तरी रूप लड़ी बोली से वा लगेता। इसका क्षेत्र मधुरा और उसके पास पास का प्रदेश है। जब राज भाषा को साहित्यिक रूप मिलना प्रारम्भ हुआ तो इसके दो स्वच्छ स्वरूप हो गए। एक तो दामोदर राज और दूसरी नागरिक राज।

इस प्रकार मधुरा प्राचलित कालीन राज और इसका राज के प्रमाण देखें हैं। इससे से भाषे यह कालीन तक का पहुँचती है। यह लक्ष्मिनगर के उत्तरी पवित्रता भाषा शीतपुर मरठपुर में बोली जाती है। और पवित्र शक्तिशाली प्रचलित पवित्रता में भाषे पर यह लक्ष्मण बुद्धी प्रचलित राजस्थानी रूप प्रारम्भ कर लेती है। आधिकारिक राज भाषा के कविता में प्रारम्भ प्रारम्भवाताकारि प्रचलित के कवि तुलसी शीर्षक विहारी प्राप्ति पाते हैं।

माध्यमकालीन राज भाषा—पौरिककालीन कविता से लेकर मारतेनु हरिकण्ठ तक के कविता का समावेश है। आधुनिक राजभाषा में मारतेनु प्रत्यक्षप्राप्त प्राचलितवाताकारि से लेकर रत्नाकर एवं लक्ष्मणप्राप्त कवितावाताकारि कवि मध्य प्राप्ति हैं।

राजभाषा का आधिकारिक स्वरूप—

यह ऊपर कहा था हुआ है कि राजभाषा के इस प्रारम्भिक स्वरूप के वर्णन हमें प्रत्यक्ष एवं मध्य दृष्टि मिला कविता की रचनाओं में होने हैं। यद्यपि प्रारम्भिक राजभाषा में लक्ष्मण विपरीत विचारों के रूप इस प्रकार के—

नर बली बसुमति जायो है बात माम-तो भी को । (२)

मैया निपट बुरो बलघात । (२३)

संसार्यों के बहुबचन न लवाकर देने हैं—

बर बर है नर बारी मुखि बुरि पूषन बायी है । (५)

'घाब साम को बाग्य सोल है मोतिन पीक पुछयो है । (६)

उत्तम पुरुष में मैं—'वो'—'हैं' का प्रयोग—

मैं तू के बिरवा समुझई । (४१६)

सामने बरन हैकि सुधानी ।

जसे बात फिरि बितबो मो सन ठब से सग लगानी । (१३१)

सखी हों घटनी पाइ घोर री । (४१३)

मध्यम पुरुष में—तुम तू तोसों उ

तुम बिन बीजो मात बबोछ सबनि को बीबनि है यह । (१३९)

कबरी तू बहरी बरे तिर डोलति । (४२५)

मैं तोसों केविक बार कह्यो । (१०९)

ते मेरी नाज गँवाई हो बिबबोते कोटा । (३३६)

प्रथम पुरुष— 'तू' (ए व) है (ब ब)

मोहून सों क्यो प्रीति बिछाटी । (१३३)

बहुबचन वे हरिणी हरि नीर न आई । (८३८)

कर्मकारक में—

बाकी मोहि मोरी छाकी

मोरी मोकी जाकी मोहि मोहि साहि मोरी छाकि ।

दृष्टा की बोरी बैठ बजवारी । (८१४)

श्री यमुना । वीन ज्ञान मोहि दीज (१०६)

बा दिन बन्दैय मोरी मैया कहि मोरीयो । (९८)

प्रातिनि सोपे ऐसी क्यो कहि छापी । (१४६)

बहु उपदेश बहरी मोरी बहू बाठ बहू पाठ (८९१)

बही बही 'को' का काम 'ऐ' की भाषा है ही जता लिया गया है । जैसे

छड़ी बूझति नै बिसाली । (१९०)

तथा

मेक गोपाले दोखो डेर । (१७)

बराण बारक में—

सही मोरी मैं जबकि बराण बारक का बिम्ब से होता है बज भाषा में ठे होता है
बरबान्धराखी में ठे का ही प्रयोग बिना है ।

'बा बज से मोहुन मुख नहिपत छपरे काज खँबारे ।

छो पन बार बार छर छलर परमानन्द बिचारै ॥ (११)

परमानन्ददासजी की भाषा का स्वरूप—

परमानन्ददासजी जम्मीन विवासी थे। जम्मीनी भाषा का विस्तार इटावे और प्रयाग के बीच के प्रदेश में है। यह इटावी और उन्नाव के भी कुछ विभागों में बोली जाती है इसे ब्रज भाषा का ही एक परिवर्तित रूप समझना चाहिये। इसका साहित्य प्रायः नहीं के समान है। क्योंकि इसके अधिकार भाषियों ने ब्रज भाषा में ही कविता की है। बाबासाहेब रामचन्द्र पुस्तक का तो यह मत था कि जम्मीनी भाषा दिन प्रति दिन लुप्त होती जा रही है और इसके प्रयोग पर यह है अथवा मरते जा रहे हैं।^१

जो भी हो हमें यहाँ जम्मीनी के ज्ञान-विकास से प्रयोजन नहीं। यहाँ तो केवल इतना ही कहना है कि परमानन्ददासजी ने अपनी मातृ भाषा के लिए ब्रज को ही अपनाया। ब्रज के साहित्य में परमानन्ददासजी ने जिस पुष्ट प्रान्त व्यवहार्य लक्षण ब्रज भाषा का प्रयोग किया है वही परमानन्ददासजी को खोदकर बाहर ही किसी अन्य कृष्ण ब्रज कवि ने दिया हो। सूर ने यद्यपि प्रचलित ब्रजभाषा का प्रयोग किया है परन्तु उनमें उतना परिमार्जित रूप नहीं मिलता जो परमानन्ददासजी के है। यों तो सूर सभी सप्टधाणी कवियों में तिरमौर है परन्तु अनेक क्षेत्रों में और विशेषकर भाषा के क्षेत्र में और भी अन्य कवि उनसे भारी से बने हैं। ब्रज भाषा का अपना माधुर्य है। परमानन्ददासजी और कृष्ण-पति से समन्वित होकर उनका सर्वोत्तम और भी मिश्रण गया है। वह कृष्ण ब्रजों के हावों में पककर इतनी समृद्धिप्राप्ति हो गई है कि उसका साहित्य प्रायः सर्वोत्तम साहित्य में गिना जाता है।

परमानन्ददासजी का परमानन्ददासपुर बुराहापुर की टक्कर का कहा जाता है। वह न केवल नाम सम्पना बल्कि रस की दृष्टि से ही बुराहापुर की टक्कर का है यद्यपि ज्ञान की समृद्धि एवं उसके सौष्ठव की दृष्टि से भी उससे पीछे नहीं।

उत्तम सङ्गणक वैद्यक शास्त्रों के प्रयोगों, भौकोक्तियों वाक्यांशों (मुहावरों) के उप योरो के साथ अन्य प्राचीन ग्रन्थों का धुंधला प्रयोग तो 'बालर' मिलता ही है। परन्तु इन का समाज भी उसमें परिमार्जित होता है। विशेषी ग्रन्थों की आत्मसात् करने की प्रवृत्ति से इस भाषा में नहरी तबीयत व्यवस्था और मोहकता के वर्णन होते हैं।

परमानन्ददासजी के लहलहा पाठक के भाव व्यक्त होने तथा रस निमग्नित होने का चक्षुस्म ही यह है कि उनकी भाषा में लक्ष्य कौटि की व्यवस्था सांख्यिक ब्रजता तथा समिपता है। यहाँ उनके द्वारा प्रयुक्त उत्तम सङ्गणक वैद्यक ग्रन्थों के साथ अन्य प्राचीन एवं विदेशी ग्रन्थों की सुधी प्रस्तुत करने के पूर्व उनकी भाषा को सांख्यिकीय ब्रज भाषा की कड़ी पर कपड़े की रूपरेखा करने।

परमानन्ददासजी ने भी मन्त्रा तथा विशेषणों के योजनार्थ ही प्रयुक्त किये हैं—

मुनोरी माध मयल नवव यथायो हो। (१)

बर पर आनन्द हीय ब्रज के दिन दिन बरत सधामो। (२६)

माध बभाई की दिन नीकी।

ਜੰਦ ਬਾਰੀਬੀ ਬਨੁਬਨਿ ਆਪੋ ਹੈ ਜਾਨ ਮਾਮ-ਨੀ ਕੀ ਕੀ । (੨੦)

बैसा निरट कुरो बलगत : (६६)

बहादुरों के बहुरूपता में अगाधता होने है—

हर हर ते हर मारी मुदित बुरि जगन नाथी है । (५)

“अथ ज्ञानं वा शब्दं द्योतकं हि मोक्षिणं श्रीकृष्ण उवाच ॥ (१)

उत्तम गुरुन में हैं—'भो'—ही का प्रयोग—

वि नृ च विहिता मयुषाः । (४१९)

बन्धो बरत दीक्ष गृहानी ।

६२ ज्ञान विवि विन्द। सो जन तब ते मग मगानी । (१११)

बनो हूँ छतरी बाद छीर गी । (४१२)

ਸਾਧਕ ਨਾਮਕ ਏ-ਪੁਸਤਕ ਸੁ ਲੇਖੀ ਹੈ

तुम् बिना लीको जाय बकोदा नरबि को जीवनि है पद । (११२)

बदली हुई हाली को विर मोर्तः । (४२५)

६. भागो केजव नार कळो । (१८२)

ਜੇ ਭਰੀ ਆਖ ਜੰਗਲ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਹੋਵੇ । (੧੨੨)

ਦਸਤਖਤ— ੧੭ (੬ ਥ) ੬ (੬ ਥ)

[illegible]

हृदयमय मे ह्रीं ह्रीं ह्रीं नमो नमो : (५२८)

॥ १ ॥

ਸਾਧੀ ਮੇਰੇ ਕੋਈ ਨਾਹੀ

କେଣି କେଣି ସାବଣି କେଣି କେଣି କେଣି କେଣି ।

इसकी की कीमतें ११ हजार रु. (८५५)

શો દડુ : ૦ રીચ જાન્યુઆરી રીચ (૧૦૬)

॥ १० ॥

ਸਾਹਿਬਾਨਾ ਜੀ ਤੇਰੀ ਭਰੀ ਕੰਢ ਕਾਹੀ । (੧੪੯)

[illegible]

कहि कहि भयो का कथ - को कथा के हि कथा किता कथा है । ॥३॥

1979 44 1407 1410

24

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

● 1999 年 10 月 1 日起施行

[illegible]

॥ अथ श्रीमद्भगवत्पूजाविधिः ॥

$$2) \text{ 44 44 44 44 44 44 44 } (11)$$

संप्रदान—

कड़ी बोली में 'बिहू' बिम्बु संप्रदान कारक के लिए धाता है। परमानन्ददासजी ने उसके 'को' प्रयोग किया है।

'आम लौं पीछे खीर जो नाई। (११२)

अपराधान—

कड़ी बोली में अपराधान का बिम्बु 'से' होता है। जब में 'से' धाता है। 'धू' का भी प्रयोग होता है।

१ 'जोये लें बोधी बेचन की यह भी कीज बड़ाई। (१८)

२ ठहरे हूँ धूँ नाणे हुटयो बीसे काबो सुठ सखीरी। (४६७)

सम्बन्ध—

कड़ी बोली में सम्बन्ध कारक रूप 'येरो' हमारा ठेरा पुम्हारो उठका जबका धारि रूप होते हैं। जब में येरो ह्यारो ठेरो पुम्हारो बाको उनको प्रबधा तिवको धारि रूप होते हैं।

परमानन्ददासजी ने जब के साथ कड़ी बोली के रूपों का भी प्रयोग किया है।

बड़ोदा तेरे काम्य की कही न आई। (४३)

तिहारो बदन के ही रूप रीपी। (३३७)

बायी मेरे बटकन बन नरो छठिया। (४४)

कहीं कहीं 'को' प्रयोग कवि ने किया है—

खीराका बू को काम्य बपो सुनि नाई। (१६४)

कहीं 'याके' बाके धारि का प्रयोग मिलता है—

मानो याके बहा की बेरी। (१२६)

कड़ी बोली में 'बलके' का प्रयोग होता है। साथ ही 'येरो' 'ठेरो' का प्रयोग अनेक स्थानों पर हुआ है—

'ठेरो' से साथ येरो नाकन बाबो। (१४७)

मेरो बन बाबरी ययो। (४६४)

में 'अपमो' बन हरि लौं बोली। (४६९)

स्वीचिम में 'नी' का प्रयोग—

डोवा 'मिरी' बोहमी डुलाई। (६८)

परमानन्ददासजी के काव्य में किया पद—

भाषा का स्वल्प क्रिया परों पर निर्भर रहता है। कड़ी बोली में वर्तमानकाल की क्रिया में एकवचन आकाशता होता है। वह क्रिया के साथ प्रयुक्त होता है। धूत में ना, के उपा बनिम्पद वा पीर के क्रिया के साथ में लग जाते हैं।

जबनापा में क्रियाधी के रूप में कड़ी बोली से कुछ विचलन लिए होते हैं—

वर्तमान काल में—

जब भाषा में "क्रिया" वर्तमान काल में हूराव आकाशता हो जाती है। जैसे—

(१) घास मोझुन में बजत बहाई।

- (२) ब्रज में पूजे फिरत घड़ीर ।
 (३) तुम जो बनावत छोई दिन घायी ।
 (४) बर बर आन वेत है हेरी ।
 (५) ब्रज में होत है कुसाहन जारी ।

स्त्रीलिय में किया हृदय द्वाकांत हो जाती है—

- (१) बदन निहारति है नंद रानी ।
 (२) छोड़ी कुम्भति नैन बिछारी ।
 (३) छाँवरो बदन देखि कुमारी ।

कही कही एकाग्रत कियाएँ बतमान काल ये प्रयुक्त हुई हैं—

- “हो हो होरी हसनर भावै ।” (१ १)
 नाम को भावै कुछ बाड़े घब बेर । (१ ३)
 भाव बधोरा दही बिभोवै । (४७)

वर्तमान काल में एकाग्रत धोकाग्रत किया का प्रयोग—

- (१) यह उन कथय गयन पर बारों सामनिया मोहि भावै री । (७८)
 (२) नर बचाई दीज आलन । (१८)

कही कही कही बोली नी कियाओं का रूप स्पष्ट है—

- (१) देखोरी यह नैसा बालक रानी बसोमति जाया है । (१७)

स्त्रीलिय में छोड़ी बोली से बोला ही अन्तर यह पया है ।

कहति है पबिका घड़ीरि । (३६१)

छड़ी बोली में “कहती है होता है ।

भूतकाल—

कही बोली में भूतकाल की किया में बा जो बा बी के लवता है बा किया बा रूप
 धरांत और बहुवचन में एकाग्रत हो जाता है । जैसे—

- बहु पया के गए ।
 गू पया तुम गए ।
 मैं गया हम गए ।

पूराभूत में—

- बहु पया या के गए है ।
 गू गया बा तुम गए है ।
 मैं गया बा हम गए है आदि ।

परमानन्दराजकी में भूतकाल के प्रयोग धोकाग्रत किए हैं—

- (१) पाई तेरो बागु यह दग साप्यो । (११)
 (२) गालिन जो वै ऐसो बघों करि घायो । (१४६)
 (३) मेरी बरी बहुनिया से गयो री । (१८७)
 (४) नाम ही किन ऐसे दग सायो । (१८४)
 मेरी मन बागु हयो । (४६३)

देखो री नहूँ फँसा बाबक रागी कमुमति कामा है ।
 सुम्बर बदन कमल बल लोचन देखत अन्न लज्जाया है ।
 दूरन भक्त भक्त भक्तिनासी प्रकट नर नर मारया है ।
 मोर मुकुट पीताम्बर सोई केधरि विमल मगयाया है ॥ ३७ पृ १३
 हुमराबत हुचकावत पावत मंगुरिग भग्न दिवाय दिया ।

.. बुल बिलरत गुल होत दिया ।

.. हान मान पित नाव किया ।

इनके अतिरिक्त भेटिए (८४६) भेटिए (८४६) बीजिए (८४६) बीजिए (८४६)
 पाइए (८४६) पूरिए (८४६) पावि अनेक लड़ी लोनी के प्रबोध हैं । क्रियाओं से सबारे
 बल प्रकृति पर बनाई गई हैं जैसे देवा देवा (१८) पावि ।

क्रिया पदों के अतिरिक्त कवि की भाषा में उत्तम उत्तम देखन एवं बिदेसी भावि
 सभी प्रकार के शब्द मिलते हैं । कवि ने केवल उनकी भाषा का मधुर प्रवाह ही बना
 रखा है अफिमु लोकभाषा पर असाधारण अधिकार और शब्दों का सुप्रयोग एवं आरम्भ
 करने की प्रवृत्ति के भी दर्शन होते हैं । कवि को अपनी अविष्यक्ति अवसरम और पुष्टतम
 बनाने की चिन्ता की कसमें अनावश्यक बहिष्कार प्रवृत्ति नहीं थी । बीजे परमात्मतावर
 ने प्रयुक्त कतिपय उत्तम उत्तम एवं देखन शब्दों की सूची प्रस्तुत की जाती है ।

परमानन्दसागर में सत्सम शब्द

अन्तर (१) अनाथ (२८) अन्नप्राशन (३ ३१) अनुमान (३) अमित (११)
 अगाध (८) अन्तार (१४) अङ्गि (८७३) अभिनायी (८३) अम्बर (६) अष्ट (१९) अस्तुत
 (१७) अस्तुत (१७) अक्षिप्त (३६) अकस्मात् (३११) अनुपासन (३८) अमृत (२६) अन्तर
 (८६) अन्तःकाय (८१) अर्घ्य (३११) अम्बुज (६३ ८४) आसनास (४४) अन्ना (४७७)
 अन्नास (४६१) अमिराम (३३८) अभिलाष (३१) अल्पि (३३६) असाध्य (८६) अंशुति
 (६७२) आमुष्ण (१) आसीर्वा (३२) आसन (३१) आयुज (३१) आदेश (१२४)
 इन्द्रजीमवि (१ २) इक्षुवज-मण्डप (३ ४) उच्छ्वसित (७७४) उत्थापन (६८१) उत्पत्ति
 (७) उद्यमि (८) उत्तर (७) उत्सव (६) उग्यव (२१) उपदेश (२७३) उपकारी (२६) उत्पन्न
 (७६) समन (६४) उम्बुज (७३) उपहास (४७१) उपहार (२७२) उवापर (६ ६) अंक
 (३२) अमुष्ट (१८७) अमुष्ट (२३८) अन्तरिक्ष (२७) अंकमान (२१३) आनन्द (१६३)
 कृषोवति (४ ३) कर्म (६) कवासि-कवासि (३६४) करत (१३४) कंठ (६) कम्बोज
 (१३) कैलि (१ ३) कचन (१७) कसव (१७) कठ (२३) कुम्कुम (४ १३) कुम्कुम
 (३७१) कुम्भ (४६) कुम्भ (२३) कटि (७७) कौमुद (२६) क्रीडा (३३६) कुम्भ
 (३६) कतल (१२४) गृह (२८) गोप वेप (२) गोपापना (६९) गोरव (३८६) प्रविष्ट
 (२४३) दास (१ ३) वृत्त (१७) वात (२ ४) वपुरासन (८२, १) विमुक्त (२) वरल
 (१) विमुक्त-मति (३७) वरल (८३७) वृम्हा (६३) वक्ष (४२८) ताडव (७६) डिम्ब
 (६) दधि (३) दुर्जन (१११) ध्वनि (१७) ध्वजा (२१) निष्ठा (४ ३) निधि (२६)
 निविष्ट (७३) नवत (६) निरमल (८२६) नवत (७८) मीनमणि (८) मण्डप (२६)
 निम्ब (१३६) नववीर (४८) नवत (३३) पीयूष (१) पव (१) पद्म (३१) पाणि
 (६२) पीठ (१) पादाम्बर (१४) पीठाम्बर (३७) परिपाटी (६७) प्रतिविम्ब (४६) प्रकाश
 (४) पराङ्मुख (२७२) प्रकाश (७) पल्लव (३१) पुति (२६) प्रसव (७३१) पराङ्मुख (२७२)
 परिरक्ष (३८७) प्रयत्न (६७२) प्रबोध (३ २) प्रहसित (१२८) वेणु (२३) बाहुल्य
 (३२) बुद्धि (६७) धारत (१) भूषण (१) बुद्धि (३७) भ्रम (२७२) भ्रमपङ्क्ति (४६)
 भवत (४) मंडन (१३) महोत्सव (६) मन्त्रा (२६) मिथित (४७) मुहूर्त (३३) मृगव
 (३) मृति (२६) महाराज (११६) मधिर (१४७) महाकाय (४२३) याम (३३६)
 यमुनोदक (३२२) रत्ना (८२६) विष्णु (२) वरत (३) वसुधा (७) विप्र (२८) वंश
 (१३) व्यजन (१ ३) वेद्योक्त (६) बुद्ध () बुद्धि (२८) विरिधि (३) विपमासन
 (११६) वापिक (४७४) विवध (६१) वैधव्य (७) विस्मय (६) विनोद (११३) व्यसनु
 (१२३) वसुवर्ष (३७) वस्त्र (१३) वसुधावति (३३३) वृक्षा (२७७) वरल (२६)
 वीरल (२८) वीरल (३३) वमिष्ठ (७४) वज्रा (११४) वृत्ति (२१८) वोदघ (२७२)
 समवेष्ट (२ ३) सुमन (११६) अन्तार (६) उवापर (७३१) विष्णु (६७) सुखी (२७)
 सवान (७८६) सप्रम (६) सहस्र (३२) ह्रीता (७७८) श्रीरत्न (७) वय (१) विपद्मि
 (६२) विष्णु (३६) ।

अपर्युक्त उत्तम शब्दों के अतिरिक्त कवि उच्चकोटि का ससृज्य था। उसने प्राच्य सुपरिष्ठित परिभाषित भाषा का प्रयोग किया है। भाषा की दृष्टि से वे सभी घट्टझापी कवियों में उच्चकोटि के ठहरते हैं। प्रायः ये सब शब्दों के ससृज्य किन्तु पद-बन्धी का प्रयोग तथा चीन नहीं ठहरता परन्तु कवि ने अपनाया है। समस्त-शब्दों के प्रयोग किये हैं और इस प्रकार जनभाषा को न केवल एक साहित्यिक भाषा का ही रूप दिया है अपितु उसकी टनताही और निबारी हुई बनाकर बलका स्वर ऊँचा बना दिया है। संसृज्य शब्दों का चयन और उच्च सुप्रयोग परमानन्ददासजी की अपनी विशेषता है। यही उनकी नाट्य में प्रयुक्त उच्च शब्दों के उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं।

ममास शब्द एवं समासान्त पदावली—

मानव हार कस्तूर (१३) उदरबाम (१४) विस्मय (११) भुवमंडल (१५) पद्म नाथ (१६) पोष-नेप (२) रत्न वदन बाहुपाणि (१२) यत्नमल्ल (१२) रत्न बटि (४) बुरि बुरर बु (४३) बह्मविष (१६) नेति-नेति (१६) दुष्कारण (७२) नीलवसन (११) सुप्रबन्धन (१५) मानव निबाल (१३) विष समाज (१६) नीलवसन (११) धनवत (१६) मुक्कण (१६) नवन सुवासिनि (१६) गान्ध पुष्प (११) पद्म (१११) कुल्ल धरि मूर उरि (१२४) रत्न बटि कवन मणिमय (४३) युक्तन अमिमान (१२४) नवन कठ पीत वदन शशिनी (१२४) नयना (१२४) कलका (१२४) नवन अमि पद्माभ्यरोध (६) बाहुपाण (७२) हर्ष नर (२२) विष निष (२२) मुक्ता मणिहार, मणिपाराना (१२४) मणिप्रकाश (१२७) दीप धरोपा (१२७) नवन अमन मुक्तापाणि (१२७) चिबुक के (११) वेष्टी नमि (१२७) बटि कुमुदाकर (१२७) धोमिदमर मुक्ता धरि (१२७) कटि किंकिणि नलका मनोहर (१२१) स्वाधि-स्वाधि (१२४) मुक्ता-मणि (१२१) मुक्तमयी (१२६) बह्मविष विपरीत (७) वरुण-दाकर रत्न (११) नवन शशिनी (७२४) धरीवर-नयन-नमिनी (७) धरिनीतिनवा धीर (२२३) नवन निक (११) मुक्ता रति धामय (१६) निषकर धरि (७७६) धवका धरि धरि बाहुरी (१२१ ११) नवन समाज (७) धरिनीति (४) मुक्ति कटाक्ष (१७३) धनुष नान (४) धरिनीति (४) नवन कोप-नरन रत्न (१) धरिनीति धरि (२२१) नवन कवन (२२१) नवन समाज धरिनीति (२२१) धरिनीति (२२१) नवन धरि (११) धरिनीति (२२१) मुक्तापाणि (११) धरि-समाज (२२१) धरि-धरि (२४) धरिनीति (६) नवन मुक्ति (६) मुक्तापाणि (६) धरि पुष्प (१२१) कोटि बह्मविष शब्द कवि धरि (४४) पीत रत्न मणि (२२२) नवन रत्न (४१) निर्वन धरि नवन धरि (७२८)।

कवि में नाद मौर्ध्य और भंगीतात्मकता—

कवि को नाद मौर्ध्य एक सगीतारमकता का नवा ही ध्यान था। यह उसने प्रतिपक्ष पद बोधना और कोपकला पदावली का चयन पद-पद किया है। यही धरि प्रत्येक पद के धनुष नवन-नवन परमानन्ददास के नाट्य की धरिनीति विशेषता है। धरिनीति में धरि 'भोगोभो टोपीदरा धरि' धरि नाथ दिया गया है। नीचे नाद मौर्ध्य के कविपद उदाहरण परमानन्ददास के प्रस्तुत किए जाते हैं—

मनक मनक (५७) मनक मनक (५७) मनक मनक (५७) मनक मनक (५७) कटि
किकिनि कसराम मनोहर (१४१) कुम्हस मनक परत पण्णि पर (१४१) भवन भवन (७१)
दोहन मंडन खडन लेपन मंडन पुहुमुतपति सेवा (५१) भवन भवन और चिन्तामणि (१४४)
मनुक मनुक (१५) बाहु बह कर भन्नुव पसव (१६१) मुकुटी बक संक (४६१) ।

संस्कृत परावर्षी के उपर्युक्त नाव सौंदर्य के साथ साथ परमानन्ददास के पदों की
संवीचारमकता उनके काव्य का विशेष गुण है । इससे उनका ब्रजभाषा पर असाधारण परिचय
प्रकट होता है ।

पदों में संगीतात्मक शब्दावली—

माखन औरत बाबन औरत (१४६) कुम्हस मनक परति पंडनि पर (१४१) कटि
किकिनि कसराम मनोहर (१४१) धनकावलि मधुपान की पाति मुक्कमणि राखत कर छपर
(१४१) भवन भवनपत कुच हारावली (१३७) बेनी बलिठ ललिठ कुसुमाकर (१३७) मुक्ता
मणि मणिहार मणिठ लारावण (१२४) छपन निकुच मुक्क रति धामन (३६) कृतम कृतिम
कटाव मनोहर मंडन खडन लेपन (५१) धाम धाम प्रति (५३) वेध वेध प्रति (५३) कुसुम-
माख राखत कर छपर बह बहप पुहुपन के (३४) स्वाम सुमन तन बंधन मणिठ (४४४)
रबकि रबकि (५४) कटि किकिनि कृतिठ कछनी (१६१) उपर्युक्त समस्त पद नाव सौंदर्य एवं
संवीचारमकता के लिए प्रस्तुत किए गए हैं ।

कवि ने काव्य में बूट-बूट कर क्रोमसता सरनी के लिए तत्त्वब शब्दों का प्रयोग
किया है—

तत्त्वब शब्द—

प्रकाश (७३७) भवमा (१२५) धामन (२७२) धावा (५४३) धनत (२४)
पसीत (२३२) मनुगावन (३५) धमरत (३) धतरवति (२) इच्छु (१४) उच्छु
(५४३) उच्छरत (५७५) उलमव (२१) उरत और (५४) मनुच (२३५) हसोहरि (४३)
कुनिठ (१३१) हुहकारव (७२) गिर गम्भीर (२२४) गहिबो () बोध (४२)
चरत (१६३) बीमनो (६६) बहूवा (२३६) छुड़-मणिठना (२३) बावो (१) बूध (७६)
बाधक (२७) बीजन (१६२) बसी (३५) तरत (५२७) बीध (३५) दुरतन (१११)
दुरादुरी (१६३) दुरि (१) म्योति (१६१) नैन (१२४) निरमायी (३५) निरकुस (३७३)
पुनि-पुनि (२) पुत (१६१) परस्पर (७६१) पाटम्बर (३३७) पटा (१६) पुहन (२५) पुति
(३४३) वेग (१६२) विहास (३३५) बीजना (२४७) बरीसो (२) वेध (३) बिजन (३५)
बजनबना (१२) बतरत (१६६) धाम्नी (१३६) बावती (१६७) बीतर (१७) महोन्नव
(२११) मुरति (१४१) बावति (४) बम्बो (१) हरिनाली (१५५) रबबानी (४६१) लीजीन
(३६३) पीन (२११) नैन (५६) ।

उपर्युक्त तत्त्वब शब्दों के अतिरिक्त कवि ने ब्रज भाषा के ठेठ धामीय शब्दों का भी
काव्य में प्रयोग किया है—

देशज अथवा ठठ भाज के शब्द—

बीबिन (८) बीदा (४५६) बिहान (३४) बरीली (३६६) बरनी (२) बिबुवा (४८) बिठोना (४६३) राठी (३७) रनिया (४४) रिहना (६२) रिठी (७२७) रीह (१४) हुनली (३३) धनक (७२) धनीर (३५३) धनेरो (१२) धवाण (१३) धारोण (६४४) धनपरी (७२६) धवाई (३३३) धवाज (८४२) धनत (३४) धगुवाई (१) उषानर (६६) उषार (३६) उषावो (२६८) धरहनी (१३३) उषण (३३३) उषी (४७) ओप (३) एतो (८८) ऐषत (१६३) ओट (२८७) ओतर (३६३) होडा-होडी (२६२) गहानी (४६३) गिहार (१४७) गीवति (३३) गसेज (११६) ककण (३३) किरावण (१२) किरक (२६) कुमी (३७६) किरापी (३८७) कुटी (३३४) गोवन (३३) गुडी (३४) गैव (३३) गोहून (३३३) गारिण (१३३) गोपी (४२३) गहण (१७७) बुदकमन (१३) मोलना (२६४) बुटनी (७७) मोट (४१३) भीबुवो (३६) बेरी (१३) बीक (७६८) बहूवा (११२) बनाव (३७४) बिबिनिया (४७३) बहिले (३१४) बट (७४३) बेटक (६३) बीबी (२) बिबु-बिबु (४६६) बवन बनिना (६) झाक (१२) झावो (३३४) बाणक (६) मोवन (१३३) बाकि (२३३) बुवाण (७४३) बेवरी (६३) बीनी (२४३) मोलन (४३) मोटा (७६४) अंगति (४८) भूयकर (६६४) भरोका (४६४) टर (६४) टहन (७४) टैव (३२३) टोल (७६३) टोरी (४२७) टोर (६६३) नदन (१३६) डन (१४७) टिल (१३) कोटा (१३३) बिठोना (४६३) लीहार (२७२) लपारो (३३) लौर (१३) लेहरी (१३४) लुकेली (१३३) लिखनी (३३३) लीति (३६३) लुनी (८८) लातर (३७२) लिपक (३३) लिवाई (१३) लीके (७८६) लिपली (७४) लिहोर (१३७) लिहई (१३३) लिहवाई (३६७) लुत (१३३) लोप (३३४) लाहनी (१३७) लिना (१३) लाई (१३) लेर (१३) ली (४८) लानिक (१२३) लोकि (१३३) लिपु (८३२) लेप (८३) लटाक (४६) लोहनी (१६३) लिहान (३३) लान (३३६) लवनक (६२) लाकर (३२३) लोहिया (३४) लनाव (१२२) लरणत (१३३) लतर (१३६) लिबुवानी (१३३) लिबुवा (४८) लपरोट (४१३) लीवो (३३३) लामिनी (३३४) लनुहार (१३२) लीव (३) लनुहारी (१३४) लहावन (३७३) लटुनिया (३३) लोट (६६३) लवि-लवि (८७) लानी (१३) लानत () लक (१३३) लावन (७४) लनते (१३) रिठी (७२७) रनिया (४४) रानिना (३३) रारिना (२७३) रहिवत (३३) लननिया (४२८) लुन (४३३) लौर (३६) लुहानी (३७) लपुनी (७६४) लिपक (३६३) लकली (३३३) लिपार (२७) लुवत (३४) लेर (६) हरी (२६३) लपरो (३६) लॉट (६३) लीह (१४) लिपानि (१२) लिह (४२४) लकारी (६६३) लिचनि (६३) होडा-होडी (२६२) होड (३३) हिहानी (१३) होला (७८८) लुन (३६६) ।

देख्य अथवा देव के लीख अथवा के अतिरिक्त नमि ने अनेक प्राचीन अथवा नवीन प्रयुक्त किया है ।

अथवा के प्रयोग—

लनत (२४) लनुहार (२३) लपार (३६) लनावो (२६६) लोल (३३३) लीवर (३३३) लीवति (३३) लनरी (३८६) लाकली (३३) लुनी (३७६) लपारी

(१८६) गहू (१६२) बोलना (२६४) बेरी (२२१) बहूना (२३६) बाचक (२७) पुडाठ
(७४६) मुमुबा (१) मीपति (४८) मीमी (११७) टकुऊकु (४२६) बिलिबो (११६)
बोहिबो (२१) बरिस (२) मकबाम्यो (१३६) बिलमु (५१२) निबाब (२१२) माग्यो
(२३१) बेप (८६) बटाठ (३२६) मोट (१६३) राहि (७८१) लटुबा (११३) सरिका
(२६) सिरामे (७८१) सजुपाई (१) सुबन (४२१) बसीठी (२४२) ।

सखी बोली के योग—

किबाब (१४७) कीब (१४३) बिलीना (३३५) बटको (३७४) बेंब (६३) बंवाल
(८१४) बीस (२६३) टहल (८४८) बहल (७४६) बाब (६१६) बेबट (६८) बिरेप (३२६)
बेनी (३८३) बेबान (६३) बगाडो (१८) बुम्हारे (१६) बंवलगाए (११७) बिसारी
(१८७) लपीहार (१३१) लक (११८) बरेरे (६१६) निरासी (७८) पैनी (४८)
बानिक (१२२) बहौठ (२८) बसुनी (७६८) सिरताब (१२) बिहाल (३३८) मोस (६६)
कहानी (३६१) पूनी (३२१) सवाई (११) बिहारी (८६१) ।

उपर्युक्त प्रांतीय शब्दों के अतिरिक्त कवि ने अनेक बिदेसी शब्दों का प्रयोग किया है ।

घाब (४२३) हबार (३६३) उबाब (४७४) एलान (४६२) धोमिल (६२७) पनी
(६१६) बासा (११७) बुनस (८६२) बसन (७०२) बडासी (बसन) (१२३) बासुव (४६२)
बनी (२४६) भरोबा (४६४) तानी (६३) ताफला (७४२, तमासी (६६) बरकत (७३)
बमामा (२१) बगा ६१६) बाप (६१६) बछतर (८८) बहल (७४६) बीबाना (८१३)
बाब (८३३) नाहक (१३८) वैरसी (३२) बरिस (१६३) बिहाल (३३८) बेबान (६३)
महक (७३) मकलूस (१४४) नीब (८८) मडासी (८८) बापक (१६६) बूब (२६)
घहनाई (२७) छोर (छोर) (११७) छहरा (१७३) बहल (७४६) बीबा (२६४) सिरताब
(१२) हबान (१७३) ।

उपर्युक्त शब्दों के अतिरिक्त कवि ने मुहावरों और लोकोक्तिों का भी मग्न तन प्रयोग किया है । इससे बापा ने एक विशिष्ट प्रवाह, रोचकता एवं प्रहस्य हीम्वर्य प्राप्त है । मुहावरों एवं लोकोक्तिों से जन की लोक भाषा को जो साहित्यिक रूप कवि के हाथ दिया दिया गया है वह अपना एक निराला महत्व रखता है । मूरदास एवं परमानन्ददासजी की भाषा को देखते हैं बिचल होता है कि उस जाल की जन भाषा एक सुरीले भाषा-परम्परा का विशिष्ट रूप है । अष्टाक्षर के शब्दों से पूर्ण की इस परम्परा की सोच जनभाषा के प्रति एक बड़ा उपहार समझा जावेगा । सम्भवतः इस परम्परा का स्वरूप आगे जावेगा ।

परमानन्ददासजी द्वारा प्रयुक्त श्लेषय मुहावरों प्रथमा लोकोक्तियाँ इस प्रकार हैं—

१—उदय कयो जाचो बूस पीपक । (३)

२—जन मै फूले फिरत घहीर । (४)

३—मण्डी भईया फाग । (५)

४—पूजे मन ने काम । (१४)

५—जानब बरी नंद पू नी रानी भूसी धंग न समई । (११)

६—बैठत ब्रह्म लजाया है । (१७)

७—कस न परत हन बाकनो । (४१)

८—परमानव घोषि जरो बाकी पू टेढ़ी हृष्टि यहै । (टेढ़ी नखर) (११२)

९—परमानव रागी के सुत लौ को बधु कहै सो पीरी । (११३)

१०—कमल नवन मेरी झोलियन तारो । (बन से) (११४)

११—बतुर चोर बिद्या सपुरख गहि गहि छोस बनावत । (१५)

१२—बनि लहरो घुपवानु गोप को भाग बसा पसि धाई । (११६)

१३—देखत क्य बिहूत बित लाग्यो ताही के हाथ निकानो । (४२७)

१४—परमानव श्रोति है ऐसी कहा रंक कहा रागी । (४२७)

१५—परमानव प्रभु बतरस बटकी बाग लियो धरु डगर बताई । (११९)

१६—हैसे कोन बहाज करे यह मेरे मन गटकी । (१७४)

१७—परमानव भावी ना कूटे भाव कुधा में पटकी । (१७४)

१८—हौं बरपन ली मोय लैवारतें चारयो ममा एक मए । (४४२)

१९—नद नवन हौं ठठ न लौको मिसो निमान बजाई री । (४४३)

२०—बनको धिन होय मेरी लखनी मिल्खी बूध बस पाग्यो । (४४२)

२१—हरि लौ चोर सबनि सौं लोयो । (४४३)

२२—घागे पाछे सोच मिठयो बियको । (४४३)

२३—बाट मोरु मटका से फोयो । (४४३)

२४—कह्यो होय लो कह्यो लखीरी कहा मने मुस मोयों । (४४३)

२५—परमानव प्रभु लोच हँसत है लोच बेष तिमका लो लोयो । (४४३)

२६—परमानव बने लहै बरनको यह सब रह्यो बयो । (४४३)

२७—तब ते कहु लु नाही टूट्यो बसे कापो सुत री । (४४७)

२८—परमानव नहत है बर न जेसे रहत बहाज । (४४८ ११६)

२९—ता हरिलो प्यारी राबिका दी दी बँठल पीठि ।

३०—बेर बेर हत उठ फिरि आवत बिजया राह भई बीनी । (४४९)

३१—बनुति बीति नो बावन समुझत नहि कहु कवई मीठी । (४४९)

३२—नाहिन नाच नहमन बाग्यो भयो है खरे लो कोटे । (४५७)

३३—परमानव हन बासी लांवरौं ओमूठा विखाय रत लै बनो रीग । (४६७)

३४—परमानव प्रभु हन बन आगत तुम गाल बजावत पीते । (५४९)

३५—परमानव प्रभु ना बाहे नो कीजिए मूह वारो । (४६९)

३६—परमानव प्रभु ना बोले नो वेग निकालो दिबाऊं । (४६९)

३७—सँत मत नयो पाइये पाके मीठे घाम । (४६९)

३८—फूकि पूनि हौं पाइ परत मेरे बँडे बरे कुगदरी । (४६९)

३९—टेढ़ी बितवन नो तन बितवत सोट पो नरि डारै । (४६९)

४०—सोबत सिह जययो पायी लवन नो दुष बीनी । (४७७)

४१—बट्टे पराये नन लागल हो बह बन जगनो नीचो छरई । (४७७)

४२—जो तुम रणाय करो नातुन नो तो हौं बाके पैठ समझै । (४७७)

४३—परमानव स्वामी बिरजीबहु तुम जिन लागत तासी घाव । (४७७)

४४—कोई जीनि स्वाम नुरर बी, बटे सिह न रोरिए । (४७७)

- ४१—बहु न मुहाई गोपालहि बिछुरे रहे पूंभी सी छोए । (१२१)
 ४२—परमानर स्वाधी के बिछुरे भूमि गई अन्न माती । (१२२)
 ४३—भोक्तुन दल दाहिनी बायो हमहि देखि दुख पावै । (१२३)
 ४४—मैं अन्नो सों बहुत करत हों मान न देत दिखाई । (१२४)
 ४५—बिहि गोपाल मेरे बल होते सो विद्या न बड़ी । (१२५)
 १ —परमानर प्रभु जानि कृष्ण क बहु विष अस क्यों पीजे । (१२६)
 २१—नदा धनमनी बिनाग बदन अति यहि दय रहत सितीना ये फूटे । (१२७)
 २२—हृन् बचन की छाया रागी वार न पावो जाइ । (१२८)
 २३—परमानरदास गुनदास राख गुन बनाई । (१२९)
 २४—(सब सब बनि पावै) भुग उपति भान पमो घर बठे पाव । (१३०)
 २५—धुन प्रह्लाद अछ है जैसे तिनको निरान बाउयो विनही मझयो । (१३१)
 २६—हो लक्ष्मी मेरे नयन सजुके इन नयन के हाथ पियानी । (१३२)
 २७—परमानर प्रभु सरबनु दाता जाहि के भाग ताही के ठरे । (१३३)
 २८—जैसे धनन लखत भागी बीन दूत ठेरे बागु भरे । (१३४)
 २९—वे बलपति भोजन ठाकुर दास तुम्हारे गरे परे । (१३५)
 ३ —याके मन में कहा बीतत है प्राण जीवन पन राई । (१३६)
 ३१—कृदावन की लखन बज में ऊँची सीपी मोरों बही गयो री । (१३७)
 ३२—रहनि बागु घर बुच यहि घर बत जू परनि है पाछि । (१३८)

वार्थत भोजनियों एक बाग्याराधों (मुहावरों) के अतिरिक्त बचि में अनेक रूपों पर भाषात्मक प्रयोग किए हैं । जिसमें भाषा में बड़ी व्यवस्था पाई गई है । अनेक उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं ।

- १—बड़ा नर दण्ड बाहि देरता जागी करत विचार । (२१) [विमरी परत जाहने है ।]
 २—जमुना बाह भई ठेढ़ी बीनर [बनकर जाई धोत हुई] (२२)
 ३ —छोपी लखत गुनाग गोपी गुनारन बच बीनो । (३२)
 ४—परमानरदास वी टाकुर गिरी साह वी गम—पावय । (३२)
 ५—न बलपति की टाकुर बाह बचो न तावो । (३३) धर्मांग—[धर्मो छोटा है । अज्ञानी नही हुआ ।]
 ६—जाने कपुर न जानी बोट ।
 ७—नरिना बिपु भिनि बरमानरदास टन बरगयो देह । (३४)
 ८—भोजन भूति रहे बल पुरन हृदि भई बनिदास । (३५)
 ९—परमानर दण्ड बागु लखि बँ मरी परत बत बाउ । (३६)
 १०—परमानरदास लखदास पावै नन बनाई । (३७)

परमानरदास की अन्धा अहंकार गुण, जीवन अर्थविज्ञान वस्तुओं के गुण लक्षण लक्षण व्यवहारी है और जाति व लिंग के लक्षण देती विवेकी अन्धी का अन्धकार

किए हुए हैं। वहीं सधमें कतिपय शेष भी हैं। कति ने कति कति और समानाश्रय के लिए सबों की ओर मरोड़ भी खूब की है और कहीं कहीं सबों का समानाश्रय बन गया है।

उदाहरणार्थ—

१—प्रभु मेरे मन स्वाम मनोहर बरें रूप बहुत सुख कासक । (७ पृ ४)

यहाँ “कासक” में “क” जोड़ना पड़ा है। इसी प्रकार

२—कोलि महार धम रेडु बधाई तुम्हारे भाव “असुभूत” (१७)

“असुभूत” का असुभूत ध्वन्या नहीं गयता।

३—वर्ष का बरीसों कति ने धनेक स्वामी पर प्रयोग किया है।

४—परमानन्ददास के प्रभु की यह कवि कहत न बनिया । (६६, पृ २३)

“बनिया” क्रिया का “बनियों” रूप अत्यन्त असुन्दर है।

५—सुखारत की पत्नी साफाके साहि को “पतमु” (७६)

पत का “पतमु” प्रयोग शीघ्र कुछ है। इसी प्रकार

वत्त—का वत्त, बहारा प्रयोग न करके “बाछी” प्रयोग किया है।

६—दीप दीपनी रूप भुज बाबति बलत पूछ पहि बाछी । (८६)

७—परमानन्द प्रभु भोजन करते हैं भोज लक्ष्मी “समोर लों” यहाँ “समोरकों” चाहिए । (११३)

८—कुछत छवि सुर कविध धनधन की बटना । (११४) यहाँ पूर्व के लिए “दूर” का प्रयोग हुआ है।

९—मेरे हरि वना को लो “पाग्यो” (१३६) पानी के लिए “पाग्यो” शब्दों के लिए शब्दों (नकलानों) चाहिए मनमानी ध्वनियों की ओर ध्यान है। वहीं वहीं हुई शब्दा नकल ही बदलती है जैसे वठत को “ठठत” लिखना।

१ —“ठठत ठठत लोचन बावत बपत कन्हारी कन्हारी।

११—पत्नी को बाड़ी मति को धन मुत्ताम को मुत्ताम।

१२—“धन धन मुत्ताम नवन किछीरी कोक बना चुन पाड़ी। (१६५)

१३—“धन धन धन बनिता बनि-बनि मुत्तामक तरि मरा। (१८५)

१४—“धनत लुख मय ही बानी मुत्तामि कनीसी धन।” (१८३)

१५—परमानन्द स्वामी कोषाक्ष नैलग के “धनक”। “धनका” के स्थान पर “सतक” का प्रयोग हुआ है। (४४७)

१६—इसी प्रकार धनधार के लिए “धनवीर” एवं निधन के लिए “धनैर” धनवा शेर न प्रयोग कर कवि ने बेरीक प्रयोग किया है कछत कहता धन धनक में नहीं धनता।

विचार करत हैं बलवीर । (७ ६)

X X X

१७—यह मुख निरख निरख नर रानी प्रभुनिधत धनिक बरीर ।

परमानन्ददास को छत्रुर बल हैत धनवीर ॥ (७ ६)

बाहु बल ही बरीर नाहि, शमापी “बेरी।”

‘भादों’ से ‘बरेया’ विशेषण मन्त्रा लभता है । (१)
प्रकारण का प्रकाश किया गया है ।

परमानन्द प्रभु प्रीति भाषि हैं यह रस बात प्रकाश बह्यी । (प २)

इसी प्रकार लिचड़ी का “लिच” बीज का ‘लिच’ इच्छा का ‘इच्छ’ बीज का ‘वितत’ प्राप्ति प्रबोध सुन्दर नहीं लगते ।

‘मनो नन्दराय के घर लिच ।

सब दोकुम के सरिफ के सब बैठे हैं घाय लिच । (१२१ पृ १०७)

× × × ×

परमानन्द प्रभु मोहन बीनो प्रति खिच माण्यो ‘इच्छ’

‘बाकै मन मे कहा वितत है प्राण बीजनजन राई । (७३१)

हरि को रछि भी कवि ने यत्र तत्र लिखा है,

यह बस परमानन्द बाई ।

कहु रछि बचाई पाई ॥

कही-कही भावो की स्पष्टता के लिए पाठक को अभ्याहार करना पड़ता है—

रहि हौं धाई पुकारिहौं ना कहुकी बच सोल ।” (११८)

यहाँ धर्ष स्पष्ट नहीं होता । अतः अभ्याहार करना पड़ता है कि ‘मैं’ आकर विकसित कर दूँगी किन्तु कहुकी के बचन नहीं सोलने दूँगी ।” धारि ।

व्याकरण मत (भ्रुत संस्कृत) शेष भी यत्र तत्र मिलते हैं ।

‘‘सोच’’ स्वर्ष धाव वाचक सञ्ज्ञा है उसमे ‘‘ना’’ लवामा व्यर्थ है ।

‘वित्र कुनाय सोधमा श्रीनी द्विं भवार मुटायो ।

इसी प्रकार ‘‘कृपा’’ पुल्लिङ्ग है स्त्रीलिङ्ग मे कवि ने प्रयोग किया है ।

‘‘प्रेरक फलन कृपा कैंसो की परमानन्दबाद विर केत । (८४)

इसी प्रकार परमानन्दबादपर मैं यत्र तत्र दूरान्तर शेष भी मिल जाते हैं । नीचे कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं—

१— ‘‘दाई भीन उतारि बहूँ कर बार फेरि डारत तन मन धन ।’’ (६४)

२—‘‘धिय नारय धनकाधिक महामुनि मिलवे करत उपाई । (४३ पृ १३)

कवि ने एकाव स्थल पर काल शेष भी उपलब्ध होता है । अब मोपिबाई कृष्ण के लिए मात्तिवां पासी हैं ।

तेरी पूछी पंच भरतारी ।

सो तो धर्जून की महतारी ॥

ठेरी ग्रहिय सुपडा बारी ।

छो ली धर्मन संन सिबारी ॥ (१७१ पृ ३१४)

सुपडा-धर्मन परिणय प्रसंग बहुत बाद में हुआ । जलसीला में उसका कथन काव्य शेष के धर्मवर्ण ही बिना आयागा ॥

फिर भी परमानंददासजी ये शेष नाम मात्र के लिये ही हैं । हस्व-दीर्घ याचाओं का प्रयोग तो ज्यों में बसा ही करता है । ये शेष सभी रस सिद्ध कवियों में मिलते हैं । फिर कवियों के लिये ज्यों की छोड़-पड़ोड़ सबका हस्व-दीर्घ के प्रयोग के लिये कवि ने अपनी स्वतन्त्रता सुरक्षित रखी है । काव्य वाक्य के याचाओं में भी ऐसी स्वतन्त्रता सबका छूट कवियों के लिये बोलित करती है—

‘यदि माय मन कुबार् ज्यों रंग न कारवै ।

यह ज्यों भव से बचने के लिये ही रससिद्ध कवि इस प्रकार ज्यों की छोड़ पड़ो सबका हस्व दीर्घ की स्वतन्त्रता लिए रहते हैं । इससे पर भी और काव्य की यति परमानंददासजी के काव्य में भी यति यति रंग शेष पर्याप्त रूप में मिल जाते हैं ।

उदाहरणार्थ—

१—बाटी मेरे बटकम पनबरो कठिपौ ।

कमल बिन यति बाट बहन की सीमित जन्हीं नन्ही कुल की बटिपौ ।

यह मेरी यह ठेरी यह बाबा नम्र बू की यह बसनाय पैरा की

यह ठाकी जो छुनाए ठेरी पलना ।

२—योविन्द यति न विलोचन बेड़ी ।

बार बार नाव परछ जलोबा कान्हू कसित बेड़ी ।

बाधि सूत्र बण्टिका मुदित नव बू की रासी । (११५)

३—री माची के पायन पछि ।

स्नाय जवैही जल बैठीनी उन ग्योड़ावर कछि ।

लोक बैर की कान न कछि ।

नहि कान्हू से कछि । (४२५)

४—यति लखि बहन मुपात कुबारी ।

ठेरोई नाथ ली ली मैनु बचारी ॥

यह लकेत कछी बन बहिपौ । (३३५)

परन्तु इन उदाहरणों के व्यतिरिक्त परमानंददासजी में यति यति मन शेष जाड़े जहाँ मिल जाते हैं । सम्भवतः सभी में सबका पलना के भारोड़ सबरोड़ में यह शेष भर जाता हो परन्तु बहिता की दृष्टि से भी और एक परमानंददासजी के यहाँ में यति-यति नय आयाग ही मिल जाते हैं । यद्यः परमानंददासजी की याचा के विषय में यहाँ निष्कर्ष बिनाल करते हैं कि इनमें सबका का विकसिततम रूप मिल जाता है उसकी । सबकापा कुछ कुछ, मौजल

संस्कृत पदावली युक्त है। उसमें धारवी फारसी प्रादि विदेशी शब्दों के बचाव्दान उचित और सुन्दर प्रयोग मिलते हैं। इससे सिद्ध होता है कि जनमें बहिष्कार की प्रवृत्ति न होकर समन्वय की प्रवृत्ति थी। समन्वय वृत्तिकता की सौन्दर्य-वृद्धि में सहायक होती है। इसके प्रतिरिक्त कवि की भाषा में प्रवाह 'माधुर्य' प्रसाद प्रादि सभी गुण विद्यमान हैं। उसमें भावामिम्पत्ति की पूरी-पूरी क्षमता के साथ भाषा पर प्रसाधारण अधिकार पाया जाता है।

कवि में सख्य चित्त प्रस्तुत करने की प्रवृत्त क्षमता थी। शब्दछाप में सूर के अपरान्त प्रादि किसी को प्राय भाषा और शैली की दृष्टि से महत्ता थी ना सकती है तो परमानन्द वासवी को ही।

परमानन्दवासवी में कहीं कहीं समस्त शब्दछापी कवियों की अपेक्षा सर्वाधिक और सुप्रयुक्त पाई जाती है। एक प्रकार से वे प्राची भाषा के रूप का संकेत है नये से। उन्होंने प्रसवानुसृत भाषा का व्यवहार किया है। उनकी सब भाषा में नामरिक्ता और सरल क्षामीस्य वातावरण का समन्वित चित्र है। सौन्दर्य माधुर्य एवं शक्ति-वर्धन के प्रसंग प्रादि पदों में भाषा उच्च कोटि की सुसंस्कृत एवं प्राय पूर्ण हो गई है।

अथैव कीर्तन विष्णो स्मरणं पादसेवनम् ।

अर्चनं वन्दन दास्य सक्यमात्मनिवेदनम् ॥ ७।१।२३

आपगत सम्प्रदाय से सर्वत्र रखने वाली १ व पाँचरात्र छहृष्टाष्टो मे कीर्तन की मूल चर्चा हुई है। कीर्तन अथवा संकीर्तन 'सम्भ' रूप वातु से बना हुआ है। जिसका अर्थ है 'संशब्दन' अथवा सम्मिलन सम्भ करना। 'सम्भ' को नित्य माना है।^१ सम्भ बड़ा भी है नाब भी है।^२ पीत अथवा संपीत नाशायक होता है।^३ सम्पूर्ण भगत इस नाब के समान माना गया है।^४ इस प्रकार कीर्तन की नित्यता सिद्ध होती है। कीर्तन में अनुकचन का अर्थ निहित है।

सर्वत कीर्तयतो मां तुष्यति च रमन्ति च"

इस प्रकार श्रीमद्भगवद्गीता में कीर्तन को संतोष का देने वाला और मन को रमाने वाला माना गया है। 'रमन्ति' आनन्द की स्थिति है। मन को इस आनन्दमयी स्थिति की उपलब्धि कीर्तन अथवा 'समीक्षारमक अनुकचन' से प्रनायास ही हो जाती है। यैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि कीर्तन का नववा भक्ति में द्वितीय स्थान है। प्रथम भक्ति-अथवा सरसम वर्णित है। अतः उसमें परावृत्तता है। अन्य कोई मन्त्र-मन्त्रों को तभी अथवा भक्ति की साधना हो सकती है। परन्तु कीर्तन व्यक्तिगत-साधना अथवा आत्म-साधना की वस्तु है। सम्प्रदाय क्षेत्र में व्यक्तिगत प्रवास की दृष्टि से कीर्तन का प्रथम स्थान धारणा चाहिए। अतः अथवा भक्ति के उपरान्त 'कीर्तन' पर सभी मानवत सम्प्रदायों ने महत्त्व दिया है। कीर्तन का प्रारम्भ यो तो भक्तों के मत से सुकेश नारायण सनपुत्राचार्य से माना गया है परन्तु ११ वीं १४ वीं सताब्दी में जब उत्तर भारत में भक्ति सम्प्रदायों का आन्दोलन चला तब से कीर्तन को महत्ता प्रदत्त मिनी। यों तो आचार्य भक्त-विशेषकर संन्यास कीर्तन ही करती थी। दक्षिण में चतुर्ण-कीर्तन परम्परा सताब्दियों में पाई जाती है। बंगाल में चैतन्य-सम्प्रदाय में तो कीर्तन को ही एकमात्र निर्विघ्न का लावन माना है। वहीं आचार्य पर भोक्त विष्णु पर नाचने वाला निम्नांकित श्लोक समस्तवाक्य के रूप में भक्तों की परम्परा में आज भी प्रचलित चला आ रहा है।

गाहं वसामि वीकृटे योगिनी हृदये नमः ।

महानतां नम पावन्ति तत्र तिष्ठन्ति नारद ॥

अतः चतुर्ण भक्ति के सभी सम्प्रदायों में आज तक कीर्तन भक्ति का अनिवार्य स्थान है। महाराष्ट्र में ज्ञानेश्वर तुकाराम एकनाथ रामदास तथा नृसिंह के गरीबी कीर्तन आचार्य, बंगाल में चैतन्य के अनुयायी एवं महाराष्ट्र में आचार्य तथा परवर्ती वैष्णवों प्रभु के समस्त कीर्तन करने के लिए प्रेरित हैं। भक्ति की एकान्त सहायरी सम्प्रदाय की एकमात्र

१ छिन्नान्त कीर्तन-संख्या ६८३

२ शब्दो नित्य ।

३ नाब अन्वितनमः । तत्र रत्नाकर

४ पीत अथवा संपीत नाब अन्वितनमः प्रसारित ।

५ इत्युपनिषद् आचार्यविमलचन्द्र । छिन्नान्त रत्नाकर अ २

६ आचार्य अन्वित ।

पुष्टिसम्प्रदाय की संगीत-साधना

मगधस्त्रीता-कीर्तन पुष्टिसम्प्रदाय में अत्यन्त ही प्रभु तोपक माना गया है। यदि यह कीर्तन सुदृढ संगीत-पद्धति के अनुसार हो तो साम्प्रदायिक भक्तों का विश्वास है कि मगधान् स्वल्प काल में ॥ निम्न लीला के वर्णन कराने का अनुष्ठान करते हैं। धार्मिक चरण श्री सीत-संगीत सागर के नाम से प्रसिद्ध हैं। जब प्रकाश के मगधान्तर के प्रथम श्लोक में 'सगीतं यत्ति मूर्धनि' कह कर मगधान् को नमस्कार किया गया है।

पुष्टिधर्म में सेवा के तीन स्वरूप हैं—राग भोग और भु मार तीनों ही सुपद्वलनी हैं। प्रातः काल ही मगध-मन्दिर में 'मगध मगधम्' की मगध ध्वनि के साथ बंढाना होता है और तानपुरा तथा मृदंग की ध्वनि होने लगती है। सगीत की इस प्रमुक्तता का अर्थ मुख्य रूप से गोस्वामी विठ्ठलनाथजी को है। यह पहले ही कहा जा चुका है कि महाप्रभु बल्लभाचार्य ने अपने अष्टछापी चार प्रमुख शिष्यों को मगधस्त्रीतानाम का आदेश दिया था। उनमें सुरदास प्रमुख थे। सुर को भी योगदाननाथ जी के मन्दिर में कीर्तन गान देने के उपरान्त उन्होंने अन्य शिष्यों को भी सम्मन यही आदेश दिया। और सभी शिष्य स्वयं श्रीनाथजी के मन्दिर में आकर अपने अपने घोड़े पर लीलागान करते थे। सन् १९२२ में जब अष्टछाप की स्थापना हुई और गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने जब विनिवृत्त सेवा का महान किया तब आठों प्रहारे के लिए अष्टछापी आठों महानुभावों का कीर्तन करने का आदेश था जाता था। यही आठों कवि महानुभावों के कीर्तन घोड़े का समय दिया जा रहा है। उदाहरणार्थ—

वर्णन का मोसरा	कीर्तनकार	समय
१—मगध	परमानन्ददासजी	प्रातः २ से ७ बजे तक
२—भु मार	नन्ददास जी	प्रातः ७ से ८ बजे तक
३—भाल	बोधिलालस्वामी	प्रातः ९ से १० बजे तक
४—राजभोग	कुम्भनदास एवं आठों भक्त	प्रातः १० बजे से १२ बजे तक
५—उत्थापन	सुरदास	मध्याह्नोत्तर १३ से ४५ तक
६—जोग	चतुर्भुज दास एवं आठों भक्त साथ २ बजे (तक)	
७—सध्याति	सीतस्वामी	सार्ध १३ बजे
८—धमन	कृष्णदास	सार्ध ७ से ८ बजे तक

ये आठों महानुभाव शास्त्रीय संगीत-पद्धति से मगधस्त्रीता गान करते थे। अतः सगीत के प्रति इन महानुभावों का जो उपकार है इसके लिये भारतीय संगीत-कला उदात्त रही है।

भारतीय संगीत की दो शैलियाँ हैं। उत्तरी शैली एवं दक्षिणी शैली। अष्टछाप के कवियों ने उत्तरी शैली को ही अपनाया है। उत्तरी शैली अथवा शैली कही जाती है। इन भक्तों

१ तो बीच बीच में अब कुम्भनदास जी परमानन्द जी के कौन के योगदान आते हैं— (बीसवीं दशक की शाली १५५-५६)

ने इसे ही संदीकार किया है। इस सीरी में मुगल दरबार के पर्यो ने कुछ हदर उबर कर परिवर्तन कर के अपनी कुछ बिरासी पद्धतियों—‘क्याल’—घाबि का—घाबिष्कार किया वा उसको हक के धीर विवेक कर घट्टछाप के कीर्तनकारों ने गहरी सम्मिश्रित किया। धीर इस प्रकार घट्टछापी कीर्तनकारों की अपनी एक मूळ सगीत पद्धति पुनर्क भी। इस पद्धति में भी कठिन राग उचितिनी ऐसी भी जो साम्प्रदायिक मन्त्रियों में वर्णित थी। उदाहरणार्थ भैरवी तथा नयन कम्पास घाबि राग साम्प्रदायिक मन्त्रियों में घटावधि नहीं पाये जाते^१। घट्टछापों का मूल सगीत इस सीरी के चार मयों में से कम्पु मय के अन्तर्गत धीरद्वार धबका दोबरद्वार वाली में पाया है। इसके प्रकर्तक सगीत सभाद् स्वागी हरिवास की माने जाते हैं धीर वह अपनी मान पद्धति कम्पटी है। इसमें स्वावी^२ घटरा^३ सचारी^४ धीर आजोग इस प्रकार चार भाग होते हैं। सिखा है कि “प्रभु बलि रावा की स्तुति मगल-कार्य बर्म पुण्ड्र उत्पन्न सगीत की आ नीमता हृदय की उबार उन्नत आचना घाबि मूल पायन में ही होते हैं।”

बमार बावन पद्धति की उन्नत कोटि की होती है। इसको उन्नत कोटि के कलाकार ही पा सकते हैं। ‘सगीत कीर्तन’—साहित्य में बसन्त राग के उचितिनी होती की बावन बावें कीर्तन ‘बमार कम्पटी है। क्योंकि अधिकतर कीर्तन धबका एवं बमारद्वार में ही माने जाते हैं। इसके साथ श्रीम, पञ्चायन सारणी किन्तरी हय नय घाबि बावी का प्रयोग होता है धीर इस प्रकार सगीत बावन में कथित तत् विरत सुविर एवं नन जाते हैं आनि के बाव हक मन्त्रियों में प्रकृत होते हैं।

नृत्य—जब बल्लो ने नृत्य की भी बहुत बर्बा की है। कम्पु बीला में नृत्य का अन्तर्-मिक रक्ष्य भी संकेतित है किन्तु कला के रूप में भी मन्त्रियों में नृत्य कला हुई है। वे घाबिदा जो बवन मन्त्रियों में नृत्य करती ही थी। भीर विरवर बोपात्र के माने बावी ही थी। अतः “नीत बाव तथा नृत्यनय सगीतमुन्नते” के अनुसार इन कम्पु अतः मन्त्रियों ने सगीत का कोई धक मछूटा नहीं छोड़ा वा। अतः सम्प्रदाय में पामन बावन हय अर्धन तानो का एकत्र रूप कीर्तन सगीत के नाम से पुकारा जाता वा। यह सब भाव की उची प्रकार बत रहा है। सम्प्रदाय में सुरदासादि घट्टछापों ने जो पद्धति प्रचलित की थी वह (घटावधि) वतमान है। वह अपने सम्पूर्ण विभिन्नियों सहित अमूल्य अमान परम्परा के रूप में बनी धारणी है।

सम्प्रदाय के विशिष्ट राग—

सम्प्रदाय में प्रसिद्ध है कि रातोरातबावी वीपिकाओं के द्वारा १६ रागों की उत्पत्ति हुई थी। सारसीम राका रबनी की अन्त रागि में जब बवनान में राग किया वा तब अतः वीपिकाएँ बनी की अन्ति से घाट्टुट होकर नन में बनी घाई धीर महापल का प्रारम्भ हुआ। जब समय जन १६ वीपिकाओं में पुनः पुनः राग के प्रभु की प्रसन्न किया वा। परन्तु कि जब दिव्य होने के कारण जोय ही नय। जब रागों की संख्या केवल १६४ रह गई है। वे सब बर्बा में

१. देखो—नवीन नवीन पद्धति नये नित्य कीर्तन नृत्य १ तथा ४४।

२. श्री—

नृत्य १२ तथा १३।

बिभक्षु नित्ये नये है । परगु छब गणीतनों मे ६ राग माने जाते हैं । प्रत्येक की पाँच पाँच भाषाएँ पाठ पाठ पुन घोर पाठ-पाठ पुन भाषाएँ हैं । नुम बिलावर गंथा १४ होती है, एही रागों की साधित रागों की गण्या = ११२ होती है । परगु इस विषय में गणीत है बिभाने में मयमेर है । नुम बिभान् राग सण्या केबर २९७ बताते हैं । नुम ४८४ घोर घण्य बिभान् ४८४ । ओ भी हो । मयप्रदाय में वसत ३२ घण्य ३३ राग ही साधित वसमित है । ये है- रासजनी मीरी बागुरा मारग नुजरी बिलावन घनाधी रासविह बामावरी बेदारा मोरटी भरव बिमान जयला नीनु अमोटी मिगु वगल वमन नट बापरी, माक जैनपी मंधार देवगंधार मलार बस्याण रोही मादवी बिमान बिहाण मामरीन घारि । प्राय मंत्री गजाधों के बिजेरवर इहूँ रागों का प्रयोग किया है । ये राग प्राय ८ वा १ बारती के प्रयुक्त हुए हैं ।

नृनारंगोप—

१—जनिम स्वरो के घाघोह घघरो में विघिष्ट होवे ग नामकरण के बागल—
बिलक्षण यमायी घागावरी बेनारा ।

२ -कभी किसी विद्वान् पुरुष को अज्ञान के कारण—विद्वान् साधुजीव मानिनी होती ।

१—एतन्नामस्यैव वीरशैवनामस्य कारणम्—विशेषतः यथा वारि वदन्ति तद्वदेव ।

४—प्राग्निहोत्र आश्रम के व्यापार पर—सोरी भैरव अपनी शक्त्यात् देवगणों का ईश्वरी ।

१—विशेष श्रेष्ठ के अनुपम होने के कारण—ईश ब्रह्मन्वरी कारण भीन्वरी
ब्रह्मन्वरी भीरी श्रेष्ठी शक्ति ।

१—४ शिव विन्द्य के हाथ अश्वि ऋषि ऐसे वायु के वाहन—५ मे मूर-महारा
विष्णु को महारा ।

७ अङ्गुली के द्युमात्र — यगताः शोभी बलन वनी देय ।

c — तपियों के नाम पर — नारद दीन वरुण गुप्त बाबोद धर्म ।

(— ११०) के सम्बन्ध में विचार के कारण—साक्षात् दर्शनात् साक्षात् विद्वान् अविद्वान् भेद आदि साक्षात् प्रमाणों पर ध्यान देकर :

१ - पुणों के आठार वर—राजकनी बीरु बाग्याग जादि ।

कृत्रिम विधि निषेध—

ਲਾਗੂ ਰਾਹ ਦੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਤਾਂ ਰਾਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਚੀਜ਼ਾਂ—

੧—ਕੁਲ ਵਿਦਿਅਕਾਂ ਦੀ ਸੰਘੀ ਸਭਾ ਹੇਠੇ ਹੈ। ਸਭਾ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਅਧੀਨ
ਅਤੇ ਸਭਾ ਸਭਾ ਸੰਘੀ ਸਭਾ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹੈ।

३-बदोब की का कायदेब बबब ही न की न की है ब हु न बाबब
बबब बाबब बबब की बब बबबबबब बि बि बि बबब ब ब बबब ब बाबबबब बबबबब
बबो बब बबबबबब बब बबबब बबबबब ही ब बबब बबब बबब बबब बबब
बबबबब के बबबब बब बबब ही बब बबबब

“ओ रघु रक्षिक कीर मुनि गावो ।

धनस्य ही गावा जाता है ।

उष्णकाल में चरन की घण्टपविर्भा—‘कंदन चर्चित नीस कमेवर० तथा ‘सण-
मधुना नारायण मनुमत मनुसर या रात्रिके तथा सोप धारणी में—देहि मे पद पत्मा
मङ्गुर धारि निश्चित रूप से बाई जाती है । घण्ट सङ्घर्षों के अतिरिक्त साम्प्रदायिक यन्त्रों
में नाबरीदात भीमट बल ब्यात की हरिदात हितहरिस दावतेन धारि के पर भी
कीर्तन—ये स्वीकृत है ।

ऊपर कहा का बुझा है कि भरन यमन कल्याण धारि रात्र दावतुर्य होने केनाते
नहीं बाये जाते । उही प्रकार मीरबाई के पर भी कल्याण-सम्प्रदाय में स्वीकृत नहीं है ।
इसका कारण धार्मिक विज्ञानों न यह जनसाधारण है कि मीरों प्रचल करने पर भी कल्याण की
छिप्पा नहीं हुई पर यह मत घटकक माय है । परमार्थ कल्याण विधा उनके बरीचरों से ऐसा
प्रचलन नहीं किया गया ।^१ फिर मीरों के पदों को क्यों नहीं गाया जाता ? उक्त
कारण मीरों की निर्दुख प्रवृत्ति है । मीरों का ‘नोपिया’ सम्प्रदाय को मान्य नहीं ।
फिर मीरों में सम्प्रदाय-नाम्य कृष्ण की नाममात्र भी उपासना भी नहीं ।

परमानन्ददास की कीर्तन-सेवा—

गाथा में धारा है कि सो एक समय परमानन्ददास कम्पीच में मकरलान को प्रवा
में घाते ही वहाँ रहे । मीर कीर्तन को समाप्त करके सो बहुत मोप इनके कीर्तन सुनि
को घाते ।^२ इसके विहित होता है कि परमानन्ददास की सम्प्रदाय में सीमित होने से पूर्व
भी उक्तकोटि के नामक रहे होंने क्योंकि उनके गाव की प्रसिद्धि चारों ओर फैल चुकी थी ।
इनके प्रनेक दावक उनके साथ रहते थे ।^३ वे अपने घर कीर्तन का समाप्त एकत्र किया करते
थे । स्वयं भी वे पान पिना में बडे (सत्त्व) अपुर थे ।^४ महाप्रभु के कल्याणिया (अभी मुर)
की रात्र (सवीठ) पर बड़ी आसक्ति थी । उही के द्वारा वे महाप्रभु की घरण में आए गए ।
महाप्रभु कल्याणमार्ग को उन्होंने अपने पर पुनाये मीर-उनसे सीखा प्राप्त की । घाते चलकर धारार्थ
की धामानुसार बावत की बालनीका की उन्होंने अपना कल्याण विषय बताया । इन सब प्रसंगों
में परमानन्ददासकी का शुरुवात की जाति उक्तकोटि के आहितकार और सवीठ होने का
पुष्ट प्रमाण मिल जाता है । उन्होंने सुशोधि की आधार पर पदों की रचना की थी । इस प्रकार
पर-रचना मीर कीर्तन—वही उनके जीवन के दो कार्य थे । घाते चलकर धारार्थकी के साथ
बच के बच में पचारे सो मीनाचरी के मन्धिर में उन्हें कीर्तन सेवा लीपी गई । मीर वह सेवा
उन्होंने धात्रीनम निभाई । लगभग २५ वर्ष की लम्बी धातु तक आहित्य मीर सवीठ की
एकाग्रता बावना जित बल कवि ने भी हो उसके उक्त कोटि के कवि और लपीठ होने से
क्या समझे रह जाता है । पर उक्तका ‘परमानन्ददास’ बीला-सागर होने के साथ-साथ सवीठ
सागर भी कहा का सचता है ।

१. देखो—मेघ केक मीरगाते और कल्याणमार्ग—महिलमाराठी जग—२ ।

२. देखो—नोपरी देव्य बाली—परीक—सम्प्रदाय १०—५२३

३. सो परमानन्द के साथ लक्ष्य कर्तव्य हनी जमेक पुनी कम संघ करते । बरती

४. बालमकरा १०—५२

कवि ने अपने 'सागर' में अपने समय के प्रचलित सभी राम रागनिधियों का समावेश किया है। पदों का विषय मनवान की बात 'पौबण्णघीर' किछोर सीमा है। धरा' उनका कीर्तन का समय मन्ना राबभोग घीर अपने योग है। नित्य-कीर्तन घीर बर्षोत्सव में उनका विविष्ट घीसरा घनबा समय है। नित्य के कीर्तन में 'मंगस' मंगस' का पद घीर बागवत कथा के अन्त में नाम-संकीर्तन नामा पद अर्कों की सम्पत्ति प्राप्त भी बना हुआ है। सम्प्रदाय की प्रशंसी ॥ जब वे प्रभु समझकीर्तन करने बैठते थे तो उनके साथ घाठ-घाठ धङ्ग-धामक तथा भातरिये रहते थे।^१ बी टेक छठाने का कार्य करते थे। परमानन्ददासजी के घाठ धर्म पायको के नाम इस प्रकार हैं—

(१) पद्मनाभदास (२) योपासदास (३) घासकरख (४) बहावरदास
(५) सगुनदास (६) हरिबीजनदास (७) मानिकचन्द घीर (८) रसिकविहारी।

उक्त घाठों धङ्ग गायकों के साथ बीनायत्री के समस्त नित्य कीर्तन करना परमानन्ददासजी की जीवन बर्षा थी। नित्य कीर्तन के साथ बर्षोत्सवों पर भी विविष्ट कीर्तन प्रस्तुत करना वे नहीं चुने हैं। उनके पदों में उनका उल्बकोटि के सभीतम होने का पता चल जाता है। परमानन्ददास जी ने अपने पदों में कतिपय राग रागिणियों के नामों का उल्लेख कर उनके लक्षण घीरे समय का संकेत दिया है। यह घावार पर उन्हें लक्ष्मण-पद भी कहा जा सकता है वे हैं—

दोरी आसावरी सारम मसार केदार घावि।

१—गौरी—

मोहन मैत्रु सुनहुये गौरी।
बगते घावत कंबर कन्हीवा पुहुपमास न दोरी।
मदन गोपास झूझत ह्रिदोमे।
बामबाग पधिका विराजै पहिरें नील निचोल।
गौरी राग आसापठ गावत कहुत घामते बोल ॥

२—आसावरी—

यह रागिनी औराम के अन्तर्गत है। कवि ने इसकी बर्षा की है। येद प्रहर दिन चडे भाई बाटी है। कवि ने ठीक इसी समय आसावरी राग गाया है।

घाबु नीकी बन्धी राग आसावरी।
मदन गोपास बेग नीकी बनावत मोहन नाद सुनत भई बावरी।

३—मसार—

वरिष्ठ रे सुझावे मेहु मँ हरि को सग पायी।
भीजन रे पीताम्बर सारी बडी बडौ भू बन घायी ॥
ठाडे हँसत पधिका मोहन राग मन्हार जमायो।
परमानन्द प्रभु सरवर के तर जाल करत मन भायो ॥
मन्हार बर्षा कालीन राग है। बडी में बनि ने लम्बी तान जी बर्षा की है।
परमानन्द स्थायः मन मोहन उपपन्न तान बिताने।

१. वरकरी पद में धंगनायक राजकरी (ठाक केने नाम) कहागते हैं। समझें कि धन गावक रहने की वरन्धरा पुत्रि सम्प्रदाय में वरकरीयों से आए हो।

प्रायः मल्हार के सभी श्रेणों की सभी कवि में मिलती है। जैसे 'पीठ मल्हार' 'पुंड मल्हार' 'छुरिया मल्हार', मिश्रा की मल्हार आदि मल्हार राग में उनके अनेक पद मिलते हैं ?

मल्हार—

मुद्रित परस्पर बाधत शोच असापत्त राग मल्हार ।
रैव पपीहा बोझी पी भाई ।

राग मल्हार बियो बच काहु मुरखी नपुन बचाई ।
राग मल्हार छहो मंहि भाई काहु पपी कहि पायी ॥

छारंग—

बाधत मुद्रित छिरक में घोरी छारंग बोझिनी ।

प्रस्तुत पद में घोरी घोर छारङ्ग दोनों ही रागिनियों का अनेकाल्पक संकेत मिलता है ।)

केदार—

शोच मिलि पीठे सजनी रैव अनासी ।

मधुरे मुर बाधत केदारो वरमानव निज बासी ।

केदार रागि का राग है अतः पीठमे (अवन) की स्पष्ट चर्चा है ।

इन विविध रागों के उल्लेख के प्रतिरिक्त कवि में लक्ष्य वालीय राग छानिबियों के नाम वरमानवलाय में दिये हैं ।

(१) रैवर्जघार	(१) रागबन्धी	(१) विभावन
(४) जैतघी	(२) पनाथी	(६) छारङ्ग
(७) मेरव	(८) मुमताली	(८) बालघी
(१) भीरी	(११) नावडा	(१२) मट
(११) धराना	(१४) घासाबरी	(१३) केदार
(१६) बालघीत	(१७) बिहान	(१८) सुषी
(१६) भूहा	(२) सुषी मलार	(२१) मुंड मलार
(२२) वरमान	(२३) पीड मारङ्ग	(२४) विभाव
(२३) जैत्रैलनी	(२६) वल्लभ	(२७) विभाव चर्चरी
(३) दोरी	(२६) कापी	(३) वचन
(३६) बालव	(३२) कोरट	(३३) ललित
(३४) मुर मारङ्ग	(३३) नावधी	(३६) कुमरी
(३७) नाव	(३) बिहानरी	(३६) पीड मलार
(४) मेव मलार आदि ।		

वरमान इत्यादि में इन राग रागिनियों के उल्लेख से कवि का लक्ष्य के अंग मलार रैव तथा वचन मलार बीच प्रकट होता है ।

कवि की सारंग छाप — परमानन्ददासजी के विषय में मत्तमान में लिखा है —

‘सारंग छाप’ ताकी भई सखम सुनत आबेस देत ।

ब्रजबन्धु रीति कसियुन बिये परमानन्द भयो प्रेम देत ॥

वस्तुतः परमानन्ददास जी के एकाग्र पक्ष में सारंग छाप मिलती है। उक्त धारा पर कोई निरूपण नहीं किया जा सकता। ‘तै मुन माधी बहा बुराये।’ वाक्य पर के प्रतिम^१ कारण में ‘सारंग’ शब्द जिस भाँति प्रयुक्त हुआ है उसे ‘छाप’ जैसे कहा जाय। वही तो बकबारी के अर्थ में ही यह शब्द प्रयुक्त हुआ है। हाँ यह एक तथ्य है कि सारंग राग में उनके अनेक पद हैं इससे विदित होता है कि कवि को सारंग राग अधिक प्रिय था यदि इसके कारणों पर विचार किया जाय तो विदित होगा कि ‘सारंग’ अनेक अर्थों में कवि के स्वभाव के अनुकूल पड़ता था। रागों का रस है सम्बन्ध है। रस का मानक-सूत्रय से। यत^२ सीमे सीमे बड़ा का सकता है कि रागों का सम्बन्ध हृदय से है निष्ठी विविष्ट राग के प्रिय का अप्रिय होने से कोटा बचका नायक की मनोवृत्ति का पता लगाया जा सकता है। सारंग राग के प्रति प्रेम होने से कवि की मनोवृत्ति का पता चलता है।

सारंग राग बीपक राग का एक भेद है। इससे जाने का समय दिन का द्वितीय प्रहर—मध्याह्न है। प्रायः १ बजे से तीन बजे तक का इसका समय है। इसका लक्षण इस प्रकार है।

बीछा बिनोधी हड़ बढ बैली ।

गुह्यान्तरे सरिबत मोर वावा

गुह्य वाये पिबनाह तुल्य ।

सारंग मोर कबितो मुनीगै ।

× × ×

अपभ्रंश गुह्यार्थ मोर सारंग एवम् ।

बीर सारंग संमुखा गुरीवा अभिधिता ॥

दिग्गम्ये सदा केये बीर सारंग ईरिय ।

दे कर्मानि सारे कर्मानि ता ॥^३

सारंग गुह्यवर्ती बीपक कबिटी रागिनी है। इसका समय विषय का गृहीत वाक्य है। यह छोड़कर कवि का (१६६४ वासा) राग है। अर्थात् ल रे, म प नी आरोह में तथा बी व म रे ल अवरोह में। ‘अपभ्रंश’ इनमें बाड़ी (बटोर) लगता है। गवारी पक्ष है। रे बीर रस का तथा नी बीपक होने के कारण शृंगार रस का प्रतिनिधित्व करते हैं। बीरे इनमें पाण्डु करण का भी लगायेष्ट है। इन प्रकार कवि के शिव रस-शृंगार, बीर

१. यह मुद्रा मोरान राग की है। मुन कलम पर लगे

जैह मुन कलम दिव दिव लगे परमानन्द ब्रजु सारंग वाणी । प. अ. १७७

२. लालिनी नी नीली बमोरी जगिनी ।

शिवर राग गुह्य मोर दीर्घराग ल रे म प नि—ईल दिग्गम

३—रास रक्खी बन कंवर किछोरी ।

बाजत बेनु रवाव बिम्बरी कंकन नूपुर किकिनि सोरी ।

ततयेई ततयेई सबह उपटव पिय भने बिहारी बिहारिब बोरी ।

४—बायी ताल भरसक राखे सरव बादनी राति ।

ततयेई ततयेई येई करत गोपीनाथ गोपी राति ।

५—रास मङ्गल मध्य मङ्गित मोहन सबिक सोहत साहिजी रूप निधान ।

हस्त छेन, चरण बाह निरत पाछी भाँतिन मुख हास बौह बिनास ॥

बौह भैत नैननि ही नाथ ।

यहाँ इत्यन्त से नृत्य भगिनाओं सबका हाथों की मुद्राओं की धोर लनेत है । जिसकी जलत नादयन से पर्याप्त चर्चा है । जबि को इन मुद्राओं एव बौह सञ्चालन वा ज्ञान वा । नृत्य सारथ में हस्त सञ्चालन द्वारा अनेक रसों वा लय धीरे सबका परिवारक माना गया है ।

बाधों की चर्चा—

सबोत नृत्य की चर्चा के साथ साथ जबि ने मुख हाथ बजाये जाने वाले जैसे बंसी भेरी नफीरी आदि नुबिर बाध रंगु बाध तथा बिठत बाध (बर्न से मङ्गित) मृदम पञ्चावज डफ सँजरी डोसक डमक बमामा आदि एव इन बाधों के—जैसे भीम भासर ताल मंजीरा आदि बाधों की भी पर्याप्त चर्चा की है ।

चराहरणार्थ—

१—बबनुर गेलत राया संग ।

बमुना धुनिन सरत रस होरी ॥

× × × × × ×

बाजत बंग मृदम अघोटी

परहू मझि मझरी नुर बोरी ।

ताल रवाव मुरसिका बीना नूपुर सबह उपटव बुनि बोरी ।

२—सब आधिन भिनि मयल गावो ।

ताल किन्नरी डोस बमामो भेरि मृदम बजावो ।

बीता बनम करम हरि पू की परमानन्ददास बस बायो ।

३—बने बन भावत बहन बोपाल ।

बेनु पुरव उपपग मुख बजत निविध नुछाल ।

बाँने अनेक बेनु रव ली निविध रनित किकिनी बाब ।

४—रिनु बसत के अय प्रभुर बयो मदन की चोर ।

× × × × × ×

ताल पञ्चावज परव ही बीना बेनु रवाव ।

महुबरी बंग अर बांसुरी बजावत निरवरोध ॥

कीर्तन-संघीत के अतिरिक्त कवि के नाम अग्नि अथवा अग्नि-कीर्तन के एक^१ हो पशों से अनुमान होता है कि कवि नाम संकीर्तन पर भी महत्व देता था ।

अपमृत कवन से तात्पर्य इतना ही है कि—

कवि सख कोटि का संघीतक था । उसने अपने समय की सभी प्रचलित संघीत पद्धतियों को तथा कीर्तन संघीत अथवा पर कीर्तन के साथ अग्नि कीर्तन को भी तुल्य महत्व दिया था । कवि को नाचन बादन और मुरम तीनों का अन्धा मोह था । उसने राम रामियों में बल्लरी घौसी को ही अपनाया । कीर्तन संघीत के क्षेत्र में सम्प्रदाय में उसका अपना विशिष्ट स्थान है जो आज तक भी शान्त बसा जाता है । विशिष्ट अवसरों—वर्षोत्सवों और निरम सेवा में उसके अनेक बर निश्चित हैं और महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त किये हुए हैं ।

— —

दशम अध्याय

परमानन्ददासजी और ब्रज संस्कृति

लोक जीवन की सर्वमान्य दीर्घ परम्परा परिरक्षित सुसंस्कृत वर्ग प्रबन्ध व्यवहार परम्पराओं को 'संस्कृति' नाम दिया जाता है। इनके कई रूप हैं—राष्ट्रीय-संस्कृति सामाजिक संस्कृति प्रादेशिक संस्कृति आदि। पुष्टि-सम्प्रदाय का केन्द्र-स्वतः व्यवहार श्रीकृष्ण की लीला भूमि ब्रज प्रवेश रहा है। यहाँ सभी प्रसिद्धी महात्माओं ने अपने अमरकाव्यों में ब्रज-संस्कृति की ही चर्चा की है। ब्रजमठों की व्यक्तित्व-साधना में ब्रज-संस्कृति विवर्धितबिम्ब भाव से चोरीत है। क्योंकि संस्कृति सांवाधिक वस्तु है। व्यक्ति समाज की इकाई है। यहाँ समाज की सर्वमान्य परम्पराओं का अनुवामी होने के लिये वह विवर्ध है। ब्रजमठों का अमर काव्य स्वान्त-मुखाव होते हुए भी वह लोक-बाह्य नहीं न बने निरात ऐकात्मिक हैं। कहा जा सकता है। किसी विशिष्ट प्रदेश प्रवेश विशेष समाज की संस्कृति की वह रूप चर्चा करते हैं तो उसके आधार विचार संस्कार ज्ञान-मान रहन सहन रीति रिवाज पर संलग्न कला दर्शन विज्ञान उपासना आदि सभी को लेते हैं। इन्हीं के द्वारा हम व्यक्ति प्रबन्ध समाज की संस्कृति के स्वरूप को सामने से धारि हैं।

धार्मिक के अन्तर्गत ब्रह्मचर्य और व्रतों की रक्षा अनुना के मध्य के नृ ज्ञान (अन्तर्बोध) की संस्कृति को ब्रजसंस्कृति का प्रवेश माना जाता है। यह देश प्रान्तों का उनात्मक देश है। इसी भूभाग में पूर्ण पुण्योत्तम जिन्हें मर्यादा पुण्योत्तम और लीला-पुण्योत्तम कहा जाता है—राम-कृष्ण-का प्रवृत्तार हुआ। इसी प्रदेश के वर्म ज्ञान-विज्ञान वर्धन और कला में चरम उल्लस के कारण विस्मयुक्त का गौरव प्राप्त किया है। यहीं की संस्कृति ने अरम्भों में धर्म में कर भी बड़े बड़े विद्यालय राष्ट्रीय की चरम मानरिक्ता को जूलोती दी है।

सुब्रह्मन्त्र नलवादि से शीघ्र मुक्त पवन के बीच और निर्या रमणीय लता-वृक्षादि ॥ सम्मल सस्व स्वात्मता सर्वत्र अनुभव के बल पर प्राकृतिक जीवन-वापन करते हुए बीच हवा के लोक धार्य के साथ योग-सम्पत्ता में वही वासुदेव श्रीकृष्ण की संस्कृति का मूल मंत्र था—

धारमन प्रतिहृत्मानि परेषां न समाचरेत्”

यहाँ सुरधर की जीवन-वारा की मति यही संस्कृति समूचे विवर्ध की तिरमीर संस्कृति सिद्ध हुई। रामानुजा मति के परमपौषक धार्मिक वलन में यहीं की धारित लोक देश मर्यादापीठ ब्रज बीमतिनियो को धपना नुस माना है। इन्हीं के निरचन निरूपन एकात्म बलिबाव की प्रभु प्रणि का एक भाव-साधन मानकर इसी संस्कृति को महत्त्व दिया जा। मति से उल्लन बाह्यण ही कर भी उम्होंने ब्रज संस्कृति के प्रसार एवं प्रचार में अपने जीवन को उत्सर्ग कर दिया जा। इसी प्रदेश की मति का धार्य जनकी मति का धार्य

रहा है। उनके धाराधन की सीला भूमि होने के नाते यहीं की सर्वांगमय सर्वाभ्यस्त वरम्पराओं को उन्होंने मढ़ता ही। यहाँ तक कि देववासी संस्तुत के क्षयान्त यदि किसी हृष्टी भाषा को उन्होंने बाँटा स्तुति-भाषण बनवदू बर्चा एवं सीलानाग के लिये उपयुक्त समझ तो यहीं की लोकभाषा-वचभाषा को।

इन-संस्तुति एवं वचभाषा को धार्चार्च ने ही अब हृष्टी मढ़ता ही तो उनके सभी दिव्य विरोध कर घण्टघण्ट के नदियों ने ही जमी संस्तुति धीर हृष्टी प्रवेश की धारा को धपनाकर अपने धाराधन की क्षासना की।

महाप्रभु के परम दिव्य सम्प्रदाय के द्वितीय 'सागर' परमानन्दराजकी कलीक के निवासी ये विन्नु सीखोरछन्द इन में या जाने पर ये नम-वर्षेध को छोड़कर फिर धाम्य नहीं गए। धावने धाम्य ये उन्होंने इन-संस्तुति के क्षयधन सभी धर्मों की धावस्थानानुसार अब तक बर्चा की है।

संस्कार—

परमानन्दराजकी ने धुर की बाँति जात-कर्म स्रुती-पूजन नामकरण धम्मप्राधान्य कर्णमेष भूमि उपवेशन लिप्कमणु वसवध विवाह धादि की बर्चा की है। धीर सभी संस्कारों पर बाध बहनकार, धदि हुम्मी का छिड़काव सुखासिबी (शोभायवती स्त्री) की पूजा नगरवासियों की मेट लेकर धाना पैप बर्चाई, ललिप—बीक धादि पूरना चोटी धुव फल पैसा पकवान मिठाई का धावाध प्रदान विम बाधक सुत-बबी धादि का धाडीबर्च देना, मेट-पूजा धादि प्रहर्षों की बर्चा की है।^१ हृष्टी प्रकार इनके धाम्य में धाम्य ये विवाह परम्य दुनवलीला तक के सभी संस्कारों का मया स्थाप धम्मेक है। इन संस्कारों से सम्बन्धित कर्मकांड की धनवृत्त बाँते—बीते मधोप पूजा नाबी धाह (पितृ-पूजन) धोदान धबिद्धा वैदपाठ होम मुहुर्त-धोवन धनिष्क निवारण वित्रों का धापीबर्च, धान ज्योतिषियों के प्रति धावर-बाध धादि बाँते की मया स्थाप बर्चा हुई है।

उपाहरणार्थ—

मुनो री धाव नवल बभायो है।

वेदोक्त धोदान धिवन की धनवन बायो है।

वरन पराधर धम्माधार्च भूमि जातकरम करायो है।

बर्च धम्भि—

मुनिमत्त धाव मुक्ति सुवनाई।

बरस माठ धिरिवरनलास की बहोरि फुलन है धाई ॥

नन्दमहोत्सव—

नन्दमहोत्सव मयी बह बीबी।

धवने नाल पर धार न्नीकावर तक काहू की बीबी।

× × ×

कथन बसस धसहृत्त रतनन विमन धान विवाई।

मेघ बितरण—

नंद बचाई बीबी म्यासन ।

छठीपूजन—

मंगल चौस छठी की धायो ।

पलमा—

हौतरी हुलचरी माता ।

धन्मप्रासन—

धन्मप्रासनबिन नंदराम को करत बछोबायाय ।

कण्ठबेष—

गोपाल के बेष कर्ण की कीर्त ।

नामकरण—

वहाँ गगन-भूति गर्व कही ॥

वह बालक धवतार पुरप है 'कृष्ण' नाम ध्यानल लही ॥

करवट—

करवट लही प्रथम नन्द मन्दन ।

भूमि पर बठाना—

हौं बाटी

करतें उठारि भूमि प राखै रहि बालक की कीर्त ।

यज्ञोपवीत—

माई तेरो कान्हू कीन धब डय लाभ्यो ।

परमानन्ददास को छकुर कांधे परयो न तागो ।

बाम्दाम धमका टीका—

धाब ललन की होत समाई ।

× × ×

वृषमाण पोप टीका से पठयो शुम्बर बाब कन्हूई ।

बिबाह—

ब्याह की बात बलवान धाप ।

बजनी री माथी मयलचार ।

मामर लेत प्रिया धर प्रियतम तन मन बीबी बार ।

सुहागराज—

छोई छीस सुहावनी पिन बून्हे तेरे ।

× × ×

बुलहिन रैम सुहाग की बुचह बर पायो ।

संस्कारों के अतिरिक्त परमानन्ददासजी ने बहुत सा नव रीतियों की भी वर्णन की है । जैसे—छई बोल बटारजा—

पुखी घाब नख धीरे मन की ।

राई मोन उगारि कुहीं कर धन न रिष्टि कुरखन की ।

इसके पठितरिख कावच के चिठीना बनावना—मूर्ध्ति में कहीं कर्तव्य में पुष्पत नहीं
कमलव घादि देहना बन्धो के घड़े में व्याघ्र-नख (बध-नख) पहिनावा बन्धो पर बख छटार
कर संशोदक करना धाम्यवाणी बनना भूँवड की प्रथा प्रादि । उत्सवों पर सिंघों के घंघ
विस्वाह—बैठे-बैठे उत्सव के समय सज्जन अपसज्जन का विचार धार्मिक व्यवहारों पर
बाधित नाना प्रादि ।

ब्रह्म की वेशभूषा एवं आभरण—

परमानन्दराजकी है ब्रह्म की वेश भूषा में कोपवेष्ट की हुई धार्मिक वर्णा की है । कवि पर
बहुत तथा दुपट्टे की बाब के बाब समिया घोर बखबखी की वर्णा इसके धार्मिक वर्णों में मिलती
है । कवि सर्वाधार की वा । इसी कारण सबवर्ण सिंघों की मृ वार छप्पा के वर्ण में लपका मन
धार्मिक नहीं रमा किन्तु कृष्ण के मृ वार-भरिचान की छोटी हैं छोटी कस्तु को बह अपने कर्तव्य
का विचार नाना नहीं भूला । सिंघों की मृ वार छप्पा का लखे सामूहिक रूप से कर्म
किना है—

‘भूषण कउन लख नख धी मकल सिंगार बनाई ।’

कृष्ण का बास भूङ्गार—

तिसक कठ, कटुना मनि पीताबर तापे पीतबसन को चोसना ।

किष्कण भूङ्गार—

भस्म पाग पर जरकसी तापर सिवन अपार ।

इस प्रकार कवि है चोली छाटी नीलाम्बर पीताम्बर, लु वन पाचामा कुम्हड़े बाव
दिपादे, मसूर-पिम्प हवारव जरकसी पीछ बाघ बास बाब अपरला दुपट्टा लगी की
वर्णा की है ।

भामूपणों में—माया घोर की कंठ में नाविका वर देहर, ठोड़ी पर बिभूष मस्तक पर
टीका नेत्रों में धम्मन कावों में मकराकृति-कदल कंठमाता मुद्रिका कस्तुभ-मणि प्रादि की
वर्णा इनके ‘वावर’ में बरी बड़ी है ।

धार्मिक परम्पराएँ—

परमानन्दराजकी कार्तिक माहात्म्य यमुना स्नान^१ कात्यायनी व्रत गौरी
पूजन^२ लक्ष्मी पूजा पवित्रा भारण^३ बालधाम लुबाखिनी पूजन नाम-नहिना प्रादि की
व्याख्यान वर्णा कर गया है ।

कर्मकाण्ड की घोर संकेत—

(१) चित्र मोति जरमी करो बीनी लु पैया ।

१ परमानन्द-सागर पृष्ठ ४९

२ लकी ७६

३ लकी

४ लकी

५ लकी २५३

शास्त्रण वरण मोहान गौरी आशादि मांगसिक वार्यों पर कवि ने ब्रज की वैदिक संस्कृति को घोर सकेत किया है ।

(२) विप्र बुझाए मँह पूजन की गिरिराज ।

पूजन को धारंभ कियो सोइस उपचारें ।

बौरी बूज लूझाय बहुरियां नया बस डारें ॥

पर्व और उत्सव—

परमानन्ददासजी ने सम्प्रदाय में मान्य (१) राम (२) कृष्ण (३) गुरुिह (४) बामन इन चार अवस्थितियों के प्रतिरिक्त वर्ष भर के उत्सव सम्मन्धी पद बनाकर ब्रज संस्कृति में मान्य सभी पर्वों की बर्चा की है। बीपावली कोवर्धनपूजा कोपाष्टमी हेमन्त स्नान मकर सक्रांति बसन्त पंचमी होखी रायनवमी अक्षय तृतीया आदि पर्वों की विधिष्ट बर्चाएँ की हैं । इन बर्चाओं में ब्रज का हास विहास उत्साह आनन्द बर्न-बावना कथा बाटी सभी की ओर कवि का पूरा-पूरा संकेत है ।

इसके प्रतिरिक्त कवि ने पवित्रा और जवारे को साम्प्रदायिक दृष्टि से महत्त्व दिया है । पवित्रा का तो सम्प्रदाय में अत्यधिक महत्त्व है ही । किन्तु माहपख सुक्ता तृतीया बिसे 'हृष्ट्यात्मिका टीक' कहते हैं उस दिन तथा बसहरे के दिन जवारे (पवाहरस) को के कुन्से बपवाद् के छिर पर बराये जाते हैं । तदनन्तर यत्न होय बी बारसु करते हैं । इन दोनों उत्सवों की कवि ने काफ़ी बर्चा की है ।

उत्सवों में नाना प्रकार के खेल और लीलाएँ भी बसती हैं । अठ चौपड़ पाँसा घट रंज बट्टा-बट्टा जकटी जगी सट्टू छिरकनी पतंग गेंद घाँस मिशौनी बल लीड़ा मत्स्ययुद्ध आदि सभी खेलों का कवि ने पचास्वान बखान किया है । ब्रज संस्कृति में ये खेल प्राचीन काल से बसे जा रहे हैं ।^१

ज्ञान-मान-भोजनादि—

ब्रज मंडल भोजन के विषय में सर्वाधिक सुसंस्कृत है । यथा 'येहे तथा हैवे' के अनुसार ब्रजमंडल वासन्मान सात्विक पदार्थ भक्षण को योग में रखते हैं । पोस्वामी विदुषनाथजी ने श्रीनाथजी के योग में विद्याल वृद्धि कर दी थी । सम्प्रदाय में असर्वापित वस्तु का सर्वथा त्याग है । अतः ब्रज घन्टी के प्रसार में वासन्मान भोज्य-वस्तुओं का समावेश है । आम्नदूट अथवा कुन बाण अरोमाने की प्रथा जहाँनि वागवत के आचार पर ही बचाई थी । इसमें २६ प्रकार के

१ महाप्रभु ब्रजमन्त्रार्थ की का निष्पन्न था कि वह निज पदों पोनाक भक्षण को धारण करते थे । आगे चलकर जब वह सम्मन गयी तो संध्य से १६ सुतों की यज्ञा ही भजु को ब्रजब की जाने लगी । उत्सव मँह बाकी मानव दुष्का एकादशी को महाप्रभु की ये श्रीनाथजी से पचातमक मँह हैवे के करण्ण श्री गोकुलमन्त्रावली को पवित्रा चर्चक किये थे । एकाग्रता में वह हरिप्रादी भाव की प्रवर्धित है । देखो पद सं०—१६७ १६ १६६ ।

२ कपड़े वन के कोयल कुन्से को किसी बकरी के लकड़े या सफ़ोरे में बपाने जाते हैं । इनकी दरवाजिका एरीया और बसहरे के दिन पूजा होती है । उन दिन पचातम को ये चर्चक किये जाते हैं ।

३ अथ काव खेलत छानि खिलीना । पृ० ६

अथर्वन वैश्व मे रने जाते थे । अतः इसे 'सुपय भोग' भी कहते हैं । इस गोपिकाओं बुद्धिभिरों के यहाँ से जो वैश्व प्राप्त था उसे 'बुनबारा' कहा जाता है । अगस्त्य वर्ष में एक दिन होता है । किन्तु बुनबारा इस वर्षों के मंगीरन पर आधारित है । अगस्त्य में शिव ने अनेक पदार्थों के नाम दिए हैं । उदाहरण के लिए—

दूध मन्मथन की पापड़ बरी कभीरी साग पेठा पकौरी रामठा रोटी फनी लीपड़ो मुरमा मीर, भाजा लपड़ी मासपुमा लड्डू, गूथ्य सिब बसेबी वही बूरा मलाई सिमरण (श्रीमध्व) गार भात चकूमी पुमा पेड़ा बरपी नाबो पायम सेमई, द्राक्षा नेमा छाभे मूय रवड़ी बासोबी धीरा मँगौरी बीला शकरकंद घरबी रतासु, बैयन भुरता साठ ठोड़ मठरी सेमई कबरिया बना बरी मुजेगा ।

पदा प्रथा—

शिव ने एक दो स्वर्गों पर बृषट नाच घोर संकोच की मधुर चर्चा की है—

१—मैया मोहे म्हायी की बुनहिन यारै ।^१

कर प्रथम पट छोड बाबा की जड़ी बवार दुपारै ॥ (४१६)

२—नरोत्तम गोपी धूषट मारे ।

उत्सुक लोग परम्पराओं के अतिरिक्त शिव ने वायविक राज-व्यवस्था की घोर भी हल्का वा संकेत कछे हुए इस संस्कृति की राजनीति सम्बन्धी व्यवस्था की चर्चा की है । राजा प्रजा से कर लिया करता था और वह प्रजा की सब प्रकार है प्रसन्न रहने की चेष्टा करता था । जो राजा प्रजा को प्रसन्न नहीं करता था वह वर्तमानुस समझा जाता था ।

नाच कहा था देव की, नील लोक की राज ।

इसकी बलि हमरी बात है करत कहा है काम । (२७२)

हमरी देव मोदबन राजी ।

बायी लग झीह हम बीठे ताहि झींकि घोर को यारै । (२७६)

राज्य की चर्चा—

बहुति हीं बात बरात बरात

कान्हि दूत पावन बाहल है रामकृष्ण को लीन ।

महाशिव सब मुनाच बुझाए अपुनो वायिक लीन ॥^२

इसी प्रकार बाहल पूजा की चर्चा करके वायविक-व्यवस्था में शिव ने दास्ता दिखवाई है ।

१ ४१६ ।

२ इस बरीमे अल कहत परराज ली ४१

३ पुनजा—करी दे नर्मिनी बचो जमे हुवा ली ४४ । अथ १०-११२

जनम पाँठ बिग नईसात की करत बसोहा माय ।
 साहाय-वेव पुनि कुसखेसी बहुत दधानो पाय ।
 कुटुम्ब जिमाय पाटंबर सीने भवन धापुने धाय ।
 मायघ घाट सूत धनमाने समहित हरप बढाय ॥ (१४)

मूर्ति पूजा एवं परिक्रमा विधि—

शोचर्चम वै दीपदान किमी नग जायी ।
 बहूँ बिसि जयमय जयमग ज्योति कुडूनिधि भयी मुहायी ।
 परिक्रमा सब कोऊ जसे दाहिनी दियो मिरिराज ।
 भीष नाब छत्रोव सौ भवन भए बरराज ॥
 यह निस्वय सब बिम किमी गिरि को किमी सम्मान ॥

परमानन्दसागर में उल्लिखित व्रज के स्थान—

परमानन्दसाघरी में अपने काव्य में प्रसन्नवश अनेक व्रज के स्थानों की वर्णना की है ।
 इन्हें न केवल भगवान् के विविध सीला—स्वर्णों का ही संश्लेष मिलता है अपितु कवि का व्रज
 के प्रति प्रेम और उन स्थानों की ऐतिहासिकता भी छिड़ होती है । वे स्थान हैं—गोकुल मधुरा
 मधुवन मानसीनवा बसीबट, बरसानो कर्म्य खड़ी शोचर्चम गोकुल नन्दमाम परासीली
 बाक्यन कुमुदवन स्यामढाक भोजनधिला बानबाटी चिहूरपिषा पचाधवन बहुरवन
 बरम्बवन मधुवन समाधवन निबुवन मानसरोवर धारि ।

१—भाब गोकुल में बजत बसाई ।

२—कापर छोटा करत-छुराई ।

× × × × × ×
 छेकत बा-वाट मधुवन की ओरत घाट करत बुराई ।

३—मेरी बरी मदुरिया के गयी री ।

× × × × × ×
 मुन्दावन की सवन कज में ऊँची लीची मोली रहि गयी री ।

४—मानसी गंगा और सो स्नान कराये नवराम ।

५—मैया री में गाय बरारन पैहों ।

× × × ×
 बसीबट की छीतल दीर्घा केम में गुज पैहों ।

६—बगहू की बात बतावत मैया ।

बरमाने वृषमान घोष में लाल की बई खीया ।

७—कज भवन में मंननचार ।

बोरी रबी बन्ध गडी में लपनलता धरप बिरतार ।

८—घायी मधुरा मध्य हठीली । पर—३

९—गोवध न गोकुल मुन्दावन नव-निज प्रति मिल बिलास ।

१०—बलि री सली नंदयाम बहिए । (१४)

११—घरी छाक हारी पाँच बाबति बजराम नाम ली । (१४२)

× × × ×
बानत बैनु मुनि मुनि अपन पति परासीसी के परे ।

× × × ×

होत होत कति कति फेटा बटिन छौं बाँटत छाक बन टाकन माँह ।

१२—घाब बहि यौठो मरन गोपाल ।

× × × ×
बहुत दिनन ह्य बसे महुर बन हृष्य छिहारे साथ ।

१३—दयामहाक तर मडल बोर बोर बैठे छव छाक ।

× × × × ×

१४—सिमा पञ्जारो भोजन कीन्हे ।

१५—दानबाटी छाक धाई योहुन ते बौबर बरि बरि ।

१६—हूँघत वरस्पर करत बलोल ।

× × × ×
ठोरे पनासपत्र बहुने पनवारो बोयों बिस्तार । (१२१)

१७—देरत हुरि कैरत पट पियरो ।

घाघो रे घाघो मैवा मुबाओ गह्वर काँह^१ मुन्दावन निबरो ॥

१८—कदम^२ तर बचीबाँठि घयो भोजन ।

१९—भोजन बीनो री गिरवरवर ।

बहा बरनी मण्जन की सोभा मधुवन तास कईबतर^३

२०—घबना ठेरे बन हैं न भीर ।

यमुना तीर लमाल^४ बाटा बन फिरत निरनुस नब किरीर ।

२१—घामिन घाँसें स्वाम छवय स्वाम बहल लावी गोरी बहूँ पर स्वाम ।

२२—मधुवन घादि बरल बन हूँहरो निनुवन कंबल धाम ।

इस प्रकार परमानन्ददासजी ने सत्त २४ स्वार्थों की तो स्पष्ट ही खर्चा की है। कवियन स्वार्थों का बहूँ की सीमा द्वारा संकेत मिलता है, परन्तु नाम में बनका स्पष्ट उल्लेख नहीं है। हृष्य सीमा को बलि ने बाईं टी बहूँ कारसनत बरन ली है। घत बिह बून्दावन प्रवदा यमुवन की खर्चा उसके काम्य में है बहूँ निरिधाय के निबट ही होना चाहिए। क्योंकि यमुना धीरे निरिधाय में ही वो स्वाम देखे हैं वो बुक बुक से घटन हैं धीरे आधीनता के सोचक हैं। फिर महाबलु की की बिह कर्ता में बाया है ।

१ बहूँ पनासपत्र की बोले लपेन करना है

२ पर बहुर बन हृन्दावन के निबट है

३ बरन बन की भीर सजेन है ।

४ लमाल यमुवन कदमल

५ लपलपन

—ताते थी मोक्षमनायकी की धात्रा लेंके थी धात्राय थी महाप्रभु पराछोमी पवारे ।
तिन को नाम धादि बृन्दावन है, सो वहाँ जाय के थी धात्राय महाप्रभु देखें सो मोपालदास
गाये है ।"—मिजवाठी

फिर मोक्षपंथ की स्थिति बृन्दावन के निकट मानी गई है । गर्वछहिला के बृन्दावन संघ
में इसका प्रमाण है ।^१ कवि के समय में ब्रज की जो स्थिति थी उसमें और ब्रज के ब्रज में
कोई विषय भिन्न नहीं । हाँ उन्होंने निरिराव के पास मयुरवन तथा बृन्दावन की बर्णना करदी
है । ब्रज का बृन्दावन पुरिष्ठ-सम्प्रदाय का केन्द्र-स्थल नहीं है । छष्टछापी—कवियों ने जिस
बृन्दावन और गोकुल की बर्णना की है । वे उस समय निरिराव के निकट स्थित थे । उसी
प्रकार मध्याह्न छाक झीड़ा मोक्षारण्य शृंगार धादि के स्थान—गह्वरवन मन्नवन खेलनवन
बृहदवन शृंगार बट, धादि स्थानों की सीमाओं की बर्णना सो है किन्तु इन स्थानों की स्पष्ट
बर्णना नहीं । बौ सो सरयनारायण की बरिहत्स के छहों में सम्पूर्ण ब्रज ही उस समयका है ।^२

इस ब्रज भूमि के प्रति कवि की इतनी ममता थी कि उसके सामने वह ईशुष्ट्यदि नामों
को भी तुल्य समझता था । पावन यमुना जल वरम्भ की धीतल स्निग्ध छाया और ब्रजवास
यही कवि की इच्छा थी ।

बहा बक बैकठाहू जाय ।

बहा नहीं नव बहा न बसोदा बहाँ न कोपी स्थान न जाय ।

बहाँ न जल यमुना को भिसेल और नहीं बरमन की छाया ।

परमानन्द प्रभु बतुर ग्यानिनी ब्रज रज तजि मेरी जाय बलाय ॥

जिस ब्रज-भूमि से कवि की इतनी ममता थी उस प्रदेश की भाषा वहाँ की संस्कृति
वहाँ का जनबाधु एवं वातावरण उसको प्राणीजन प्रिय रहा और उसे छोड़कर वह कभी न
जा सता ।

परमानन्ददासजी की बहुलता—

परमानन्ददासजी के नाम्य का जम्मीर सम्मयन करने से हम सो तय्यों पर पहुँचते हैं—

(१) कवि उच्छ्वसोदि का बिहान् और बहुल था ।

(२) उसका उद्गम कविता न होकर मगबत्सेवा का प्रतिपादन एवं सीता रस
का आस्वादन था ।

कवि की बहुलता का परिचय हमें उसके पदों के आचार पर मिलता है । एक ओर वहाँ
बहु उच्छ्वसोदि का वासंभित कवि और उच्छ्वस का वहाँ दूसरी ओर बहु उच्छ्वसोदि का शरीरक
भी था । इसके उपरान्त उसका स्वातिव ज्ञान भी उसके पदों से बिहित होता है । छत्तने मय तज
गुह-मर्जों की बर्णना की है । बग-बैर न गुहयस निधिदस नसत बार धादि की ओर छत्तने
संकेत दिया है ।^३

कवि ग्रास का भी परिचय था । छत्तने अनुमान-प्रसार की एक स्थान पर बर्णना
की है ।

१ लखि गोर्खजी काव बन्दारान्दे विराजमे—म म अ श्लोक १६

२ जलन निदिन ही बरति—बक ज्ञान मुनि-वचन ।

३ रत्न पूर्ण कर्मदत्त मय मदन जल म म म

४ वाचस्पत्यनाथ—वद ३

इस ससि क अनुमान प्रमाण भमक बनावत सगरी ।

इसी प्रकार पाक धातु में भी उसकी गति थी । अनेक वर्षों में इसने वस्तु परिवर्तन की ही के आधार पर पक्षपाती-व्यंजनों के साथ मिलाये हैं । धोवर्चनबीजा भाषा पर ही इसीलिए सम्भा है कि उसमें पुरे धलकूट तथा मुनबारे के मोन के पदाओं का वर्णन आया है ।^१

इसी प्रकार कवि ने वेपसुपा विनकता धादि के वर्णन भी दिये हैं ।

जैसे ही वे सब कवि की बहुवचन के परिचायक हों परन्तु उसका लक्ष्य केवल बचवत् सेवा की महत्ता और नीला रस का आस्थापन करना और उसका प्रतिपादन करना था । उसमें अपने समुत्थ काम्य में इसी लक्ष्य की पूर्ति की है ।

कवि का पौराणिक ज्ञान उष्ण नोटि का था । उसके अनेक वर्षों से पुराणों के विविध पाक्ष्यों के ज्ञान का परिचय मिलता है ।^२ परन्तु अपने आचरण के अतिरिक्त केवल पद्य-पुराण का ही उल्लेख किया है । इसके दो हिस्से हैं । पद्य-पुराण आचरण के उपरान्त भक्ति का सर्वाधिक प्रतिपादक हन्म है । इसके आचरण की महत्ता पद्य-पुराण में सर्वाधिक प्रतिपादित की गई है । अध्यात्म-वचन के प्रारम्भ के ६ पाक्ष्यों में जो आहारम्भ दिया हुआ है वह पद्यपुराण से ही है । अतः अपने पद्यपुराण के अन्तिम तीर्थ-आहारम्भ एक आचरण आहारम्भ अत्यन्त बलवत्त्व से हुआ^३ । और उसी पर हृदय कर गोपी-आच की आचना करता रहा ।

८

१. ब्रह्मसंहिता-पुराण बीजा भाषा लक्ष-व. ल. ४३२ ।

२. ब्रह्मसंहिता-पुराण लक्ष-४३२, ४३३, ४३४ ।

३. ब्रह्मसंहिता-१३, ४३४ ।

पञ्चदश शिष्याय

परमानन्दात्मनो एव श्रष्टृष्टाप क अन्य रति

पञ्चदश शिष्यायाय एक शिष्यायायने दे पाठो लिख दव माता व १३ लष
कृष्ण-भक्ति के पाठा का गुण है। १३ है। इने द्वादि वाक्य माताय के देता काव
ली वाक्य द्वादि के कृष्ण १३ को का क-वने को व १३ का है। वाक्य द्वादि का १३
का कृष्ण को का कृष्ण का १३ द्वादि माता १३ को के माता के कृष्ण व १३ का का कृष्ण मा
ता १३ व लिखने लिखता का व १३ का १३ का कृष्ण को का कृष्ण माताय के
दिद कृष्ण का १३ का कृष्ण के का कृष्ण कृष्ण लिख है।

पञ्चदश शिष्यो व माताय-का १३ के लिखता का कृष्ण-माताय है। के कृष्ण को
शिष्यो का कृष्ण —

का कृष्ण
का कृष्ण
का कृष्ण माताय
का कृष्ण
का कृष्ण १३
का कृष्ण को
का कृष्ण माताय
का कृष्ण माताय

माताय का कृष्ण व कृष्ण का कृष्ण माताय का कृष्ण के माताय—

का कृष्ण
का कृष्ण माताय
का कृष्ण
का कृष्ण
का कृष्ण माताय
का कृष्ण
का कृष्ण
का कृष्ण

का कृष्ण का कृष्ण के कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण
का कृष्ण का कृष्ण के कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण
का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण

का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण
का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण का कृष्ण

- १—इच्छावास : १२२३-१२२९। अवस्था ८३ वर्ष वरुण संवत् १२९५—१२ वर्ष
 ४—परमानन्दवास : १२२ १९४१। अवस्था २१ वर्ष वरुण संवत् १२७७—२७ वर्ष
 ३—मोक्षित स्वामी : १२३२ १९४२। अवस्था ५ वर्ष वरुण संवत् १२८२—३ वर्ष
 ६—शीत स्वामी : १२७२ १९४२। अवस्था ७ वर्ष वरुण संवत् १२८५—२ वर्ष
 ७—पशुपतिवास : १२७७-१९४२। अवस्था ३३ वर्ष वरुण संवत् १२८५—११ वर्ष
 ८—नववास : १२८०-१९४। अवस्था ३ वर्ष वरुण संवत् १९ ७—१७ वर्ष

इस प्रकार वरुणकाव्य और लीलावतक रचना परिमाण की दृष्टि से परमानन्दवासकी का पशुपति स्वाम एवं धातु बाबापुत्रुति तथा काव्य सेवा की दृष्टि से सूर के परचात् आते हैं परन्तु इन कवियों की कड़ी श्रेणी में परस्पर तुलना करना कठिन होता। अत्येक महापुरुष का अपना एक विशिष्ट महत्त्व है और कपायना की विशिष्ट रीति है जिसमें वह मुखर्य व्यज्य है।

उदाहरणार्थ—

सूर नाम-लीला तथा नाम-लीला एवं विप्रबन्ध मृ दार, के लिए गीतक है—इस क्षेत्र में वे प्रथम हैं। प्रेमबाजी कृष्ण की मूक भेदाओं के वर्णन से लेकर मछिखों में प्रतिविम को लीला दिखाने तक के अन्तः विम सूर ने अपनी विम प्रतिभा से प्रस्तुत किये हैं इस क्षेत्र में उनके समकक्ष कृत्य कवि उत्तर नहीं पाता। इसी शक्ति राजा की नाम-लीला में—
 सूर ने उनके अन्तरंग अन्तः क्षेत्र की ओर अभिव्यक्ति की है। उसे कोई अन्य कवि नहीं कर सका है। नामवती राजा एवं कृष्ण के विविध बाधों का भी मनोवैज्ञानिक चित्रण सूर ने उपस्थित किया है वह विप्रबन्ध से साहित्य की अमर सम्पत्ति बना हुआ है। सरस वास्तविकता—
 पशु सूर ने—विह्वले कभी वृहत्वायम की संघर्षों को नहीं देखा व विह्वले कभी असम्यक्-परिहास-विचारों को स्मृत पशुओं से देखा वह विम नामवती राजा के बाग को इसी अजीबता के साथ जैसे प्रस्तुत कर सका वह अत्यन्त आश्चर्य की बात है। विप्रबन्ध इस क्षेत्र में सूर अद्वितीय है। इसी प्रकार अमर-लीला में मोक्षियों का विप्रबन्ध प्रस्तुत करने में सूर ने कोई कसर नहीं छोड़ रखी। विमोक्ष-वसा की विलगी भी मायिक बसाए अन्तर्गत हो कभी कल्पना और पशुपति के बनी सूर ने कभी प्रस्तुत कररी है। नवका विप्रबन्ध हिन्दी साहित्य का और विशेषतः अन्त-वाहित्य का अमरबाता हुआ अद्वितीय है जिसकी विम-वसा कभी भी मर न हो सकेगी।

अपने छ लीनों ही नाम-क्षेत्र में सूर विप्रबन्ध ही अम्यतम मुख म्य कवि हैं परन्तु परमानन्द-शास्त्री की सूर की शक्ति अपने काव्य के कुछ विशिष्ट क्षेत्र रखते हैं। वे मुक्त-नाम वीर्य और अमर-लीला के कवि हैं। उनका नाम-लीला वर्णन सूर की अनेका अद्वितीय अमर है और सूर की शक्ति ने अमर विम भेदाओं को प्रस्तुत भी नहीं कर सके हैं फिर भी विमता वर्णन अमर्ये विम है वह अद्वितीय है। इसी प्रकार विप्रबन्ध के भी वे शिखर कवि हैं।

उन्हीं के अपने शब्दों में—

‘विप्रबन्ध कृष्ण प्रेम की वेदन कछु परमानन्द जानी। (४४२)

इसी प्रकार वास्तव्य कार्य होने पर शक्ति की सम्मता से वे मुक्त बने हैं।

‘यव न काटी परम वगल महिमा में जानी।

बीमिन्दस्वामी की अपनी विशेषतायें हैं—उनका काव्य लौकिक-धार्मिक दोनों दृष्टियों से उपाय है—

सभीय की भाव-विमोचता परमानन्ददासजी जैसे बीमिन्दस्वामी से भी मिलती है। परन्तु उनमें परमानन्ददासजी की एकाग्रता रामानुजा भक्ति का जतना विशद प्रतिपादन नहीं मिलता।

इनके अतिरिक्त कुम्भनदास दृष्टदास जीतस्वामी एवं चतुर्दशदास आदि सभी कुम्भ-नीला पायक नक्तमय कुम्भ चरित्त बाग के द्विमे द्विमी-साहित्य में अमर हैं। तथापि वे नूरदास परमानन्ददास एवं नन्ददास के उपरान्त ही आते हैं। इन कवियों का ध्येय अस्मा क्षेत्र है। परन्तु इनका साहित्य इतना कम उपलब्ध है कि धूर धीरे परमानन्ददासजी के काव्य में उनके निहित बागों तथा कथावस्तु का उच्चावेश हो जाता है। फिर अष्टछाप के सभी कवियों में अर्धपि प्रत्येक ने श्रीकृष्ण बीजा के प्रत्येक प्रमुख प्रसंग को लेकर पद रचना की है। तथापि कुछ विशेष प्रसंग कुछ ही कवियों ने लिखे हैं। इसका कारण उनके व्यक्तिगत रुचिकार है। परमानन्ददासजी के मुखसीला के प्रसंग को अल्प अष्टछाप के कवियों ने नाम मात्र को ही स्पर्श किया है। इस प्रकार कुम्भनदास दृष्टदास जीतस्वामी आदि ने राससीला और अमरसीत के प्रसंगों को इतनी मायिकता धनवा महत्त्व के साथ नहीं दिया है जितना सूर परमानन्द अथवा नन्ददास ने। अतः हम परमानन्ददासजी की विशेषताओं पर दृष्टिपात करें तो इन निम्नलिखित पर पहुँचते हैं।

१—वे दासजीपण्य और क्रिस्तोर नीला के अहितीय पायक हैं।

२—विप्रसम्म की अपेक्षा जयम सयोग गृ पार की ही प्रचलता है।

३—वे सम्प्रदाय के कट्टर अनुयायी मानवत बीलानुवारी हैं। अतः उनमें साम्प्रदायिक विरोधार्थ उपलब्ध होती है।

४—महाप्रभु एक मुक्तोक्ति की वे अग्रिम उदाहरण हैं। उनके पदों को यदि मुक्तोक्तियों की विषय व्याख्या कहा जाय तो अनुचित न होगा।

५—महाप्रभु की के अल्प प्रसंग होते हुए भी वे बलहरण बाग धनवन्माहारम्य को चुने नहीं। इसके उनकी बीमिन्दता एवं स्वतः न कवि का परिचय दिखता है।

६—महाप्रभु की ने बलहरण बाग तीग धन्याओं को प्रक्षिप्त माला है किन्तु अष्टछाप के कवियों में सर्वाधिक मानवत का अनुसरण करने वाले होकर भी उन्होंने इस प्रसंग को नहीं दिया है। मानवत और पदपुराण के सम्बन्ध उन्होंने अपने पदों में कम तथा सर्वत्र दिये हैं।

७—सूर के उपरान्त जय-सहृति का गुरु विषय नहीं कही है तो परमानन्ददासजी में। अष्टछाप के अल्प कवियों में जय-सहृति का उतना विशद चित्रण नहीं।

८—सूर के उपरान्त जैसे ही काव्य चरित्राल की दृष्टि से नन्ददासजी आते हैं। परन्तु निर्वन्म प्रीति के वर्णन में परमानन्ददासजी ही अग्रणी हैं।

६—यदि मूर मानसीमा मन्ददासजी अपनी रासपञ्चाव्यापी और कृष्णदास अपनी रासमोमा के लिये समर हैं तो परमानन्ददासजी अपनी ब्रास बिगोर और मुपतनीमा के लिये समर और अग्रतिम हैं। वे भाव-रोष के प्रकाश माकुष नहि हैं। प्रम के दिव्य उदाहरण उनके हृदये हैं कि चाटक बिलवा से बिलवो छोड़े। अतः उनके लिये यही बाधन डीक उतरता है कि—

भरे भवन के चोर भए बदस्त ही हारे ।”

अतः परमानन्दजी मूरम निरीक्षण भगवदासकि भाव प्रवृत्ता बनाना अनुभूति संवीत तथा भावा की सञ्जीवना मधुरता सरसता सुबोधता एवं रसात्मकता के लिये ब्रज भावा अति-साहित्य में एक अद्वितीय रमान रखते हैं। उनको वाप्य सति अग्रतिम और अति-भावना प्रभुन है।

कृष्णार्णवमनु

सहायक ग्रंथों की सूची

वेद उपनिषद् एवं पुराण साहित्य—

- १—ऋग्वेद
- २—यजुर्वेद
- ३—तैत्तिरीयोपनिषद्
- ४—मोपासतापिनीनोपनिषद्
- ५—अग्निपुराण
- ६—बीमहर्षावतल महापुराण
- ७—स्कन्द पुराण
- ८—मर्वे संहिता
- ९—भारवीय-वर्ण-सूत्र
- १०—आम्बित्य वर्ण-सूत्र
- ११—बीमहर्षवर्णसीता

साम्प्रदायिक-साहित्य

- १२—बीमहर्षावतलपुराण-मिश्रवर्ण-वर्ण-वर्ण
- १३—बीमहर्षी टिप्पणी-मोस्वामी विष्णुनाथजी कृत
- १४—सम्प्रदायिक-पुराण-मिश्रवर्ण
- १५—सम्प्रदायिक-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-वर्ण
- १६—सम्प्रदायिक-मिश्रवर्ण
- १७—सम्प्रदायिक-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण
- १८—मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण
- १९—मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण
- २०—मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण
- २१—मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण
- २२—मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण
- २३—मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण
- २४—मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण
- २५—मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण
- २६—मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण
- २७—मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण
- २८—मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण
- २९—मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण
- ३०—मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण-मिश्रवर्ण

- ४०—संस्कृत-भाषा-मल्लिमाता
 ४८—विद्यान्त रहस्य
 ४९—पुष्टिनामीय मल्लिमाता
 ५०—धीमदुवापवत् वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ५१—धीमदुवापवत्
 ५२—राधा शायना वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ५३—राधाशायनी स्तोत्र
 ५४—परिवृद्धाष्टक
 ५५—शुभारम्भ मन्त्रम्
 ५६—धी मयुनाविश्वम्
 ५७—धीमदुवापवत् वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ५८—विश्वम् विष्णु निष्कलम्
 ५९—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ६०—राधाशायनी
 ६१—धी शारदाशायनी स्तोत्र
 ६२—मुक्तेश्वरी
 ६३—धी वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ६४—धी शारदाशायनी स्तोत्र
 ६५—विश्वम् विष्णु निष्कलम्
 ६६—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ६७—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ६८—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ६९—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ७०—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ७१—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ७२—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ७३—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ७४—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ७५—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ७६—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ७७—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ७८—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ७९—वसुधैव कुटुम्बकमिति
 ८०—वसुधैव कुटुम्बकमिति

वीर्य शक्ति

- ८१—वीर्यशक्ति शारदाशायनी
 ८२—वीर्यशक्ति शारदाशायनी
 ८३—वीर्यशक्ति शारदाशायनी
 ८४—वीर्यशक्ति शारदाशायनी
 ८५—वीर्यशक्ति शारदाशायनी
 ८६—वीर्यशक्ति शारदाशायनी
 ८७—वीर्यशक्ति शारदाशायनी
 ८८—वीर्यशक्ति शारदाशायनी
 ८९—वीर्यशक्ति शारदाशायनी
 ९०—वीर्यशक्ति शारदाशायनी

८४—अष्टाक्षर

८५—श्री बलभावाय और उनके सिद्धान्त

८६—श्री विदुषेय परिवर्तन परीक्षा

८७—बाटी साहित्य श्रीमाया-परीक्षा

८८—अष्टाक्षर की बाटी-परीक्षा

८९—श्रीविन्द स्वामी—नाकरीली

९०—दुग्धदास—नाकरीली

९१—श्रीरामी वैष्णवों की नाकरीली

९२—वैठक और हस्तलिखित—नवरत्न पुस्तकालय

९३—निरा बाटी हस्तलिखित ।

९४—श्री बरधरन ईरीटेय बाण्ड इतिहास कुछ विषय
दार्शनिक

९५—ब्रह्मचार के राजभाष्य आसनी

९६—पुष्टिपत्र

९७—अभिज्ञ और प्रपत्ति का स्वस्मयवत् लेख

९८—पुष्टिपत्र—परीक्षा

हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रंथ

१००—अभिहित शरीर

१०१—माधोदासी—डा. लक्ष्मी शर्मा बम्पटन

१०२—अभिज्ञ बन्धु विनोद

१०३—श्री मोहन हिन्दी भाषा हिन्दुस्तान—विषय

१०४—अनवर की श्रेष्ठ गुण एम्पार

१०५—हिन्दी भाषा फरमान—मन्त्री

१०६—हिन्दी भाषा हिन्दी मिहरेवर एक २ की

१०७—हिन्दी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

१०८—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डा. रामकुमार वर्मा

१०९—हिन्दी साहित्य की भूमिका—आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

११०—हिन्दी साहित्य—आचार्य हजारीप्रसाद

१११—हिन्दी भाषा और साहित्य—डा. रामचन्द्र-वरदास

११२—मोहन बन्धुपुत्र मिहरेवर भाषा हिन्दुस्तान

११३—नाकरीली का इतिहास

११४—हिन्दी भाषा और उसके साहित्य का विकास—अमोघादिह ब्रह्मदास

११५—हिन्दी साहित्य का इतिहास—नवरत्नदास

११६—हजारी हिन्दी साहित्य और भाषा परिवार

११७—हिन्दी साहित्य की चर्चा—यमराज

आलोचनात्मक ग्रंथ

११८—अष्टाक्षर और—परीक्षा और मीमांसा

११९—अष्टाक्षर बन्धु लक्ष्मण भाषा १—डा. श्रीनन्दानु गुप्त

- ११६—सष्टछाप वस्त्रमं सम्प्रदाय भाग २—डा भीमदत्तल कुप्ट
 १२—सूर घोर छनका साहित्य—डा हरबल्लभल वर्मा
 १२१—सूरदास—डा बनेश्वर वर्मा
 १२२—सूर निरुप—परीक्ष
 १२३—सष्टछाप—डा भीरेन्द्र वर्मा
 १२४—सूरदास—साधार्य सुक्ल
 १२५—सूर साहित्य को भूमिका—छटनावर घोर निपाठी
 १२६—मध्यकासीन वर्म साधना—डा हजारीप्रसाद द्विवेदी
 १२७—मध्यकासीन प्रेम साधना—परसुराम कतुर्बेदी
 १२८—योग प्रकाश—डा सम्पूर्णानन्द
 १२९—रसैश श्रीकृष्ण—श्री श्री राहु
 १३—भारतीय साधना और सूर साहित्य—मु कीराम वर्मा
 १३१—व्यास वाणी—सम्पादक राजाकृष्ण कोस्वामी

काव्य ग्रन्थ एवं संगीत ग्रंथ

- १३२—परमानन्दसागर—परीक्ष की की १७३४ वाची २ प्रतिमा
 १३३—परमानन्दसागर—नाचबारा पुस्तकालय हस्तलिखित ४ प्रतिमा
 १३४—परमानन्दसागर—सम्पादक डॉ दीनदत्तनाथ सुक्ल
 १३५—कीर्तन सप्तह भाग-१
 १३६—कीर्तन सप्तह भाग-२
 १३७—कीर्तन सप्तह भाग-३
 १३८—सष्टछाप पदावली—डा सोमनाथ
 १३९—रामकल्याण भाग-१
 १४—रामकल्याण भाग-२
 १४१—रामरत्नाकर
 १४२—राम माधुरी सार—निबोधी हरि
 १४३—संगीत रत्नाकर भाग-१
 १४४—संगीत रत्नाकर भाग-२
 १४५—संगीत कीर्तन वृद्धति घने नित्य कीर्तन—वचनमान
 १४६—गुणर स्वर लिपि—हरिनारायण मुकुपाध्याय
 १४७—भगवती—साधार्य रामचन्द्र सुक्ल
 १४८—पा वाक्यकृष्ण लीलापुत्र
 १४९—रास वचनध्यायी भगवती—नन्ददास

काव्य-व्याकरण-संक्षेप ग्रंथ

- १५—भगवती
 १५२—वैद्यपती कोष
 १५३—विद्याना कीमती
 १५४—वाक्य प्रकाश

८४—घण्टघाय

८५—श्री बलभवाय और जनक सिद्धांत

८६—श्री विद्वेष्य चरितामृत परीक

८७—बाठी साहित्य श्रीभाषा-परीक

८८—घण्टघाय श्री बाठी-परीक

८९—मोहिन्द स्वामी—बाकरीमी

९०—बृजनाथ—बाकरीमी

९१—बीरगो विष्णुबोन् बीक बाकरीमी

९२—बीठक चरित हस्तलिखित—बजरय पुस्तकालय

९३—मित्र बाठी हस्तलिखित ।

९४—श्री बलभवाय हरीदेव बाक हस्तिका बुक बिरी

दार्शनिक

९५—बहुधाव के रामनाथ भास्वी

९६—पुष्टिदर्शन

९७—बकि और ब्रपति का स्वकम्पन पत्र

९८—पुष्टिदार्शनिक—परीक

हिन्दी साहित्य क इतिहास ग्रंथ

११—प्रतिष्ठित इतिहास

१ —पासाईगोली—डा लक्ष्मी साधर बापुण्य

१ १—मित्र बन्धु मिनी

१ २—श्री मोहन हिन्दी बाक हिन्दुस्तान—विमर्शन

१ ३—बकवर श्री ग्रेट मुकेश एम्पयर

१ ४—हिन्दीरित परमाणम्—मनीषी

१ ५—हिन्दी बाक हिन्दी हिन्देवर एफ १ की

१ ६—हिन्दी साहित्य का इतिहास—भाषार्थ रामचन्द्र शुक्ल

१ ७—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डा ४

१ ८—हिन्दी साहित्य की भूमिका—भाषार्थ हुनारीप्रसाद टि

१ ९—हिन्दी साहित्य—भाषार्थ हुनारीप्रसाद

११ —हिन्दी भाषा और साहित्य—डा राममनु-नरनाथ

१११—मोहन कर्नापूरकर हिन्देवर बाक हिन्दुस्तान

११२—बाकरीमी का इतिहास

११३ हिन्दी भाषा और उसके साहित्य का विकास—ग्रंथ

११४—हिन्दी साहित्य का इतिहास—बजरयप्रसाद

११५—हुनारी हिन्दी साहित्य और भाषा चरित्र

११६—हिन्दी साहित्य की कक्षा—यशोवन्त

आलोचनात्मक ग्रंथ

११७—घण्टघाय चरित्र—परीक और मीठक

११८—घण्टघाय बलभवाय उद्बोधन भाष १—डा श्रीगुरुबालु मुष्ट

- १२२—बुल रत्नाकर
 १२३—काव्य-निर्णय—मिखारीदास
 १२४—रस कलस—विद्योती हरि
 १२५—धमकार मजरी—मधुसूतन पोटवार
 १२६—रस-मजरी—मधुसूतन पोटवार
 १२७—पिबल प्रकाश
 १२८—ब्रजबावा व्याकरण—डा. बीरेन्द्र वर्मा
 १२९—ब्रज बावा व्याकरण—विद्योतीदास बामपेयी
 १३०—हिन्दी व्याकरण—बामदासदास मुकु
 १३१—हिन्दी व्याकरण—पाठना कण्ड—मा. प्र. सभा बाघी
 १३२—मूर धन कोप—डा. मुकु
 १३३—बृहत् हिन्दी कोप—बाघी

पत्र पत्रिकाएँ

- १३४—बोय रिपीट १२ २ १२ ३ १२ ४
 १३५—बालक फादर
 १३६—बालक फादर १ २ ३ ४। एक इत्येक वर्ष के
 १३७— १-२-३-४
 १३८—बालक फादर १ २ ३ ४
 १३९—बालक फादर—बालक
 १४०—बालक फादर—बालक
 १४१—बालक फादर—बालक
 १४२—बालक फादर—बालक

